

2023年3月广西高三模拟考试

语文参考答案

1. B 【解析】本题考查理解分析文中重要句子含意的能力。A项，“是建立在他找到文物背后的文化与史实的基础之上的”分析不当，原文是“通过大量的基础工作，沈从文大体掌握了这些文物的基本特征和变化、发展规律”“随后，沈从文又在不同类别文物研究过程中，对社会历史发展规律进行观察、总结、提炼，进而寻找文物背后的文化与史实”。C项，“明确了……是西羌和东夷人的形象”不合文意，原文是“这些在玉、石、铜上的人物形状，可能有一部分正是各个敌对而又强有力的西羌和东夷人的形象”。D项，“对空泛的文献记载不能信”说法绝对，原文是“对一些空泛的文献记载不能照章全信，而需在研究、鉴别后选择利用”。
2. A 【解析】本题考查分析论点、论据和论证的能力。分析不当，“沈从文在博物馆开展了系统的调查研究，掌握了文物的基本特征和变化、发展规律”不是全文的中心论点，不能总领全文。
3. A 【解析】本题考查分析概括内容和作者在文中的观点态度的能力。“他坚持十年后才有了研究成果”不合文意，原文是“沈从文硬是‘转了十年’，其间……取得了许多成果”。
4. C 【解析】本题考查理解文中重要内容含意的能力。“收集和保护种质资源时要将其放在最重要的位置”分析不当，原文没有进行比较而得出应将谁放在最重要的位置。
5. D 【解析】本题考查筛选整合文中信息并进行分析判断的能力。“所以建成了种质资源中心”强加因果，前后不构成因果关系，依据原文“依托种质资源库，建成了由实物层、数据层、网络层构成的种质资源中心。该中心建立了一个种质资源安全保存和高效利用共享平台，后又承担了‘国家农作物种质资源平台山东子平台’运行与服务的任务”可知。
6. ①材料二侧重介绍种质资源库对种子的筛选入库流程和存取方式。②材料三侧重介绍山西种质资源库中种子的来源和其对种质资源的利用。③材料四侧重介绍山东省农科院种质资源库盘活种质资源并使其在品种选育中发挥作用的作法。（每点2分，意思答对即可）
- 【解析】本题考查比较分析材料内容侧重点的能力。首先通读三则材料，读懂大意；然后梳理内容，分析侧重点；最后整合答案，分点作答。
7. B 【解析】本题考查分析鉴赏小说相关内容和艺术特色的能力。“苟存忠这样做的原因就是怕弟子超过自己”不合文意，苟存忠这样做是在寻找合适的传人。
8. ①爱艺敬业，演技精湛。他有一身好火技巧，演红了几十个县，还坚持刻苦练功，精益求精。②为人精明。他到棺材铺里偷偷练着，团长要他把火技巧传给几个武旦，他没理，他在等待时机，等待可传之人。③爱惜人才。他带易青娥看他练艺，指导她循序渐进演好角色，许诺要把绝技传给她。（每点2分，意思答对即可。如有其他答案，言之成理的可酌情给分）
- 【解析】本题考查分析小说人物形象的能力。首先通读小说，梳理有关苟存忠的内容；然后结合具体内容，从人物描写、情节内容等角度分析苟存忠的形象特点；最后概述答案，分点作答。
9. ①文本一对苟存忠吹火的描写突出了他技艺高超的形象，引出了下文他表态要把火技巧教给易青娥的情节，同时也增加了小说情节的趣味性。②文本二对筱燕秋风雪中唱戏的描写是情节的高潮部分，突出了筱燕秋痴迷执着、视戏如命的形象。雪花飞舞，筱燕秋以“风雪”为背景，独自在演出，这给文章增添了悲情色彩。（每点3分，意思答对即可。如有其他答案，言之成理的可酌情给分）
- 【解析】本题考查分析小说中描写作用的能力。首先通读文本，梳理相关内容；然后从人物形象、故事情节、读者和主题等角度，具体分析描写的作用；最后整合答案，分点作答。
10. B 【解析】本题考查文言断句的能力。“其哭也有怀”与“其歌也有思”句式一致，互相对应，排除A、D两项；

“或击之鸣”不可断开,排除 C、D 两项。(原文标点)金石之无声,或击之鸣。人之于言也亦然,有不得已者而后言。其歌也有思,其哭也有怀。凡出乎口而为声者,其皆有弗平者乎!

