

## 石家庄市2023届高中毕业年级教学质量检测(一)

# 语 文

(本试卷满分150分,考试时间150分钟)

### 注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选出其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读(35分)

#### (一)现代文阅读I(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1-5题。

#### 材料一:

除夕晚上,非遗南音火了。在2023年央视春晚开场不久,歌手谭维维、赖多俐与厦门市南乐团、泉州师范学院、泉州市南音传承中心携手,创造性地演绎了南音代表性曲目《百鸟归巢》,立刻点燃全场,并迅速在网上引发了热议。《百鸟归巢》全曲由黄昏意象构筑,变化丰富,曲中洞箫以花舌吹法模拟群鸟投林时的鸟啼声,以吐音表现归巢的轻快活泼气氛,配合妙曼的曲词,勾勒出一幅异彩纷呈的生动景象。

南音,源自隋唐宫廷燕乐,是随着中原人南迁入闽的中原古乐与闽地民间音乐融合而成的古老乐种,2009年10月正式被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。南音曲调优美,节奏徐缓,古朴幽雅,委婉深情,由曲项琵琶、尺八、二弦和三弦四种乐器伴奏,以标准泉州方言古语演唱,读音保留了中原古汉语音韵,演唱时讲究咬字吐词,归韵收音,演唱者执拍板相和而唱。依照古例必先吹奏“指套”,然后唱散曲。唱曲是南音的主要内容,一人唱完把拍板恭敬地递给第二人,逐首接连地唱下去,最后是奏大谱结束。

追溯这绝世之音的历史渊源,会发现与成都有着深厚的联结——南音的始祖,就是后蜀孟昶。泉州与成都,一个处在东南一角,一个位于西南一方。孟昶最远也到过开封汴梁,他为何就成了泉州南音的始祖?

作为后蜀王,孟昶有很高的音乐造诣,他“善弹,好属文,尤工声曲”。孟昶每次创作新词,都要谱成乐曲,一首新曲刚谱成,六宫就会传唱开来,编成舞蹈。由孟昶今赵崇禧整理的《花间集》,不但是中国词史上首部词总集,也是唯一传世的燕乐歌词集。南音的前期基础是燕乐,倡导燕乐的孟昶被推崇为南音始祖,也就不奇怪了。据传,宋灭蜀国后,孟昶与花蕊夫人二人被押往汴京,其精心培养的后蜀宫廷乐师139人进入宋初建立的教坊,成为传承盛唐和五代音乐的中坚力量。宋朝南迁以后,很多文人与乐师都在南方落地,而泉州作为宋朝最大的文化交流中心之一,很有可能就是在此时承接了来自蜀地的音乐,逐步将其融入当地的音乐风格当中,南音由此逐渐成形。

(摘编自新闻《兔年央视春晚里的天府文化:一曲南音追溯始祖来自成都》)

#### 材料二:

泉州南音,古称“絃管”,亦称“南管”“南乐”“郎君唱”等,广泛流传于我国闽南、港澳台地区以及东南亚国家的华人聚居区。南音是活态传承至今最古老的乐种之一,目前学界普遍认为其脱胎于隋唐时期的宫廷音乐,后随历史上中原人口的东移南迁,从中原腹地一路流播至东南沿海一隅,乃至漂洋过

高三语文 第1页(共8页)

人,突然产生了一个想法:为什么偏是挨着窗户的那个人,能有幸观赏到窗外的一切?为什么自己不应得到这种机会呢?他为自己会有这种想法而感到惭愧,竭力不再这么想。

可是,他愈加克制,这种想法却变得愈加强烈。直至几天以后,这个想法已经进一步变为“紧挨着窗口的为什么不该是我呢?”他白昼无时不为这一想法困扰,晚上,又彻夜难眠。结果,病情一天天加重了,医生们对其病因不得而知。

一天晚上,他照例睁着双眼盯着天花板。这时,他的同伴突然醒来,开始大声咳嗽,呼吸急促,时断时续,液体已经充塞了他的肺腔,他两手摸索着,在找电铃的按钮,只要电铃一响,值班的护士就立即起来。

但是,另一位病人却纹丝不动地看着。心想:他凭什么要占据窗口那张床位呢?

