

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试题卷和答题卡一并交回。

## 怀化市 2023 年上期高二年级期末考试试题

### 语 文

#### 一、现代文阅读(35 分)

##### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

##### 材料一

从中国文化传统来看, “家——国”之间具有某种价值上的同构性, 因此, 中国的老话说“国之本在家”, “积家而成国”。《大学》讲“孝者, 所以事君也; 悌者, 所以事长也”。在家孝亲, 推之事君; 在家悌兄, 推之事长。通过“孝”与“悌”在价值观念上的延展, 实现从“齐家”到“治国”的跨越, “家齐而后国治”, 最终达到德化天下的境地。所以, 在传统中国社会中, “孝悌”所支撑的“家”, 既具有生存论上的核心地位, 同时在社会“修齐治平”层面上也居于核心地位。但对于现代社会来说, 恰恰在这里, 有着“公”与“私”的鸿沟: “家”似乎属于私德, 似乎很难跨越到公共领域去。

在以往对中国传统文化的批判中, “家”与“国”的同构性关系一直受到很大诟病, 似乎政治上的专制与家庭的伦理观念有着极大关系。在现代社会中, “家”与“国”则分属两界, 有其不可通约之处。如果不能在这个关键部位有所突破, 中国文化传统的“修齐治平”就再难在现代社会立足。

事实上, 在现代社会, 我们同样可以在更为积极的层面上来理解“家”的作用。一如西方的宗教改革, 改革之后的基督教新教对于现代社会有着极大贡献, 如马克斯·韦伯关于新教伦理与资本主义精神所做的分析那样; 在现代社会, 家庭成员的关系都建立在相互“尊重”的基础上, 包括孩子对父母的尊重, 父母对孩子的疼爱与尊重, 以及孩子们之间的相互尊重——这样培育出来的家庭关系对现代社会同样非常有益。但是, 在现代文化中, 受限于个体主义与自由主义的思想传统, “家”在政治——道德建设中的作用始终是缺位的。霍耐特在分析现代社会时非常敏锐地看到, “自由主义思想, 把家庭只是看成一种单纯给定的、没有什么进一步影响的结构, 从而忽略了它在现代社会的政治——道德建设中的作用”。这一评价是非常有见地的, 深刻地揭示了西方社会因自由主义作祟而在认识“家”的社会作用方面所存在的盲区。

在《自由的权利》一书中, 霍耐特对于现代社会中的“亲密关系”与“家庭关系”有了更深入的研究, 指出: “一个民主性的共同体, 是多么依赖于它的成员究竟有多少能力去实现一种相互合作的个人主义, 就不会长久地一直否认家庭领域的政治——道德意义。因为要想让一个人把他原先对一个小团体承担责任的能力, 用来为社会整体的利益服务, 这个人必须拥有的心理前提, 是在一个和谐的、充满信任和平等的家庭里建立的。”霍耐特的论述有着强烈的实践智慧, 具体点出了在

现代社会中，家的政治——道德意义，算是一种现代版的“家和万事兴”。“家”不再是宗法式的共同体，“家”作为专制温床的时代，也早已过去。现代家庭恰恰是培养共同合作、相互支持的重要机制。确实，在中国文化传统中，人性不是一个“个体”的自然本性，而是在“家”中教化出来的德性。从对最亲近之人的爱，“推及”到对他人的爱，进而“推及”到对宇宙的爱，这正是“家”的教育的重要内容；“家”具有非常重要的教化功能，是“个体”得以社会化的最初和最重要的环境。在现代社会中，“家”所培养出来的善于合作的“个体”正是健康社会的基础。

在“修齐”与“治平”之间找到新的联接点，中国文化传统重视“家”的传统，就可以在现代社会发挥更大的作用。在中国文化传统中，“家”的价值观念有重大意义，这是其他价值观念得以发挥的基础。没了这个基点，整个价值系统中的其他规范就会飘摇欲坠，社会就会迅速进入失范状态。

(摘编自孙向晨《重建“家”在现代世界的意义》)