11. C 【解析】本题考查理解和掌握文言知识的能力。“传”这里不是指“注释经义的文字”,而是指经传,“天将以夫子为木铎”出自《论语》。

12. D 【解析】本题考查理解并概述文章内容的能力。“他的诗赶得上甚至超过杜甫等人”分析不当,根据原文“其存而在下者,孟郊东野始以其诗鸣。其高出魏晋,不懈而及于古,其他浸淫乎汉氏矣”可知,孟东野的诗高出魏晋诗文,他不懈怠地努力创作,可以赶得上古人;其他美妙之处,可以渐渐比得上汉代的诗文。

13. (1)跟从我学习的人,李翱、张籍是其中的杰出之士。他们三个人鸣于世的诗文的确是很好的了。(“者……也”“尤”“信”翻译正确各 1 分,句意 2 分)

(2)孟东野到江南任职,好像有些不开心的样子,所以我谈谈命运决定于天意的道理来劝解他。(“役于江南”“释然”“解”翻译正确各 1 分,句意 2 分)

【解析】本题考查理解并翻译文言句子的能力。第(1)句得分点:者……也,表判断;尤,优异,杰出,这里指杰出之士;信,的确,确实。第(2)句得分点:役于江南,到江南任职;释然,疑虑消除的样子,这里引申指愉快的样子;解,宽解,劝解。

【参考译文】

大凡事物得不到平衡,就会发出声音;草木没有声音,风吹它而发出声音;水没有声音,风振荡它而发出声音。水的飞溅,是由于外物的冲击;水流得快,是由于外物的阻塞;水的沸腾,是因为用火煮它。金石没有声音,是由于敲击它而发出鸣声。人们发表言论也是一样的,有不得已的地方,然后起来说话。他歌唱,是有所思念,他哭泣,是有所伤怀。凡是出于口而成为声音的,大概都有不平的地方吧!音乐是人们将郁结在内心的思想感情向外倾泄形成的声音,选择那些善鸣的东西借助它们来鸣。金钟、石磬、琴瑟、箫管、匏笙、土埙、鼓、祝散这类东西,是物品中善于发出鸣声的。上天对时令的变化也是这样,选择那些善鸣的事物借助它们来鸣。所以用鸟来鸣春,用雷来鸣夏,用虫来鸣秋,用风来鸣冬。四时的互相推移变化,那必定也是得不到平衡吧!对人来说也是这样。人的声音的精华是语言,文辞对语言来说,又是其中的精华,尤其要选择那些善鸣的借助它们来鸣。在唐尧、虞舜时代,咎陶、禹是当时善鸣的,就通过他们来鸣。夔不能用文辞来鸣,就借着自己制作的韶乐来鸣。夏朝的时候,太康的五个兄弟用他们的歌来鸣。伊尹鸣于商代,周公鸣于周代。凡是载在《诗经》《尚书》等六部经书上的,都是鸣得最好的。当周朝衰微的时候,有孔子和他的学生一班人鸣着,他们的言论影响大。所以《论语》上说:“上天是要把孔夫子作为晓喻众人的木舌金铃。”这能不相信吗?楚是大国,在它灭亡的时候,有屈原来鸣。汉朝的时候,司马迁、司马相如、扬雄,是最善于以文辞来鸣的。以后到了魏晋时代,鸣于世的人比不上古时,然而也不曾断绝。就那些善鸣的人看,他们的文辞,声音清丽而浮夸,节拍频繁而急促,语言放荡而悲凉,思想感情颓唐而放纵;这样的著作杂乱无章,没有系统。这大概是上天认为那个时代德行重恶而不顾念它吧?不然,为什么不叫那些善鸣的人来鸣呢?唐代有了天下以来,陈子昂、苏源明、元结、李白、杜甫、李观,都用他们的所长鸣于当时。现在还活着而处在下位的,便是孟东野,开始用他的诗鸣于当世。他的诗高出魏晋诗文,不懈怠地努力创作,可以赶得上古人;其他美妙之处,可以渐渐比得上汉代的诗文。跟从我学习的人,李翱、张籍是其中的杰出之士。他们三个人鸣于世的诗文的确是很好的了。还不知道天意将和谐他们的声音,使他们歌颂国家的兴盛呢?还是将使他们处境穷困,心情痛苦,而歌唱他们自己的不幸呢?他们三个人的命运如何,完全决定于天意。他们身处上位何足为喜,身处下位又何足为悲!孟东野到江南任职,好像有些不开心的样子,所以我谈谈命运决定于天意的道理来劝解他。