痛苦的咳嗽声打破了黑夜的沉静。一声又一声……卡住了……停止了……直至最后呼吸声也停止了。另一位病人仍然盯着天花板。

第二天早晨,医护人员送来了漱洗水,发现那个病人早已咽气了,他们静悄悄地将尸体抬了出去,丝毫没有大惊小怪。

稍过几天,似乎这时开口已经正当得体。剩下的这位病人就立刻提出,是否能让他挪到窗口的那张床上去。医护人员把他抬了过去,将他舒舒服服地安顿在那张病床上。接着他们离开了病房,剩下他一个静静地躺在那儿。

医生刚一离开,这位病人就十分痛苦地挣扎着,用一只胳膊支起了身子,口中气喘吁吁。他探头朝窗口望去。

他看到的只是光秃秃的一堵墙。

#### 文本二:

突转式逆向构思法,简而言之,即“蓄势于前,突转于后”,也就是先写顺势的直线发展,似乎文章要按照这一发展趋势结束,但当顺势发展到关键之处,突然来一个大转折,“涌出一个动人肺腑的高潮来”,以完全出乎意料的方式终篇。蓄势要蓄足,转折要转陡。以流水作比,蓄势好比提高水位,加大落差,飞流直下,更为有力,激起更大的浪花。这样的突转,才能获得充分的表现力。

顺逆法也是一种使文章曲折生姿的妙法,它是通过对顺势与逆势的巧妙安排,造成文章波澜迭起、起伏变化、曲折生姿的写法。顺势,即顺着事物某种发展趋势来写;逆势,即写与顺势相反的趋势。“文似看山不喜平。”创作时应当精心构思,巧妙安排,表现出情节的顺势逆势,并使之错落相间,相辅相成。值得注意的是:在顺逆法构思中,顺势和逆势的出现,必须符合“意料之外,情理之中”的原则,不能违背生活的逻辑,去编造荒诞不经的情节,否则,效果会适得其反。

顺逆法与突转法有相似之处,更有区别。二者都有逆转出现,但顺逆法是把顺势和逆势错落相间地进行安排,使文章一波未平,一波又起;突转式则是先写一个又一个的顺势,最后来一个逆转,蓄势于前,突转于后。

(摘编自海珠儿《谈逆向构思法》)

#### 6. 下列对文本一内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. “窗”作为线索贯穿全文,且意蕴丰富,既可指病房的窗,也可指心灵之窗,透过它可以看到两个病人不同的内心世界。
- B. 靠窗病人死了,医护人员“静悄悄地将尸体抬了出去,丝毫没有大惊小怪”,这一细节表现了医护人员对生命的麻木冷漠。
- C. 靠窗的病人看到的是“光秃秃的一堵墙”,却向病友描述了一个多彩的世界,这说明他对生活充满热情,体贴关心他人。
- D. 小说语言简洁而富有表现力,通过细致的心理描写,展现人物的内心冲突,以此来推动情节发展,并揭露人性的弱点。

海,扎根于上述地区

不同于其他的乐种,南音乐友们有自己敬奉的乐神祖师——孟昶郎君,并且每年都会举行春祭、秋祭两次郎君祭。孟昶如何成为南音祖师的问题,陈燕婷研究员曾对一些学者的相关论述进行梳理,并归纳了三点原因:“其一,孟昶精通音律;其二,五代西蜀‘曲子词’音乐被当作泉州南音之发端,而他对‘曲子词’音乐有一定贡献;其三,西蜀乐工被迁入宋教坊,其后人可能将西蜀宫廷音乐及对孟昶的崇拜带入泉州。”根据以上观点,或可提出一个猜想:是否南音乐友们对孟昶郎君的崇拜,在某种程度上反映了前后蜀宫廷音乐对泉州丝管的影响?根据吕锜宽教授“南管音乐,当属纯音乐型态或清乐大曲的遗绪”,我们可以得出如此推论:五代十国时期的前后蜀宫廷音乐与今天的泉州丝管存在着某种联系,甚至它可能就是丝管历史流播中的一种“过渡形态”。

前后蜀宫廷音乐“承唐启宋”,一方面体现在唐宋史籍的记载中,《资治通鉴》载“是时唐衣冠之族多避乱在蜀,蜀主礼而用之,使修葺故事,故其典章文物有唐之遗风。”唐王室先后两次到蜀地避难,又因蜀地当时经济富庶、社会安定,大量宦官、文人以及乐工随之相继涌入,这也在一定程度上促进了后来前后蜀宫廷音乐文化的发展。《宋史》载:“宋初循旧制,凡四部。其后平荆南,得乐工三十二人;平西川,得一百三十九人。”这139人或许还不是前后蜀乐工的全部。如此庞大的数量,可见当时教坊的规模之大。这无疑体现了蜀地王公贵族们奢靡的生活,以及他们对音乐的喜爱。而如此大量的乐工,可能也会在继承唐代宫廷音乐的同时,对其进行一定程度的改良,对后世产生不可小觑的影响。

