

## 语 文

1. D 【解析】“一直都坚信睡眠绝不是一个巨大的进化错误”中的“一直都坚信”有误，原文为“我们逐渐意识到”。
2. D 【解析】“没必要继续探寻睡眠的具体好处”不正确，“关于睡眠这一议题，我们可以暂时搁置”推论也不当。
3. B 【解析】第四段的观点是：睡眠不足能直接导致死亡。A项说明植物会产生自己的生物钟。B项正确。C项说明睡眠不足导致状态欠佳。D项说明生物节律被扰乱致使发病率增加。
4. 【答案】①借助日常生活现象指出睡眠不足普遍存在，如文章第一段。②借助客观事实、引用名家观点论证睡眠不足的危害，最后归纳演绎，推出“睡眠时间越短，寿命就越短”这一观点，并借权威部门论断增强说服力。③通过事实论据论证睡眠不足甚至可以导致死亡。④借助大量探索和研究的结论论证睡眠的重要作用，如睡眠充实了各种功能，补充我们免疫系统的“军械储备”等。（每点1分，四点满分）其他答案言之成理亦可得分。
- 【解析】本题考查论证方法和论证思路。文章一开始就从日常生活入手，指出睡眠不足的状况普遍存在。接着通过客观事实和英国作家夏洛特·勃朗特的名言，指出睡眠不足引发各种疾病，在此基础上归纳演绎，指出“睡眠时间越短，寿命就越短”并引用世卫的论断进行佐证。随后，又通过各种事实如遗传渐进性失眠症及疲劳驾驶等均可导致死亡，论证了睡眠不足的严重后果。最后通过大量实验和研究结果论证充足睡眠的重要作用。
5. 【答案】①事实上，“夜猫子”努力较早入睡，往往却是凌晨时分才能达到睡觉状态，这说明“夜猫子”们已经患上了睡眠障碍。②第二天他们很难达到清醒的状态，重复阅读电脑屏幕上的文字，忘记交通信号灯的颜色等，这说明睡眠不足影响学习、记忆等。③患上糖尿病、癌症、心脏病等疾病以及产生狂躁、郁闷、抑郁等，这些说明睡眠不足会破坏免疫系统，增加患上身体疾病和精神疾病的风险。（每点2分，三点满分）
- 【解析】“夜猫子”无论多么努力睡觉，都往往凌晨时分才能入睡，这说明他们已经患上睡眠障碍。而第二天早起，他们又很难达到清醒状态，会重复阅读电

- 脑屏幕上的文字，会忘记开车经过的交通信号灯都是什么颜色等，说明睡眠不足已经影响了学习、记忆等。而糖尿病、癌症及狂躁、抑郁等的罹患，再次表明了睡眠不足对于身体及精神的伤害。
6. D 【解析】“由于他的引领，‘我’比他走得更远”错误，根据原文内容可知，王叔希望有一些人比自己走得更远，但并未确切说明“我”比他走得更远。
7. B 【解析】B项中“表现其清高、自以为是的特征”错误，眼神飘忽并不一定就是“清高”“自以为是”。
8. 【答案】①刚搬到父亲家属院时，对王叔家的异常安静和充裕的规整，本能地有一种距离感。②十四岁时，王叔肯定“我”的诗歌，“我”对王叔充满了感谢，但是仍存在畏惧。③当王叔读懂“我”向往三十岁的作品里表达的“情怀”，有针对性地指导“我”阅读写作，并在三言两语中，让“我”有所领悟时，“我”发自内心地佩服。王叔年后，对于王叔用心良苦地拒绝“我”回小城，以及他坚持无私帮助县市作者和小姑娘，希望别人走得更远的情怀，“我”由衷感到敬重。（每点1分，四点满分）
- 【解析】解答此题，应先找出“我”与王叔交往前后内心活动的语句，然后对此进行分析。如刚搬进报社家属院时，看到王叔家的家庭氛围，“我不能地有一种距离感，远远看见了心里也会很难”。当十四岁“我”的处女作被王叔肯定并发表时，“我心中感谢王叔，却还是很畏惧他”。当王叔理解“我”在关于三十岁女人的作品里表达的“情怀”，三言两语、随口评价杜甫、鲁迅，却使“我”有所得时，对王叔充满了钦佩，如“我也顿感惊心”“感谢王叔，让我早早感受到那种美”。当“我”明白王叔拒绝“我”回小县城发展的用意，看到王叔无私帮助小姑娘等人，由衷地对王叔希望“有一些人，能走得比他更远”的情怀感到敬重。
9. 【答案】合理。理由：①“掌灯人”字面意思为“举着灯的人”，更多指的是那些给予别人光明、赋予别人力量却不求回报、默默付出的人。②文章主体主要围绕王叔对“我”的肯定与帮助，如对“我”作品的肯定，对“我”读书的建议和引导，对“我”回小城的拒绝等展开。此外，还提到了王叔对小城写得好一点的作者、下面县市的作者、擅写剧本的小姑娘等的无私帮助。③文章主体内容表面未提“掌灯人”一词，但是所有内容都凸显出王叔的阅历学识成为“我们”的起



