

高三语文

2023.05

本试卷共10页，150分。考试时长150分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共5小题，共17分。

阅读下面的材料，完成1-5题。

材料一

世间万物皆有声音，整个宇宙都在低声吼叫。从宏大的宇宙到微观的粒子，能量在不断流动，这种流动正是一切声音的根源。声音是由物体振动产生的声波，是被听觉器官所感知的波动现象，其中有自然发生的声音，也有人按照美的规律创造的音乐的声音。

雷鸣、风吼、虎啸、猿啼等声音现象，构成了复杂万端的自然声响。自然声响可以成为审美对象，如“呦呦鹿鸣”“嘤嘤草虫”“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶”，这些诗句都是以自然声响起兴。自然声响和谐而有韵味，唤起了人的诗情，激发了审美感受，入诗后寄托了诗人的审美情趣。在这里，审美对象与人的生活相互依存，相互作用，正如马克思所言“人只有凭借现实的、感性的对象，才能表现自己的生命”。由此，我们可以体会到，自然界的声音之美离不开它天然的和谐节奏。而这正与人展现自己生命力量的要求相适应。

音乐的声音是人按照美的规律创造的，以人声和乐器声作为材料，不直接塑造形象，无确切含义。但音乐的声音却能表现人的感情，并激发人的感情，在表达情感的功能上与其他艺术类型相比，它甚至是最有优越性的。

声音有情绪意义。《乐记》中说：“凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声。声成文，谓之音。”又由于心对物之所感的心境不同，也就产生了带有不同情绪意义的乐音。

声音有色彩感。朱光潜先生在《近代实验美学》中介绍，美国学者请一班学图画的学生听两曲乐调不同的乐曲，并要他们随时把音乐所引起的意象画在纸上，结果发现，各人所画的图画情景虽有差异，而情调和空气却十分相近：乐调喜悦时各图画的情调都很生动，乐调凄惨时各图画的空气都很黯淡。人们常说的“着色的听觉”，从上述事例中大体可见。在实验人对声音的色彩感觉时，研究者发现有些人听高音产生白色感觉，中音产生灰色感觉，低音产生黑色感觉。

声音有意象感。比如在一个阴雨寒冷的秋夜，一个人在屋内，瑟瑟的西风吹动着窗前的梧桐树叶作响，过了一会儿，风声渐渐停了，但雨声响起来了，雨滴梧桐，“一叶叶，一声声，空阶滴到明”（温庭筠《更漏子》）。就是这雨滴梧桐的声音，带着它的综合存在条件，成为了一种听觉意象。这种意象的生成，是对声音综合创造的结果，其中有主体的想象和移情。想象和移情善于借体而生，它能在自然声音中借体，更能在音乐声音中借体，有时竟使欣赏主体的东西代替了创作主体的东西。

（取材于王向峰《青年审美手册》）

材料二

声音如何表现，怎样对声音事件进行逼真的摹写，这是让故事讲述者挠头的大问题。听觉信号旋生即灭，看不见摸不着，对视觉信号我们可以勾勒其整体轮廓，描绘其局部细节，这些在听觉信号那里通常都难以实现。更何况对于人类日益迟钝的听觉来说，声音具有很大的模糊性和不确定性：刘姥姥没见过自鸣钟，在她听来它的响声就像是农村常有的“打箩柜筛面”，这种经验主义的错误是任何人都难以避免的。

因此，表现声音的最便捷的手段就是用象声词模拟。象声词在世界各民族语言中都有不同存在，其功能主要为表音，即《文心雕龙》所说的“‘啾啾’逐黄鸟之声，‘嚶嚶’学草虫之韵”。汉语中有些象声词还有表意作用，如古人常把杜鹃、鹧鸪的啼鸣听成“不如归去”“行不得也哥哥”。英语中也有许多诗歌因鸟鸣而发，如雪莱《致云雀》以四短一长的诗行模仿四短一长的云雀啼鸣，这已属于上升到艺术层面的模仿。