前后蜀宫廷音乐“承唐启宋”,另一方面体现在前后蜀宫廷音乐的形象遗存中。1942年,成都前蜀王建墓出土一座带有乐舞浮雕的石棺床;2011年,成都后蜀赵廷隐墓出土20余件乐舞伎俑。通过将两处前后蜀时期墓葬中的伎乐与《隋书》《新唐书》《宋史》中的音乐比对(见图表),从所用乐器可以发现,

① \_\_\_\_\_; ② \_\_\_\_\_。

|      | 琵琶 | 拍板 | 笛 | 笙 | 排箫 | 琴 | 竖箜篌 | 笙 | 贝 | 铜鼓 | 鼓 | 吹叶 | 羯鼓 | 羯鼓 | 发鼓 | 答腊鼓 | 毛员鼓 | 正鼓 | 齐鼓 | 和鼓 | 五弦 | 都县鼓 | 腰鼓 | 侯提鼓 | 鼓 | 桴鼓 | 方响 |  |
|------|----|----|---|---|----|---|-----|---|---|----|---|----|----|----|----|-----|-----|----|----|----|----|-----|----|-----|---|----|----|--|
| 隋书   | √  |    | √ | √ | √  |   | √   | √ | √ | √  |   |    | √  | √  |    | √   | √   |    |    |    | √  | √   |    |     |   |    |    |  |
| 新唐书  | √  |    | √ | √ | √  | √ | √   | √ | √ | √  |   |    |    | √  |    | √   | √   | √  |    |    | √  | √   | √  | √   | √ |    |    |  |
| 王建墓  | √  | √  | √ | √ | √  | √ | √   | √ | √ | √  | √ | √  | √  | √  | √  | √   | √   | √  | √  | √  |    |     |    |     |   |    |    |  |
| 赵廷隐墓 | √  | √  | √ | √ | √  |   |     | √ |   |    |   |    | √  | √  | √  | √   |     | √  |    |    |    |     |    |     |   | √  | √  |  |
| 宋史   |    | √  | √ | √ |    |   |     |   |   |    |   |    | √  | √  | √  | √   |     |    |    |    |    |     | √  |     |   |    |    |  |

(摘编自陈宇峰、陈丹曦《泉州南音与前后蜀宫廷音乐关系初探》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不恰当的一项是(3分)

- A. 南音代表性曲目《百鸟归巢》原是用标准泉州方言古语来演唱,其读音保留了中原古汉语音韵。
- B. 南音是活态传承至今最古老的乐种之一,被列入人类非遗代表作名录,堪称音乐史上的活化石。
- C. 随着中原人口的东移南迁,南音流播至我国闽南及港澳台地区,又远播东南亚国家华人聚居区。
- D. 南音与五代十国时期的前后蜀宫廷音乐有着密切的联系,它对当今音乐有着至为重要的影响。

高三语文 第2页(共8页)

2. 下列对材料的概括分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 两则材料都谈到南音与隋唐宫廷音乐之间的源流关系, 并追溯了其流变过程
- B. 材料一由当下社会热点入手, 具有新闻的时效性, 又对南音作了深度的追踪报道
- C. 材料二引用了详实的历史与考古资料, 对南音的介绍相比于材料一更具知识性
- D. 两则材料各有侧重, 材料一侧重追溯南音的历史渊源, 材料二侧重谈南音的流播

3. 下列各项不属于孟昶被奉为南音始祖原因的一项是(3分)

- A. 孟昶具有很高的音乐造诣, 他“善弹, 好属文, 尤工声曲”
- B. 孟昶令赵崇祚整理《花间集》, 它是唯一传世的燕乐歌词集。
- C. 孟昶任用避乱的唐朝贵族, 修举故事, 典章文物有唐之遗风。
- D. 孟昶培养的后蜀宫廷乐师进入宋初建立的教坊成为中坚力量。

4. 请结合材料, 按朝代顺序概括南音的形成过程。(4分)

5. 请在材料二结尾横线处填写两条结论性语句。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6-9 小题。

文本一:

### 窗

泰格特 (澳大利亚)