点,他是“我们”这些人人生的指路人,进而称赞其不计回报、无私付出,希望他人走得更远的美好品行。(每点2分,三点满分)

**【解析】**文章标题是“掌灯人”,但是文章主体并未出现该词,需要对此做出合理的解释。首先,我们要理解“掌灯人”的内涵,即“举着灯的人”,更多指的是那些给予别人光明、赋予别人力量却不求回报、默默付出的人。其次,再看文章主体的主要内容,主要记叙了王叔对“我”的无私帮助和指引。此外,还有对他人,如小城稍优秀的作者、擅写剧本的小姑娘等的帮助。最后,思考二者的关系:文章的主要内容都是“掌灯人”内涵的具体表达。因此,题目为“掌灯人”完全合理。

10. DFH **【解析】**“三石”是“不过”的宾语,故在其后断开;前一个“左右”是“示”的宾语,故在其后断开;“之”只能做“引”的宾语,不能做“中关”的主语,故在“之”后要断开。

11. D **【解析】**文中的“苛”意为要求,并非责备。

12. A **【解析】**错在“就报告说齐军还很远”原文说的是“殊不知齐军之所在”,即不知道齐军在哪里。

13. **【答案】**(1)君主不可以直言相谏,过失就无法听到,贤人就无从到来。把“直言”所包含的“劝谏”的意思补充进来1分,“过”“过错,过失”1分,“无道”(没有途径,无从)1分,句意1分。注意:如果考生把“言无自至”译作“谏言就无从听到”,也可以算基本正确的译法。

(2)昏庸的君主却不是这样,那些关系疏远、地位低贱的人,即使是为他用尽气力、竭尽忠诚,他也不知道。[关键词语“暗”(昏庸,糊涂)、“卑贱”(地位低贱)各1分,补出“不能知”的主语1分,句意1分]

14. **【答案】**①观点上的相同之处:君主要善于听别人的意见。②主要论证方法的不同:材料一主要运用举例论证,材料二主要运用比喻论证和对比论证。(第一点1分,第二点2分)

**【解析】**第一问,从两则材料的议论句可以看出,材料一的主要意思是“亡国之君不可以直言相谏”,说的是亡国的君主不能听取意见;材料二的主要意思就是其第一句“人主者,以天下之目视,以天下之耳听,以天下之智虑,以天下之力争”,其中“以天下之耳听”所包含的观点就是要善于听取别人的意见,它与材料一都是讲君主听取意见之事,此即两则材料在观点上的相同之处。第二问,把两则材料的论证方法指出来,就会发现它们有很大区别,材料一只是举例子,而材料二则既有比喻,又有对比。

### 【参考译文】

#### 材料一:

亡国的君主,不可以直言相谏。君主不可以直言相谏,过失就无法听到,贤人就无从到来。贤人无从到来,君主的思想就会壅塞不通。齐国进攻宋国,宋王派人去侦察齐军到了什么地方。派去的人回来说:“齐寇已经临近了,国人已经恐慌了。”左右近臣都对宋王说:“凭着宋国的强大,齐兵的虚弱,怎么可能这样?”于是宋王大怒,把派去的人屈杀了。接着又派人去察看,派去的人的回报仍与前一个人相同,宋王又大怒,把他屈杀了。这样的事接连发生了三次,之后又派人去察看。被派的人路上遇见了他的哥哥。他的哥哥问:“国家已经十分危险了,你要到哪儿去?”弟弟说:“去替君主察看齐寇。没想到齐寇已经离得这么近,国人已经这么恐慌。现在我担心的是,先前察看齐军动静的人,都是因为回报齐军迫近而死掉了;如今我回报真情是死,不回报真情恐怕也是一死。这该怎么办呢?”他的哥哥说:“如果回报真情,你将比国破后被杀的人先被杀,比国破后逃亡的人先逃亡。”于是被派的人回报宋王说:“根本没看到齐寇在哪里,国人也非常安定。”宋王十分高兴,就赏赐这个人钱财。齐军一到,宋王自己奔到车上,赶着车急急往国境逃跑。齐宣王爱好射箭,喜欢别人说他能用硬弓。他平时所使用的弓力量不过三石,拿路左右作从者,作从者们试着拉这张弓,都只拉到一半就停下来了,说:“这张弓的弓力不低于九石,除了您,谁还能用这样的弓!”宣王的实际情况是所用的弓不超过三石,但一辈子都自认为用的弓是九石,这岂不可悲吗?给国家造成祸乱的君主,他们的弊病就在于用的弓实有三石而自以为用九石啊!

