



## 2021年泰安市高考全真模拟试题 语 文

### 注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号、考场号、座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。
4. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

### 一、现代文阅读(35分)

#### (一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

#### 材料一:

与时代相近的《封神演义》一样,《西游记》也带有明显的神话色彩,然而,比《封神演义》更成功的是,它具有更为生动的想象和活泼的生命,在神话的古老躯壳上诞生了童话的艺术生命。

《西游记》展现了一个多姿多彩的动物世界,其中所写的神魔,都是由动物精变成的,如虎、狮、猴、蝎子、蜘蛛等。这些动物保留着它们自身的特征和习性,表现出儿童对动物世界浓厚的兴趣和自由的想象。而在所有的动物中,儿童又最喜欢猴子,因为猴子灵巧好动、变化不定,又长于模仿,更接近儿童活泼的天性,孙悟空因此而深得儿童的喜爱。

《西游记》总是以儿童的眼光来写动物,处处流露出儿童的兴致与性情。《西游记》中由动物组成的神魔世界并非总是面目狰狞,相反妖怪的言谈举止常常透露出天真老实,竟像涉世未深的孩子。比如,孙悟空向金毛猿索要金圣娘娘,自称是朱紫国请来的外公,金毛猿就天真地回去说:“这来者称为‘外公’,我想《百家姓》上,更无个姓外的。”明显带有儿童的稚气,绝无刁钻阴险之感。孙悟空在平顶山变作老道士骗小妖的宝葫芦这一情节,也让人感受到小妖的天真烂漫,如同快乐的儿童。其实,孙悟空一路西行,所经历的一切都如兴致盎然的游戏。降妖过程中,孙悟空不止一次跑到妖怪肚子里,打秋千,竖蜻蜓,只有童话才能想得出来。此外,他又长于装扮,在平顶山一会儿变成传令的小妖,一会儿变成二魔的母亲,这种角色扮演也正源于儿童的游戏。在和二郎神的打斗中,以孙悟空的本事,变作苍蝇飞蛾,乃至隐身,又有何难,何以变成土地庙,却无法收拾他的尾巴?这看似不近情理,实则正是小说的精彩之处,因为游戏中的模仿与装扮总不可能尽善尽美,留有破绽,反而增加趣味,而趣味正是童话的魅力之所在。

所以,我们对孙悟空的许多行为不能过于认真,小说中的偷骗也不能与成人世界中的偷骗等量齐观,它更像是一群孩童的游戏,有一种天真的情趣和幽默的态度蕴含其中,这也是《西游记》深受儿童喜爱的原因。

《西游记》的滑稽体现在孙悟空和猪八戒的喜剧关系中,也流露在小说的语言风格上,比如,

书里乃数菜肴、物名时，常常像说快板一样，一泻千里，机灵活泼，这正是喜剧的风格。而悟空在取经路上，不管情况多么危急，都不忘诙谐调笑，表现出英雄品格中举重若轻、无往不胜的乐观精神，这也正是《西游记》作为一部有喜剧精神的英雄传奇，超越以往悲剧性英雄传奇的地方，是以童话般向上的生命力克服了人生的悲凉。  
180 270 280 (摘编自林庚《西游记漫画》) 100/100 336 10 40 5. 350 500+

材料二:

不得不佩服吴承恩是个驾驭语言文字的天才，在《西游记》中不乏作者仅作插科打诨所用的情节，幽默的口语很多，如“了瞅”“囡囡”，又如“泼怪”“浑家”等。口语的好处就在没有书面语的严肃性，而这正是很插科打诨的语言。  
260 218

关于插科打诨的人。孙悟空和猪八戒，一个机灵，一个憨傻。一个是英雄，一个是英雄的队友，插科打诨的重任自然落在猪八戒身上。关于猪八戒吃东西，这一面也最显本色。在第二十四回，他吃人参果：张开口，转眼的囡囡吞下肚。  
150 140 140

除此以外他显露的许多小毛病，比如爱偷懒，爱打小算盘。在大战红孩儿那回，写到红孩儿与孙大圣大战，分不出胜负，猪八戒在一旁观战，怕孙悟空把红孩儿一棒子打死，没了他的功劳，赶紧抖擞精神，望红孩儿劈头筑去，结果让妖怪逃走了。

在整部《西游记》中，猪八戒是插科打诨的能手，如第三十四回孙悟空变作老狐狸精去见老魔，三大魔头闻报，设了香案来接，行者请老怪时赔了一个响头，暗自哭了一场，此时变了妖怪母亲会赚他两个头。而猪八戒此时被吊在高处看见背后掏起的猴尾巴，笑说是弼马温来了，悟空听见说唐僧肉不急，听说有个叫猪八戒的耳朵甚好，割下来整治整治下酒。以上都是插科打诨，对于塑造形象大有裨益。

