

2022 届高三一轮复习联考(五) 新高考 I 卷

语文参考答案及评分意见

- 1.A 【解析】中国书法和西方现代艺术并无直接的渊源,“相似”应该是异曲同工巧合。故选 A。
- 2.B 【解析】A 项王羲之的《丧乱帖》“成为书法艺术的起源”错;C 项《丧乱帖》表达的是生者与死者(祖先和子孙)间的纽带不会被切断;《兰亭集序》强调的是“死生是一件大事”。D 项据材料一倒数第三段“即便你不能完全辨认出王羲之的每个字,也一样……”可知,这种说法不成立。故选 B。
- 3.B 【解析】材料一的核心观点是“书法是用某种形式呈现作者的心灵和感受”。B 项中“形质”就是书法形式,“性情”是人的心灵。A 项体现了中国书法自由飘逸的特点;C 项说明汉字书法是汉字象形特点的产物;D 项是说明汉字实用性和艺术性的关系。三者与文章观点关系都不密切。故选 B。
- 4.(1)内容上:材料一通过王羲之的《丧乱帖》论述了核心观点“书法是用某种形式呈现作者的心灵和感受”;材料二通过王羲之的《兰亭集序》说明“打动人心的是美,更是凄凉的心境”。(2分)(2)表达方式上:材料一侧重论述(议论),语言平和缜密,旨在阐释艺术原理;材料二抒发个人的感悟和思考,侧重抒情,语言优美,感染力强。(2分)(共 4 分,意思对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)
- 5.不同之处:(1)《丧乱帖》是行草,连笔甚多,字与字间笔画轻重疏密差异甚大;《兰亭集序》是行书,笔画清晰平和,用墨均匀。(2)《丧乱帖》一气呵成,没有涂抹;《兰亭集序》则有明显的修改痕迹。
- 原因:书法是表达心情的艺术,《丧乱帖》是王羲之在激愤悲痛的状态下写就的;而《兰亭集序》是对生命的思考和追问,是在较为理性平和的状态下写成的。(不同之处每点 2 分,原因 2 分。共 6 分,意思对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)
- 6.B 【解析】A“摩登”是指妇女剪短了头发,这里并非讽刺民众,而是显出鬼子的残暴;C 没有到场的人应该是躲起来了,躲藏的原因不是愤恨,而是害怕;D 项“只要一整套军服”不要其他奖励,显示了关小双在国家危难面前英勇无私的精神,“才发现他还穿着红裤子”的人是司令,不是关小双。故选 B。
- 7.B 【解析】“娘儿们一齐换去红裤子”是因为日军进村。从第一句“安居村一下子黯然失色”可以看出,开篇并没有营造出一种“喜剧氛围”。故选 B。
- 8.(1)表现了中国人民渴望和平与宁静生活的美好愿望,痛斥了日军侵略的罪恶;(2)表达了中国民众对未来必胜的坚定信念。(3)展现了关小双柔情的一面,丰富了人物形象。(答出一点给 1 分,两点 3 分,三点 4 分,意思对即可。如有其他答案,言之成理可酌情给分)
- 9.(1)村长想用逆来顺受的方式换取在日军统治下的苟且偷生,但他的隐忍也无法换来安宁,这体现了日本侵略者的残暴;(2)村长的表现与关小双形成鲜明对比,反衬关小双在敌人面前的智慧和勇气;(3)村长的言行举止,使相关故事情节自然地融合在一起,推动情节发展;(4)作家借助这组思想对立的人物,更加真实地展现了人们在面临日军侵略时不同的心理状态,揭示了侵略者必败、中国人民必胜的深层原因,深化文章主题,启发读者思考。(每点 2 分,答出任意三点即可得 6 分,意思对即可。如有其他答案,言之成理可酌情给分)
- 10.B 【解析】A 项“属”是这类人的意思,“胜诡之属”意义完整,不能断开,排除 A、D 项;“上大然”陈述内容完整,须断开,排除 C;“使叔等谒太后”语义完整,不能断开,排除 C、D 项;“曰”后的内容是田叔的奏对,并非太后的话,排除 D 项。故选 B。
- 11.C 【解析】从袁盎的进言中可以知道梁王是皇帝的弟弟,不可能成为太子。故选 C。
- 12.C 【解析】“派羊胜、公孙诡亲手刺杀了袁盎”错。从原文“与羊胜、公孙诡谋,阴使人刺杀袁盎”可知,梁王是与羊胜、公孙诡谋划,并不是他们二人亲手刺杀袁盎。故选 C。
- 13.(1)他邀请四方豪杰,吴人枚乘、蜀人司马相如这一类人,都与他交往。(“延”,邀请、招揽;“属”,类,等辈;“游”,交往。各 1 分,句意 1 分)
- (2)皇帝怀疑是梁王干的,便追查刺客的行踪,发现果然是梁王所为。皇帝因此怨恨梁王。(“意”,怀疑;“逐”,追逐,这里理解为追查;“怨望”,怨恨。各 1 分,句意 1 分)
- 14.(1)如果不烧毁案卷,就必须惩处梁王,否则国法威严尽失;(2)如果惩处梁王,则太后寝食难安,令皇帝担忧;(3)烧毁案卷,将罪责推给羊胜、公孙诡,避免皇帝左右为难。(每点 1 分,共 3 分,意思对即可。如有其他答案,言之成理可酌情给分)

