

安宁河联盟 2022~2023 学年度下期高中 2021 级期末联考 语 文 参 考 答 案

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，20 分）

1. 选 B。A 选项材料一第（1）点中说“无我之境”呢，其中的“无我”，不是真的没有“我”，根据原文，选项中没有“我”，“我”是不存在的，属于曲解文意。

C 选项，作者引用朱光潜先生的话是为了论证“有我之境”中尽管有“我”，有强烈的“我”的主体意识，但这个“我”不是现实的“利欲之我”，而是审美的“有情之我”。并没有与叶嘉莹先生的观点形成对比。

D 选项，材料一最后一段“这其实是对王国维绝大的误解！”这指的是前文有些人根据王国维所说得出“无我之境”的创造要难于“有我之境”，而在美学品格上，也以为“无我之境”要高于“有我之境”，误解二字说明作者认为这些人的理解有误，所以选项中可见前后的内容没有必然性。

2. 答案：B 中国诗歌发展不受其他任何思想影响错误，材料二原文“吸纳了西方大哲如康德、叔本华的哲学”一句说明受西方哲学思想深刻的影响。

3. 选 D。这是冯友兰人生四境界中的道德境界。材料一第（3）点中说“有我之境”与“无我之境”都是超越世俗功利的审美境界。而冯友兰人生四境界中的道德境界，虽不为个人利益做事，但却是为社会利益做事，不是超越世俗功利的审美境界。

4.（5 分）（1）继承、借鉴中国古典诗论并创造性地加以阐发。

（2）批判、完善前人诗论中的观点。

（3）继承中国古典诗论的方式，吸纳西方诗论并加以创造性地转化。

（4）既要守住中国传统诗论方式，又要寻求古典诗论与当下审美需求的契合，推动“中国特色”美学思想的勃兴。（答对一点 2 分，答对 2 点 4 分，答对 3 点 5 分）

5.（6 分）这是“无我之境”。

（1）王国维的“无我之境”就是“以物观物，故不知何者为我，何者为物”。意思就是说，审美主体“我”已经物化了，不再带有我的意志或情绪去观照外物了。

（2）“明月松间照，清泉石上流”，这句话浑然天成，审美主体“我”的主体意识似乎已然隐退，基本感受不到诗人的情绪，“明月，松，清泉，石”这些景作为物的客观状态得到了最大程度地自然呈现，达到物我同一，诗人的心境美与自然美完美合一的审美境界。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，15 分）

6. B

解析：B 该句用“统帅”“率领”“军队”等庄重的大词来描写特罗萨大叔以及他牧放的牛群，生动而又不失严肃地写出了牛群规矩有序的情形，体现了人们对特罗萨大叔牧放时的牛群与别人牧放时牛群的变化难以理解与不可思议。A. 本文并非倒叙，倒叙是根据表达的需要，把事件的结局或某个最重要、最突出的片段提到文章的前边，然后再从事件的开头按事情先后发展顺序进行叙述。C. 本文对战争场面并无细致描写，细致描写的是田园牧歌的村庄生活，烘托了特罗萨大叔为“我”带来的童话般的童年 D. 此分析于文无据。作者要表达的是美好人性的启迪和感染，而非认为人性美好处处都在。

7. (6 分) ①人物形象的塑造。两处写“眼睛”，分别以“阳春的天空”和“矢车菊”作比，都突出了特罗萨大叔眼睛的“蓝”，给人以明亮、美好的感觉，表现人物内心的纯粹、阳光，充满朝气和希望；②前后照应。联系战争给他带来身体其他地方的伤害与他战后的乐观与纯洁；③揭示主旨。控诉了战争的无情与残酷，又赞美了特罗萨大叔人性的善良与美好。

(每个点 2 分，意近即可。)

8. (6 分) 本题采用分层赋分的方式。

第一层：能准确分析两种视角在文本中的作用，并归纳妙处。(6—5 分)