在一家医院的病房里, 曾住过两位病人, 他们的病情都很严重。这间病房十分窄小, 仅能容下两张病床。病房有一扇门和一个窗户, 门通向走廊, 透过窗户可以看到外面的世界。

其中一位病人经允许, 可以分别在每天上午和下午扶起身来坐上一个小时。这位病人的病床靠近窗口。而另一位病人则不得不日夜躺在病床上。当然, 两位病人都需要静养治疗。使他们感到尤为痛苦的是, 两人的病情不允许他们做任何事情借以消遣, 既不能读书阅报, 也不能听收音机、看电视……只有静静地躺着。

而且只有他们两个人。

噢, 两人经常谈天, 一谈就是几个小时。

他们谈起各自的家庭妻小, 各自的工作, 各自在战争中做过些什么, 曾在哪些地方度假, 等等。每天上午和下午, 时间一到, 靠近窗的病人就被扶起身来, 开始一小时的仰坐。

每当这时, 他就开始为同伴描述他所见到的窗外的一切。渐渐地, 每天的这两个小时, 几乎就成了他和同伴生活中的全部内容了。

很显然, 这个窗户俯瞰着一座公园, 公园里面有一泓湖水, 湖面上照例漫游着一群群野鸭、天鹅。公园里的孩子们有的在扔面包喂这些水禽, 有的在摆弄游艇模型。一对对年轻的情侣手挽着手在树阴下散步。公园里鲜花盛开, 主要有玫瑰花, 但四周还有五彩斑斓、争相斗艳的牡丹花和金盏草。

在公园那端的一角, 有一块网球场, 有时那儿进行的比赛确实精彩, 不时也有几场板球赛, 虽然球艺够不上正式决赛的水平, 但有的看总比没有强。那边还有一块用于玩滚木球的草坪。公园的尽头是一排商店, 在这些商店的后边闹市区隐约可见。

躺着的病人津津有味地听这一切。这个时刻的每一分钟对他来说都是一种享受。

描述仍在继续: 一个孩童怎样差一点跌入湖中, 身着夏装的姑娘是多么美丽动人; 接着又是一场扣人心弦的网球赛。他听着这栩栩如生的描述, 仿佛亲眼看到了窗外所发生的一切。

一天下午, 当他听到靠窗的病人说到一名板球队员正慢悠悠地把球击得四处皆是时, 不靠窗的病

高三语文 第3页(共8页)

7. 依据文本二, 下列对文学作品的相关分析, 正确的一项是(3分)

- A.《荷花淀》中先写女人们探夫归来遇敌, 将紧张的气氛推到极致, 然后写伏击获胜, 属于典型的突转式逆向构思法。
- B.《老人与海》中写桑地亚哥老人一次又一次与对手搏斗, 最后却落得一无所有, 即是用一个又一个顺势为最后逆转蓄势。
- C.《促织》中成名之子魂化促织的情节看似荒诞不经, 属“意料之外”, 却符合鬼怪志异小说的情境设定, 在“情理之中”。
- D.《氓》中先写女主人公对“氓”的热烈情感, 再写婚后的不幸以致决绝分手, 形成情节突转, 具有极强的感情冲击力。

8. 请简要分析小说《窗》中不靠窗的病人的心理变化过程。(6分)

9. 小说《窗》“蓄势于前, 突转于后”的情节安排产生了怎样的效果?(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

赵抃, 字阅道, 衢州西安人。翰林学士曾公亮未之识, 荐为殿中侍御史, 弹劾不避权幸, 声称凛然。京师曰为“铁面御史”。其言务欲朝廷别白君子小人以谓小人虽小过当力遏而绝之。君子不幸谗议, 当保全爱惜, 以成就其德。言宰相陈执中不学无术, 且多过失; 宣徽使王拱辰平生所为及奉使不法; 枢密使王德用、翰林学士李淑不称职。皆罢去。欧阳修、贾黯由是得留。一时名臣, 赖以安焉。知益州。蜀地远民弱, 吏肆为不法, 州郡公相馈饷。抃以身帅之, 蜀风为变。知虔州。虔素难治, 抃御之严而不苛, 召戒诸县令, 使人自为治。令皆喜, 争尽力, 狱以屡空。岭外任者死, 多无以为归, 抃造舟百艘, 移告诸郡曰: “仕宦之家, 有不能归者, 皆于我出。”于是至者相继, 悉授以舟, 并给其道里费。为天章阁待制、河北都转运使。时贾昌朝以故相守魏, 抃将按视府库, 昌朝使来告曰: “前此, 监司未有按视吾藏者, 恐事无比, 若何?” 抃曰: “舍是, 则他郡不服。”竟往焉。昌朝不悦。初, 有诏募义勇, 逾期不能办, 官吏当坐者八百余人。抃被旨督之, 奏言: “河朔频岁丰, 故应募者少, 请宽其罪, 以俟农隙。”从之。坐者获免, 而募亦随足。昌朝始愧服。知成都。抃向使蜀日, 有聚为妖祀者, 治以峻法。及是, 复有此狱, 皆谓不免。抃察其亡他, 曰: “是特酒食过耳。”刑首恶而释余人, 蜀民大悦。会荣諲除转运使, 英宗谕諲曰: “赵抃为成都, 中和之政也。”神宗立, 召知谏院。故事, 近臣还自成都者, 将大用, 必更省府, 不为谏官。大臣以为疑, 帝曰: “吾赖其言耳, 苟欲用之, 无伤也。”以太子少保致仕。元丰七年, 薨, 年七十七。赠太子少师, 谥曰清献。为政, 善因俗施设, 猛宽不同。日所为事, 入夜必衣冠露香以告于天, 不可告, 则不敢为也。