用语言表现声音的手段有限，要想“如实”反映转瞬即逝的声音事件，运用模仿性的声音“听声类声”也是文学创作常用的方法，如李白《听蜀僧濬弹琴》的“为我一挥手，如听万壑松”，韩愈《听颖师弹琴》的“昵昵儿女语，恩怨相尔汝”等。

然而，仔细琢磨这些听琴诗，其中可供驱驭的听觉意象实在不多。一旦改变思路将“类声”调整为“类形”，挥笔的自由度骤然间增大，这时叙述对象已由无形的声音事件变为有形的视觉联想，更有利于故事讲述人“施之藻绘，扩其波澜”。如《老残游记》第二回“白妞说书”：

几转之后，又高一层，接连有三四声，节节高起。恍如由傲来峰西面，攀登泰山的景象：初看傲来峰削壁千仞，以为上与天通，及至翻到傲来峰顶，才见扇子崖更在傲来峰上，及至翻到扇子崖，又见南天门更在扇子崖上；愈翻愈险，愈险愈奇。

作者明明写的是声音的盘旋缠绕与低昂起伏，展示在读者眼前的却是登山者不断向峰顶攀登的情景，让人惊叹作者的“听声类形”与白妞说书一样神奇莫测。再如雨果《巴黎圣母院》中对钟声的摹写：

你突然会看见——有时耳朵似乎也有视觉——你会看见各个钟楼仿佛同时升起了一股声音的圆柱，一团和声的烟雾……你可以看见每组音符从钟楼飘出，独立地在和声的海洋里蜿蜒游动……你可以看见八度音符从一个钟楼跳到另一个钟楼，银钟的声音像是长了翅膀，轻灵，尖利，直冲云霄；木钟的声音微弱，蹒跚，像断了腿似地往下坠落。

文学世界多姿多彩，有声有色。它的丰富性体现着作者对世界的感知和创作的功力，也考验着读者的感知力与想象力。从听的角度关注文学叙事中的声音可以唤醒人们遗忘或忽略的感知，并激发人们对感知新的理解。

(取材于傅修延《听觉叙事研究》)

1. 根据材料一，下列理解与推断不正确的一项是(3分)

- A. 自然声响均具有天然的和谐节奏，这与人展现生命力量的要求相适应。
- B. 音乐的声音不直接塑造形象，但表达情感的功能较其他艺术有优越性。
- C. 声音具有色彩感，所以生活中人们会用灰暗、明亮等词语来形容声音。
- D. 听觉意象的生成是对声音综合创造的结果，其中有主体的想象和移情。

2. 根据材料二，下列关于表现声音手法的理解不正确的一项是（3分）

- A. 汉语中部分象声词具有表音、表意的双重功能。
- B. “听声类声”通过视觉形象生动地描绘听觉感受。
- C. “听声类形”提升了文学创作的自由度与表现力。
- D. “听声类形”是东西方作家摹写声音的有效手段。

3. 根据材料二，下列诗句运用了“听声类形”手法描写声音的一项是（3分）

- A. 飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。
- B. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
- C. 间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。
- D. 锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断不正确的一项是（3分）

- A. “呦呦”“啾啾”等象声词，是对自然声响的模拟，音韵和谐，富有韵味，能激发人们的审美感受。
- B. 心境不同，诗人会对声响有不同感受。“淅水荡漾清猿啼”“杜鹃啼血猿哀鸣”同写猿啼，但情绪意义不同。
- C. 由于声音具有模糊性和不确定性，声音描写困难，所以作家在描摹声音时难免犯经验主义的错误。
- D. 无论是作者对声音进行摹写，还是读者对作品中声音的内涵进行理解，感知力与想象力都十分重要。

