

2022-2023 学年度上学期 12 月考试

高三语文试题

注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,只收取答题卡。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

材料一:

唐诗宋词对于现代读者到底有什么价值?我们先来看唐诗宋词到底写的是什么内容。中国古典诗歌有一个最古老的纲领,就是“诗言志”。到了西晋,陆机在《文赋》中又提出“诗缘情”。有人认为二者是对立关系,但是初唐孔颖达在《春秋左传正义》中说得很清楚:“情志一也。”情志就是指一个人的内心世界,包括对生活的感受和思考,也包括对万事万物的价值判断。唐诗宋词的内容跟现代人没有距离,因为其中表达的那些内容都是普通人的基本情感、基本人生观和基本价值观。比如喜怒哀乐,比如对真善美的追求,比如对祖国大好河山的热爱、对保家卫国英雄行为的赞美,唐宋人如此,现代人也如此。所以唐诗宋词中典范作品所表达的内心情感、思考和价值判断可以传递到今天,启发我们更细致地品味人生意义和美感。

当然,对于现代人来说,唐诗宋词的最大意义是其中的典范作品可以提升我们的情操、气质和人格境界,有深远的教育作用。且以李、杜、苏、辛为例。李白热情讴歌现实世界中一切美好的事物,其诗中蕴含强大的精神力量。杜甫诗中充满忧国忧民的忧患意识和热爱天地万物的仁爱精神,是儒家思想中积极因素的艺术表现,也是中华民族文化性格的形象体现。苏轼在词史上首先打破晚唐以来词专写艳情的局限。他大量写作抒怀述志、咏史怀古等题材的作品,使词从音乐歌词向抒情诗转变,给以柔声曼调为传统的词乐增添了高昂雄壮的因素。到了南宋,以辛弃疾为首的爱国词人把爱国主义主题变成当时词坛的主旋律,他们继承苏轼词中始露端倪的豪放词风,并以慷慨激昂和沉郁悲凉两种倾向充实了豪放风格。

总的来说,李、杜、苏、辛的作品,不仅具有极高的审美价值,而且具有提升读者人格境界的作用。阅读唐诗宋词中的典范作品,可以在审美享受中不知不觉受到诗人人格境界的感染,这个过程就像杜甫所描写的成都郊外的那场春雨一样,“随风潜入夜,润物细无声”。

(摘编自莫砺锋《在读诗读人中感受万千气象》)

材料二:

中国古代文学创造了一个审美的世界,古代的优秀作家们不仅拥有高超的审美鉴赏力,更有高超的审美创造力,体现出中华民族特有的审美智慧。

在古代文学家们看来,审美创造的最高境界是得意而忘言,所谓“但见情性,不睹文字”。他们共同思考的一个问题就是:具体的语言文字,究竟如何才能创造出最高的审美境界?他们认为,言是文学手段,意是文学目的,文学手段固然重要,但不能因为手段重要而忽略了目的重要。一方面要通过手段到达目的,一方面又要通过否定手段来强化目的。对创作者而言,文学创作最终呈现的美,不是“言”这个手段之美,而是“意”这个作品之美。对接受者而言,要领悟到这个美、这个意,就要披文入情,唯意是求,不能拘泥于语言文字之美而忘记了“意”这个根本之美。

因此,当作家创造出文学作品之后,当读者开始全身心地关注作品之美而完全忽略了文学手段之美时,文学作品的审美创造才真正全部实现,这样的文学审美创造才是成功的。从某种意义上而言,文学手段只有充分否定了自己,才能实现文学作品之美,对手段否定的越彻底,对作品的创造就越成功。这是具有鲜明中华民族特色的审美智慧与审美创造观,其思想渊源依然要追溯到儒道两家的文辞观与言意观中,所谓“不以文害辞,不以辞害志”(《孟子》),“筌者所以在鱼,得鱼而忘筌……言者所以在意,得意而忘言”(《庄子》)。显然,言与意的审美智慧反映的就是中华民族特有的辩证思维方式。