#### 材料二:

做君主的,借助天下人的眼睛观察事物,借助天下人的耳力聆听声音,凭借天下人的智慧考虑问题,依仗天下人的力量争取胜利。因此,君主发布的号令能够向下贯彻,群臣的情况能够上达。因此,贤能的人能充分地发挥他们的智慧,能力差的也竭尽全力;君主的恩德施予普遍而不偏私,群臣勤奋工作而不懈怠。能够有这样的结果其原因何在?在于君主掌握了正确的用人方法,而不专靠君主一个人的才能。所以借助于车马的人,脚腿不辛苦而能到达千里之外;乘坐舟船的人,不会游泳而能横渡江河大海。君主在主观思想上,没有一个不想集天下人智慧、用众人力量去处事办事的,然而那些对君主表达效忠之心的人,却很少有不自使自身遭困的。(因此对



于君主来说)假使那些言论是正确的,即使是役民樵夫,也不能弃之不用;假使那些言论是错误的,即使是卿相在朝廷上拿出的策略,也不一定非用不可。英明的君主听取群臣的意见,那策略如果可以使用,就不以拿出策略的人地位低微为羞耻;如果他的意见可行,就不要求他的言辞漂亮。昏庸的君王却不是这样,那些关系疏远、地位低贱的人,即使是为他用尽气力、竭尽忠诚,他也不知道。

15. C 【解析】错在“眼前景色”,该联是虚写,是作者想象送别友人时的情景。

16. 【答案】①颌联运用了关于苏秦和张衡的两个典故,意思是说,我没有能够像苏秦那样功成名就,只能学张衡归隐田园了。②作者意在以苏秦和张衡自比,高度肯定自己的才能,同时以“未学”“却思”表达仕途不顺、未能腾达的伤感。③作者向萧使君倾诉自己的遭遇,暗含请对方予以提携之意。(每点2分,意思对即可)

【解析】作者用典当然是为抒情服务。从“未学苏秦类报印”知道,作者没有能够像苏秦那样功成名就;从“却思平子赋归田”知道,作者也想像张衡那样写归田赋,其实也就是像张衡那样表达归隐之思。从注释上可知,作者抱负远大,那么说这样的话,显然是在发牢骚,表达怀才不遇的伤感之情;同时,作者向萧使君说这样的话,包含着请对方对其予以帮助之意。把这些内容加以分析,就可以得出答案。

17. 【答案】(1) 租种刘感田 孤弱 射杀抚养 (2) 扣而聆之 自以为得其实 (3)(示例)小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花/春色满园关不住 一枝红杏出墙来/沾衣欲湿杏花雨 吹面不寒杨柳风/乱点碎红山杏发 平铺新绿水苹生[每空1分,有错字则该空不得分。(3)题所填语句,须限于唐宋时作品,错了不得分]

18. 【答案】(示例)A 让孩子走出教室 B 如果脱离“学”的底色(每空2分,意思对即可。超过字数扣1分)

【解析】A处前面有“行走的课堂”,有“弥补了传统课堂教学的不足”两个暗示,而传统教学是“不行走的课堂”,即学生在教室里学习;A处后面是“去探索自然”等,说明学生们已经不是在课堂上学习了,因此,本处应填写“让孩子们走出教室”之类的话。B处前面的句子曾批评研学有“游而不学”的问题,B后面又有“就会”,则所填的句子就是假设句的前半部分,则答案是“如果脱离‘学’的底色”之类的话。

19. 【答案】①,删掉“持续而”或“而不间断(地)”;⑤,改“或”为“和”,“调研和试游”;⑨,把“一批”移至“高水平”前。(每改对一处2分)

【解析】原句有三处语病:第一处是重复赘余,“持续”和“不间断”意思相同,应删一个;第二处是用词不当,“调研”“试游”都应进行,所以“或”要改为“和”;第三处是语序不当,“一批”应在“高水平”前。

20. 【答案】①原句是转折关系,强调的是“他”没有罪行,即“没面对面压迫过农民,没得罪过人”,而改句丧失了转折意味,只强调了“没得罪过人”,强调性变弱了,表达内容不全面了。②原句是短句,节奏鲜明;而改句变成了长句,节奏变弱,与语境中的语言特点不吻合。(一点2分,两点3分)