示例 1：①本文在描写特罗萨大叔魔笛的魔法时，运用了“童年的我”视角，表现了孩子们眼中魔笛的各种神奇魔力，在孩子们的心中简直是一则美不胜收的“童话”，让孩子们信以为真佩服之极；②写识破了当年特罗萨大叔魔法的真相以及感受时，却用了“成年的我”视角，真诚地表达了“我”对特罗萨大叔当年用魔笛给村人和孩子们带来美好与神秘的赞美和感叹。③交替运用两种叙述视角，很好地还原了孩童时的真实想法与感受，也易于以成年人的理智抒发情感，也能更好地触发读者的反思。

示例 2：①本文在回忆魔笛的魔法表现时，似乎回到了当时的现场，真切地写出了孩子们眼中魔笛的神奇，以至于大家“像着了迷似的呆立在池边”；②“已经过去了许多年”后，“我”早已识破了当年特罗萨大叔魔法的真相，此时作者以“成人视角”真诚表达了自己对特罗萨大叔当年用魔笛给村人和孩子们带来美好与神秘的赞美和敬佩。③交替运用两种叙述视角，能很好地还原孩童时真实的想法与感受，也易于以成人角度抒发情感或以成人的理智思考问题。

第二层：只从两种视角进行文本分析，或只从一种视角着手，并有一定的抽象归纳。(4—3 分)

示例 3：①本文在回忆魔笛的魔法表现时，似乎回到了当时的现场，真切地写出了孩子们眼中魔笛的神奇，以至于大家“像着了迷似的呆立在池边”；②“已经过去了许多年”后，“我”早已识破了当年特罗萨大叔魔法的真相，此时作者以“成人视角”真诚表达了自己对

特罗萨大叔当年用魔笛给村人和孩子们带来美好与神秘的赞美和敬佩。(4分)

示例4: ①文章中,“我”在识破了当年特罗萨大叔魔法的真相后,并没有表现出失望或不屑,而是从“成年的我”视角,真诚地表达了“我”对特罗萨大叔当年用魔笛给村人和孩子们带来美好与神秘的怀念与赞美。②交替运用两种叙述视角,很好地还原了孩童时的真实想法与感受,也易于以成年人的理智抒发情感,也能更好地触发读者的反思。(4分)

第三层:只从一种视角进行分析,或只有抽象的认识。(2—1分)

示例5:文章中,“我”在识破了当年特罗萨大叔魔法的真相后,并没有表现出失望或不屑,而是从“成年的我”视角,真诚地表达了“我”对特罗萨大叔当年用魔笛给村人和孩子们带来美好与神秘的怀念与赞美。(2分,表述欠缺得1分)

示例6:“童年的视角”能很好地还原孩童时真实的想法与感受,“成年的视角”易于以成人角度抒发情感或以成人的理智思考问题。(2分,表述欠缺得1分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

9. (3分) DHN (“舜造漆器”“禹雕其俎”)句式结构相同,可据此将DH处断开;“谏者十余不止”为倒装句,故在N处断开。断对一处1分)

10. C “患”均是担心的意思,动词;B《师说》中“作《师说》以贻之”的“以”表目的“来”;D《逍遥游》中“彼且恶乎待哉?”的“恶”是“什么”

11. B “直接陈述自己的观点”分析错误,并不是直接陈述。

12. (1) (4分)这就说明魏武帝宠爱陈思王,恰好使他因此受害啊!(或者翻译:反而害了他啊)。(译出大意2分,适:正好,恰好;所以:表原因;苦:使动用法,使……苦。“适”“所以”“苦”翻译准确各1分)

(2) (4分)皇帝想全面了解下情,所以破格提拔了他,来给群臣看。

评分细则:尽:全、都,可译为:全面了解;;不次:不依寻常次序,犹言超擢,破格;示:给人看。(译出大意2分,“尽”“不次”“示”翻译准确各1分)

13. (3分)①褚遂良劝谏唐太宗防微杜渐,不能让奢靡之风开始;②马周劝诫唐太宗厘清“权利”与“等级”,不能使名分都相等,而应该确立好各人的名分区别;③孙伏伽劝谏唐高祖要为百姓裁减赋税,并劝诫唐高祖以身作则,自己制定了法律就要遵守。

译文:

材料一

当时,唐太宗四子魏王李泰颇受宠爱,其礼仪等第及爵禄品级均与太子相同,大臣们都不敢谏言。褚遂良说天下人仰德,没有人不臣服,只是太子、诸王应有定分。唐太宗不以为

意，并说：当日舜帝制造了漆器，禹帝雕饰俎器，谏言者不下十人，食器之类的小事为什么要如此苦谏呢？褚遂良答道，雕琢妨害了农事，过分的彩绣耽误了女工，奢侈糜烂的开始就是国家危亡的征兆。如果喜好漆器不止，发展下去一定会用金子来做器具；喜好金器不止，发展下去一定会用美玉来做器具。所以进谏的人拯救源头，不使奢靡之风有开端，等到它横行泛滥时，那就没有办法了。唐太宗很受触动，深表赞同。

材料二

贞观十一年，侍御史马周上疏说：“汉、晋以来，所分封的诸王都因为所给的权势不合适，没有预先定好各自的地位，才会有灭亡的灾祸。君主大都很清楚这种情况，但沉溺于私爱，因而没有借鉴‘前车之鉴，后车之覆’的教训。现在诸王当中，有的过于受宠，我担心的不仅是他们倚仗宠爱而骄奢自大。从前魏武帝曹操宠爱陈思王曹植，到文帝曹丕即位后，对陈思王监视禁闭，把他当成监狱里的囚犯，这是由于先皇加恩太多，继位的君主加倍提防他的缘故。这就说明魏武帝宠爱陈思王，正好使他因此受害啊！而且皇帝的儿子何愁不富贵，身封大国，食邑户数不少，衣食无愁，还需要什么呢？而且陛下每年还另外给予他们优厚的赏赐，全无规定限制。俗话说：‘穷了不用学节俭，富了不用学奢侈。’这是自然而然的道理。如今陛下创业的目的，难道仅仅是处理安置现在的子弟吗？陛下现在应该制定长远的规章，让万世遵照执行。”疏奏呈上后，太宗相当赞赏，于是赏赐马周绢帛百段。

材料三

孙伏伽，贝州武城人。曾在隋朝做官，以小史累积功劳补授万年县法曹。高祖武德初年，他上书议论了三件事。当初，皇帝接受帝位，孙伏伽最先谏言，皇帝想全面了解下情，所以破格提拔了他，来给群臣看。这时，战事不断，赋税繁重，孙伏伽多次请求整治裁减。帝对裴寂说：“平定祸乱就责成武臣去做，守护成果就责成儒臣去做，虚心礼贤下士，希望能听到美言。像李纲、孙伏伽，可谓正直之臣啊。大臣都俯首闭口不言，岂是朕所希望的吗？”平定东都后，皇帝下诏大赦天下，却又想责罚逆贼的党羽，打算将其全部流放到偏远艰苦的地方。孙伏伽劝谏说：“我听说君王无戏言，如今四方已经安定，法令是陛下自己制定的，必须自己先遵守它，才能让天下百姓信服且敬畏。自己不守信，却要别人守信，这怎么能行呢？我以为那些按赦令应当赦免的贼党，应当一律加以原谅，那将是天下之大幸。”他又上表设置谏官，皇帝都采纳。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

14.C “相聚落笔”错误，应是别离。

15.（6分）示例：①诗人由鲜花盛开之时想到红衰香褪之日，以“把火”照花，趁着花儿尚未被风吹尽，夜里起来把火看花，也等于延长了花儿的生命，表现了对牡丹的无限怜惜，寄

寓了岁月流逝、青春难驻的深沉感慨。(2分)②薛诗从去年与牡丹离别落笔,用巫山神女与武陵渔人两个典故,并将牡丹拟人化,写出人花相顾无言,但彼此心心相印,表现了诗人希望能陪伴在牡丹的身边,抒发了情意绵绵的相思之情(3分)(第一点答出对牡丹限怜惜、岁月流逝、青春难驻中的两个点,有适当分析,即可得3分;第二点答出借牡丹抒发相思之情,分析有用典或拟人,即可得3分)

(三) 名句名篇默写(本题共1小题,6分)

16. (1) 银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣 舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇

(2) 伏清白以死直兮,固前圣之所厚

(答出一空1分,有填字、漏字、错别字均不得分)