滋味与意境,是中国古代文学特有的审美范畴,它是从文学品鉴与接受的角度,对文学文本审美感受的高度概括,体现出中华民族特有的审美智慧。与西方美学不同,“味”这个词在中国古典美学中并不专指感官的味觉或嗅觉,而是指在视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉的基础上,感官愉悦与审美、精神愉悦的共同感受。在古代文学家们看来,五官的感觉是相通的,感官的享受与精神的享受也是彼此相融的。“滋味”说反映了中华民族注重体验,注重经验,注重整体宏观感受的审美思维方式。说到底,就是心与物,情与景,境与意不分彼此的完全交融,即“意中有景,景中有意”(姜夔《白石道人诗说》),“景者情之景,情者景之情也”(王夫之《唐诗评选》),这与西方文学创作推崇的典型论大相径庭,是有着中华民族思维特色的审美智慧。

(摘编自康震《中国古代文学研究的文化担当与时代使命》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是()

- A. 孔颖达认为“诗言志”和“诗缘情”的观点是一致的,情志都是指一个人的内心世界。
- B. 唐诗宋词对于现代读者来说,不仅具有审美价值,而且还有提升人格境界的教育作用。
- C. 古代文学家既想借“言”达到“得意”目的,又想通过“忘言”来强化“得意”目的。
- D. 言与意的审美智慧与审美创造观,其思想渊源要追溯到儒道两家的文辞观与言意观中。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是()

A. 材料一与材料二都论及古代文学的“审美”问题，都采用了“引用论证”的方法，但二者的论证结构并不相同。

B. 唐诗宋词中典范作品反映作者有高超的审美鉴赏力，更具有高超的审美创造力，体现出中华民族特有的审美智慧。

C. 李、杜、苏、辛的作品所呈现的美，不在于作为手段的“言”之美，而在于民族特有的审美智慧的“意”之美。

D. 古人论诗“但见情性，不睹文字”“得意而忘言”“意中有景，景中有意”，都包含着民族思维特色的审美智慧。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑“滋味说”观点的一项是（ ）

A. 静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

B. 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

C. 梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

D. 今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。

4. 请结合材料二对下面苏东坡“击节称妙”的原因加以分析。

相传苏东坡与苏小妹一起论诗，苏东坡吟一句“轻风摇细柳，淡月映梅花”，不料苏小妹却评之为“下品”，说不如改为“轻风扶细柳，淡月失梅花”。苏东坡吟诵玩味片刻，不禁击节称妙。

5. 学校准备举办“经典诗词诵读”活动，如果你是活动推介人，请依据两则材料列出推介词的要点。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成下列小题。

三三（节选）

沈从文

①杨家碾坊在堡子外一里路的山嘴路旁。堡子位置在山湾里，溪水沿到山脚流过去，平平的流，到山嘴折弯处忽然转急，因此很早就有人利用到它，在急流处筑了一座石头碾坊，这碾坊，不知从什么时候起，就叫杨家碾坊了。

②从碾坊往上看，看到堡子里比屋连墙，嘉树成荫，正是十分兴旺的样子。往下看，夹溪有无数山田，如堆积蒸糕，因此种田人借用水力，用大竹扎了无数水车，用椿木做成横轴同撑柱，圆圈的如一面锣，大小不等竖立在水边。这一群水车，就同一群游手好闲的人一样，成日成夜不知疲倦的唧唧呀呀唱着意义含糊的歌。

③一个堡子里只有这样一座碾坊，所以凡是堡子里碾米的事都归这碾坊包办，成天有人轮流挑了仓谷来，把谷子倒到石槽里去后，抽去水闸的板，视槽里水冲动了下面的暗轮，石磨盘带着动情的声音，即刻就转动起来了。于是主人一面谈说一件事情，一面清理到簸箩筛子，到后头上包了一块白布，拿着个长把