《西游记》中不乏能言善道的人物，里面的许多小人物，他们从一点小理中辩出大道，有时从小理中牵出歪理，其中道理又都妙不可言。就连神佛也都被编排在调笑之列。又如孙悟空从神仙口中得知弼马温是不入流的官职，很是愤怒，斥责玉帝不用贤，回花果山自封为齐天大圣。玉帝得知，雷霆大怒派哪吒前去捉拿。孙悟空见了哪吒，笑哪吒奶牙还没退，胎毛还没干。在这一回，虽然是群仙捉妖，但显然作者借孙悟空之口，调戏了众仙。巨灵神首先受不了孙悟空认不得自己，哪吒就回骂孙悟空：泼妖猴，岂不认得我？

这种反差产生了反讽，从而有了幽默感。

《西游记》中的虚实结合在人物形象上都是人兽妖的结合，所以每个人物形象立体多面。其形象或具有动物或植物的习性和外表，加之人性，又具有神超自然的神力。这方面主要形象有悟空、八戒，次要如老鼠精是个人形却要偷油，蜘蛛精还是会吐丝等。动物有人的特性，人有动物的特性，都是一样的，都体现了荒诞性。荒诞性从本质上来说，也有幽默性。《庄子》云“以天下为污浊，不可与庄语”，诙谐幽默是《西游记》的外衣，在这件外衣里面其实包裹的是作者的“庄语”，这才是幽默区别一般笑话的最重要的本质。

(摘编自郭爱萍《〈西游记〉中的幽默元素浅析》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

A. 《西游记》之所以比《封神演义》更成功，是因为它具有更为生动的想象和活泼的生命，它

具有浓郁的神话色彩。

- B. 孙悟空之所以深受儿童喜爱,是因为儿童最喜欢猴子,猴子灵巧好动、变化不定,又长于模仿,更接近儿童活泼的天性。
- C. 影视中关于孙悟空的情节不可能尽善尽美,留有破绽,我们读起名著《西游记》来,总感觉美中不足,略带遗憾。
- D. 孙悟空在取经路上表现出来的乐观精神,以童话般向上的生命力克服了人生的悲凉,使《西游记》由悲剧变为喜剧。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) C
- A. 《西游记》中的语言幽默风趣,能插科打诨的高手有孙悟空和猪八戒,他们只是特点不同,一个机灵,一个憨傻。
- B. “请老怪时赔了一个响头,暗自哭了一场,此时变了妖怪母亲会嫌他两个头”这一句体现了孙悟空可爱而童趣的一面。
- C. “孙悟空从神仙口中得知弼马温是不入流的官职,很是愤怒,斥责玉帝不用贤,回花果山自封为齐天大圣”表现了孙悟空的自以为是。
- D. 在孙悟空大战红孩儿时,猪八戒怕红孩儿被一棒子打死,没了他的功劳。表现了猪八戒爱打小算盘,但并不影响他的可爱。

3. 材料一和材料二关于《西游记》的表述与分析不正确的一项是(3分)

- A. 表现了童真童趣
- B. 表现了荒诞幽默
- C. 运用了浪漫主义手法
- D. 反映出“反贪官不反皇帝”的忠君思想

4. 材料一使用了哪些论证手法?请简要说明。(4分)

5. 清代学者张书坤曾说:“或问《西游记》果为何书?曰实是一部奇文、一部妙文。”请结合文本分析《西游记》的奇妙之处。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

从淦女士到冯先生 ——作为教师的冯沅君

张可礼

冯沅君是“五四”后涌现出的杰出女作家,以“淦女士”等笔名而广为人知。她也是一位卓有成就的学者,还是一位一辈子都在教书育人的教师。冯沅君的情趣和爱好是多方面的,她到高等院校任教以后,虽然对上述的多方面的爱好仍有兴趣,取得了不少成就,但她能做到割爱,始终把主要精力投用在教学和教书育人上。

冯沅君一生讲过多门课程,除了基础课外,还开设了几门选修课。她在讲授时,基于讲稿,但又从不照本宣科。研究文学史、作家作品属于人文学科,其中有一些属于基础知识,但更重要的是其中蕴含着丰厚的精神内涵和审美情趣。教者和听者重在体悟、体验。冯先生讲文学史、

