

准考证号 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_

(在此卷上答题无效)

## 厦门市 2023 届高三毕业班第二次质量检测

# 语 文 试 题

本试卷共 10 页。满分 150 分。

### 注意事项：

1. 答题前，考生务必在试题卷、答题卡规定的地方填写自己的准考证号、姓名。考生要认真核对答题卡粘贴的条形码的“准考证号、姓名”与考生本人的准考证号、姓名是否一致。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束，考生必须将试题卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读 (35 分)

#### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题，17 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

城市坐落于山水之中，是在自然山川基础上建立的人间秩序。然而一旦城市建立，周边的自然山水即成为以城市为核心的人居环境的组成部分。先秦时的“九州”观点就是这种实践的代表，每一“州”之中有其代表性的山镇、泽藪、川浸（即山、湖、河、泽等代表性要素）。自此，古人便以城邑聚落为原点，构建了不同尺度的“山—水—城”极坐标系，从城市出发认识周边的山川界域、地产风物，持续赋予自然空间以人文秩序，使得自然空间浮现出文化概念，文化概念锚固于自然空间。

秦汉时期，随着交通网络的拓展，以及地理、测绘等知识的积累，广域自然地理格局和城市体系的空间分布被勾勒得愈发清晰，古人深刻地认识到城市等级高低与山川界域广狭之间的对应关系，并有意识地运用“山川形势”理论“整理山河”、布列城市。通常，理想的城市选址必于山水“大聚会”处，山川的“聚会”越多，自然脉络越深湛，地理形势越广阔，所承载的聚落等级越高。这一规律贯穿了从京畿、省城、郡府城、州县城到市井乡村的聚落等级体系。相应地，人居基址也都以“聚”的大小别其优劣。

语文试题 第 1 页 (共 10 页)

由山川脉络考察城市体系的视角，也是我国古代空间美学营造的基础。秦汉以降，人学艺术的发展和地理环境认知的深化，促进了诗境、画境与人居环境的交融。唐宋以来，山水诗中往往寄托了人与自然和谐共生的美好人居理想；宋代士大夫以“格物”的态度探析山水、人居与心灵世界的关联，使“文人画”这一艺术实践与多尺度的地景设计相贯通。文人旨趣与社会理想自唐宋不断传承，落实在文人主导的区域营建中，形成了中国独特的“山—水—城”思想，并在明清时期臻于完善。

新时代国土空间规划需要重视以山川网络为主线、以城市体系为核心的文化空间建设，传承以“大国山河”为代表的广域空间规画传统，呈现中华文明“千年一脉”形成发展的磅礴气象。

（摘编自武廷海、郑伊辰《传承大国山河规画传统：新时代开展国土景观规划的基本任务》）

材料二：

“三生”空间指生产、生活和生态空间。从社会活动特征和规律来看，不同功能与空间之间存在有机联系，并遵循一定的内在机制。生产空间提供物质产品与服务，决定生活生态空间的构成模式；生活空间承担社会保障和文体休闲，影响生产、生态空间的发展方向；生态空间作为自然保障，为城乡建设提供资源服务，确立生态底线。“三生”空间相互适应与反馈，相互协同与共生，共同维持人居环境的和谐稳定状态。

营造和谐人居环境的本质是合理组织协调“三生”空间，此类智慧与经验在传统人居环境的营建中有充分体现。虽然城市功能与空间随时代发展不断演进，但人居环境营建的本质不变，即因地制宜，使空间与环境相互适应，灵活布局，突出特色。

古人善于利用山水形势促进“三生”协同发挥功能合力，山水形势是“三生”空间的地理基础。“形”，形态、形象，“势”，态势、趋势，“形势”指基于整体观对环境权衡判断。引“形势”入城，强调对山、水、城、田等空间全要素的综合把控，“三生”空间协同发挥功能合力，促使整体环境呈向好趋势。理想的环境由山水关系构成，讲求以辨方、相土、观水的方式对山水关系进行全面把控，形成整体环境背景。城市或建筑应选址于山水交汇、动静相承、负阴抱阳之地，与自然融合。古代的城市建设是对环境要素全面考虑下的“三生”空间组织。山水即生态空间，城池为生活空间，一者间的农田为主要生产空间。山作防御，水以便民，筑墙为城，间城为田，布局均衡，协同共生，营造出人地和谐、平衡稳定的人居环境。