5. “纸上有声”是前人对《红楼梦》中大量声音描写的形象概括。请结合下面文段中的画线句，根据材料一和材料二，分析此处声音描写使用的方法和产生的效果。（5分）

只听桂花阴里，呜呜咽咽，袅袅悠悠，又发出一缕笛音来，果真比先越发凄凉。大家都寂然而坐。夜静月明，且笛声悲怨，贾母年老带酒之人，听此声音，不免有触于心，禁不住堕下泪来。众人彼此都不禁有凄凉寂寞之意，半日，方知贾母伤感，才忙转身陪笑，发语解释。

——第七十六回 凸碧堂品笛感凄凉 凹晶馆联诗悲寂寞

二、本大题共 6 小题，共 21 分。

阅读下面的文言文，完成 6-11 题。

平山在丰陵之北三里，今杭郡守杨君温甫蚤岁尝读书其下。丰人之举进士者，自温甫之父金宪公始，而温甫承之。温甫既贵，建以为书院。曰：“使吾乡之秀与吾杨氏之子弟诵读其间，翘翘焉相继而兴，以无亡吾先君之泽。”于是其乡多文士，而温甫之子晋，复学成有器识，将绍温甫而起，盖书院为有力焉。

温甫始为秋官郎，予时实为僚佐，相怀甚得也。温甫时时为予言：“平山之胜，耸秀奇特，比于峨眉。望之严厉壁削，若无所容，而其上乃宽衍平博，有老氏宫焉。殿阁魁桀伟丽，闻于天下；俯览大江，烟云杳霭；暇辄从朋侪往游，其间鸣湍绝壑，拂云千仞之木，阴翳亏蔽。书院当其麓，其高可以眺，其邃可以隐，其芳可以采，其清可以濯，其幽可以栖。吾因而望之以‘舍远’之楼，蛰之以‘寒香’之坞，揭之以‘秋芳’之亭，澄之以‘洗月’之池，息之以‘栖云’之窝。四时交变，风雪晦暝之朝，花月澄芬之夕，光景超忽，千态万状。而吾诵读于其间，盖冥然与世相忘；若将终身焉，而不知其他也。今吾泊没于簿书案牍，思平山之胜，而庶几梦寐焉，何可得耶！”

既而某以病告归阳明，温甫寻亦出守杭郡。钱塘波涛之汹怪，西湖山水之秀丽，天下之言名胜者无过焉。噫！温甫之居是地，当无憾于平山耳矣。今年与温甫相见于杭，而亹亹^[1]于平山者犹昔也。吁，亦异矣！岂其沉溺于兹山，果有不能忘情也哉？温甫好学不倦，其为文章，追古人而并之。方其读书于平山也，优游自得，固将发为事业以显于世。及其施诸政事，沛然有余矣，则又益思致力于问学，而其间又自有不暇者，则其眷恋于兹山也，有以哉！温甫既已成己，则不能忘于成物，而建为书院以倡其乡人。处行义之时，则不能忘其隐居之地，而拳拳于求其志者无穷已也。古人有言：“成己，仁也；成物，知也。”温甫其仁且知者欤！又曰：“隐居以求其志，行义以达其道。吾闻其语矣，未见其人也。”温甫殆其人也，非欤？

温甫属予记，予未尝一至平山，而平山岩岩之气象，斩然壁立而不可犯者，固可想而知。其不异于温甫之为人也。以温甫之语予者记之。

（取材于王守仁《平山书院记》）

注释：[1] 亹（wěi）亹：谈论动人，不知疲倦。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- | | |
|---------------|------|
| A. 温甫既贵 | 贵：显贵 |
| B. 将绍温甫而起 | 绍：继承 |
| C. 风雪晦暝之朝 | 晦：月末 |
| D. 而建为书院以倡其乡人 | 倡：激励 |

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法相同的一组是（3分）

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| A. { 丰人之举进士者
温甫之居是地 | B. { 翘翘焉相继而兴
有老氏宫焉 |
| C. { 温甫时时为予言
其为文章 | D. { 岂其沉溺于兹山
则又益思致力于问学 |

8. 下列对文中语句的理解, 不正确的一项是 (3分)