【2021年泰安市高考全真模拟试题语文 第3页(共8页)】

· 21-03 3220 ·

作家作品,感情特别投入。1949级学生吕家乡回忆:“冯先生讲课则富有感情。有一次讲到王维的诗‘渭城朝雨浥轻尘……’她按照‘三叠’的方式朗诵了一遍,语流很快,像绕口令一样,引得同学们大笑。还有一次讲到明代散曲家王磐的《咏喇叭》,冯先生又朗诵又表演又赏析,我至今还记得她眉飞色舞的神态。”冯先生课堂教学的情感投入,1949级学生赵淮青也铭记不忘:“有一次,她讲苏东坡的词《念奴娇》,一字不落地背诵:‘大江东去,浪淘尽,千古风流人物……’她的讲解,完全沉浸在作品中,洋溢着对千古名篇的挚爱。我还记得她在讲台上踱着步子,目光凝视前方的风度神态。这首词写得大气磅礴,她讲得也铿锵有力。先生虽外表纤弱,却传达出词中神魄飞扬的气势,把苏词的感情发挥到极致,自然也难忘。冯先生讲李清照《声声慢》中的‘寻寻觅觅,冷冷清清……’时,又完全是另一种气氛。又是一次一字不落地朗诵,声音低回,如泣如诉,充满似水柔情,字字送进听者的耳膜,令人肃然动容。无意间,发现她的眼角闪烁着晶莹的泪光。沅君先生很推崇元代杂剧大家关汉卿,高度评价关汉卿不屈不挠的斗争精神和《窦娥冤》这部作品。当她朗诵到《不伏老》中的‘我是个蒸不烂煮不熟捶不扁炒不爆响当当一粒铜豌豆’时,声音高亢壮烈,富于感染力,也透露出她爱憎分明的性格。”优秀的文学作品,都是作者真挚感情的自然流露,每篇作品都是独特的,不同的作品情调也不同。冯先生讲授时,针对不同的作者作品,设身处地,满怀真挚的感情,讲出了真情别调。

冯先生讲课,常有顿悟,随时随地发挥。1953级学生郭同文回忆,1954年春,冯先生讲授岑参的诗歌,“此时,她虽然大病初愈,但讲起课来却精神焕发、口若悬河,声音铿锵有力。她绘声绘色地分析了岑参写边塞风光的《天山雪歌送萧治归京》和《白雪歌送武判官归京》。当讲到‘忽如一夜春风来,千树万树梨花开’时,她望了望窗外:校园里梨花盛开,洁白如雪,阵阵春风扬起片片梨花飞舞。她满含深情地讲道:‘诗人用春风比北风,用梨花比雪花。何等深切,何等独特!同时也表明了:寒冷的日子里也蕴含着明媚春意来临,显示了诗人在严寒中的乐观情怀!自古以来,写春风的诗歌甚多,而用春风比北风的诗,这却是首创。’”

冯先生特别重视课后辅导这一环节。她同课堂教学一样,认真负责,而且有自己的探索和特点。重视个别辅导,也重视集体辅导。

冯先生个别辅导多是在她家中。她为了辅导有针对性,事先尽量汇集同学们提出的问题,认真准备,然后细心地讲解。1955级学生吴长华回忆:“那时我们高年级要准备写学年论文,我选的题目是《论〈牡丹亭〉》,每一周总有一晚上要到她那里去。每次到她家里,她总是早已等在会客室里了。那时她身体不好,没讲几句话,就常常要咳嗽,可是她还是不厌其烦地给我们辅导、讲解。在讲解前先朗读一遍。使我惊奇的是她身体那么弱,朗读却是铿锵有力,节奏性很强,至今仿佛仍在我的耳边回响。她对我们很亲切,没有一点教授的架子,对我们提出的哪怕是幼稚的问题,也都认真解答。”

(有删改)

文本二:

冯沅君的作品中无一例外地浸染了古典诗词的艺术情调。冰心擅长“诗化的白描”,并常常引用或化用古典诗词的词句:“冠盖满京华,斯人独憔悴。”(《斯人独憔悴》)这种特征亦体现在冯沅君的小说中,如《慈母》题下引孟郊的诗《游子吟》,《劫灰》集题词引《诗经》中《小雅·节南山》

山》的诗句等等,几乎是惯例。特别值得一提的是,冯沅君还在某一篇作品中引用古诗的“四子立自作诗词来表达主人公特定的心理活动。如《误点》中引李白“抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁”。《隔绝》中嵌进一首长达四节的新诗,都和作品的情节和主人公特定情境下的心理活动、情绪特征相吻合,起到了极好的烘托作用。冯沅君这一创作上的特征,无疑和她深厚的古典文学修养有关。这一特征使她的作品更加深入人心,深得新文学初期受过古典文学熏陶、训练的读者的喜爱。总之,她的作品别具一格,很有特色。