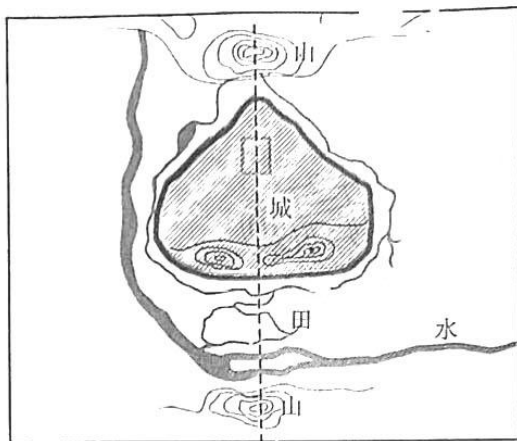
当今城乡建设中产业模式与生活需求的转变和升级使得城乡功能日趋多样，空间关系愈加复杂。梳理并总结传统“三生”空间的历史演化、内在机制与经验启示有助于认识当代城乡规划建设中的空间关系问题，合理统筹布局、协调建构人居环境中的“三生”空间。

（摘编自陈茜、武联、党雨田《传统人居环境营建中“三生”空间的内在机制与启示》）

语文试题 第2页（共10页）

材料三：

古城坐北朝南，北枕莲花（莲花山），南控五虎（五虎山）；右擎翠旗（旗山），左标石鼓（鼓山）。襟江带湖，东南并海，闽江穿城而过。古城内三山（乌山、于山、屏山）鼎立，两塔（乌塔、白塔）对峙，中轴线千年不变。这种“城在山中、山中存城、山水相依”的城市山水格局，是福州先人城市建设智慧的集中展现。



福建福州

（摘编自 UHC 城乡遗产保护工作室《历坊流韵·山水秀城——福州古城的保护与发展》）

1. 下列对材料一和材料二相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
  - A. 古人以城邑聚落为原点认识山川界域，随着认识深化，开始自觉以“山川形势”理论来规划城市。
  - B. 唐宋以降，文人的审美旨趣和社会理想逐渐影响空间营造理念，这促进了人居环境的审美化。
  - C. “三生”空间之间存在有机关联，生产空间决定了生活空间，二者共同构成了生态空间的基础。
  - D. 传统人居环境营建注重协调“三生”关系，当代城乡建设可以从中汲取经验，以构建和谐的空间格局。
2. 根据材料一和材料二的内容，下列说法不正确的一项是（3分）
  - A. 关于城市规划，材料一侧重论述城市和山川的关系，材料二侧重“三生”空间关系。
  - B. 山川“大聚会”之处，自然脉络深湛，地理形势宽广开阔，因此均会有大城市产生。
  - C. 生产空间影响生活空间，“凡仕者近宫，耕者近门，工贾近市”就反映了这种情况。
  - D. 新时代的空间规划既要继承大国山河规画传统，也要重新审视城市与山川间的关系。
3. 下列选项，不符合材料一“大国山河规画”传统的一项是（3分）
  - A. 相土尝水，象天法地，造筑大城。（东汉·赵晔）
  - B. 青山横北郭，白水绕东城。（唐·李白）
  - C. 障锦山屏，虽由人作，宛白天开。（明·计成）
  - D. 市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。（宋·柳永）

语文试题 第3页（共10页）

4. 《管子》认为“凡立国都，非于大山之下，必于广川之上”，又说“因天材，就地利，城郭不必中规矩，道路不必中准绳”，这对当今的城市规划有何启示意义？请结合材料一和材料二谈谈你的理解。（4分）
5. 福州古城被誉为“东方城市设计的佳作”，请依据材料分析福州古城的营建理念。（4分）

(二) 现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

锻 炼 艾 芜

第一封信

姐姐:

我又静下来跟你写信了!姐姐,我从来还没有这么喜欢过!我觉得这几天来活着的每一分钟都值得赞美。你想,当一个人从危难和死亡中逃出来而又觉着自己真正安全了的时候,这是没法子忍着快乐的。姐姐,我怕告诉你,但又忍不住不告诉你,我们那个沦陷了几年的家乡,弟弟冒险回去过一趟。