- A. 以无亡吾先君之泽
从而不丢弃我们先辈的恩泽
- B. 望之严厉壁削
平山看上去悬崖峭壁, 势如刀削
- C. 吾因而望之以“含远”之楼
我于是能够在“含远”楼远望
- D. 予未尝一至平山
我不止一次到过平山

9. 根据文意, 下列理解与分析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 杨家三代人读书成名, 他们的成功都有赖于平山书院的荫庇。
- B. 平山自然人文之美兼具, 在此间读书可达到物我两忘的境地。
- C. 在作者看来, 钱塘和西湖之美当可慰藉杨温甫对平山的思念。
- D. 作者在文末借写平山巍峨的气象, 表达对杨温甫为人的赞美。

10. 将下面的句子译成现代汉语。(4分)

今吾汨没于簿书案牍, 思平山之胜, 而庶几梦寐焉, 何可得耶!

11. 第三段画线句“温甫其仁且知者欤”是作者对杨温甫的评价。请用自己的话具体说明作者这样评价的依据。(5分)

三、本大题共 4 小题, 共 30 分。

阅读下面陆游的两首诗歌, 完成 12-14 题。(共 12 分)

北窗^[1]

白首微官只自囚, 青灯明灭北窗幽。
五更风雨梦千里, 半世江湖身百忧。
壮志已孤金锁甲, 倦游空揽黑貂裘。
灞亭夜猎^[2]犹堪乐, 敢恨将军老不侯。

野饮夜归戏作^[3]

青海天山战未戢, 即今尘暗旧戎袍。
风高乍觉弓声劲, 霜冷初增酒兴豪。
未办大名垂宇宙, 空成恸哭向蓬蒿。
灞亭老将归常夜, 无奈人间儿女曹!

注释:【1】《北窗》作于淳熙七年(1180), 作者时任朝请郎(正七品)提举江南西路常平茶盐公事。

【2】《史记·李广列传》记载:“顷之, 家居数岁。广家与故颍阴侯孙屏野居蓝田南山中射猎。尝夜从一骑出, 从人田间饮。还至霸(灞)陵亭, 霸陵尉醉, 呵止广。广骑曰:‘故李将军。’尉曰:‘今将军尚不得夜行, 何乃故也!’”【3】《野饮夜归戏作》作于淳熙九年(1182), 作者当时闲居浙江山阴县。

12. 下列对两首诗的理解与赏析，正确的一项是（3分）

- A. “北窗”诗首联写白首伴青灯，营造了凄清的氛围，奠定了全诗的基调。
- B. “野饮”诗首联写眼前旧时的戎袍依然带有边关鏖战的征尘，虚实结合。
- C. 两诗均写“风”，第一首写风雨相袭，人生多艰；第二首写风高霜冷，语势低沉。
- D. 第一首以“北窗”入题，点明抒情对象；第二首题目中“戏作”二字，意味深长。

13. 下列对诗歌的理解与分析，不正确的一项是（3分）

- A. “北窗”诗颔联中的“五”“千”“半”“百”，写出了诗人牵念之远、忧愁之重。
- B. “北窗”诗颈联中“已孤”“空揽”相对，写出了诗人孤独落寞、贫苦无依的处境。
- C. “野饮”诗颔联中的“乍觉”和“初增”，写出深埋于心底的壮志豪情瞬间被激发。
- D. “野饮”诗颈联中的“未办”“空成”，写出高远的理想与失意的现实的巨大落差。