(摘编自百度百科)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 文中用“杰出”“卓有成就”“教书育人”分别修饰“作家”“学者”“教师”显示出冯沅君各方面成就的大小。
- B. 冯沅君是位女老师,文本一的作者却尊称她为“冯先生”,因为“先生”也可以称呼有较高身份、声望的女性。
- C. “冯先生讲课,常有顿悟”,有时是善于联想,由古诗中的描写与身旁景物进行联想,悟出新的见解。
- D. 冯先生在教授文学作品时深受学生称赞,在小说创作上深得人心,都与她具有深厚的古典文学修养有关。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文本一中,通过冯先生的学生的文字进行侧面描写,写出了冯先生讲授文学作品时的神态。
- B. 文本一中,引用冯先生学生的回忆时,除指名道姓外,还说明其年级,这增强了真实性。
- C. 文本一中,两次把冯先生纤弱的身体与授课的铿锵有力进行对比,表达对其身体的担忧。
- D. 文本二中,将冯沅君的创作风格与冰心的创作风格进行类比,突出冯沅君作品的艺术情调。

8. 请结合文本一的正副标题,分析作者是怎样处理作品素材的。(4分)

9. 文本一指出冯沅君讲授作家作品时的主要特点是“真情别调”,请根据文意,结合具体内容,对“别调”这一特点进行分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

窦参,字时中。少以门荫,累官至万年尉。时同僚有直官曹者,将夕,闻亲疾,请参代之。会狱囚亡走,京兆尹按直簿,将奏,参遽请曰:“彼以不及状谒,参实代之,宜当罪。”坐贬江夏尉,人多义之。累迁奉先尉。县人曹芬,名隶北军,芬素凶暴,因醉殴其女弟,其父救之不得,遂投井死。参捕理芬兄弟当死,众官皆请侯免丧,参曰:“子因父生,父由子死,若以丧延罪,是杀父不坐也。”皆正其罪而杖杀之,一县畏伏。转大理司直。按狱江淮,次扬州,节度使陈少游骄蹇,不郊迎,令军吏传问,参正辞让之,少游悔惧,促诣参,参不俟济江。还奏合旨。时婺州刺史邓珽坐赃八千贯,珽与执政有旧,以参赦,欲免罪。诏百僚于尚书省杂议,多希执政意,参独坚执正之乎

【2021年泰安市高考全真模拟试题语文 第5页(共8页)】

· 21-03-322 ·

法,竟征罪。除监察御史,奉使按湖南判官马彝狱。时彝举属令贓罪至千贯,为得罪者之子因权  
参决大政时宰颇忌之/多所排抑亦无以伤参然多率情坏法。初定百官俸料,以尝为司直,党其  
官,故给俸多于本寺丞;又定百官班秩,初令太常少卿在左右庶子之上,又恶詹事李升,遂移詹事  
班退居诸府尹之下,甚为有识所嗤。每宰相问日于延英召对,诸相皆出,参必居后久之,以度支  
为辞,实专大政。参无学术,但多引用亲党,使居要职,以为耳目,四方藩帅,皆畏惧之。李纳既  
解参,饋遗毕至,外示敬参,实阴间之。上所亲信,多非毁参。贬为驩州司马。参时为左右中官  
深怒,谤沮不已,赐死于邕州武经镇,时年六十。

(选自《旧唐书·窦参传》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 参不避权贵/理狱以严/称数蒙召见/论天下事/又与执政多异同/上深器之/或参决大政/时宰颇忌之/多所排抑/亦无以伤参/
- B. 参不避权贵/理狱以严称/数蒙召见/论天下事/又与执政多异同/上深器之/或参决大政/时宰颇忌之/多所排抑/亦无以伤参/
- C. 参不避权贵/理狱以严/称数蒙召见/论天下事/又与执政多异同/上深器之/或参决大政/时宰颇忌之/多所排抑/亦无以伤参/
- D. 参不避权贵/理狱以严称/数蒙召见/论天下事/又与执政多异同/上深器之/或参决大政/时宰颇忌之/多所排抑/亦无以伤参/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 荫,指封建时代子孙因先辈有功劳而取得做官等权利。文中指窦参获得官职。
- B. 京兆尹,官名,国都所在的地区的行政长官,主要掌管民政、司法、科举等事务。
- C. 对,文中指古代朝臣定期轮流向皇帝陈献个人对国事的意见,并回答皇帝的问题。
- D. 中官,即太监,君主时代宫廷内侍奉帝王及其家属的人员,由阉割后的男子充任。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 窦参看重情义,被人称赞。曾有同僚请窦参替他值班,恰逢当晚狱中囚犯逃亡,上司过问此事;窦参替同僚说情,主动承担责任,被时人称赞。
- B. 窦参执法严厉,威震全县。曹芬殴打妹妹,曹父劝附未果投井而亡,众人请求待曹芬兄弟守丧后再处决,窦参不依,立即杖杀曹芬兄弟,全县畏惧。
- C. 窦参不惧权贵,为人刚直。在讨论对邓珽贪赃的处罚时,很多人迎合权贵的意思,只有窦参坚持原则;马彝被县令检举贪赃,窦参审查后判马彝无罪。
- D. 窦参为官专权,被人诋毁。窦参任用亲党把持要职,监察百官,内外官员都怕他;皇帝的亲信纷纷指责诽谤他,他被贬到驩州任职,最终在路上被赐死。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 参正辞让之,少游悔惧,促谓参,参不俟济江。(4分)

