

江西省高一期末联考·语文

参考答案、提示及评分细则

1. B(A项,“五四学人提出的”曲解文意,五四学人只是引进并讨论了“为人生而艺术”“为艺术而艺术”;“成为文学界的核心命题”扩大范围,应是“当时文学界”。C项,“对‘文以载道’的界定虽然不明确”张冠李戴,原文表述是“‘为人生而艺术’与‘文以载道’之间的互释,一方面由于前者在现代社会是一个未及界定的自明性术语”,这里的“前者”指的是“为人生而艺术”。D项,强加因果。)
2. D(材料二没有分析“文”的内涵,“当代意义”体现得也不明显。)
3. B(这两句话表述的是“道”与“圣”的相互依赖关系,意为古代圣人根据道来写文章,道通过古代圣人的文章得到阐明。)
4. ①整体采用并列式结构:先论述徐复观对“文以载道”和“为人生而艺术”“为艺术而艺术”之间关系的思考,再分析徐复观对“反载道”倾向的反思及其值得注意的几点观点;②综合运用对比、引用等多种论证方法:将中西方的一些文学观点进行对比,论述中国艺术的正统;引用徐复观、朱光潜的言论来阐述对应的观点。(每点2分,意对即可;有其他答案,言之有理酌情给分)
5. ①培养“道德心”,扩充生命容量;②拓宽文学的视野和疆域,提高文学的素质和境界;③提升思想性、群体性、担当精神;④深入民族文化传统,探索其中的文化积淀;⑤建立文化自信,在创新中不断发展古代文论命题。(每点1分,答满四点即可,意对即可;有其他答案,言之有理酌情给分)
6. C(爱姑说“且看七大人说谁不错”时,还未见到七大人。)
7. B(“她们对爱姑的同情、关心”理解有误,两个老女人应是一种“看客”心理,“同情、关心”体现不明显。)
8. ①第一处:爱姑严词控诉,大家意见不同,导致对话难以继续而“静寂”,凸显人物形象;②第二处:在船上人安慰之下,爱姑对七大人抱着很大的希望,而庄木三感到了不安。“静寂”反衬出人物心理的不平静;③第三处:宏大的念佛声和船行的“静寂”形成鲜明对比,暗示爱姑最后的妥协,与夫家激烈的矛盾归于平和。(每点2分,意对即可;有其他答案,言之有理酌情给分)
9. 相同点:都具有一定的反抗意识,但都以失败告终。①面对不忠的丈夫和不公正的判决,爱姑大胆说出自己的想法,希望讨个公道,但最终又迫于威势,选择妥协;②祥林嫂在丈夫死后被迫改嫁时反抗了,但还是以失败告终。(2分)不同点:①爱姑性格中还有泼辣、强悍、粗鲁的一面,她宣称要“闹得他们家败人亡”,直接称呼丈夫、公公为“小畜生”“老畜生”。(2分)②祥林嫂则具有中国传统妇女的勤劳、质朴、坚强、温顺的品性,处于受剥削、压迫地位。她“打柴摘茶养蚕都来得”,经历丧夫丧子打击后仍千辛万苦积钱捐门槛。(2分)(有其他答案,言之有理酌情给分)
10. DFH(原文标点为:夫不谏则危君,固谏则危身,与其危君宁危身。危身而终不用。)
11. B(“且燕赵处秦革灭殆尽之际”的“殆”指近于、几乎,含义不同。)
12. D(“无论用人事还是鬼事来劝谏,孟尝君都不听”错误,原文“若以鬼道谏我,我则试之”,意为“若用鬼事来劝谏我,我倒要听一听”。)
13. (1)君主有过失,那是危国亡身的萌芽;看见君主有过失而不劝谏,是轻视君主的危亡。(判断句1分,“萌”“轻”各1分,句意通顺1分)
- (2)你原先是泥土,把你做成了偶人,遇上天降大雨,雨水一齐冲来,你一定会被水泡坏。(“先”“以为”“沮”各1分,句意通顺1分)
14. 根据君主的心理、时势、事情的轻重缓急等进谏,能够处置适宜,既对国家、君王有益,又可以保全自己。(3分,酌情给分)

文言文参考译文:

《易经》上说:“辅佐王室的臣子刚正忠直,不是为了自身的原故。”作臣子的之所以要刚正忠直迎着困难去劝谏他的君主,不是为了自己,而是想要纠正君主的过错,改正君主的失误。君主有过失,那是危国亡身的萌芽;看见君主有过失而不劝谏,是轻视君主的危