14. 两首诗的尾联都用了“灞亭夜猎”的典故来抒情。请根据诗歌内容，分析其所表达情感的异同。（6分）

15. 在横线处填写作品原句。（8分）

（1）漫漫人生路触动诗人几多感慨：涉江采芙蓉，诗人情有所系，写道“采之欲遗谁，①”；对酒当歌，鲍照心有所感，写道“酌酒以自宽，②”。

（2）《论语》中说“狂者进取，狷者有所不为也”。李白以“③，④”表白心志，面对权贵不卑不亢，是中国文学史上狷介之士的杰出代表。

（3）“独坐书斋自吟啸”是古今读书人的乐事，归有光居于窄小的“项脊轩”，“借书满架，⑤，⑥，万籁有声”。

（4）卒章显志是史论的常用手法。贾谊的《过秦论》以“⑦”总结全文，指出秦亡原因，暗示统治者应施行“仁政”；苏洵的《六国论》以“苟以天下之大，⑧，是又在六国下矣”收束全篇，表明对屈辱赂敌的不满。

16. 根据要求，回答问题。（共10分）

（1）有学者认为：贾宝玉是一个身陷重围的孤独者，一个热闹环境中的寂寞人，一个痛苦灵魂的流浪者。请从中任选一种评价，并结合小说中的相关情节，谈谈你的理解。（6分）

（2）背面敷粉法是中国古典小说的常用技法。周汝昌先生认为，该方法“是一种从反面来烘染人物的奇招”，《红楼梦》中“拿宝玉作例最是醒目”。请从评价贾宝玉的《西江月》中任选一处画线句，题写批语，对这一手法的运用加以解说。（4分）

①无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，②腹内原来草莽。 潦倒不通世务，愚顽怕读文章。③行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

四、本大题共 4 小题，共 17 分。

阅读下面的作品，完成 17-20 题。

流年似水

度若飞做梦都没想到，刹那间他就年满六十了，脱下沾满油泥和铁屑的工装，领取了一个大红封皮的退休证，从城北的轨道交通研究所，回到城南的流年巷度家小院。

流年巷弯弯曲曲，像是一条窄窄的湍急的溪河，流走了无数个春朝秋夕。当度若飞的目光触碰到“流年巷”的巷牌，他真切地听到“流年似水”的哗哗声。他呱呱坠地时，在一家铁道工厂当工程师的父亲，从乐府诗“关山度若飞”一句中，取出“度若飞”三个字作了他的名。这似乎成了一种预言，下一辈也和上一辈一样，干上了铁道工业。

退休了的度若飞，常会想到“时间度若飞”，一去不复返。他如今步入花甲之境，兀地发觉街坊邻居已经称他“爷”了。

度若飞尴尬地笑了笑，心说：“我难道是突然老的？”

度若飞回到家里，呆呆地坐在院子里的葡萄架下，想一些陈年旧事。三十多年前，从上海交通大学毕业，分配到老家的轨道交通研究所，参加内燃机车、电力机车、高速动车的研究，画不完的图纸，做不完的试验，哪里有工作时间和业余时间的区别？连谈情说爱的过程都简省。当度若飞和教中学语文的计小耕经人牵线认识，彼此有好印象，就赶快结了婚。

流年巷在城南，度若飞供职的轨道交通研究所却在城北，坐公交车来回需要两个多小时。于是，度若飞向单位要了间单人宿舍，即便有时回流年巷，也是夜归晓出，度家小院倒成了他的驿站。

这时计小耕走了过来。度若飞站起来，说：“刚才邻居说这些年他们很少见到我，让我很愧疚。你上班忙，下班教养孩子还是忙，我却成了个甩手掌柜，想的只是所里的事，苦了你一个人！”

计小耕笑了，巧妙地把话题转到儿子身上。可惜儿子快速地跳过了童年、少年，进入了青年时代，真是倍速人生。如今在上海，与几个同学办起一家精密机床制造厂，闹得热气冲天的。

度若飞听后叹了口气，惆怅地说：“挺羡慕儿子的忙。我这个有一身本事的高工，闲得老骨头发酸发软。”

葡萄架上的藤叶，窸窸索索地响，一对翠羽红喙的小鸟，你一声我一声地叫，很好听。计小耕说：“既然退休了，就该让时间慢下来。”

