

赣州市2023年高三年级适应性考试

语文试卷 2023年5月8日

本试卷共 22 小题，满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

- 1.答卷前，考生务必先将自己的姓名、考生号填写在答题卡上。
- 2.答题时使用 0.5 毫米黑色中性(签字)笔或碳素笔书写，字体工整，笔迹清楚。
- 3.请按照题号在答题卡上各题的答题区域(黑色线框)内作答，超出答题区域书写的答案无效。
- 4.保持卡面清洁，不折叠，不破损。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题，9 分)

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

周郢的《泰山编年通史》以史带论，开创性地提出“泰山五山说”。

泰山是座政治山。泰山封禅成为泰山政治山的重要契机。封禅之说“产生于齐地”。秦始皇在泰山进行了第一次有史可查的封禅活动，正式开启了泰山国家祭祀的历史进程。从秦始皇至宋真宗，有六位皇帝先后十余次到泰山封禅。明清之后的皇帝不再举行封禅，而将“在泰山封禅”的祭祀改为“向泰山致祭”。尽管封禅与致祭是两种形式不同的祭祀活动，但作为由皇帝亲自参与或作出安排的国家祭礼，二者的核心理念一脉相承。

泰山是座宗教山。泰山是儒道佛三教共存的名山。泰山信仰源起于上古先民的山岳崇拜至战国秦汉时期，方仙道将泰山神仙化，泰山逐渐被纳入道教洞天体系。各大道教支派随之在泰山弘道传法。道教在泰山封禅及碧霞元君信仰的形成中发挥了重要作用。道教官观也因道教影响的扩大在泰山占据了主要位置。儒、佛教在泰山也有不同的影响。

泰山是座文化山。泰山有诗文，有书法，有绘画，有音乐，有学术。《诗经》中的“泰山岩岩，鲁邦所瞻”是最早吟咏泰山的诗句。杜甫、李白、苏轼、辛弃疾、元好问、张岱、姚鼐等均有诗文写泰山。泰山上现有刻石与碑碣共 2516 处，其中秦泰山刻石、经石峪摩崖刻经、张迁碑均匀中国书法的传世经典。泰山还有岱庙壁画《泰山神启回塞图》和被称为“海内外第一名塑”的灵岩寺宋塑罗汉像。《梁父吟》《高山流水》《广陵散》琴曲亦与泰山颇有渊源。“能使鲁人皆好学”的宋初三先生创立“泰山学派”，开宋明理学之先声。文化的鼎盛进一步光大了泰山的社会影响。

泰山是座文化山。泰山有诗文，有书法，有绘画，有音乐，有学术。《诗经》中的“泰山岩岩，鲁邦所瞻”是最早吟咏泰山的诗句。杜甫、李白、苏轼、辛弃疾、元好问、张岱、姚鼐等均有诗文写泰山。泰山上现有刻石与碑碣共 2516 处，其中秦泰山刻石、经石峪摩崖刻经、张迁碑均匀中国书法的传世经典。泰山还有岱庙壁画《泰山神启回塞图》和被称为“海内外第一名塑”的灵岩寺宋塑罗汉像。《梁父吟》《高山流水》《广陵散》琴曲亦与泰山颇有渊源。“能使鲁人皆好学”的宋初三先生创立“泰山学派”，开宋明理学之先声。文化的鼎盛进一步光大了泰山的社会影响。

泰山是座民俗山。泰山是帝王之山、僧道之山、诗人之山，但从更为长久的时段看，泰山的真正塑造者是更为基本的普罗大众。碧霞元君信仰的兴起充分印证了这一点。

泰山更是座精神山。数千年的人文积淀，已经使泰山成为一种符号、一种标志、一种象征，甚至是一种概念。泰山所承载的哲学精神、人文思想、价值理念已成为中华民族的精神标识。在哲学意义上，泰山是“天人合一”思想的绝佳的形象化载体。在泰山，自然之“天”与社会之“人”实现了从宏观到微观的有机融合。在思想意义上，泰山以其厚、直、正、道、实的形象气质特征，契合于儒家仁、义、礼、智、信的精神内涵。