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

17. (3分) 人杰地灵 情有独钟 恰如其分(填写其他恰当的成语,可视情况给分)

第一个空填人杰地灵,物华天宝照应前文三面环山一面朝湖,依山临水,蕴天地之灵气,聚万物之精华;人杰地灵照应后文“一门双进士,百步两翰林”。

第二个空填情有独钟,前文不同的人从不同角度赞美了麒麟山,而我偏爱笔架山。

第三个空填恰如其分,意思是说话办事十分恰当,正好达到合适的限度。根据前文语意,楚图南先生赠题与笔架山的特点十分契合。

18. (4分) 文明不仅是我们的丈量自身行为规范的尺度,更是我们追求美好生活的高度。

【解析】①关联词语与主语位置不当。两个分句的主语都是“文明”,主语一致,关联词放在主语之后。把“文明”放在“不仅”之前。②递进关系语序不当。“丈量……的尺度”在前,“追求……的高度”在后,形成递进关系。

19. D 原句与D选项都是特定称谓。

A. 引用 B. 强调 敝帚自珍:比喻东西虽然不好,自己却很珍惜.C. 表示否定和讽刺,大师和发扬国光原文都用了引号,表明这种行为实际上是在投降媚外,自欺欺人。

(二) 语言文字运用 II (本题共2小题,10分)

20. (6分) ①根据花期的迟早②菊花受之无愧③可以在中医师的指导下服用菊花茶

(补写的意思符合语境,前后连贯,即可视情况给分)

第一个空填根据花期的迟早,文中第二个句子从四个不同的角度对菊花进行了分类,“早菊花、秋菊花、晚菊花”是按照花期的迟早来分类的。

第二个空:清代药学专著《本草正义》的记载与中医观点属于证,空白处属于论,原文“独菊花则摄纳下降”,意味着花类的中药中只有菊花有摄纳下降的特点,再根据后文“平肝火

的花类中药必须是有降下作用”，说明平肝火，菊花最具实力，受之无愧。

第三个空：喝菊花茶这一行为，作者的态度并非完全认可，也并非完全否定，尾句出现“平肝降压”即是在肯定要喝，那么怎么喝才能不拉肚子呢，前提是听医生的建议。

21. (4分) 示例一：菊花是一种栽培历史悠久，种类繁多，具有观赏价值、实用价值的花卉。

示例二：菊花栽培历史悠久，种类繁多，具有观赏和实用价值。

四、写作 (60分)

22. 作文分析

看到材料，很多正向的、惯性思维的同学会想起，拒绝躺平，要勇于奋斗。这是思维的第一个层次，最最直观、下意识的反应。

思维深入一些，会看到材料一中的主人公不是面对生活的所有都躺平，而是对职场与人际关系躺平，对自己向往的人生还是积极争取的，因此在女主角身上，勇敢放弃与积极争取是一致的，这个时候，我们就看到了材料一中不同于下意识反应的第二层，也就是思维深入的下一层：躺平的对象是谁？应对什么生活躺平？于是我们就可以将立意定为：面对不如意的人生，我们要躺平，同时我们要像西西弗斯一样勇敢地奋斗。这个时候我们的立意就深了一步。

但是，要再深入一点，就是把两则材料放在一起思考，如果按第一则材料的思维进行，西西弗斯的生活就不是本人想要的生活，因此也不应奋争，而应躺平。于是矛盾出现了！二者如何统一起来，这样思维就进入了第三层次：矛盾的对立统一。

尼采曾说过三句话：一是人生虚无，二是理论虚假，三是生命强健。罗曼·罗兰也说过：“这世上只有一种英雄主义，就是看清这个世界，然后依旧热爱它！”西西弗斯是意识到人生虚无与理论假设后，自己赋予了这种生活以积极的价值，生命就是一个不断重复的工作，而生活就是在已知的重复中，去发现每天的不同与意义。

面对我们不想要的人生，如果我们能摆脱掉这种生活，我们就要选择躺平；如果已知不能摆脱，我们就要赋予这种苦难以意义，勇敢地面对。将躺平放置在不同情形下探讨，如此我们的立意就有了具体的可指导性，也有思辨性。