(节选自《宋史·赵抃传》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

其言务欲朝廷别白君子小人以谓小人虽小过当力遏而绝之

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. 馈饷, 可指运送粮饷, 也可指馈赠财物, 本文“州郡公相馈饷”中“馈饷”的含义为后者
- B. 无比, 指没有什么可以相比, 与《孔雀东南飞》“可怜体无比”中的“无比”含义相同
- C. 亡他, 即没有其他情况, “亡”与《过秦论》中“秦无亡矢遗镞之费”中的“亡”字含义不同
- D. 刑, 这里是动词, 施刑罚之意, 与《鸿门宴》中“刑人如恐不胜”中的“刑”含义不同

12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 赵抃嫉恶如仇, 保护君子。他正气凛然, 弹劾不回避权贵, 人称他为“铁面御史”; 而君子贤臣则因之得以保全。
- B. 赵抃宽严相济, 处事灵活。在处理聚众妖祀问题上, 他根据实际情况, 在益州严苛, 在成都宽容, 都深得百姓拥护。
- C. 赵抃以身作则, 刚直不阿。蜀地官场风气不好, 他率先垂范改变当地官风; 巡视地方时, 不屈从权贵, 坚持原则。
- D. 赵抃信任属下, 宅心仁厚。他放权让其令们自己治理, 成效显著; 关心下属生活, 对客死异乡的官员给予特殊关照。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 翰林学士曾公亮未之识, 荐为殿中侍御史, 弹劾不避权幸, 声称凛然。
- (2) 抃造舟百艘, 移告诸郡曰: “仕宦之家, 有不能归者, 皆于我出。”

14. 请简要分析赵抃每日焚香告天的原因。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面的唐诗, 完成15~16题。

寄左省杜拾遗<sup>1</sup>

岑参

联步趋丹陛, 分曹限紫微。  
晓随天仗入, 暮惹御香归。  
白发悲花落, 青云羡鸟飞。  
圣朝无阙事, 自觉谏书稀。

【注】①拾遗, 朝廷谏官, 负责规劝天子改正过失。杜拾遗即杜甫。岑、杜二人, 既是同僚, 又是诗友, 这是他们的唱和之作。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 诗人铺写“丹陛”“紫微”“天仗”“御香”, 似是炫耀朝官的荣华显贵, 实则暗示朝官生活的死板。
- B. 颌联写朝堂活动只用“入”与“归”, 透露了朝廷公务的空虚无聊, 令立志建功的诗人感到厌倦。
- C. “青云”“鸟飞”隐喻飞黄腾达者, 诗人感慨朝中奸佞小人像鸟飞青云一样轻易地取得高官厚禄。
- D. 本诗对仗极为工整。中间两联对仗, 首联也对仗; 联中不但同性相同, 而且连颜色词也相互对应。

16. 有人评价此诗“曲折隐晦, 绵里藏针, 有寻思不尽之妙”, 请简要赏析尾联蕴含的“不尽之妙”。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《蜀道难》中, 李白把夸张和神话融为一体, 直接写山高水险的诗句是\_\_\_\_\_。
- (2)《离骚》中诗人急切希望君王能重用自己, 愿意为君王分忧解难作出贡献的句子是\_\_\_\_\_。
- (3)“潮水”是古诗词中常见的意象, 诗人常借以抒发情怀, 诗句很多, 如\_\_\_\_\_。

