

联考参考答案

1. A【解析】A. 扩大范围，原文中有限定语“在清人看来”。
2. A【解析】B. 论证了“不是抒写了真诚无欺之情志的诗歌就可以被称为‘真诗’”的观点；C. 杜濬《奚苏岭诗序》的内容使用的是引用论证；D. 文章最后一段指出了清代解《诗》学的意义。
3. D【解析】A. 原文中“所追求的‘真我’却误入或以模拟复古为真（如七子派）……的歧途”可知清代解《诗》学不赞成以模拟复古为真；B. 原文“只有既‘真’又‘正’且‘美’的诗歌，方‘不失《三百篇》遗意’，才是真正的‘真诗’”可知真诗不仅要“真”还要“正”“美”；C. 文章认为真诗需要“真”“正”“美”三个方面，而选项中袁宗道诗句不体现“美”的要求。
4. C 根据“首先用酸对铁陨石进行蚀刻后抛光，在抛光的表面会呈现出许多交叉条纹，观察是否出现魏德曼花纹，结合镍成分百分比后可以划分为六面体陨铁、八面体陨铁、无纹陨铁这三类。”可知无纹陨铁有条纹，无魏德曼花纹。
5. D A“通过分析镍的含量，很容易鉴别出铁陨石的种类”曲解文意，只能鉴别出铁陨石。B“各类陨石的数目差距大”于文无据。C新的化学分类法不能分出的铁陨石不一定不能根据魏德曼花纹进行分类。
- 6 困难：（1）雕刻的花纹充满很强的人工气息。（2）难以达到自然创新所需的条件。
- 启示：自然宇宙中的创造比人工制造更加神奇，它能在就最美的艺术品，并陶冶人们的心灵。（困难每点2分，启示2分，其他答案合理亦可酌情给分）
7. C 小说没有叙述康家发家和再努力起家的过程，也不能反应百姓生活的变迁。
8. （1）康家由盛转衰的变迁，可以揭示出要秉持勤俭持家的美德这一人生道理。
- （2）康家的变迁一定程度上可以折射出国家的变化和时代的变迁；
- （3）留声机和戏匣子身价的变化，反映了时代的发展和世事的变迁。（每点2分，其他答案合理亦可酌情给分）
9. （1）开篇采用了蓄势法，极力渲染康家的富有繁盛，为下文留声机的珍贵以及戏匣子的价格高昂造势，作者借此是为了突出人事变化盛衰无常。
- （2）叙述康家由富到贫运用了对比的手法，作者通过对比康家祖孙三代对家业的不同态度，意在表明人性的多样，强调人的堕落会给家族带来莫大伤害。
- （3）文章采用正叙的手法，作者结合时代的发展叙述康家变迁，有利于主题的突显。（每点2分，其他答案合理亦可酌情给分）
10. 选 D. 根据文意，正确划分为：天下之大，亡一邑不足以为损，是人之常言也，一邑之病不救，及其甚也，然后倾天下之力以救之，无及于病，而天下之筋骨疏矣。
11. 选 B. 解析“及夷王之季年”晚年，末年。伯仲叔季，兄弟排行的次序，伯是老大，仲是第二，叔是第三，季是最小的。含义不同，故选 B. A项 不企是选者，赶上；难以企及，企：希望。含义不同 C. 盗北，战败；逃亡逐北，失败的军队。含义不同 D. 其老羸皆殍，饿死；途有饿殍，饿死的人。含义不同。

12. 选 C。“按照马的优劣给予食物的办法大家都不甘心”理解错误，原文为“莫不甘心”，大家没有不甘心的。

13. (1) 春申君仍执迷不悟，最后被李园杀死，而他门下的食客，却无一人能替他报仇的。
(得分点：寤，卒，为…所…者，句意通顺)

(2) 你等食俸多而出力少，那凭什么比我们优先？”争论传到国王那，国王和大臣都偏袒内厩。(得分点：寡，奚以，闻，右，句意通顺)