【参考译文】

梁王刘武因是窦太后小儿子的缘故,受到宠爱,封给梁国统辖的有四十多座城,封地是天下肥沃的土地。府库中所藏金钱近百万,珠宝玉器超过京城。他邀请四方豪杰,吴人枚乘、蜀人司马相如这一类人,都与他交往。每当梁王入朝,汉景帝都派使者持符节用四匹马拉的车,到阙下宫城的外门迎接梁王。到了之后,所受到的宠幸无人可与之相比,进入皇宫与景帝同坐一辆辇车,出宫与景帝同坐一辆御车。等到梁太子被废后,窦太后想确定梁王为皇帝的继承人,曾经特设酒宴对景帝说:“你出入乘安车和大

驾,让梁王陪你身旁。”景帝跪在席上挺起身子说:“是。”酒宴结束,景帝征求大臣们的意见。大臣袁盎等人说:“不可以。当年宋宣公传位给弟弟不传给儿子,由此产生祸乱,持续五代不得安宁。”梁王因此怨恨袁盎及参加议论的朝廷大臣。便与羊胜、公孙诡商议,暗中派人刺杀了袁盎。皇帝怀疑是梁王干的,便追查刺客的行踪,发现果然是梁王所为。皇帝因此怨恨梁王。窦太后因担心梁王的事而不吃东西,日夜哭泣不停。恰好田叔查办完梁王的事回到长安,田叔用火烧毁了从梁国办案取得的所有证词材料,两手空空来拜见景帝。景帝问:“梁王有罪吗?”田叔回答说:“不但有罪,而且是死罪!”景帝问:“证据在哪里?”田叔说:“请您不要再过问梁王的事了。”景帝问:“为什么?”田叔说:“如果不诛杀梁王,法律就无法施行。如果杀死梁王,太后会伤心得吃不下东西,睡不好觉,陛下也会因此忧虑。”景帝赞同他说的话,便派田叔等人去拜见太后,并且说:“梁王根本不知道此事,是梁王的宠臣羊胜、公孙诡之流阴谋策划的,他们都依照法令被处死了。”太后听了这些话,立即坐起来吃饭,心情也平静下来。梁王来到宫门前,解衣露体伏在刑具上,承认过错,请求原谅。太后、景帝都非常高兴,与梁王对善哭泣,又和好如初。然而,景帝越来越疏远梁王,不再同他乘坐一辆车。六年冬十月,梁王入朝觐见,上书给景帝想请求在长安多留一段时间,景帝没有允许。梁王返回封国。第二年夏季四月,梁王去世。窦太后知道后,哭得非常伤心,不吃东西,说:“皇上果然杀了我儿子!”景帝悲痛恐惧,不知该怎么办才好。便与长公主商议,将梁国分成五国,把梁王的五个儿子全都封为诸侯王,梁王的五个女儿也都封有汤沐邑。汉景帝将这一情况禀报窦太后,太后才高兴起来,为皇上的这个做法多吃了一顿饭。梁孝王生前就有数以万计的财产,他死后,府库所藏剩余的黄金还有四十多万斤。