(2) 李纳既解参,饋遗毕至,外示敬参,实阴间之。(4分)

14. 文中说“(窦参)甚为有识所嗤”。请概括说明窦参被有见识的人讥笑的原因。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15—16题。

避暑纳凉 钱起

木槿花开畏日长,时摇轻扇倚绳床。  
初晴草蔓缘新笋,频雨苔衣染旧墙。  
十旬<sup>①</sup>河朔<sup>②</sup>应虚醉,八柱天台好纳凉。  
无事始然知静理,深垂纱帐咏沧浪<sup>③</sup>。

[注]①十旬:此指酒。②河朔:夏日避暑之饮或酣饮。③沧浪,指沧浪歌,《孟子·离娄上》:“有孺子歌曰:‘沧浪之水清兮,可以濯我缨;沧浪之水浊兮,可以濯我足。’”

15. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联描写盛夏纳凉的缘山,木槿花开,白日天长,写出了夏日的特点。
- B. 颔联描写纳凉景色,雨后初晴,藤蔓缠绕着竹笋,墙壁上侵满了青苔。
- C. 颈联描写避暑,天台上凉风习习,借酒浇愁,心中的愁与暑热都消退了。
- D. 这首诗描写景物细致入微,对仗工整,用词妥帖,清新婉丽,凝练隽永。

老杜川嗜  
避暑纳凉  
的羊好

16. 诗的尾联有什么含意?请联系全诗,对尾联作简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)曹操《短歌行》中,化用《史记》中的典故表现作者求贤若渴心情的诗句是“          ”。
- (2)作为一位忧国忧民的诗人,杜甫的诗句中常写流泪,如《登岳阳楼》中的“          ”一句,《蜀相》中的“          ”一句。
- (3)中国古代诗文与酒有密切关系。苏轼《赤壁赋》中,“          ”一句写曹操酹酒祭江;陶潜《归去来兮辞(并序)》中,“          ”一句写作者自斟自酌。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

中年和正午有些相似:凝重、深邃、空旷,是生命曲线上的一个极点。人们交给中年的关键词是“成熟”,可生活仍会刺痛你难受:家人生病你担心,孩子不听话你生气,工作出错你沮丧……

你跟着别人赶东赶西去上补习班,今天英语,明天文秘,像躲进荆棘谷。你在外边温文尔雅,在家里龇牙咧嘴,长着一身倒刺。你只想让社会接纳你,却不清楚自己要什么。

那时,你生活的姿势是引颈远眺。(▲)于是,你能听进父母的唠叨,愿意陪他们散步了。你知道,也许过不了多久,今天还围着餐桌的父母将无踪可觅。到了中年,生命来到了相对开阔之地,变得从容清澈起来。花儿谢了不必叹,还有果实呢。

18. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 现在你却后悔自己错过了好些生活:上学的时候盼毕业,工作的时候想退休。
- B. 现在你却后悔自己错过了好些生活:工作的时候想退休,上学的时候盼毕业。

【2021年泰安市高考全真模拟试题语文 第7页(共8页)】

· 21-03-322C ·

- C. 上学的时候盼毕业,工作的时候想退休,现在你却后悔自己错过了好些生活。  
D. 工作的时候想退休,上学的时候盼毕业,现在你却后悔自己错过了好些生活。

19. 下列各项中,和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是(3分)

- A. 同学们像热锅上的蚂蚁一样挤成一团。  
B. 帝国主义夹着尾巴逃跑了。  
C. 三个臭皮匠,顶个诸葛亮。  
D. 教室里静得连根针也能听见。

20. 文中画横线的语句有语病,请修改。(3分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

拿“度日”来说吧,坏日子,要飞快去“度”,好日子,①。有人以为生命的利用不外乎将它打发、消磨,并且尽量回避它,无视它的存在,仿佛这是一件苦事。至于我,我却认为生命不是这个样的,我觉得 ②,富有乐趣,即使我自己到了垂暮之年也还是如此。如果我们白白虚度此生,那也只能怪我们自己。

糊涂人的一生枯燥无味,躁动不安,却将全部希望寄托于来世。

不过,我却随时准备告别人生,毫不惋惜。这倒不是因生之艰苦或苦恼所致,而是由于生之本质在于死。因此只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。享受生活要讲究方法。我比别人多享受到一倍的生活。因为生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。剩下的生命愈是短暂, ③。