“泰山五山说”以扎实的考据，清晰的义理，严谨的表述，构建了内涵丰富、外延清晰的泰山历史文化结构体系。在周环看来，这个体系是一个纵横结合的复式架构：在横向思想内容上，以政治山、宗教山、文化山、民俗山、精神山为分疏；同时在纵向时间承递上，“五山”的形成又分别与秦汉、魏晋南北朝、隋唐宋金、元明清、民国之后总体对应。纵横两个方向的论证分析，有交叉，有契合，可共济，可互连。“泰山五山说”深刻揭示了泰山地位及其形成的内在机理：政治山是关键，是主导；宗教山是根源，是缘起；文化山是光弘，是彰显；民俗山是众意，是基础；精神山是核心，是引领。泰山“五山”，相辅相成，五位一体，合力表达了泰山，成就了泰山！

(摘编自庞锋《为什么是泰山——读周郢〈泰山编年通史〉》)

- 1.下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A.封禅与致祭两种祭礼，有政治色彩，是国家重要的祭礼，二者的核心理念一脉相承。
B.泰山信仰源起于上古先民的山岳崇拜，后来泰山被神仙化，逐渐被纳入道教洞天体系。
C.泰山的刻石与碑碣价值高，包括张迁碑共有二千五百多处，均为中国书法传世经典。
D.泰山是民俗山，体现众意；碧霞元君信仰的兴起证明泰山真正塑造者更是普罗大众。

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A.文章开头用“以史带论”来评述《泰山编年通史》一书，然后提出周郢的学术观点。
B.文章主体部分采用并列结构介绍“五山”的具体内涵，“五山”中“文化山”最重要
C.文章叙写泰山作为中华民族精神的高山，主要从哲学意义和思想意义两个层面来概述。
D.文章用例证与引证法来写泰山五山内涵，写泰山历史文化结构体系主要采用说理论证。

3.根据原文内容，下列说法正确的一项是(3分)

- A.古代帝王举行泰山封禅仪式和致祭礼式，有一定目的，秦始皇是泰山封禅第一人，宋代之后的皇帝却更偏信致祭。
B.泰山对世人的影响深远，这种影响有政治层面、文化层面、宗教层面、民俗与精神等层面，其影响是互相渗透的。
C.泰山文化积淀深厚，有诗文，如杜甫诗《望岳》，有音乐，如伯牙在此山弹奏的《高山流水》，还有书法、绘画等。
D.“泰山五山说”，既有扎实的考据，又有清晰的义理和严谨的表述，体现了一位学术研究者敢于质疑的治学态度。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

这一代年轻人是矛盾、冲突、挣扎的一代，同时又是不断尝试、特别成熟的一代，他们体现出的两重特性非常明显。国家经济发展让这一代年轻人充满希望、朝气蓬勃，但疫情、内卷等社会环境带来的冲击，让学生群体产生了一些焦虑紧张的情绪。某位学生正在攻读中国人民大学经济学学位，猛然发觉，经济学知识内容并非他的追求，于是申请了英国某所大学的烘焙专业。抵抗抑郁情绪最好的方式就是培养学生去感知自己的兴趣所在，抱有对世界的好奇心。就像耶鲁大学教授所说，一个人之所以有意思，是因为他大量阅读，习惯思考，放缓脚步，投入深度对话，并为自己创建了一个丰满的内心世界。

“中国优秀传统文化应当成为引导大学生心理的一剂良药。”北京师范大学宋振韶认为现代大学生身份认同存在一定危机，缺乏对生命本身的价值认同，以及精神追求和目标。《大学》中说“身不修，不可以齐其家”，而我们现代教育中恰好缺乏这种修身课，传统文化中所强调的修身齐家，注重人与人之间的关系和道德准则，可以帮助我们找到心灵寄托和归属感。

(摘编自《在心理雾霾中行走的大学生》)

材料二：

中国科学院对大学生开展了心理健康状况调查。调查重点考察了睡眠、压力、无聊等生活方式因素对大学生心理健康的影响。调查发现，男生抑郁风险略高于女生，而女生焦虑风险略高于男生；另一方面，城镇户口的大学生抑郁和焦虑风险均显著高于农村户口，重点院校的学生抑郁焦虑风险也比非重点院校的大学生更高；本科生的抑郁和焦虑风险显著高于专科生。