- 15.C 【解析】颈联中的“曾向”说明浑钜已经在边疆建功,所以C项“希望”解读有误。故选C。
- 16.(1)“弦开月”“箭在云”写出了浑钜所射之箭力量之大。(2)“雁落寒原”写出了浑钜射术精湛,准头甚佳。(3)“马盘旷野”说明浑钜是在疾驰的马上射箭,难度更高,更显出他的射术高超。(每点2分,共6分,意思对即可)
- 17.(1)各抱地势,钩心斗角;
(2)臣密今年四十有四,祖母今年九十有六
(3)呦呦鹿鸣,食野之苹。(我有嘉宾,鼓瑟吹笙)(青青子衿,悠悠我心)
(每空1分,错字、漏字、多字均不得分)
- 18.D 【解析】殊为不易,实在是。难能可贵,不容易做到的事居然能做到,非常可贵,“可贵”是这个词语的表达重心。语境强调的是“不易”而非“可贵”。所以选择“殊为不易”。风云人物,活跃一时能影响大局的人物,可好可坏;风流人物,英俊的、杰出的,对一个时代有很大影响的人物,多含褒义。张勋等人是反面人物,所以选择“风云人物”。以笔为枪,把笔作为战斗的武器;投笔从戎,意思是扔掉笔去参军,后者不符合文意。风雨如晦:指风雨交加,白天如同黑夜一样昏暗,形容局势动荡或社会黑暗。风雨如磐:形容风雨极大。根据语境,此处用“风雨如晦”更恰当。故选D。
- 19.C 【解析】原句有三处语病:①“讲述”动词位置不恰当;②“以……为贯穿”搭配不当;③“讲述画卷”搭配不当。A未修改问题③,B未修改问题②,D项未修改问题①。故选C。
- 20.前三个分句以“二字+的+四字”偏正短语的形式呈现,最后一个分句变为“六字+的+四字”偏正短语,都是“定语+中心语”,结构相似(构成,1分),句式整齐中有变化,节奏和谐,造成了强烈的气势(效果一,2分),同时从历史内涵、文化意蕴、思想启迪和审美表达等不同角度指出了这部剧的优秀之处,呼应前文。(效果二,2分)(共5分,意思对即可)
- 21.B 【解析】A项转折关系不当,同时也存在逻辑错误。C被动句不当使用导致逻辑错误,快速射电暴不能“想被看到”;D前文都是在谈“快速射电暴”,所以将其前置衔接会更顺畅。故选B。
- 22.①却可以在这么短时间内(或者:却可以有巨大的能量)②它们有超强的能量③“天眼”灵敏度超群(每写出一处给2分,共6分,意思对即可。字数不合要求,酌情扣分。如有其他答案,言之成理可酌情给分)

23.【写作指导和参考立意】

作文材料可以分成两部分:第一部分分别给出孔子、蔡元培和国家对待美育的态度,强调美育的重要性;第二部分通过一次调查研究结果指出实际生活中美育存在的问题。这些问题是现实生活中广泛存在的,也是同学们听说或亲身经历的,只要从自己最有感触的一点或几点进行思考和生发就能完成写作任务,这保证了人人都有话说。但是仅仅有话说无法撑起一篇有质量的作文,要想写得深刻、有见地,还要对材料中的各种声音进行有深度的挖掘,想想这些声音背后代表着我们美育存在共性的理解误区。