21. 在上文横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。(6分)

22. 请分别用一个否定句概括上文各段的主要意思。每句不超过10个字。(5分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

美国心理学家艾利克森潜心钻研“人的特长”几十年,研究了诸多行业和领域中的专家级人物:国际象棋大师、顶尖小提琴家、运动明星、记忆高手、拼字冠军、杰出医生等。他发现,不论在什么行业,提高能力的最有效方法全都遵循一系列普遍原则。他将这种通用方法命名为“刻意练习”。也就是说,刻意练习是一套学习方法,所谓的专家级水平是逐渐练出来的。

高一年级要举办学习方法报告会,邀请你给高一同学介绍学习方法,请你联系实际写一篇发言稿,主题是“为什么要刻意练习”。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 2021年泰安市高考全真模拟试题 语文参考答案

1. B(A项,由原文“比《封神演义》更成功的是,它具有更为生动的想象和活泼的生命,在神话的古老躯壳上诞生了童话的艺术生命”可知,《西游记》比《封神演义》具有“童话的艺术生命”,而不是“神话色彩”,故A项错。C项,由原文“这看似不近情理,实则正是小说的精彩之处,因为游戏中的模仿与装扮不可能尽善尽美,留有破绽,反而增加趣味,而趣味正是童话的魅力之所在”可知,这是名著的魅力而不是“略带遗憾”,需要在语境中读出本意,故C项错。D项,由原文“而悟空在取经路上,不管情况多么危急,都不忘诙谐调笑,表现出英雄品格中举重若轻、无往不胜的乐观精神,这也正是《西游记》作为一部有喜剧精神的英雄传奇,超越以往悲剧性英雄传奇的地方,是以童话般向上的生命力克服了人生的悲凉”可知,“使《西游记》由悲剧变为喜剧”的表述不当,故D项错)
2. C(C项,由原文“他们从一点小理中辩出大道,有时从小理中牵出歪理,其中道理又都妙不可言。就连神佛也都被编排在调笑之列。又如孙悟空从神仙口中得知弼马温是不入流的官职,很是愤怒,斥责玉帝不用贤,回花果山自封为齐天大圣”可知,“小理中辩出大道”“道理又都妙不可言”指的应该是对孙悟空的肯定,表现他的反抗精神)
3. D(D项,“反映出‘反贪官不反皇帝’的忠君思想”在材料中没有依据)
4. ①对比论证,将《西游记》与《封神演义》进行对比,突出《西游记》的童话色彩。②举例论证,第三段以妖怪的言谈举止和孙悟空的降妖为例,论证《西游记》中流露出儿童的兴致与性情以及童话魅力。  
评分参考:每点2分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。
5. ①《西游记》以儿童的眼光来写动物,处处流露出儿童的兴致与性情。②孙悟空在取经路上,表现出英雄品格中的乐观精神,始终以童话般向上的生命力克服人生的悲凉,带给人们无穷的正能量。③西游记中的许多小人物,他们从一点小理中辩出大道,有时从小理中牵出歪理,其中道理又都妙不可言。④诙谐幽默是《西游记》的外衣,里面蕴含着作者想要表达的无穷精髓,需要读者细细体味。  
评分参考:每点2分,答出三点即可;其他答案,言之成理的,酌情给分。
6. A(“显示出冯沅君各方面成就的大小”理解不正确,无中生有,属脱离文本的臆断)
7. C(“表达对其身体的担忧”鉴赏不正确,应是反衬她精神气质的不凡)
8. ①作者力求全面反映冯沅君的一生,从杰出女作家到卓有成就的学者,再到一辈子教书育人的教师的经历;但又面面俱到、平均用力。②于是,对从杰出女作家到卓有成就的学者的经历仅点到为止,详写她从教的事迹。这样反映全面,又重点突出。  
评分参考:每点2分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。
9. ①讲苏东坡的词《念奴娇》这样的豪放作品时,她讲得铿锵有力,传达出词中神魄飞扬的气势。②讲李清照《声声慢》这样的婉约作品时,讲得如泣如诉,充满似水柔情。③讲关汉卿、不伏老那样具有不屈不挠的斗争精神的作品时,讲得声音高亢壮烈,富有感染力。  
评分参考:每点2分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。
10. D(原文标点:参不避权贵,理狱以严称。数蒙召见,论天下事,又与执政多异同,上深器之,或参决大政。时宰顾忌之,多所排抑,亦无以伤参。)
11. B(科举一般由皇帝主持,不属于京兆尹的职权范围)
12. C(“马奔被县令检举贪赃”错,应是马奔检举县令贪赃)
13. (1) 参以严正的话语谴责他,陈少游后悔害怕,急忙去见参,参不等他来到就渡过长江离去了。  
评分参考:译出大意1分,“让”“指”“济”三处,每译对一处给1分。  
(2) 李纳因为害怕参,赠送了很多财物,外表显得敬重参,实际上暗中离间他。  
评分参考:译出大意1分,“憚”“毕”“阴”三处,每译对一处给1分。
14. 凭个人感情任意调整有关官员的俸禄和官位等级。(3分)  
评分参考:关键点“个人感情”“调整”“官员俸禄和官位等级”;意思对即可。