我们部队一探到日本兵夜里把粮食运到江边,又把子弹搬上来,便决定去公路拦截。知道夜袭的地方就在我家乡,我兴奋得不得了。可惜那一夜太黑了,想要在大地上看出什么来,是很不容易的。

不过,我渐渐感觉出了。水浸着芦苇的小塘,就是我同爸爸垂钓过的那个小塘;高出在小河上的拱桥,就是我和姐姐看过捕鱼的那个拱桥;穿在田野中的村路,两旁镶着青青的小棉花地的,就是我读书倦了常常踏着夕阳去散步的那些村路……当我感觉出来时,真有说不出来的喜悦,但同时又多么难过呵!四年前,我们还可以对着田野大声唱歌,现在却连咳嗽也不敢;四年前,我们还可以随意在小河边上,抛着石头打野鸭,现在却连沾在草鞋底下的泥土,都怕落在水里。我和我的同伴,伏在林子里面,想着想着,心里禁不住疼痛起来——故乡呵,是多么亲切,却又多么生疏……

不久,队长叫我们格外注意,这才打断了我的沉思,一心一意倾听着远处驰来的汽车的声音。

姐姐,写到这里,突然接到日本兵又来袭击村子的消息,我们又得立刻移动了,不能再从容不迫地给你写信了。

弟弟青牧

六月三十日

第二封信

姐姐:

部队现在已移到山里了。今晚大伙都下山夜袭去了。他们要我静养几天,我便继续写前次尚未写完的信。

那次夜袭,起初全把日本兵打散了,但因搬运粮食和军火,耽搁了时间,就遭了敌人反攻,竟至陷入包围。有些人突围跑了,有些人打死了。幸赖这些地方是我的故乡,先前

语文试题 第4页(共10页)

准考证号\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_

(在此卷上答题无效)

走得熟得不能再熟，我便趁着地里棉花枝叶的遮掩，向我们那个院子爬去。天亮时，我便趁着四下没人，大胆走进门去。

当年逃难让帮忙看家的佃户阿长，看出是我，连忙请我进屋，又到门外去瞧瞧，看有没有人尾来。

我的书房仍和先前一样，书架和书桌，都摆得好好的。我向阿长表明谢意，他说这是他儿子阿宁保管的，并带着骄傲的神情，夸奖阿宁，说他已进了中学，~~书读得很好~~不错，难怪书桌上摆有代数、地理、历史的教本，以及我先前并未留下的，~~(如翻译的短篇小说)~~那类的书。接着就有一个十六七岁的青年，穿着一身学生制服，走进来向我打招呼，脸上却带着惊奇而又欢喜的样子。唉，谁还能认出这就是我们从小看大的，那个拖鼻涕的看牛孩子呢？

这几年的田租，除了一部分花给阿宁的教育费上，当然还有许多剩下的。我想捐些钱给部队，便讲了出来。你知道，我们部队没有饷，全靠人民养活。阿长只推说日本人捐税很重。我说我这几年最关心的，是打退敌人。顺着这句话，我同他讲国家大事来。

阿长神情很冷静，既不搭话，也没现出什么感动。

我难受起来：“阿长老爹，这用不着你劳多大神，敌人有什么动静，你留心看在眼里。我们这边有人来，你就告诉他……”

阿长老头子现出害怕的神情说：“要是日本人知道了呢？”

阿宁一直带着兴奋的神情在旁听，忍不住插嘴道：“爸爸，我看这没什么要紧的。”

阿长老头子却恶狠狠地骂道：“有你讲的了！出去！”

阿宁脸上显得很痛苦，眼里含着泪。

见他儿子出去，阿长老头子便立即走来拍拍我的肩膀，小声地说：“你的话说得很有道理，只是我儿子在旁，我不好说的，老实说一句，我比谁都要恨日本人些……以后，你们队伍要我做什么，只通知我一个人好了。”

姐姐，我入世太浅，完全受了骗。晚间当我睡着的时候，他就去引日本兵抓我来了。

写到这里，夜袭的弟兄已经回来了，他们这次得到很大的胜利，我没法写下去了。明天再继续吧！

弟弟青牧

七月三日

### 第三封信

姐姐：

谁放我走的呢？姐姐，你真想不到吧，就是阿长老家伙的儿子阿宁。那一夜，他背灰了父亲，同我一道走了。

这个年轻人，不仅因为救过我，我就格外喜欢他，而是他带来了无限的光明，展现出

语文试题 第5页（共10页）

更年轻的另一代人，即使完全受了敌人的奴化教育，也还心向着祖国。那一夜，我们悄悄地穿过田野，越过小河，走了二十多里路的时候，才敢小声地谈起话来。

我记起在他书桌上摆的那本翻译的短篇小说了，问道：“你还读别的书没有？”