老师们可以从如下角度对学生进行引领和指导:

美育功利化。当美育与文化课学习相冲突时,自然就是可以被舍弃的,这是学校教育中美育被忽视的最重要原因。美育功利化还有另一种表现形式就是不管学生是否有特长或者意愿,都要学习某种“才艺”,以作为升学和求职的敲门砖。两种表现的本质都是将美育作为一种点缀,忽略了美育对于人精神的滋养和提升。

美育狭窄化。认为美育就是唱歌、跳舞、画画,就是某种“艺术特长”。音乐、美术固然是美最直接的载体,但是绝非全部。美其实无处不在,语文、英语课上学到的文学作品是文字之美;数学、物理课上进行的严密的推理和论证则体现了人类智慧的抽象之美;运动场上自由挥洒是一种刚健的身体之美,甚至在厨房中跟妈妈学习烧菜也能体会到味觉之美和技巧之美……美并非只是风花

雪月和小资情调。人们常说,生活中美无处不在,只是缺少一双发现美的眼睛。这双识美之眼的缺少,恰恰是我们窄化美的恶果。美育缺位主要表现在学校美育。有的学校没有艺术教师,有的学校有艺术老师但是受功利化思维影响,艺术课被侵占。有的学校有老师也正常上课,但是教学效果不佳,正像学生1所说,音乐和艺术教师将太多专业性的内容直接填充进课堂,压制和伤害了部分学生的兴趣和热情。

美育的匮乏让学生的审美品味和偏好处于任其自然的状态。就像学生3说的,学生其实对于美是有需求的,但是得不到正确的开发和引导,流行文化就会全面占据学生的头脑。而流行文化的审美标准往往是单一的,如近些年流行文化中持续走红的花样美男们,代表的就是一种阴柔之美,而刚健的、奇崛的美就受到抑制。日韩欧美审美趣味的盛行,对中华民族优秀传统文化的传承和文化自信的建立更是有莫大的伤害。

学生可以从以上一点或几点出发,结合自己的经历或见闻进行写作。议论文或记叙文均可。因为学生缺少对审美和美育的完整认识,所以在写作指导中可以鼓励他们就其中一点进行深入思考,不必为追求面面俱到而导致破碎零散。

【评分参考】

满分60分,以44分为基准分,分五类划分作文档次:

- 1.一类文(60分—53分):①符合题意,中心突出,内容充实,材料典型、丰富、新颖;②文体特征鲜明,结构递进,或平行并列三层以上,论述说理深入;③语言流畅,有文采。
- 2.二类文(52分—46分):①基本符合题意,中心明确,内容较充实,个别材料不切题;②文体特征较鲜明,结构完整,能设置三个分论点论证;③语言通顺。
- 3.三类文(45分—38分):①部分偏离题意,中心松散,内容单薄,大部分材料不切题;②文体特征不鲜明,结构松散;③病句较多。
- 4.四类文(37分—30分):①完全偏离题意,中心分散,内容空洞,材料不切题;②文体特征不鲜明,结构混乱;③语言不通,错别字多。
- 5.五类文(29分—0分):大段抄袭、完全抄袭等。

需要注意的问题:

- 1.对于文体特征鲜明、观点明确、论据充分、阐发透彻、层次清晰、结构严谨、语言得体有表现力且书写认真,能体现较高语文素养的作文要敢于按照一类文甚至是满分的标准赋分。
- 2.没有标题扣2分,不符合相关基本文体格式扣2分。
- 3.错别字1字1分,不累计,上限3分。标点符号错误多,酌情扣分,不超过2分。
- 4.字数不足:600字以上,每50字扣1分;600—400字,35分左右;400—200字,25分左右;200字以下,15分以下。
- 5.抄袭:全篇抄,10分以下;抄袭一半左右,20分以下。大段抄背无关内容,在五类文中酌情赋分。
- 6.完全是作文材料的扩展,不得高于40分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