【参考译文】

郁离子说：疾病侵入人体，开始时对一部分纹理没有知觉，或者有知觉而忽视了它，于是就发展到不可挽救，以至于死亡，这不是可悲的么！国家之大，丢失一座城，不是为大的损失，这是人们经常说的。以至发展到更严重的地步，然后即使用尽天下的力量来挽救它，也无济于事，天下的筋骨已经散了。楚国太子用梧桐的种子喂养枭鸟，并希望它能发出凤凰的鸣叫声。春申君说：“这种枭鸟有天生的习性，不可能改变啊，与吃的东西有什么关系呢？”朱英对春申君说：“你既然知道枭鸟是不可能用食物改变它的特性而成为凤凰的，可你的门下所收养的没有一个不是狗偷鼠窃等无赖之徒，而你却宠爱、器重他们，把精美的食物给他们吃，把珠履赠给他们穿，将希望他们成为举国杰出之士报答你。以我看，这样做与用梧桐种子喂养枭鸟并希望它发出凤凰之鸣的做法有何不同呢？”春申君仍执迷不悟，最后被李园杀死，而他门下的食客，却无一人能替他报仇的。穆天子得到八匹骏马，回来后征伐徐偃王，消灭了他。就建天闲马厩和宫内外马厩。八骏住在天闲，每天吃一石粟米；其次的马住内厩，每天吃八斗粟米；再其次住外厩，每天吃六斗粟米；那些达不到这等级的马为散马，散马每天吃粟米五斗；再下等的马为民马，不能吃到官俸。用造父当管理马的官。所以天下的马没有被遗漏的良马，而按照马的优劣给予食物的办法没有不甘心的。穆王死，造父死，八骏死，马的良莠不能分别，然后就以产地来加以区别。等到夷王的末年，造反的蜂起。内厩的马该当服兵役，它们都待遇好而骄惯，听到战鼓就避让，看见旌旗就逃跑。便将它们放到外厩。两厩（内、外厩）的养马人不和。内厩的说：“我（的马）是用于王车拉车的。”外厩的说：“你等食俸多而出力少，那凭什么比我们优先？”争论传到国王那，国王和大臣都偏袒内厩。不久和盗贼遭遇。外厩先上阵，盗贼败北。内厩又优先论功。于是外厩的士兵和马都懈怠。盗贼乘机进攻，内厩的马率先逃跑，外厩的看见却不相救，也跑。昂首阔步的马全部死了。国王非常害怕，就命令派出天闲的马。天闲的马平时都是练习平安盛大的仪式，就跟国王说了便召散马。养散马的人说：“打仗拼的是力，食物充足就力大。如今食物比我们多一倍的尚且不能承担的任务，我等力气小而且常年劳累，恐怕不能负担啊。”国王反省而觉得惭愧，慰劳他们便派他们出征，便命令他们和天闲同等食物，但仓库的粟米供应不上，徒有虚名而已。于是四种马的足迹在野外交错，看见粟米就吃。农民不能耕种，那些老弱的都饿死，强壮的都逃跑了，马也一样。国王没有马，不能建立军队，天下萧瑟凄然。

14. 选 B。词人并未饮酒，这首词写出的是清雅的书斋生活韵味，壶中插满鲜花，花香飘逸视席之间。

15. 此词虽无关重大主题，但自具自足是一种艺术化的生活之美，给人以陶冶性灵之益：

(1) 书巢温馨怡人：图书满室，插花满壶，花香满屋，晴日满窗；

(2) 生活雍容闲雅：夜则弈棋，昼则读碑；

(3) 未曾饮酒却若微醺：无诗无酒，欲梅欲雪，充满诗意的生活；

(4) 书斋人心同天地自然相往来：小小书斋与隆冬将春的天地相连通，境界之大，使人意远神怡。

(最后一点给 3 分，只答对前三点的最多给 5 分)

16. (1) 后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也；(2) 青泥何盘盘 百步九折萦岩峦

(3) 乡书何处达？归雁洛阳边。(必背篇目《次北固山下》)

又如(课外篇目)：“故乡朝夕有人还，欲作家书下笔难”“数程山路长侵夜，千里家书动隔秋”……

17. 熙熙攘攘，眼花缭乱，琳琅满目(每空 1 分，其他成语符合要求即可)

18. 原句更好

(1) 句式结构不同：改句“葳蕤的果子园、翠叶离离的瓜地，闻到池塘的十里荷香”比较普通；原句运用了排比的手法，句式协调一致，更具表现力。

(2) 强调的重点不同：改句“闻到池塘的十里荷香”强调嗅觉，原句强调视觉，原句的上一句是从视觉上描绘水果，由此产生视觉联想更符合逻辑。

(每点 2 分，没有表明观点的扣 1 分。认为改句更好，能言之成理亦可酌情给分)