他连忙回答道：“有的，有的！暗中我们还读了好些书。那些都是学校严厉禁止的。说来真觉得奇怪，他们越禁止，我们就越偷读得热心。我常常做梦都在想，我能到我们中国自由的地方去，那多好呀！……呢，总是找不着门路……现在总算碰着你了！”声音有些兴奋得颤抖起来，“现在请你告诉我，到我们中国人可以自由的地方，还有多远？”

我告诉他不要性急：“这里还是作战区域，不过有我们中国军队的地方，就有自由！”

姐姐，这年轻人到了部队，便受到极大的欢迎，人人都喊他“小英雄”。他高中还没毕业，我主张他再去读书，他不愿意，眼红我们这里武装起来的年轻弟兄。他指着他们说：“我也要像他们一样，要一支手枪，两颗手榴弹。”

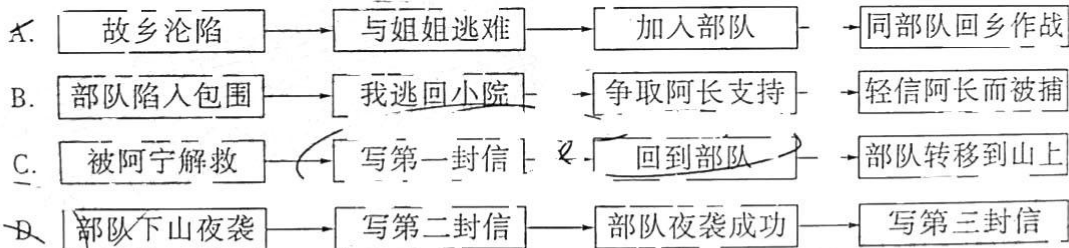
现在我写这封信时，他就正坐在我旁边。我写完这封信，递给他读，他快乐得脸红起来，要我附上一笔，说他阿宁问你的好！

弟弟青牧

七月五日

(有删改)

6. 下列对文中相关内容的理解与梳理，不正确的一项是 (3分)



7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (3分)

- A. 林中伏击的情节中，插入“我”对过往生活片段的联想，这既舒缓了小说的节奏，又赋予小说象征意味。
- B. 从“老爹”到“老太子”，再到“老家伙”，称谓变化反映“我”在不同情境与心境下对阿长情感态度的变化。
- C. “翻译的短篇小说”在文中出现两次，前后呼应，使情节发展更加合理；同时也表现出阿宁对自由进步的追求。
- D. 小说以“锻炼”为题，既指“我”在战争生活中获得的人生历练，也指阿宁从放牛娃到革命战士的成长历程。

8. 阿宁这一人物在小说中有何作用？请结合文中相关内容简要分析。(6分)

9. 小说由“我”写给姐姐的三封信组成，这样处理带来了怎样的文学效果？请谈谈你的理解。(6分)