14. B 【解析】本题考查理解和赏析诗歌思想内容的能力。“很在乎开得早还是晚”理解错误,应是“并不在乎开得早还是晚”。

15. ①陆诗借助梅花独放寒冬、傲雪不群、孤芳自赏的高洁品性,表达了自己身处逆境而坚持崇高节操的思想境

界。②谢诗借不畏严寒、抗冰雪的梅花来激励自己,表示要永远坚持民族气节、绝不向敌人屈膝的决心,也体现了诗人孤傲不群、坚贞自励的情怀。(每点3分,意思答对即可。如有其他答案,言之成理的可酌情给分)

【解析】本题考查分析诗歌艺术手法的能力。首先结合注释,理解两首诗的大意;然后结合诗句,理解分析两首诗是如何运用托物言志手法的,陆诗突出了梅花不畏严寒、傲对霜雪的气节,体现了诗人坚持节操、不怕艰苦、勇于磨砺的高洁品性,而谢诗中梅花是不屈的象征,是高洁的代名词,流露出诗人坚持自我、不改初衷的坚定意志;最后根据题目要求,概括作答。

16. (1)犹有未树也 犹有所待者也

(2)不敢言而敢怒 日益骄固

(3)锦帽貂裘 千骑卷平冈(每空1分,多字、错字、漏字等均不得分)

【解析】本题考查默写名篇名句的能力。解答此题要注意语境,通过语境来确定所填写的语句。第(1)句,需关注“庄子认为宋荣子和列子虽有‘未数数然也’的人生态度,但分别存在……的不足,还没有达到真正的‘逍遥’境界”等关键信息;第(2)句,需关注“杜牧运用铺陈排比来论说‘秦爱纷奢’,最后得出结论,这些‘纷奢’的行为使百姓……而秦朝统治者却……”等关键信息;第(3)句,需关注“描写苏轼一身猎装、狩猎队伍气势磅礴”等关键信息。还要注意默写不能多字、漏字和错字等。本题易错字:(1)树;(2)骄,固;(3)貂,裘。

17. ①排山倒海(雷霆万钧) ②如泣如诉(缠绵悱恻) ③石破天惊(惊天动地) ④白发苍苍(每处1分,如有其他成语符合语境的可给分)

【解析】本题考查正确使用成语的能力。①排山倒海:形容来势猛,声势大。②如泣如诉:好像在哭泣,又像在倾诉;形容声音悲凉凄切。③石破天惊:形容乐声高亢激越,有惊天动地之势;也比喻某一事物或文章议论新奇惊人。④白发苍苍:形容人年老而头发花白。

18. 示例:交响乐《江姐》呈现出更加立体的听感(或交响乐《江姐》在听感上表现得更加立体),铜管组气势超群,长笛声音透亮,特色打击乐和琵琶乐贯穿其间。(每处错误修改正确得1分,三处修改都正确得4分)