#### 材料二

“家”是中国文明构成的总体性范畴。相比于犹太——基督教文明和古希腊文明从其起点上就不屈不挠地摒弃“家”，儒家文明对社会伦理、政治以及经济关系的建构，始终是从“家”出发，形塑“家国一体”的秩序体系。这一“缘情制礼”的反复努力结果，不仅构成两千多年来中国文明的大传统，也与民间丰富的小传统若合符节，不仅决定我国传统文明的制度和伦理底色，也是更具坚韧性和独立性的“文化——心理结构”即民情的基础。即使20世纪初以来，在个人主义和自由主义思潮影响下，“家庭革命”甚嚣尘上，家庭结构和模式、传统家国关系频受挑战，但作为“文化——心理结构”的“家”并没有被根本撼动，反而自觉不自觉地成为重建舶来的个人主义、自由主义和其他思想的依据。由此可见，不理解“家”的内涵和作用机制，就不可能理解中国文明的实质特点及其构成和变迁。

其次，“家”在中国文明中的上述地位，立足于作为实体的家已成为“中国人的社会生命”之源的事实。今天，若戴着个人主义和功利主义的眼镜来打量“家”，视其为纯粹的权利、利益和权力关系的受体，而忘却其在生活和历史中形成的作为情感和生命意义的承载，甚而忘却其作为现代人之丰富的情感需求（爱情、亲情以及依赖性）的港湾，我们就很难深入把握中国人的日常情感和伦理结构，也难以在不同文明之间开展共情的研究。

(摘编自肖瑛《“家”作为方法：中国社会理论的一种尝试》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 中国传统的家国关系是“家”“国”具有一定的同构性，国是由一个一个的家组成的，也就是“家是最小国”“国是最大家”。
- B. 在中国文化传统中，“家”是其他一切要素的基础，扩展到整个社会，如果家庭出现不和睦，那么中国社会就会动乱而摇摇欲坠。
- C. “家”“国”的同构性关系，常常成为人们批判中国传统文化的例证之一，认为是中国传统的家庭伦理观影响了政治上的专制。
- D. 20世纪初以来，由国外传入的个人主义、自由主义思潮泛滥，传统家国关系受到挑战，“家”的地位受到撼动，成为这些思想的依据。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 具有中国传统价值观念“孝”“悌”元素的“家”无论在生存论上还是在“修齐治平”层面都处于核心地位。
- B. 在中国传统文化中，“老吾老以及人之老”的思想既是人类天然拥有的，也是家庭教化的结果。
- C. 由儒家文明发展而成的“家国一体”秩序体系，决定了我国传统文明伦理底色，成为民情基础。
- D. 其他文明要研究中国文明，需要认识“家”是中国人情感与生命意义的承载，情感需求的港湾。

3. 下列各项与论述“家国同构”无关的一项是(3分)
- A. 《钱氏家训》:利在一身勿谋也,利在天下者必谋之。
- B. 左宗棠家书:天地民物,莫非己任;宇宙古今事理,均须融澈于心。
- C. 梁启超家书:总要在社会上常常尽力,才不愧为我之爱儿。
- D. 《黄氏家规》:人有祖宗,犹水木之有本源,不可忘也。
4. 材料一两次运用霍耐特的论述有什么作用?(4分)
5. 两则材料论述的侧重点是什么?请简要分析。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

兵车行

唐栋

六月的喀喇昆仑山依然贼冷。风裹起细碎的砂粒, 拍打得车体啪啪作响。

“同志, 请开快一点。”

司机慢慢地扭头看了我一眼: “这车, 不能开快。”

“真见鬼啦!”

“你!” 司机的脸冷峻得像块冰岩, 但很快又恢复了常态, “你不知道, 这车……只能跑这么快。”

“耽误了病员怎么办?”

司机神情坚毅沉稳, 催促是没用了。我把头往后一靠, 想像着病中的上官星。

不知这次领导恁的开了恩, 竟派车专程送我。一辆军车静静等候在卫生队院子里, 车厢用帆篷严严实实地罩着, 夜色下犹如一块巨大的岩石。

这不是上官星的下车吗?