报告从睡眠、压力源和无聊三个方面评估生活方式对大学生心理健康的影响。报告显示，大学生上学日的睡眠时长平均为8小时，接近8成(79.14%)大学生睡眠时长在7小时及以上，大部分学生(53.80%)自我评估的睡眠质量好(“比较好”、“非常好”)，而睡眠与心理健康的关系显示，睡眠质量较好的学生的抑郁和焦虑得分均显著低于睡眠质量较差的大学生，且抑郁和焦虑风险也较低；在压力源方面，大学生最主要的三个压力来自于“学业负担重”、“想念家人”和“不知道自己适合什么工作”，进一步调查结果显示，较高的压力是抑郁和焦虑的风险因素，需要关注大学生的压力源，有针对性地制定缓解压力的干预措施。无聊是“由于知觉到生活无意义而产生的负性情绪体验”，报告指出，大学生较高的无聊得分与更高的抑郁和焦虑风险有关。在大学期间，应该鼓励学生合理利用时间，积极参与各类活动，丰富课余生活。(摘编自《大学生心理健康状况调查出炉》)

材料三：

青年是推动时代发展的重要力量，要稳稳掌握住时代“接力棒”，在积极奉献中实现个人价值。学院坚持培育青年甘于奉献的精神，依托各类实践活动让学生自觉培养奉献意识，主动参与到时代发展进程中。学院以“服务社会，共谱新篇”为主题，积极组建志愿服务队。学院组织专门队伍开展系统培训工作，带领青年学生走入社区基层，开展多项社区志愿服务活动。学院通过各种形式的志愿服务活动有效推动了青年小我与国家大我的紧密结合，引导青年在服务社会、奉献社会的过程中实现个人价值，培养积极奉献、担当历史责任的思想意识。(摘编自《马克思主义学院：引导青年学生勇担时代使命》)

材料四：

新时代的青年要时刻牢记创新创造的重要性。国家只有不断创新，才能不落人后，以强大的姿态，屹立于世界之林。不断进取，开拓创新是党和人民交给所有青年同志的任务，也是其实现人生价值，展现青春活力的途径。道德模范的英雄事迹对于个人品行的建立和社会风气的形成具有良好的榜样作用，放眼中华五千年的文明史，我国优秀青年中涌现出了数不尽的先进模范人物，守望乡村教育十七年的山区教师张玉滚；赤手空拳斗歹徒，身中五刀不退缩的退伍老兵吕保民；为人民扫除雷患，为战友血染雷场的排雷英雄杜富国……无数的先进典型，用他们自己的实际行动诠释着青春的力量，展示着当代青年人的高贵品格，给年轻人指引了学习的方向。故而，当代青年要树立正确的价值观，提升自身的德性修养，为自己的未来发展打下基础，为下一代的成长尽到榜样责任。(摘编自《青年兴则国兴，青年强则国强》)

4.下列对材料相关内容的理解和概括，正确的一项是(3分)

- A.这一代年轻人的两重特性明显，表现为既成熟又矛盾，所以常产生焦虑紧张的情绪。
- B.男生比女生更抑郁，女生比男生更焦虑，重点院校的本科生比专科生更抑郁更焦虑。
- C.组建志愿服务队，开展培训工作，就能培育青年甘于奉献的精神，实现其个人价值。
- D.不落人后，国家就需要不断创新，新时代的青年应当积极主动去完成这样的任务。

5.下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A.某位学生因焦虑和兴趣而受影响，从经济学转到烘焙专业，可见其内心的抑郁挣扎。
- B.睡眠是影响大学生心理健康的因素之一，提高睡眠质量，可降低其抑郁焦虑的风险。
- C.马克思主义学院引导青年学生，培养担当历史责任的思想意识，有助于他们的成长。
- D.张玉滚等人的英雄事迹给年轻人指明了方向，可帮助当代青年为未来发展打下基础。

6.有哪些措施能让青年大学生心理更健康?请结合材料一和材料四概述。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7~9题。

文本一：

闻一多先生上课

汪曾祺

①闻先生性格强烈坚毅。日寇南侵，清华、北大、南开合成临时大学，在长沙少驻，后改为西南联合大学，将往云南。一部分师生组成步行团，闻先生参加步行，万里长征，他把胡子留了起来，声言：抗战不胜，誓不剃须。他的胡子只有下巴上有，是所谓“山羊胡子”而上髭浓黑，近似一字。他的嘴唇稍薄微扁，目光灼灼。有一张闻先生的木刻像，回头侧身口衔烟斗，用炽热而又严冷的目光审视着现实，很能表达闻先生的内心世界。