的扫帚，追逐着磨盘，跟着打圈儿，扫除溢出槽外的谷米，再到后，谷子便成白米了。

④到米碾好了，筛好了，把米糠挑走以后，主人全身是灰，常常如同一个滚到豆粉里的汤圆。然而这生活，是明明白白比堡子里许多人生活还从容，而为一堡子中人所羡慕的。

⑤凡是到杨家碾坊碾过谷子的，都知道杨家三三。妈妈十年前嫁给守碾坊的杨，三三五岁，爸爸就丢下碾坊同母女，什么话也不说死去了。爸爸去世后，母亲作了碾坊的主人，三三还是活在碾坊里，吃米饭同青菜小鱼鸡蛋过日子，生活毫无什么不同处。三三先是望到爸爸成天全身是糠灰，到后爸爸不见了，妈妈又成天全身是糠灰，……于是三三在哭里笑里慢慢的长大了。

⑥妈妈随着碾轱辘转，提着小小油瓶，为碾盘的木轴铁心上油，或者很兴奋的坐在屋角拉动架上的筛子时，三三总很安静的自己坐在另一角玩。热天坐到有风凉处吹风，用苞谷秆子作小笼，冬天，则伴同猫儿蹲到火桶里，剥灰煨栗子吃。或者有时候从碾米人手上得到一个芦管作成的喷呐，就学着打大雉的法师神气，屋前屋后吹着，半天还玩不厌倦。

⑦这磨坊外屋上墙上爬满了青藤，绕屋全是葵花同枣树，疏疏的树林里，常常有三三葱绿衣裳的飘忽。因为一个人在屋里玩厌了，就出来坐在废石槽上洒米头子给鸡吃。在这时，什么鸡欺侮了另一只鸡，三三就得赶紧赶那横蛮无理的鸡，直等到妈妈在屋后听到鸡声，代为讨情时才止。

⑧这磨坊上游有一潭，四面有大树覆荫，六月里阳光照不到水面。碾坊主人在这潭中养得有几只白鸭子，水里的鱼也比上下溪里多。照一切习惯，凡靠自己屋前的水，也算是自己财产的一份。水坝既然全为了碾坊而筑成的，一乡公约不许毒鱼下网，所以这小溪里鱼极多。遇到有不共面熟的人来钓鱼，看到潭边幽静，想蹲一会儿，三三见到了时，总向人说：“不行，这鱼是我家潭里养的，你到下面去钓罢。”人若顽皮一点，听到这个话等于不听到，仍然拿着长长的竿子，搁到水面上去安闲的吸着烟管，望到这小姑娘发笑，使三三急了，三三便喊叫她的妈，高声的说：“娘，娘，你瞧，有人不讲规矩，钓我们的鱼，你来折断他的竿子，你快来！”

⑨母亲就从没有照到女儿意思折断过谁的竿子，照例将说：“三三，鱼多咧，让别人钓吧。鱼是会走路的，上面总爷家塘里的鱼，因为欢喜我们这里的水，都跑来了。”三三照例应当还记得夜间做梦，梦到大鱼从水里跃起来吃鸭子，听到这个话，也就没有什么可说了，只静静的看着，看这不讲规矩的人，究竟钓了多少鱼去。她心里记着数目，回头好告给妈妈。

⑩有时因为鱼太大了一点，上了钓，拉得不合式，撇断了钓竿，三三可乐极了，仿佛娘不同自己一伙，鱼反而同自己是一伙了的神气，那时就应当轮到三三向钓鱼人咧着嘴发笑了。但三三却常常急忙跑回去，把这事告给母亲，母女两人同笑。

⑪有时钓鱼的人是熟人，人家来钓鱼时，见到了三三，知道她的脾气，就照例不忘记问：“三三，许我钓鱼吧。”三三便说：“鱼是各处走动的，又不是我们养的，怎么不能钓。”同一件事情，对待不同，也是来人讲礼，三三也讲礼。

⑫钓鱼的是熟人时，三三常常搬了小小木凳子，坐到旁边看鱼上钩，且告给这人，另一时谁个把钓竿撇断的故事，到后这熟人回到磨坊时，把所得的大鱼分一些给三三家。三三看着母亲用刀剖鱼，掏出白色的鱼腩来，就放到地下用脚去踹，发声如放一枚小爆仗，听来十分欢乐。鱼洗好了，搽了些盐，三三忙取麻线来把鱼穿好，挂到太阳下去晒。到有客时，这些干鱼同辣子炒在一个碗里待客。母亲如想到折钓竿的话，将说：“这是三三的鱼。”三三就笑，心想着：“怎么不是三三的鱼？潭里的鱼若不是我照管，早被村里看牛孩子捉完了。”