车子颠了, 司机竟如临大难, 绕车察看了一圈, 发现一切完好无损才不安地驾起车缓缓前进。

“自己班长的病一点也不急, 车上的东西倒这么经心!” 我嘀咕着, 心想, 这车要是上官星开, 早就飞起来了……

那是我第一次接到去 5700 哨卡处理病员的命令, 司机就是上官星。车子呼地窜了出去, 罗盘上的指针一下就指到了八十。

“开这么快干什么!”

“不是去救护战友吗? 哪能慢慢腾腾!”

一团旋风旋起高高的尖柱, 在山谷间游动。我感到头有点疼痛。

“不大好受吧? 这儿是死人沟, 海拔四千米以上。”

“你少唬人! 谁不知道前面是个兵站”。

他哈哈大笑起来, “那不是灯火, 是鬼火, 一代代的商队和朝圣者留下的, 我们哨卡就守卫在这条丝绸之路上, 多有意思!”

车灯下, 路两旁尽是片片白骨。我胸口直跳, 只想快点走出这死人沟……

司机突然停车, 看看路线, 才慢慢开过河。磨磨蹭蹭, 上官星的病……我想起过河的情形。

他会不会是自那以后病倒的呢?

那天水势真吓人! 只记得上官星挠着脑袋思索片刻, 一咬牙: 要闯了。

他像尊铁塔稳操着车艰难推进。突然, 车熄火了; 顷刻, 冰块撞击着车体, 水从门缝直往驾驶室灌!

忽地，我闻到股浓浓的酒味——上官星举着酒瓶咕咕嘟地猛喝！

这深的水，冷的冰，怎么可以……

他光身站在齐腰深的水中，用手摇柄狠劲地摇着发动机，摇柄猛击着水面，整个车都在晃动。我仿佛觉得站在水中的不是他，而是我自己；那冰冷的水似无数把锥子，直往骨头缝里钻……

车发动了！他磕碰着牙踏进驾驶室，我只管为他擦身上的冰水，忽然，他咳嗽了，先是一声两声，很快成了一串……

……

车子开始登山了。曲曲弯弯的盘山公路紧贴着悬崖，一头钻进了天，难怪叫它天神达坂。恼人的司机走一阵就停下来检查，稍微有点灌风的地方都要严密堵好。我连催他的气力都没了。“顶住，这次一定要闯过达坂，上官星在等……”

那天天气可不像这么平静。刚接上达坂，挡风玻璃上顷刻就落满一层雪。上官星打开车门，将身子探到外面辨路，不一会儿就成了个雪人，脸色发紫，眼睛又红又肿。

正行间，不料车子被一溜暗冰滑了一下，半个后轮已经掉到了路外，那雾腾腾的深谷像只张大了嘴巴的饿狼！

“冰雪太厚，车挖不出来了。趁天还早，我步行去哨卡上搬兵。”

“我跟你一起走！”

“开玩笑，雪这么深，海拔又高，你怎么行？这是打火机，冷了就点燃汽油。祝你……保重了。”

“你也保重！”泪水情不自禁地打湿了我的睫毛。

他对我留下意味深长的一瞥。雪地上串深深的脚印，仿佛是一条永远不断的线，牵动着我的心……

像谁把一盆鲜血泼给了夕阳，天际间一片艳红；满山满谷的冰雪静静地注视着天空。风照旧在刮，雪地上卷起层层白浪，绕过一段之字形的山路，整个哨卡豁地展现在眼前。几十名战士，分列两行，肃立在大门旁……

仿佛无数朵白花在前旋转起来。战士们从车上抬下一副盖着白布的担架，担架上躺着的就是上官星！

原来他就跟我在一辆车上……

我扑过去，呆呆地注视着他坚毅安祥的神情，感到整个世界都凝固了……

连长告诉我，上官星留下话：把他送回“家”，埋在积雪的山岗；希望秦月能到哨卡为他送行，因为在所有熟识的战友中，只有我这个唯一的女性。

“秦月同志。”连长拿来一封信，信里是一首诗：

我是星星，你是月亮，我们同在永恒的天上；美丽的夜晚，我们闪耀着理想！

（有删改）

6. 下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是（3分）

- A. 小说以《兵车行》为题，既是对小说情节内容的高度概括，又暗示了此次出行的背景，赋予作品主人公以悲壮的色彩。
- B. 死人沟、天神达坂等处都是小说情节的关键连接点，对它们的描述不只是简单的环境描写，更是美与力的象征，充满着诗性意味。
- C. 上官星倒下了，他是在风雪中为战友探路而倒下的。在远离战争的和平年代，这样的举动无异于战争时期第一个去滚雷区的壮举。
- D. 通过作者的叙述，读者了解到了那些可能并不熟悉的人物和生活以及喀喇昆仑山上的军人们的性格特征和精神境界，令人肃然起敬。