②联大到云南后，先在蒙自呆了一年。闻先生还在专心治学，把自己整天关在图书馆里图书馆在楼上。那时不少教授爱起斋名，如朱自清先生的斋名叫“贤于博弈斋”，魏建功先生的书斋叫“学无不暇”，有一位教授戏赠闻先生一个斋主的名称：“何妨一下楼主人”。因为闻先生总不下楼。

③西南联大校舍安排停当，学校即迁至昆明。

④我在读西南联大时，闻先生先后开过三门课：楚辞、唐诗、古代神话。

⑤楚辞班人不多。闻先生点燃烟斗，打开笔记，开讲：“痛饮酒，熟读《离骚》，乃可以为名士。”闻先生的笔记本很大，长一尺有半，宽近一尺，是写在特制的毛边纸稿纸上的字是正楷，字体略长，一笔不苟。他写字有一特点，是爱用秃笔。别人用过的废笔，他都收集起来，秃笔写篆楷蝇头小字，真是一个功夫。我跟闻先生读一年楚辞，真读懂的只有两句“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”。也许还可加上几句：“成礼兮会鼓，传葩兮代舞，春兰兮秋菊，长毋绝兮终古。”

⑥闻先生教古代神话，非常“叫座”。不单是中文系的、文学院的学生来听讲，连理学院、工学院的同学也来听。工学院在拓东路，文学院在大西门，听一堂课得穿过整整一座昆明城。闻先生讲课“图文并茂”。他用整张的毛边纸墨画出伏羲、女娲的各种画像，用按钉钉在黑板上，口讲指画，有声有色，条理严密，文采斐然，高低抑扬，引人入胜。闻先生是一个好演员。伏羲女娲，本来是相当枯燥的课题，但听闻先生讲课让人感到一种美，思想的美，逻辑的美，才华的美。听这样的课，穿一座城，也值得。

⑦能够像闻先生那样讲唐诗的，并世无第二人。他也讲初唐四杰、大历十才子、《河岳英灵集》，但是讲得最多，也讲得最好的，是晚唐。他把晚唐诗和后期印象派的画联系起来讲李贺，同时讲到印象派里的 point lism(点画派)，说点画看起来只是不同颜色的点，这些点似乎不相连属，且凝视之，则可感觉到点与点之间的内在联系。这样讲唐诗，必须本人既是诗人，也是画

家，有谁能办到？闻先生讲唐诗的妙悟，应该记录下来。我是个大咧咧的人，上课从不记笔记。听说比我高一班同学郑临川记录了，而且整理成一本《闻一多论唐诗》，出版了，这是大好事。

⑥我颇具歪才，善能胡诌，闻先生很欣赏我。我曾替一个比我低一班的同学代笔写了一篇关于李贺的读书报告，——西南联大一般课程都不考试，只于学期终了时交一篇读书报告即可给学分。闻先生看了这篇读书报告后，对那位同学说：“你的报告写得很好，比汪曾祺写的还好！”其实我写李贺，只写了一点：别人的诗都是画在白底子上的画，李贺的诗是画在黑底子上的画，故颜色特别浓烈。这也是西南联大许多教授对学生鉴别的标准：不怕新不怕怪，而不尚平庸，不喜欢人云亦云，只抄书，无创见。

一九九七年三月十二日

文本二：

闻一多在美国留学，专业是美术；然而，他的诗兴更比画意浓。他对新诗有自己独到看法：“要做中西艺术结婚后产生的宁馨儿。”闻一多第一本诗集《红烛》于1923年9月出版，在中国新诗史上已显示了自己的独特光彩。1928年出版的新诗集《死水》，奠定了闻一多在中国新诗史上的地位。1943年，闻一多学习了马克思的《资本论》、毛泽东的《新民主主义论》。1945年12月1日，联大四师生惨杀害，他写了《“一二·一运动”始末记》。1946年7月11日，李公朴被特务枪杀。7月15日上午，在治丧礼堂里，特务们大声说笑，有的还摆弄枪栓，闻一多一气之下冲上讲台，即席发表了气壮山河的最后一次演讲。下午被特务枪杀了。（选自古平、刘炬主编的《闻一多画传》）