亡。不重视君主危亡的行为，忠臣是不忍心做的。三次进谏而不被君主采用就可以离开，如果不离开就可能遭杀身之祸。由于进谏而丧身的事，仁人不会去做的。因此进谏的方式有五种：一叫正谏，二叫降谏，三叫忠谏，四叫戆谏，五叫讽谏。孔子说：“我赞成用讽谏啊！”（君主有过失）不进谏就会危及君主，（君主不纳谏）坚持进谏就会危及自身，与其危及君主，不如危及自身。危及自身但最终还不被采用，那进谏也就没有什么作用了。明智的人测度君主的心理，权衡时势，掌握事情的缓急，处置适宜，上不危及君主，下不危及自身。这样进谏对国家来说可使国家无危难，对自己来说也不会造成生命危险。从前陈灵公不听泄冶的劝谏并杀死了他，曹羁三次劝谏曹君都不被听取，他于是离开了曹国，《春秋》上的评价虽然讲他们都是贤人，但曹羁更符合礼的要求。

齐景公在海上游玩，乐此不倦，六个月不回国，他命令左右的人说：“有敢先说回国的，处死不赦。”颜烛趋上前劝谏说：“君王您喜欢治理海上，不喜欢治理国内，所以六个月不回去，那国内倘若另有治理国政的人，您将怎么能够在这海上游乐呢？”齐景公拿起长戟就要砍杀他。颜烛趋上前，整理好衣服等着他砍，并说：“君王为什么不砍呢？从前有夏桀杀死关龙逢，商纣杀死王子比干；君王的贤明，不像这两个君主；我的才能，也不像这两个臣子；君王为什么不砍呢？拿我来摆在这两个臣子之后成为第三人，不也可以吗？”齐景公高兴了，于是回国去，在半路上听说都城中有人阴谋策划不让他回国。

孟尝君准备向西去秦国，宾客们劝谏他上百次仍然听不进去，他说：“用人事来劝谏我，我都了解，若用鬼事来劝谏我，我倒要听一听。”接待宾客的侍从进来说：“有个客人要告诉您鬼事。”孟尝君说：“请他进来。”那客人说：“我来的时候，从淄水上经过，看见一个土偶人正与一个木偶人交谈。那木偶人对土偶人说：‘你原先是泥土，把你做成了偶人，遇上天降大雨，雨水一齐冲来，你一定会被水泡坏。’土偶人回答说：‘我泡坏了就恢复了我的真面目。而你原是东园里的桃木，把你刻成偶人，遇上天降大雨，河水雨水一齐冲来，你一定会顺水漂浮到不知什么地方才会停止。’现在的秦国，是四面险峻的国家，有着虎狼一样的心肠，（你如果前去，）恐怕会有木偶人一样的灾难。”（听了这番话，）于是孟尝君徘徊后退，没有什么话来答对，最后还是不敢向西去秦国。

15. C（“颈联运用比喻手法写蒲茸和沙石”错，写蒲茸、沙石没有运用比喻手法。）

16. ①对东溪美景的喜爱和赞美，诗人陶醉于眼前的美景，流连忘返。②寄寓诗人老当益壮的心情。诗人看到老树仍然开出繁花，富有生机，颇受鼓舞。③对闲适生活的向往，不得不归的无奈。诗人明知“住不得”，却仍情难自抑，直到傍晚才驾车马归来。（每点2分，意对即可；有其他答案，言之有理酌情给分）

17. (1)六朝旧事随流水 但寒烟衰草凝绿

(2)赤也为之小 孰能为之大

(3)钉头磷磷 多于在庾之粟粒（每空1分，错字、添字、漏字则该空不得分）

18. 示例：①耐人寻味 ②红颜暗老 ③无能为力（每空1分，符合语境的成语皆可）

19. ①爱红指怜爱女性，贾宝玉尊重、爱重女子；②悼红指悼念那些逝去的女性，贾宝玉为那些逝去的女子而感到悲伤、惋惜。（每点2分，意对即可）

20. 正因为花落与人亡的情感联系，葬花成为“悼红”的一个重要仪式，作为花与人的结合体，林黛玉对暮春的感伤最为敏感。（原文的语病有两处，一是主语位置不当，应把“林黛玉”放在“对暮春的感伤最为敏感”前；二是语序不当，“一个”应放在“重要仪式”前。每处修改2分，酌情给分）

21. C（C项和原文都表示解释、补充说明。A项，表示话语的中断或间隔；B项，表示声音的延长；D项，表示插入语。）

22. ①边关沙场的霹雳弦惊 ②它逐渐走向了边缘 ③就应该与最潮的文化交流（每空2分，意对即可）

23. 【写作指导】材料的关键词是“直”与“曲”。根据材料内容，我们可以思考何为“直”，何为“曲”；可以思考“直”的作用，“曲”的作用；可以思考“直”和“曲”的关系等。

【参考立意】①以曲求全，正道直行；②亦曲亦直，生活的法则；③正直坚守原则，迂曲解决困难……