### 三、语言文字运用(20分)

#### (一)语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成18~20题。

今年1月, 美国北密歇根大学哲学教授安东尼·奥曼向《纽约时报》提到, 他收到一份班级中最好的论文, 段落简洁, 举例恰当, 论据严谨, 令人( )。随后对这位学生进行了调查, 学生承认, 文章是ChatGPT写的。微软创始人比尔·盖茨接受媒体采访时表示, ChatGPT的重要性不亚于互联网的发明。而特斯拉 CEO 埃隆·马斯克也曾称赞, “ChatGPT好得吓人, 我们离强大到危险的人工智能不远了。”

和其他聊天机器人相比, ChatGPT显示出了更高的“情商”。它可以回答用户的追问, 能承认错误, 并且( ), 不断调整答案。问它“原来女娲氏炼石补天之时”这句话是哪部著作的开篇, 正确答案是①, 而它的回答是《山海经》; 被提醒错误后, 它很快道歉并调整答案:《封神榜》。再次追问, 它说, 女娲炼石补天是一个( )的传说, 出现在多个文献中, 因此, 没有一个确定的出处。

有人认为, ChatGPT目前在三个地方有价值, 它能帮用户生成一段内容作为初稿, 例如邮件、短新闻等。第二个价值是可以给用户启发和灵感。第三个价值就是娱乐。如果有人希望它提供知识并对此( ), 最好不要这样做, 因为②。

18. 请在文中括号内填入恰当的成语。(4分)

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_ ④ \_\_\_\_\_

19. 按要求在文段横线处填写内容。(4分)

1处请填写一个偏正短语, 中心词是书名;

2处请填写一个否定句。

20. 下列选项中引号的用法与文中画波浪线处引号的用法相同的一项是(3分)

- A. 他们的做法, 彻底撕掉了自己“文明”的面具, 让真相赤裸裸地展现在大家面前。
- B. 春节期间, 一款名为“加特林”的烟花占据了全网注意力, 它因射速快、火力猛而得名。
- C. 这种态度, 就是有的放矢的态度。“的”就是中国革命, “矢”就是马克思列宁主义。
- D. 支撑外贸稳中向好的积极因素正在集聚, 我国全球贸易运行“稳定器”的作用更加凸显。

(二)语言文字运用 II (本题共2小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成20~21题。

2023兔年春晚, 中央广播电视总台在内容创新上再次突破, 融合创新节目频出。在创意节目《满庭芳·国色》里, 从自然万物、天地四时中选取了中国传统中最典型的色彩, 用简约灵动的舞美设计呈现了中国古典文字词牌“满庭芳”的理念, 尽展满庭芳华, 如痴如醉。创意节目《当“神兽”遇见神兽》利用VR三维绘制等新技术, 让上古神兽“走出”文献古籍, 和孩子们奇妙相遇。微电影《我和我的春晚》, 讲述了普通观众和春晚之间的感人故事。

春晚官方吉祥物“兔圆圆”的动态形象也首次与观众见面, 活泼的萌萌态、亮亮的大眼睛, 带给人满满的喜气吉祥。伴随“兔圆圆”一起跃然眼前的, 还有春晚主视觉标识。它是由“兔圆圆”奔跃向上的

姿态定格而来的,同时又是草书“卯”字的幻化变体,丰神俊逸,整体设计富有踔厉奋发的动感,彰显了汉字亦字亦画的独特美感,( )

21.文中画波浪线的句子有三处语病,请选出并进行修改,使语言表达准确流畅。(6分)

(1) \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

22.下列填入文中括号中的语句中,最恰当的一项是(3分)

- A.“奔跃向上的癸卯兔年”的寓意和祈望被演绎得淋漓尽致
- B.将“奔跃向上的癸卯兔年”的寓意和祈望演绎得淋漓尽致
- C.使“奔跃向上的癸卯兔年”的寓意和祈望得到淋漓尽致地演绎
- D.淋漓尽致地演绎出“癸卯兔年奔跃向上”的寓意和祈望

#### 四、写作(60分)

23.仔细观察下面这幅石榴图,根据要求写一篇不少于800字的文章。



成熟的表现是什么?就是自己“炸开了”!

这幅图画对我们的心理健康和心灵成长有启示意义。

请就此写一篇文章,表达你的观点和思考。要求:结合材料的内容和寓意,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题,不要套作,不得抄袭。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线