退休了的度若飞，觉得白天很悠长，长夜更难熬。难以入眠，脑子里呈现着一张一张的图纸、一个一个铮亮的零部件，直到院子里下起了小雨，沙、沙、沙……度若飞打一个愣噤，说：“听，有杂音，车轮在磨擦钢轨。”

计小耕醒了，说：“是雨点落在芭蕉叶上的声音，快睡吧。”

天刚亮，度若飞与妻子双双出门，到南湖公园去散步。度若飞的步子迈得又急又大，好像是赶着去上班，总把妻子丢在后面。走了一段路后，度若飞见身后无人，只好停下来焦急地等候。

散完步，两人再去公园边的农贸市场买菜，妻子一个摊位一个摊位地细看，度若飞忍不住催促说：“快点儿，耽误了多少时间！”

计小耕说：“你还陷在自己的心理时间里，想慢都慢不下来。你得找到一个客观标示时间行进的物件，来矫正思维模式的惯性。”

“钟表还是手机？我们都有。”

计小耕眨了眨眼，说：“不，是古代计时用的‘铜壶滴漏’，滴水之声便是时间之声。”

“那物件只博物馆有。”

“你是高工，可以仿制。制作可以磨慢你的性子。”

度若飞的精气神忽地火旺起来，到器材市场购回了材料，又翻出各种工具：小钳工桌、榔头、老虎钳、铁砧、扳手、锉刀、钢凿、钢剪、小焊枪……收拾出一间空房，作为他的“车间”。白天，画图、计算、制作，一遍遍地测试、改装。一落黑，下班——怕钢鸣铁响惊扰了左邻右舍。洗罢澡，吃罢晚饭，他对妻子说：“今晚有老电影《庐山恋》，我们再去看一遍。”妻子微微一笑，说：“好。”

三个月后，“铜壶滴漏”制作成功，就安放在他们卧室的窗子边。两个长圆形的白铁无盖圆壶，依次立在两层梯形的红漆木架上，上层的壶底伸出一个黄铜管滴嘴，一滴一滴的水漏入下面的壶中，叮咚，叮咚，声音很清亮。上层的壶里固定着长竹条的刻箭，刻箭上面刻着二十四格，一格代表一个小时。

计小耕左看右看，然后对着手表听水的滴落声，大声说：“不愧是大匠神工！儿子回来，就让他睡这间房，听听时间之声。”

“你把这‘铜壶滴漏’的视频发给儿子，顺便问问他什么时候可以回家来住几天。”

在“铜壶滴漏”声中，度若飞走路放慢了步子，心情也变得轻松起来。早晨和妻子一起并肩散步，挺直弯惯了的腰，双手悠闲地摆动，一边还说些闲话。进市场购物，任妻子去挑选、砍价，他站在旁边看和听，觉得很有意思。

长长的白天，度若飞侍弄一会儿花草，然后坐在书房里，安静地读一阵书。他从妻子给他找好的各种文学范本中，先挑出一本细读。他读到王沂孙《锁窗寒》中的“趁酒梨花，催诗柳絮，一窗春怨”，“春怨”怎么是“一窗”呢？应该是“一怀”才准确。他便去问妻子。

计小耕听着问题，睁大眼睛看丈夫的面相，说：“你脸上的肌肉，褪去了紧张感，有光泽有喜气，显得年轻了。”

“夫人可以上街摆摊看相了。”

叮咚——叮咚——

在“铜壶滴漏”的声音中，床头柜上的座机忽然响起了铃声。

度若飞立刻醒了过来，抓起话筒，问：“哪位？”

“爸，是我。妈发来‘铜壶滴漏’的视频，又古典又现代，有形有色有声，好玩意儿！爸能把设计图纸、工艺流程说明快递过来吗？”

“当然行！你要这个做什么？”

“这是个好玩意儿，让我突然想起一种微型均速高效铣床的设计。我还想在老家办个分厂，

聘您这位老将当技术顾问，不知道您意下如何？”

度若飞兴奋起来，大声说：“这个美差我应了！”