⑬三三如一般小孩，换几回新衣，过几回节，看几回狮子龙灯，就长大了。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说开篇用大量笔墨介绍杨家碾坊及周围环境和碾米过程，交代了当地的生存境遇和社会关系，为下文人物的出场作了铺垫。
- B. 小说按照时间顺序展开内容，详写三三对钓鱼者的不同态度，略写三三吹唢呐、喂鸡等事情，情节安排详略得当，轻重合宜。
- C. 小说的叙事节奏富于变化。开篇以碾坊为中心交代环境，镜头切换迅速，叙事节奏很快；而以钓鱼为中心叙事是特写镜头，节奏较慢。
- D. 小说写水车“咿咿呀呀唱着意义含糊的歌”，运用了比拟的手法，十分形象，拟声词“咿咿呀呀”有着拟声似歌的音韵之美。

7. 下列对本文人物形象的分析 and 理解，不正确的一项是（ ）

- A. “磨坊外屋上墙上爬满了青藤……常有三三葱绿衣裳的飘忽。”作者通过写三三生活的环境，生动地塑造出了一个秀美、灵动的湘西少女形象。
- B. “这鱼是我家潭里养的，你到下面去钓吧。”“鱼是各处走动的……怎么不能钓。”三三对潭边，钓鱼者的双重标准，展现出她的天真可爱。
- C. 小说中的“三三”和《边城》中的“翠翠”，无论是成长的环境，还是人物的性格，都有许多相通之处，她们都是沈从文独特审美的体现。
- D. “三三换几回新衣，过几回节，看几回狮子龙灯就长大了”，作者借助场景的转换加快叙事的节奏，也将三三盼望长大的心情表现了出来。

8. 沈从文笔下塑造了很多女性形象，请结合本文和《边城》，谈谈沈从文塑造女性形象的方法。

9. 沈从文在谈及《边城》创作动机时说：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美、健康而不悖乎人性的人生形式’。”请结合本文简析这种人生形式。

二、古诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题，20 分)



阅读下面的文言文，完成小题。

齐大胜燕，子之亡。二年，燕人立公子平，是为燕昭王。燕昭王收破燕之后即位，卑身厚币，以招贤者，欲将以报仇。故往见郭隗先生曰：齐因孤国之乱而袭破燕，孤极知燕小力少不足以报，然诚得贤士以共国，以雪先王之耻，孤之愿也，敢问以国报仇者奈何？

郭隗先生对曰：“帝者与师处，王者与友处，霸者与臣处，亡国与役处。诎指而事之，北面而受学，则百已者至。先趋而后息，先问而后嘿^①，则什已者至。人趋己趋，则若已者至。冯几据杖，眄视指使，则厮役之人至。若恣睢奋击，呶籍^②叱咄，则徒隶之人至矣。此古服道致士之法也。王诚博选国中之贤者，而朝其门下，天下闻王朝其贤臣，天下之士必趋于燕矣。”

昭王曰：“寡人将谁朝而可？”郭隗先生曰：“臣闻古之君人，有以千金求千里马者，三年不能得。涓人^③言于君曰：‘请求之。’君遣之。三月得千里马，马已死，买其首五百金，反以报君。君大怒曰：‘所求者生马，安事死马而捐五百金？’涓人对曰：‘死马且买之五百金，况生马乎？天下必以王为能市马，马今至矣。’于是不能期年，千里之马至者三。今王诚欲致士，先从隗始；隗且见事，况贤于隗者乎？岂远千里哉！”

于是昭王为隗筑宫而师之。乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往，士争凑燕。燕王吊死问生，与百姓同甘共苦。二十八年，燕国殷富，士卒乐佚轻战。于是遂以乐毅为上将军，与秦、楚、三晋合谋以伐齐，齐兵败，闵王出走于外。燕兵独追北，入至临淄，尽取齐室，烧其宫室宗庙。齐城之不下者，唯独莒、即墨。