19. (1) 用来制作蓑衣的线有两种(2) 蓑衣的质量就越好(3) 整个过程可费精力和心思。

20. 例如：粽子、荷叶饭、叫花鸡等饮食智慧；风筝、水车、水帘洞避暑等生活智慧。能结合制作过程特征，简要说明即可。

示例：粽子，用粽叶包裹糯米等食材制作出美味健康食品，体现了古人的饮食智慧。

(举出事物给 1 分，能说明选材制作给 2 分，选材制作能体现“中国智慧”给 1 分)

21. 蓑衣是七八十年代农民干活必不可少的雨具之一，乡民穿着蓑衣犁着田的场景已一去不复返。但蓑衣制作技艺，作为一项传统技艺，需要有人保护、传承才能延续。

(解析：成分残缺，在“犁着田”后面加上“的场景”；用词不当造成上下文不合逻辑，把“成为”改为“作为”，每改对一处得 1 分，“传承、保护”语序不当，互换位置得 1 分)

22. 【作文解析】

三句名言分别强调的是要认清变化、应对变化和主动寻求变化，即识变应变和求变。识变：了解、认识事物之变化；善于识变，在变化中抓住机遇。应变：适应时事变化、应付事态变化；善于应变，处变不惊、顶住压力，谋定而后动。求变：主动去寻求变化，寻找创新；善于求变，在适应中占据先机，在发展中开拓进取。

辩证唯物主义认为，事物处于不断发展变化之中，变化是绝对的；同时，事物的变化不是杂乱无章的，而是有规律的。准确认识事物发展变化的趋势、条件、方向等，才能科学应对变化、推动发展。但人在应对变化时不是完全消极被动的，不仅能够因时而变、顺势

而为，而且能够主动求变、创造机遇。练就识变的能力，提升应变的本领，增强求变的勇气才能行稳致远。（思辨性）

“置身于人生成长的关键时期，面对百年未有之大变局，作为身担民族复兴大任的青少年”要求青少年思考自身变化发展与时代变化发展的关系，认识到个人成长与时代发展息息相关，明白自身的责任与使命，自觉将自身发展融入民族复兴的伟业，主动有为，开拓创新，为实现中华民族的伟大复兴而不懈奋斗。（主体性）

【评分细则】

1. 评分说明。立意定档，分为5档。以二类卷48分，三类卷42分，四类卷36分，五类卷30分四个分数为切入点，档内结合考生的作文体裁(记叙文还是议论文)，结构，语言，论据的说服力，说理的严密性等方面来上下浮动分数。

2. 对记叙文的评分，除了从有无把握主题，中心是否突出，叙事有无波澜等方面评判外，还要结合记叙文的要素和语言特点进行评分。

3. 评分操作。

定档的三个抓手：

第一个抓手(写什么)：能综合三者来立意，且能论证其关系，。（判断是否走题、偏题）

第二个抓手(怎么写)：围绕三者关系进行论述，逻辑清晰，可以有所侧重。（判断是否有思辨性）

第三个抓手(写作主体)：应立足自我来论述。即把个人的变化发展融入民族复兴的伟业之中（判断是否有写作的主体意识）

二类卷及以上**切合题意**（48分—53分）

符合上面三个条件。54分以上的一类卷除满足上述条件之外，在语言、思维、情感等方面要有更为出色的表现。

三类卷**符合题意**（42分—47分）

1. 能就三者关系写作，但三者关系论述的逻辑不够清晰。

2. 虽论述了三者关系但内容不够充分。

3. 是从旁观者的角度来看待问题和分析问题，立足自我的内容较少。

四类卷**偏题**（36分—41分）

1. 孤立地论述三者，未将三者联系起来论述。

2. 笼统论述变化，或只论述三者中一两个概念。

3. 没有立足自我，完全从旁观者的角度来写。

五类卷**走题**（36分以下）

1. 抛开材料另立主题。

2. 没有论点的议论文。

3. 抄袭除作文之外的试题材料为5分。

扣分原则

1. 标题少了扣两分

2. 600字以上不足800字，分为两种情况来判分。第一种结构完整，每少50个字扣一分。

第二种结构不完整，每少100个字扣十分。600字以下不论结构是否完整30分以下给分。400字以下20分以下给分。

3. 错别字每个扣一分，不重复，封顶五分。标点错误较多的酌情扣分。

4. 写书信或演讲稿的如果格式不对扣两分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线