## 二、古代诗文阅读 (35 分)

### (一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

范公讳景文, 字梦章, 生而端亮, 行醇谨。诸生时, 即以天下为己任。登万历四十一年癸丑进士, 授东昌府推官。署其门曰“不受囁, 不受饷” 众称“不二公” 狱多平反。时值大饥条荒政躬自賑恤全活以亿万计 己未, 擢吏部稽勋司主事。时光宗登极, 旬月中, 公所推擢皆先朝耆旧, 世所目“威风祥麟”者。天启甲子 逆阉窃柄 公上疏请清仕路, 养仕节, 谓“天地人材, 当为天地惜之; 朝廷名器, 当为朝廷守之; 天下万世是非公论, 当与天下万世共之。”言皆剴切, 为时所忌。比当例推, 瑄<sup>[注]</sup> 先授意部堂, 芟除清流周忠毅辈 公争执不少徇, 忠贤大怒。寻移疾归, 杜门却扫, 视世荣一切淡如。至感愤时事, 则裂眦拳几案, 痛惋交集。时周忠介被逮, 诬赃数千。公洗滌百计代偿, 欲脱之于死, 其好义急难类如此。毅宗初, 起太常少卿, 寻巡抚中州。己巳之难, 公不待诏命, 帅师勤王。京师围解, 升南大司马, 参赞机务。时贼在英、庐, 留都岌岌。南额兵八万人, 堪战者不满万。公定营制, 简家丁, 治楼船, 练火器, 部曲改观, 于是乎有援池、援滁、援庐之师。江浦之役, 贼烽夜照江水, 不能以片羽飞渡, 实公方略。时武陵相杨嗣昌夺情视事, 词臣黄公道周等执义廷诤, 杖谪累累。公抗疏力救, 谓“道周等国家有数人物, 用之犹惧其晚, 弃之何得其益?” 疏上, 先帝震怒, 除名为民。已而复思之, 拜东阁大学士。时贼势已亟, 公蒿目时艰, 中夜辄涕零, 谓“身为大臣不能仗剑为天子击贼, 虽死奚益? 顾非是无以报圣明万一。”及京城陷, 群哗上南迁, 公赋绝命诗, 拜阙号哭, 赴古井死。时死节二十余人, 公为最先。謚文贞, 首祀旌忠祠。论曰: “成仁取义, 固非怀濡忍之志、萌计较之私者所能为哉。公之死, 可与宋室文山并美千古。”

(节选自《明季北略·卷二十一上》)

[注] 瑄, 指宦官。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

(3 分)

时[A]值[B]大[C]饥[D]条荒[F]政躬自[I]賑[J]恤全活[M]以[N]亿[O]万[P]计

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 耆旧, 指年高而有声望的人。耆, 本指六十岁的人, 后用作老人的通称。
- B. 勤王, 指尽力于王事; 也指君王有难, 臣下起兵救援。文中指的是后者。
- C. “简家丁”与“简能而任之”(《谏太宗十思疏》)中的“简”意义不同。
- D. 夺情, 指的是古代官员遭逢父母之丧, 守制未满即被朝廷征召出任官职。

语文试题 第 7 页 (共 10 页)

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 范景文任东昌府推官时，公开表明不接受请托，不收受财物，平反了许多冤案。
- B. 天启年间，范景文上疏请求肃清吏治，与阉党据理力争，言辞激切，招致忌恨。
- C. 范景文整顿南额兵，提升军队战斗力，使南额兵既能拱卫留都，又能驰援他处。
- D. 京城沦陷，范景文反对南迁，写下绝命诗，慷慨殉国，后人把他和文天祥并论。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 寻移疾归，杜门却扫，视世荣一切淡如。

(2) 江浦之役，贼烽夜照江水，不能以片羽飞渡，实公方略。

14. 范景文谥号的第一个谥字“文”，与其官拜大学士有关；第二个谥字“贞”，是对他生平德行操守的评价。请简要概括范景文被谥予“贞”字的理由。（3分）

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面两首唐诗，完成15~16题。

听 箏 张九龄

端居正无绪，那复发秦箏。

纤指传新意，繁弦起怨情。

悠扬思欲绝，掩抑态还生。

岂是声能感，人心自不平。

高楼夜弹箏 常 建

高楼百馀尺，直上江水平。

明月照人苦，开帘弹玉箏。

山高猿狖急，天静鸿雁与

曲度犹未终，东峰霞半生。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 张诗前两句写听箏前的悠闲情绪，常诗写的则是弹箏之处的高远空阔。
- B. 张诗中“岂是”与“那复”相呼应，开阖自然，情感表达得曲折有致。
- C. 常诗中“玉箏”与“明月”都有明澈清冷之感，色调和谐，意境清幽。
- D. 张诗尾句直抒胸臆，常诗则以破晓时分霞光初现之景收结，含蓄蕴藉。

16. 这两首诗的五、六句以不同方式描写箏乐，表达效果不同，请简要分析。（6分）



(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 司马迁在《报任安书》中写道,“\_\_\_\_\_”之人,多得无法记载,而“\_\_\_\_\_”,即只有卓异不群的人才能不朽。概述历史现象的同时,也暗含了自己的人生追求。

(2) 张孝祥《念奴娇·过洞庭》“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句写出洞庭湖的明净广阔,以及词人泛舟湖上的悠然自得。