### 【参考译文】

参字伯康,一字子平,京兆尹人。参少时,家贫,年十岁,父死,参居母。参少时,家贫,年十岁,父死,参居母。参少时,家贫,年十岁,父死,参居母。

“呢时,听说亲人病了,请窦参代替他值班。适逢当天夜里有狱囚逃走,京兆尹按照值班名册,将窦参上奏。窦参立即请求说:“他因为来不及写请假报告,我窦参实际上代替他值班,应当由我接受罪罚。”他因此被贬为江夏尉,人们认为他有义气。窦参多次升官担任奉先尉。县里有个叫曹芬的人,名籍隶属北军,曹芬平素凶暴,因为喝醉酒殴打他的妹妹,他的父亲要解救女儿却没能做到,就投井而死。窦参拘捕审理曹芬兄弟判处死罪,众官都请求等待他们守丧期满再处决。窦参说:“儿子因为父亲而生,父亲由于儿子而死,如果因守丧而延缓处罪,这是杀父而不获罪。”于是正法而杖杀他们,全县畏惧敬服。窦参改任大理司直。巡查江淮案件,停留在扬州,节度使陈少游十分傲慢,不到郊外迎接他,派遣军吏传达问候,窦参以严正的话语谴责他,陈少游后悔害怕,急忙去见窦参,窦参不等他来到就渡过长江离开了。窦参回朝上奏符合皇帝旨意,当时婺州刺史邓珉因贪赃八千贯获罪,邓珉与宰相以往有交情,又适逢大赦,想要免去赃款。皇上下诏百官在尚书省聚议,官员们大多迎合宰相的意见,唯独窦参坚持依法论处,最终收回了赃款。窦参被授任监察御史,奉命出使审查湖南判官马异一案,当时马异检举属下县令贪赃犯罪这一千贯,被罪犯的儿子通过权贵宠臣上奏诬陷,窦参最终辨明马异无罪。窦参不避权贵,审理案件以严厉著称。多次承蒙皇上召见,议论天下大事,又与宰相的看法多有不同,皇上很器重他,有时让他参与决策大事。当时的宰相很忌妒他,对他多加排挤压制,也没有办法伤害他。然而窦参往往依循个人感情破坏法规。最初议定百官俸钱,因为他曾经任过大理寺司直,偏袒这些官员,因此所给的俸钱比大理寺丞多;又制定百官官位的品级,开始令太常少卿在左右庶子之上,因为憎恨詹事李升,便调移詹事班列退居各府尹之下,被有见识的人讥笑。每次宰相隔月在延英殿被皇上召见应答,各位宰相都出来了,窦参必定要留下很久,以度支事务为借口,实际专断大权。窦参没有学问,只是多任用亲信党羽,使他们担任要职,作为耳目,四方的藩镇节帅,都害怕他。李纳因为害怕窦参,赠送了很多财物,外表显得敬重窦参,实际上暗中离间他。皇上的亲信,大多指责诋毁窦参。窦参被贬为驩州别驾。窦参当时被皇帝身边的宦官怨怒,毁谤不止,赐死在邕州武经镇,当时六十岁。