7.下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.文章描写闻一多，既有外貌、语言、神态的直接描写，也有间接描写，如用朱自清和魏建功的斋名来反衬闻一多专心治学态度。
- B.文章④至⑦段，写闻一多上课，采用总分形式来写，总写闻先生开设了楚辞、唐诗、古代神话三门课，分写课程的具体内容。
- C.闻一多上课与《记梁任公先生的一次演讲》中梁启超演讲，有相似处，如学识渊博，讲解生动有趣，具有强烈的表现力。
- D.“歪才”“胡诌”是谦词，闻一多先生对汪曾祺代笔报告的评语，既可体现汪曾祺的才华，也可看出闻先生对汪曾祺的欣赏。

8.臧克家在《说与做——记闻一多先生言行片段》中说闻一多是诗人、学者与民主战士，请结合材料分析。(6分)

9.结合文本一，概述闻一多教学的特色。这些特色对当代教育有怎样的启示?(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

材料一：

长平之役，平都君说魏王曰：“王胡不为从^①？”魏王曰：“秦许吾以垣雍^②。”平都君曰：“臣以垣雍为空割也。”魏王曰：“何谓也？”平都君曰：“秦、赵久相持于长平之下而无决。天下合于秦，则无赵；合于赵，则无秦。秦恐王之变也，故以垣雍饵王也。秦战胜赵，王敢责垣割雍乎？”王曰：“不敢。”“秦战不能胜赵，王能垣令韩雍出之割乎？”王曰：“不能。”“臣故曰，垣雍空割也。”魏王曰：“善。”（《战国策·魏四·长平之役》）

材料二：

秦攻赵于长平，大破之，引兵而归。因使人索六城于赵而讲。赵计未定，楼缓新从秦来，赵王与楼缓计之曰：“与秦城何如？不与何如？”楼缓辞让曰：“此非人臣之所能知也。”王曰：“虽然，试言公之私。”楼缓曰：“今臣新从秦来，而言勿与，则非计也；言与之，则恐王以臣之为秦也。故不敢对。使臣得为王计之，不如予之。”王曰：“诺。”

（《战国策·赵三·秦攻赵于长平》）

材料三：

秦攻赵长平，齐、燕救之。秦计曰：“齐、燕救赵，亲，则将退兵；不亲，则且遂攻之。”赵无以食，请粟于齐，而齐不听。苏秦谓齐王曰：“不如听之以却秦兵，不听则秦兵不却，是中秦之计矣。且赵之于燕、齐，隐蔽也，齿之有唇也，唇亡则齿寒。今日亡赵，则明日及齐、燕矣。且夫救赵之务，宜若奉漏卮^③，沃焦釜^④。夫救赵，高义也；却秦兵，显名也。义救亡赵威却强秦兵不务为此而务爱粟，则为国计者过矣。”（《战国策·齐二·秦攻赵长平》）

[注]①从：通“纵”。②垣雍：地名，战国时诸侯争夺之地，在今河南原阳县西北。③漏瓮：漏瓮。④焦釜：烧焦的锅。

10.文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

义[A]救[B]亡[C]赵[D]威[E]却[F]强[G]秦[H]兵[1]不[J]务[K]为[L]此[M]而[N]务[O]爱[P]粟

11.下列对文中加点的词句及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.《战国策》为西汉刘向编订的国别体史书，善于叙事明理，是一部优秀的散文集。
- B.“引兵而归”与“引其匕首提秦王”(《荆轲刺秦王》)两句的“引”含义不同。
- C.“言与之”与“与嬴而不助五国也”(《六国论》)两句中的“与”含义相同。
- D.“今日亡赵”与“其一人夜亡，告之”(《苏武传》)两句中的“亡”字含义不同

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A.秦国会把垣雍归还给魏国，所以魏王不实行合纵，即使平都君劝说，魏王也不答应。
- B.赵王难以决定是否给秦国六座城邑，楼缓认为自己刚从秦国回来，对此不合适表态。
- C.秦国攻打赵国长平，齐燕两国前来救赵，如果齐燕团结一致，秦国就打算退兵罢战。
- D.赵向齐借粮，齐不理睬；但苏秦认为齐燕赵就像牙齿跟嘴唇的关系，应当救援赵国。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)秦恐王之变也，故以垣雍饵王也。(5分)

(2)不如听之以却秦兵，不听则秦兵不却，是中秦之计矣。(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面两首唐诗，完成14~15题。