(3) 古诗词中常以照镜抒写年华易老之悲,如“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

近日,一批老科学家留下的手稿在互联网上广为传播,其中,有“两弹一星”元勋黄纬禄院士的【甲】《微分方程笔记》,每一个字都工整得有如印刷体;有著名植物分类学家王文采院士的手绘彩色植物图,每一幅图都【乙】跃然纸上,不逊于工笔画作;还有数学家周毓麟院士的书信,信中对后生晚辈的【丙】垂问具体到“另起一行的数学公式是否该退两格”的问题……这些手稿折射出老科学家严谨的治学态度。

实际上,这些手稿的流传,得益于一项抢救历史资料的工作,即“老科学家学术成长资料采集工程”。这项工程由中国科学技术协会联合11个部委启动,着眼于80岁以上、学术经历丰富、功勋卓著的老科学家,力求真实反映自【丁】二十世纪二十年代以来中国科技发展情况,丰富我国的科技史文献。

截至统计时间,采集工程已经搜集到600余位科学家的手稿、书信等实物原件7万余件,视频、音频等数字化资料数十万卷。研究这些资料,不仅能了解科学家的学术成长历程,又能厘清中国现代科学发展的脉络,为创新打好进一步的基础。

8. 对文中画横线处的修改不正确的一项是(3分) **选 D**

A. 【甲】处,将“《微分方程笔记》”的书名号去掉。

B. 【乙】处,将“跃然纸上”改为“呼之欲出”。

C. 【丙】处,将“垂问”改为“指导”。

D. 【丁】处,将“二十世纪二十年代”改为“20世纪20年代”。

19. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

20. 学校将举办老科学家手稿展览活动,请拟写一条宣传标语。要求:包含“手稿”“科学”两个关键词,句式对仗,不超过20字。(3分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 21~23 题。

前天我同两个女孩到西湖山中游玩, 天忽下雨。我们仓皇奔走, 看见前方有一小庙, 庙门口有三家村, 其中一家是开小茶店的。我们趋之如归。茶店虽小, 茶也要一角钱一壶。但在这时候, 即使两角钱一壶, 我们也不嫌贵了。

茶越冲越淡, 雨越落越大。最初因游山遇雨, 觉得扫兴; 这时候山中阻雨的一种寂寥而深沉的趣味牵引了我的感兴, 反觉得比晴天游山趣味更好。然而两个女孩子不解这种趣味, 只是怨天尤人, 苦闷万状。

茶博士坐在门口拉胡琴。可惜他拉了一会就罢。为了安慰两个女孩子, 我就去向茶博士借胡琴。两个女孩很欢喜。“你会拉的? 你会拉的?” 我就拉给她们看。在山中小茶店里的雨窗下, 我用胡琴从容地拉了种种西洋小曲。两女孩和着了歌唱, 好像是西湖上卖唱的, 引得三家村里的人都来看。一个女孩唱着《渔光曲》, 要我用胡琴去和她。我和着她拉, 三家村里的青年们也齐唱起来, 一时把这苦雨荒山闹得十分温暖。胡琴这种乐器很有意思。它在我民间流行, 剃头店里有之, 裁缝店里有之, 江北船上有之, 三家村里有之。倘能多造几个简易而高尚的胡琴曲, 使像《渔光曲》一般流行于民间, 其艺术陶冶的效果, 恐比学校的音乐课广大得多呢。

21. 第一段以现代汉语为主, 夹杂了“天忽下雨”“仓皇奔走”“趋之如归”等文言表达, 请分析这样写的效果。(4分)
22. 文中画横线句既写出阻雨时间之久, 又有音乐美, 这种效果是如何取得的? 请简要分析。(3分)
23. 文中画波浪线句使用了排比修辞, 请分析其结构特点及表达效果。(4分)

四、写作 (60 分)

24. 阅读下面材料, 按要求作文。(60分)

1919年, 周恩来在天津主持成立了进步学生团体觉悟社, 目的在于做“思想改造”事业。对于如何达成这一目标, 周恩来在《觉悟》创刊词中提到了以下几个关键词: “批评”“奋斗”“牺牲”/“活泼”“创造”“互助”。

回首奋斗路, 启航新征程。以上材料对你的成长有何启示? 请从材料提供的关键词中任选三个, 使之形成有机关联, 写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线