计小耕在旁边尖着耳朵听他们父子说话。她见丈夫搁下了话筒，忙道：“你这急性子，也不问儿子什么时候回家。”

叮咚——叮咚——

“铜壶滴漏”的声音，在度若飞的耳鼓上敲打，变得高亢、宏重，像铺天盖地的钢鸣铁响……

(取材于聂鑫森的同名作品)

17. 下列对加点词语在文中意思的解说，不正确的一项是(2分)

- | | |
|---------------|-----------------|
| A. 我却成了个甩手掌柜 | 甩手掌柜：什么事都不做的当家人 |
| B. 窸窸索索地响 | 窸窸索索：叶片纷纷落下 |
| C. 精气神忽地火旺起来 | 火旺：高涨，昂扬 |
| D. 度若飞侍弄一会儿花草 | 侍弄：照料，摆弄 |

18. 下列对人物的理解与分析，不正确的一项是(3分)

- A. 文章写度若飞在葡萄架下回忆过往，以简省的笔墨交代其三十多年的经历，与题目“流年似水”相呼应。
- B. 听到丈夫表达愧疚，“计小耕笑了”，这“笑”中既有对丈夫愧疚的抚慰，也有对丈夫的理解和包容。
- C. 度若飞把雨打芭蕉的声音听成车轮磨擦钢轨的声音，这是他在难熬的长夜中寻求自我安慰的一种方式。
- D. 文章以“尖着耳朵听”写计小耕关注父子通话内容，用“忙道”突出她对儿子的关心，流露出对丈夫的嗔怪。

19. 请分析小说第二自然段画线句的内涵及表达效果。(6分)

20. 制作“铜壶滴漏”的情节设计，体现出小说在构思上的匠心，请加以赏析。(6分)

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

21. 语言基础运用（共 5 分）

①清河，在海淀占据特殊的地理位置，它曾经是永定河的一条古河道，如今是联通城市河湖的山水廊道。②日前，海淀区清河两岸综合整治提升工作方案获批。③该方案计划增加铺设园路，衔接清河之源公园，建设滨水骑行线路，完善范围内慢行系统串联，补充区域内绿道系统，形成通达的带状游园路线。④同时，该方案还计划充分利用景观资源，挖掘历史及文化要素。⑤此次改造不单整治河岸环境问题，更是提升人民群众生活品质、增强地区文化吸引力的关键举措。

(1) 下列说法不正确的一项是（2 分）

- A. ①句中的“占据”应改为“具有”。
- B. ②句中的“获批”不能改成“被获批”。
- C. ③句中画线的两个逗号改成分号，句间关系更清晰。
- D. ④句中的“该方案”可以删去。

(2) 第⑤句有语病，请在不改变句意的基础上进行修改，将改写后的答案写在答题卡上。（3 分）

22. 微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

(1) 中华民族发展进程中，向来不乏“洞见”者，他们对历史、现实或未来看得透彻，看得深远。请推荐一位这样的人物，为其撰写短评，向校刊“洞见·人物”微专栏投稿。要求：对象明确，理由充分。

(2) 作为学校的“中华成语推广员”，请你设计一个小活动，向到学校友好交流的外国同学介绍一个或几个成语，让他们对成语之趣、成语之用或成语之美有一些体验和感受。请简要说明活动方案，并解说理由。要求：设计有特色，理由充分。

(3) 请以“脚印”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，富有文采。

23. 作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。把题目写在答题卡上。

(1) 理性，相对于感性而言，它意味着人有判断和推理的能力。拥有理性，便能以更加冷静、客观的态度进行思考和决策。奥地利哲学家哈耶克说：“理性是一种力量，它超越了每一种感情，使我们能够把握自己，把握每一刻的价值。”但理性的力量有时候也令人惧怕，印度诗人泰戈尔说：“全是理性的人，恰如一把全是锋刃的刀，叫使用它的人手上流血。”

以上材料引发了你怎样的思考？请以“理性的力量”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 请以“这一次，没有标准答案”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。