【解析】本题考查辨析和修改病句的能力。原句有三处语病:①结构混乱,将“交响乐《江姐》呈现出在听感上更加立体”改为“交响乐《江姐》呈现出更加立体的听感”或“交响乐《江姐》在听感上表现得更加立体”;②成分残缺(语序不当),将“声音透亮的长笛”改为“长笛声音透亮”;③不合逻辑,将“包括”改为“和”。

19. C **【解析】**本题考查正确使用标点符号的能力。C项表示特定称谓,其他三项都表示引用。

20. ①故宫为帝王执政和生活的场所 ②这些建筑的重要性逐渐减弱 ③体现了我国古代建筑技艺的水平(每处2分,意思答对即可)

【解析】本题考查补写语句的能力。首先通读文段,理解大意;然后联系上下文,寻找所给的提示语;最后根据要求,概括答案。

21. C **【解析】**本题考查理解分析常见修辞手法的能力。C项中“梦”与文中“双手”都运用了比喻的修辞手法。A项中“愁”运用了拟人的修辞手法,B项中“管弦”运用了借代的修辞手法,D项中“后庭花”运用了用典的修辞手法。

22. **【写作提示】**本题考查写作能力。

(一)材料解读和参考立意

材料从多方面提示了“稳”的内涵:务实的处世哲学,“稳中求进”的经济发展,“蹄疾步稳”的改革场景,“端稳中国饭碗”的粮食安全。还从“沉着与冷静”“久经磨难后的蓄势待发”“洞悉大势后的积极应对”进行了拓展。最后指出,深入理解“稳”字的内涵让广大青年学子在面对现实问题时更加淡定从容。

参考立意:①从容面对问题,行稳致远;②走得稳才能够走得远;③沉着冷静,稳中求进;④打好基础,稳步前进;⑤踏实地走好人生的每一步;等等。

(二)写作任务和要求

1. 感悟和思考

作文必须写出自己的认识和感悟,体现自己的一些思考。

2. 结合材料

材料的内容必须在行文中有所体现,有概述或分析,要由材料引出自己的感悟与思考。

3. 明确文体

文体不限,自定文体,但要有文体意识,选择使用什么文体,就要符合相应的文体规范。

(三)题意评分解说

| 题意 | 评分等级 | 文章特征 |
|--------|---------------|--|
| 符合题意 | 一类文 54~60分 | A. 紧扣材料,体现了自己的感悟和思考,立意准确。B. 写作重点突出,联系材料和现实生活,内容充实,感悟深刻,表达精彩,亮点突出。C. 文体特征鲜明。 |
| | 二类文 48~53分 | A. 紧扣材料,体现了自己的感悟和思考,立意准确。B. 写作重点较突出,联系材料和现实生活,内容较充实,感悟较深刻,表达流畅,有一些亮点。C. 文体特征鲜明。 |
| | 三类文 42~47分 | A. 能扣住材料,体现了自己的一些感悟和思考,立意符合材料。B. 写作重点不够突出,感悟不够深刻,内容和结构较完整,语言平淡,逻辑性一般。C. 文体特征较鲜明。 |
| 基本符合题意 | 四类文 36~41分 | A. 没有扣住材料写作,有自己的一些感悟,但立意不够准确。B. 写作重点不突出,内容空洞,结构不完整,语言不流畅,逻辑混乱。C. 文体特征不鲜明。 |
| 偏离题意 | 五类文 35分及以下 | A. 部分偏离题意的,酌情给分(21~35分)。B. 完全离题的,酌情给分(0~20分)。完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全没有文体意识,仅选取材料、写作任务或写作要求的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。 |

(四)补充说明

1. 错别字等扣分

缺标题扣2分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

2. 字数等扣分

①400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)

②400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。

③200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。

④只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。

⑤只写标题的,给2分,不评0分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容可以打0分。

⑥完全空白的,评0分。