【解析】本题要求分析句式变换后的效果,这类题一般要从内容和形式两方面思考。画线句改写成较长的句子后,从内容上讲,它不再是转折关系,所以表达的内容有了变化,强调的重点也有了变化;从形式上讲,它变成了一个长句,节奏变化了,与语境的句式特点也不相吻合了。

21. 【答案】①第一段的问句是一般疑问句,是“他”的自问,起到了引出下文的作用;②第二段的两个问句都是反问句,前一句强调了不必害怕,后一句强调了不必害怕的原因。(第一点1分,第二点2分。意思对即可)

【解析】先找到文段中的问句,然后分析其特点,就会发现第一个是一般疑问句,第二段的两个问句是反问句,结合具体内容对它们进行解说,就可以得出答案。

22. 【答案】①狼是“灰色”的,而且是在“黑夜中”,突出了老狼袭向庄院时的隐秘特点。②这就写出了王东芝因为带着秘密使命,要搞阴谋活动,因而竭力隐蔽自己的特点。(每点2分,意思对即可)

【解析】本题既是考查对词语的分析,又是考查文学鉴赏。分析时应分为两点,一是这样写表现的是什么具体内容,二是这样写有怎样的表达效果。从表现内容方面说,小说形容老狼用“灰色”,而特意指出时间是黑夜,自然就突出了狼不易被发现这一点;语句内容是写老狼袭向庄院,则这样写就突出了老狼这一行动的隐秘性。从表达效果方面说,这里是以老狼比王东芝,分析出以狼喻人的效果,就得出了第二条答案。

23. 【写作指导】材料二所提到的这句话的意思是:做君主的,借助天下人的眼睛观察事物,借助天下人的耳力聆听声音,凭借天下人的智慧考虑问题,依仗天下人的力量争取胜利。它包含着这样的哲理:一个人只凭自己的力量很难走向成功,不管是谁,都需要借助他人之力、众人之力。“何止是人主,一般人也是这样;古代是这样,现代也是这样”。把考生

的目光由君主引到一般人,由古引到今,启发考生思考自己怎样走向成功。“人们要想成功,只靠自己是不行的,必须善于借助他人之力、众人之力”直

接点明了论述的核心。参考立意:①合众人之智,聚众人之力,才能使事业成功;②善假于物,成功之途;③欲致远,须众行。

附:

2023 年高考作文评分标准

		一等(16~20分)	二等(11~15分)	三等(6~10分)	四等(0~5分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 主题明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺、语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有深意

(一)基础等级(40分)

1. 基础等级分内容和表达两项,基础等级的评分,以题意、内容、语言、文体为重点,全面衡量

2. 内容项(20分)的重点是题意、内容

3. 对于内容要综合考虑,对于材料的把握虽然符合题意,但文章不好,中心基本明确、内容单薄、感情基本真实的,可以在三等上打分

4. 考生的考卷中所述论据的真实性要特别注意,如果是编造,或者有明显错误,或者不能佐证文章观点的,要适当扣分

5. 表达项(20分)的重点是作文的结构、语言、文体、卷面等,但也要综合考虑

(二)发展等级(20分)

基础等级分要与发展等级分相匹配,发展等级分不能跨越基础等级的得分等级。

1. 发展等级分原则上随内容或表达的等次给分,如内容二等,表达三等,发展等级一般可在二等给分。

2. 发展等级一般不在内容或表达的下一等给分,如内容一等,表达二等,发展等级一般在一等或二等给分。

3. 发展等级在内容给分的基础上,一般不跨等给分,如内容三等,发展等级不能在一等给分。

4. 内容在四等的,“发展等级”可以给1到2分;确为抄袭的,“发展等级”不给分。

发展等级评分,不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

1. 深刻:(1)透过现象看本质;(2)揭示事物内在的因果关系;(3)观点具有启发作用。

2. 丰富:(4)材料丰富;(5)论据充足;(6)形象丰满;(7)意境深远。

3. 有文采:(8)用词贴切;(9)句式灵活;(10)善于运用修辞手法;(11)文句有表现力。

4. 有创意:(12)见解新颖;(13)材料新鲜;(14)构思精巧;(15)推理想象有独到之处;(16)有个性特征。

关于作文的其他项评定

(一)扣分项评定

出现错别字,1个错别字扣1分,重复不计,扣完5分为止;标点符号出现3处以上错误的酌情扣分;不足字数者,每少50字扣1分;无标题扣2分。

(二)残篇评定

1. 400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(少50个字扣1分)

2. 400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。

3. 200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。

4. 只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。

5. 只写标题的,给1分或2分,不评0分。

6. 完全空白的,评0分。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