闺怨[唐]王昌龄

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

休洗红^①

[唐]李贺

休洗红，洗多红色浅。卿卿^②骑少年，昨日殷桥见。封侯早归来，莫作弦上箭。

[注]①乐府古题。明末清初曾益：“言红莫洗，洗多则色浅，以比人莫骑，骑则易老。”②卿卿，此处是送别时女子对爱恋男子的称呼。

14.下列对这两首诗的赏析，不恰当的一项是(3分)

- A.王诗写主人公在春日经过一番精心打扮之后，登上高楼，乍见青青柳色，便触景生情。
- B.王诗抓住少妇心理微妙变化的刹那，作了细致描写，以此来刻画人物形象，耐人寻味。
- C.李诗开头两句与《诗经·氓》三四章均采用比兴手法，其借助物象迥异，作用却相同。
- D.李诗语言浅近，节奏明快，爱称与送别之语，揭示出了女子对男子的深情，极富意趣。

15.“封侯”体现了大唐时代人们怎样的普遍心态?两诗分别流露出主人公什么心理?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)白居易在《琵琶行并序》中，写自己听到山歌与村笛后的感受是“_____”，而听了琵琶女的弹奏后却感到“_____”。

(2)《阿房宫赋》中，杜牧论说“秦爱纷奢”后得出结论，其中“纷奢”的行为使百姓“_____”，秦朝统治者却“_____”。

(3)王湾的《次北固山下》中“_____，_____”两句诗蕴含了新事物孕育于旧事物解体之时的哲理。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题，7分)

阅读下面的文字，完成17~18题。

高邮、兴化、宝应，三县交界处是里下河最核心的地区，在那里，荷塘随处可见，盛夏时节，空气里弥漫的都是荷叶的清香。三县物产近似，但各有特色。兴化的芋头粉而黏，高邮的茨菰苦中带甜。宝应的莲藕在明代就作为贡品，闻名遐迩。“荷花大曲”

是宝应的名酒，以荷花来命名酒名，可见宝应称为荷花城①。宝应的藕有好几道名菜，藕夹子、蜜饯捶藕和藕粉圆子在淮扬菜里②，不会做这三道菜的厨师是找不到饭碗的。

夏天荷花开了，很快就可以吃到藕芽了，藕芽有点像芦芽，炒着吃很脆。采藕最佳时节是秋季，这时候藕肥硕，采不完，就让藕沉在塘底。秋深了，荷叶凋零成水墨一样的枯枝残叶，冬天就到了。(1)这时候的采藕，变成踩藕了。荷塘的水渐渐干枯了，(2)采藕人就用脚慢慢地在淤泥中“寸”着，一寸一寸地用脚尖在淤泥中摸索藕的行踪，因为藕的形状不规范，枝枝节节，动作过大就会弄断了，所以必须“寸”着。这本是件很累的活，踩藕人却③像玩扫雷游戏一样在藕塘里成排的移动。

17.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18.揣摩文中画线句加点词的妙用。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题，13分)

阅读下面的文字，完成19~21题。

蟑螂是历史最悠久的害虫之一。蟑螂的腿关节上的神经末梢十分敏感，轻微的脚步都能感受得到。蟑螂尾部有复杂的震动感受器，能感知震动来源的方向，方便朝相反的方向逃跑。①，这些短毛既能判断食物的味道，②，避免被毒药伤害。

人类与蟑螂的战争一直在进行着。对付蟑螂首先应该注意家居的环境卫生。我们都知道谁家的厨房脏，③。平时我们要把剩饭、剩菜用保鲜膜密封好，要及时倾倒各种生活不必要的垃圾，做完饭后要及时灶台和水槽，这样蟑螂就会因此找不到食物而离去。各种厨房用具和家里的隐蔽角落要定期清理，让蟑螂没有藏身之处，并减少它们的繁殖机会。另外，我们在装修的时候也要特别注意预防蟑螂。

19.请在文中横线处补写恰当的词句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)

20.下列各句中，加点的“是”字与文中画波浪线句子中的“是”字意义和用法完成相同的一项是(3分)

A.复兴中学这个学校好是好，但距离市区太远了。

B.《念奴娇·赤壁怀古》的作者是苏轼。

C.他这个人比较固执，太自以为是了。

D.春天来了，江南的雨确实是多。

21.文中画横线的句子有四处语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语、调整语序，不得改变原意。(4分)

四、写作(60分)

22.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

刘邦说，明得失，知进退；郑板桥说，难得糊涂。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。