（节选自《战国策·燕策一》）

【注】①嘿：通“默”，沉默。②呶籍：脚踏地跳跃的样子。③涓人：国君身边的侍从人员。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 齐因孤国之乱而袭破燕/燕孤极知燕小/力少不足以报/然诚得贤士以共/国以雪先王之耻/孤之愿也/敢问以国报仇者奈何
- B. 齐因孤国之乱而袭破燕/孤极知燕小力少/不足以报/然诚得贤士以共国/以雪先王之耻/孤之愿也/敢问以国报仇者奈何
- C. 齐因孤国之乱而袭破燕/燕孤极知燕小力少不足/以报然/诚得贤士以共国/以雪先王之耻/孤之愿也/敢问以国报仇者奈何
- D. 齐因孤国之乱而袭破燕/孤极知燕小/力少不足以报/然诚得贤士以共/国以雪先王之耻/孤之愿也/敢问以国报仇者奈何

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “冯几据杖”的“冯”，与《赤壁赋》中“冯虚御风”的“冯”含义不同。
- B. “徒隶之人”即奴隶一类的人，与《过秦论》中“氓隶之人”的含义相同。

C. 期年，即满一年。“期”，指时间周而复始，如一周年、一满月或一整日。

D. 宗庙，帝王或诸侯祭祀祖先的处所，古制天子七庙，诸侯五庙，等级森严。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 开头介绍燕昭王即位的背景，燕昭王知道燕国遭受战乱，势单力薄，为招贤纳士，就拜郭隗为师，求教报仇之道。

B. 郭隗首先指出不同的君主对待贤士的态度不同，然后从不同的角度，指出燕昭王应如何招揽天下的有才之士。

C. 郭隗向燕昭王讲述涓人花五百金为国君买千里马马首的故事，意在告诉燕昭王求贤就要采取实际行动，向外表明诚意。

D. 燕昭王听了郭隗的话深受启发，立即付诸行动，广纳贤士，经过多年发展，实力大增，终于攻破齐国，报仇雪耻。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 拙指而事之，北面而受学，则百已者至。

(2) 今王诚欲致士，先从隗始；隗且见事，况贤于隗者乎？

14. 郭隗向燕王提建议，为增强说服力采用了哪些方法？请简要概括。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

病起书怀^①

陆游

病骨支离纱帽宽，孤臣万里客江干。

位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。

天地神灵扶庙社，京华父老望和銮^②。

出师一表通今古，夜半挑灯更细看。

[注] ①本诗于淳熙三年(1176)四月作于成都。诗人在被免去参议官之后，移居成都城南的浣花村，一病就是二十多天，病愈后写了此诗。②和銮：同“和鸾”。古代车上的铃铛。挂在车前横木上称“和”，挂在轭首或车架上称“銮”。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联两句叙事、点题，第二句中的“孤臣”“客江干”表明了诗人因被罢官客居偏远之地。

B. “位卑未敢忘忧国”同“天下兴亡，匹夫有责”意思相近，表现了诗人心系国家的责任感。

C. 面对仕途的失意，诗人仍然没有放弃对理想的坚持，对国家的前途命运依旧充满了信心。

D. 颈联中“庙社”和“和銮”皆用了比喻的修辞手法，“庙社”喻国家，“和銮”喻南宋皇帝。

16. 陆游《书愤》尾联“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”和本诗尾联均谈到了诸葛亮，试分析两诗尾联所表达的情感的异同。

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 魏征在《谏太宗十思疏》一文中告诫最高统治者, 要居安思危, 戒奢以俭, 修仁政, 济苍生, 他形象地指出“_____, _____”深刻地表明人民的力量是很强大的, 必须审慎地对待, 千万不可轻忽。

(2) 《阿房宫赋》中, 作者在总结六国和秦朝灭亡的历史教训后, 提醒唐朝统治者不要重蹈覆辙的句子是“_____, _____”。

(3) 王安石《桂枝香·金陵怀古》中化用杜牧《台城曲》“门外韩擒虎, 楼头张丽华”诗句, 感叹统治者不以历史为鉴, 相继覆亡的诗句是: “_____, _____。”