15. C(“借酒浇愁,心中的愁与暑热都消退了”赏析错误,诗中的醉酒并非是为了浇愁)
16. 尾联直抒胸臆,表达恬淡闲适之情。(2分)清静无为,然后才知道心静自然凉,盛夏季节,正好垂着纱帐,借着酒意,吟咏沧浪歌。(2分)诗人想表达的是,真正的凉爽应该是内心的宁静,不为琐事烦忧。(2分)  
评分参考:每点2分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。
17. (1)周公吐哺 天下归心  
(2)凭轩涕泗流 长使英雄泪满襟  
(3)酹酒临江 引壶觞以自酌  
评分参考:每空1分,有漏字、错别字、语序错误等,该空不得分。
18. C(按照时间顺序,正确的顺序应该是“上学的时候盼毕业,工作的时候想退休”,从而排除B项和D项。从衔接上来看,与后面句子“于是,你能听进父母的唠叨”衔接最紧密的应该是“现在你却后悔自己错过了好些生活”,从而排除A项)
19. B(画波浪线句“在家里龇牙咧嘴,长着一身倒刺”使用了“比拟”中拟物的修辞手法。A项“同学们像热锅上的蚂蚁一样挤成一团”,把“同学们”比作“蚂蚁”,运用了比喻的修辞手法。B项“帝国主义夹着尾巴逃跑了”,“夹着尾巴逃跑”是狗或者其他动物的动作形态,赋予“帝国主义”敌人动物的情态特征,是“比拟”中拟物的修辞手法。C项“三个臭皮匠,顶个诸葛亮”用专有名词代泛指,用“诸葛亮”代具有聪明才智的人,是借代手法。D项“教室里静得连根针也能听见”运用了夸张的修辞手法)
20. 示例:人们赋予青年的关键词是“成熟”,(2分)可生活仍会刺痛你。(1分)  
评分参考:如有其他答案,只要修改正确,即可给分。
21. ①要停下来细细品尝 ②生命值得称颂 ③愈要使之过得丰盛饱满  
评分参考:每处2分,意思对即可,字数不符酌情扣分;如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。
22. (1)不虚度生命。  
(2)不能寄托于来世。  
(3)对死亡不感到惋惜。  
评分参考:答出一点给1分,答出两点给3分,答出三点给5分。字数不合要求,酌情扣分。
23. 【写作提示】(一)材料解读和立意参考。  
本次作文题目由材料、写作任务、写作要求三部分组成。  
其中材料主要介绍了“刻意练习”这种学习方法,并且强调专家级水平是逐渐练出来的。  
写作任务是联系实际,可以是联系自己的实际和同学们的实际,也可以是两者都联系,写一篇以“为什么要刻意练习”为主题报告会发言稿。  
(二)写作任务分解。

任务一:主题“为什么要刻意练习”

注意:必须明确回答“为什么要刻意练习”这个问题,写作过程中要联系实际举例或说明道理。

任务二:结合上述材料。艾利克森潜心研究了诸多行业和领域中的专家级人物:国际象棋大师、顶尖小提琴家、运动明星、记忆高手、拼字冠军、杰出医生等发现刻意练习是普遍性的学习方法,可适当举这方面的事例,增强说服力。如莫扎特是天才音乐家,4岁开始“谱曲”,6岁开始第一次欧洲巡演,7岁写了第一部小提琴协奏曲,但这都是在其父亲的指导下进行的,真正作曲是在他十五六岁才独立开始,而此时他已被严父训练了10年。

任务三:写作者身份、读者对象

分别为某高中生及高一同学。

任务四:文体——发言稿

基本构成:标题,开头(称呼、问候语),正文(着重阐述“为什么要刻意练习”这个问题),结尾(小结,致谢语)。

语言:体现交流(际)性写作特色,语言准确自然流畅,侧重口语化色彩。

(三)题意评分解说。

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54—60 分	A. 明确回答了“为什么要刻意练习”这个问题,提出自己的观点,如天才主要是靠刻意练习出来的。B. 写作重点突出:联系实际恰当,论述观点全面深刻,内容充实,表达精彩,亮点突出。C. 注意写作者身份、读者对象。D. 发言稿的特征鲜明。
	二类文 48—53 分	A. 回答了“为什么要刻意练习”这个问题,提出自己的观点,如天才主要是靠刻意练习出来的。B. 联系实际较恰当,论述了自己的观点较全面深刻,内容较充实,表达流畅,有一些亮点。C. 注意写作者身份、读者对象。D. 发言稿的特征鲜明。
	三类文 42—47 分	A. 没有明确回答“为什么要刻意练习”这个问题,提出的观点不够明确。B. 联系实际不够或不够恰当,论述不充分,结构较完整,语言较为平淡,逻辑性一般。C. 没有注意写作者身份、读者对象。D. 仅有一些或不具备发言稿的特征。
基本符合题意	四类文 36—41 分	A. 没有回答“为什么要刻意练习”这个问题,没有提出自己观点。B. 没有联系实际,结构不完整,语言不流畅,逻辑混乱。C. 没有注意写作者身份、读者对象。D. 完全不具备发言稿的特征。
偏离题意	五类文 35 分及以下	完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全不符合文体要求,仅选取材料、要求的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

(四)补充说明。

1. 错别字扣分

缺标题扣 2 分;不足字数,每少 50 个字扣 1 分;每 1 个错别字扣 1 分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

2. 字数扣分

①400 字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(少 50 个字扣 1 分)

②400 字以下的文章,20 分以下评分,不再扣字数分。

③200 字以下的文章,10 分以下评分,不再扣字数分。

④只写一两句话的,给 1 分或 2 分,不评 0 分。

⑤只写标题的,给 2 分,不评 0 分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容,可以打 0 分。

## 关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注**齐鲁家长圈**微信号：**sdgkjzq**。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索