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

“忠言逆耳利于行, 良药苦口利于病”, 告诫人们听从忠言: “静坐常思自己过, 闲谈莫论他人非”, 提醒大家不要轻易议论他人。因此, 古人常用 ① 等成语告诫人们要知晓不恰当语言的危害。

先哲告诉我们, 判断人品, 要“听其言”, 更要“观其行”。《平凡的世界》中在洪水灾难中采访的田晓霞, 因工眼睛、脸部严重受伤的孙少平, 《老人与海》中只身同厄运搏斗的老渔夫桑提亚哥, 《大卫·科波菲尔》中历经磨难不屈不挠获得成功的科波菲尔“言”少“行”多。 ② 的慷慨陈词不等于身体力行, 埋头苦干, 巧言令色的吹嘘追捧更不等于心忧诚畏、亦步亦趋。

刘基说: “惟能灼见利害之实者, 为能辨人言之忠与邪也。”所谓利害有他人人口中的利害和刘基所说的“利害之实”的现实真切存在的利害两种理解。如何透过云遮雾罩的语言烟幕, 灼见事实真相, 明了事件的 ③, 通晓利害就成为重中之重。“灼见利害之实”就成为辨言、辨人的“试金石”。当真相、利害了然于胸, 语言的烟幕就会散去, 言说者的真面目就暴露在我们面前: 真诚虚伪、君子小人……判然而别。当然, 要获得“灼见利害之实”的能力恐怕非一日之功, 需要切身体会、终生修行。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语, 但不得改变原意。

20. 文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法, 请结合材料简要分析其表达效果。

(二) 语言文字运用 II (本题共2小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成小题。

不少人认为, 心跳快慢决定着人的寿命长短。心跳越快的人, 寿命越短; 心跳越慢的人, ① 。

事实上，医学上没有证据能表明这一点。心脏跳动遵循一定的频率和节奏，也就是医生说的“心率”和“心律”。“心率”指的是心脏每分钟跳动的次数，正常人的心率是每分钟 60—100 次。心跳低于每分钟 60 次是心动过缓，高于每分钟 100 次是心动过速。“心律”——心脏跳动的节奏，我们可以把工作时的心脏比喻成一支乐队，如果节拍混乱了，演奏出来的曲子就会杂乱无章。如果 ②，就发生了“心律不齐”，严重的时候还会导致房颤、室颤或心脏骤停。

寿命长短与很多因素有关，不直接取决于心跳快慢。③，我们就要保持积极乐观的心态和良好的生活习惯，善睡眠，均衡饮食，适度锻炼。

21. 下列各句中的破折号，和文中破折号作用相同的一项是（ ）

- A. 一个小姐，或一个姑娘，却骑自行车——这样做太可怕了吧。
- B. 但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味。
- C. 他人的要求与自己的要求同等重要——事实上也许更为重要。
- D. 没有母爱，生活就会变得空虚——而我却没有能力去唤起这种母爱。

22. 补写文中空缺，使语意连贯、逻辑顺畅，每处不超过 15 个字。

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的文字，按要求作文。

材料一：“挟太山以超北海，语人曰：‘我不能。’是诚不能也。为长者折枝，语人曰：‘我不能。’是不为也，非不能也。”（《齐桓晋文之事》）

材料二：疟疾威胁人类健康长达数千年，有人认为人类不能战胜疟疾。屠呦呦带领团队经过长期、反复的实验，终于提炼出青蒿素，甚至还自己充当新药试验者，最终拯救了亿万人的生命。

材料三：新时代赋予新使命，新征程呼唤新作为。习近平总书记在庆祝中国共产主义青年团成立 100 周年大会上指出：“新时代的中国青年，生逢其时、重任在肩，施展才干的舞台无比广阔，实现梦想的前景无比光明。”

以上内容对新时代的青年具有启示意义。围绕“不能”与“不为”这一话题，《时代青年》杂志社举办征文活动，请你给该杂志社投稿，谈谈你的感悟与思考。

要求：题目自拟，立意自定，文体自选，不得套作，不得脱离材料含义范围。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线