7. 下列对小说艺术特点的理解与鉴赏, 不正确的一项是(3分)
- A. 上官星已经牺牲, 他就静静地躺在送秦月去哨卡的军车的车厢里。这个最后才解开的悬念并不让人意外, 因为在情节叙述中已留下了多处伏笔。
- B. “仿佛无数朵白花在前旋转起来”, 这一心理刻画简单而深刻, 既与周围风雪环境融为一体, 又预示着上官星的牺牲即成事实, 冷峻而又悲壮。
- C. 作品构思巧妙, 一开始就以军车的缓慢行驶与女卫生员秦月急于接病人构成矛盾, 这一慢一急之间, 把事情真相表露了出来, 激发读者的阅读兴趣。
- D. 小说通过描写驻地环境的严酷, 反衬出新时代军人意志的坚韧、刚强和他们崇高的精神境界。
8. 小说结尾处上官星留给秦月的小诗, 堪称全篇表现主人公的点睛之笔, 请作简要分析。(6分)

9. 作者在小说中运用了电影艺术里的“闪回”手法, 结合文本分析“闪回”的作用。(6分)

链接: 闪回, 又称“闪念”, 意为“瞬间回忆”“短暂回忆”, “闪回”是用短暂形像来表现人物精神活动、心理状态和情感起伏的一种艺术手法。它不同于倒叙和回忆, “闪回”展现的时间比较短促, 常常是几个镜头一闪而过。闪回的主要作用, 在于表现人物一瞬间的思想感情和心理活动, 用看得见的画面来表现人物看不见的内心变化和发展。但它必须与人物此时此刻的行为、感受、以及固有的思想、感情、性格相联系, 并符合人物或情节的逻辑, 具有它的特定性。闪回可以表现人物性格, 窥视人物的心灵奥秘, 较一般回忆, 能更直接地揭示人物的内心世界。

## 二、古代诗文阅读(35分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

### 文本一

五年, 晋献公灭虞, 虢, 虢虞君与其大夫百里奚, 以璧马赂于虞故也。既虢百里奚, 以为秦缪公夫人媵于秦。百里奚亡秦走宛, 楚鄙人执之。缪公闻百里奚贤, 欲重赎之, 恐楚人不与, 乃使人谓楚曰: “吾媵臣百里奚在焉, 请以五羖羊皮赎之。”楚人遂许与之。当是时, 百里奚年已七十矣。缪公释其囚, 与语国事。谢曰: “臣亡国之臣, 何足问!”缪公曰: “虞君不用子, 故亡, 非子罪也。”固问, 语三日, 缪公大说, 授之国政, 号曰五羖大夫。百里奚让曰: “臣不及臣友蹇叔, 蹇叔贤而世莫知。”於是缪公使人厚币迎蹇叔, 以为上大夫。

——《史记·秦本纪》

### 文本二

缪公兴师以袭郑, 蹇叔谏曰: “不可。臣闻之, 袭国邑, 以车不过百里, 以人不过三十里, 皆以其力之盛至, 是以犯敌能灭, 去之能速, 今行数千里, 又绝诸侯之地以袭国, 臣不知其可也。君其重图之。”缪公不听也。蹇叔送师於门外而哭曰: “师乎! 见其出而不见其入也。”蹇叔有子曰申与视, 与师偕行。蹇叔谓其子曰: “晋若遇师必於崤。”缪公闻之, 使人让蹇叔曰: “寡人兴师, 未知何如。今哭而送之, 是哭吾师也。”蹇叔对曰: “臣不敢哭师也。臣老矣, 有子二人, 皆与师行。比其反也, 非彼死, 则臣必死矣, 是故哭。”

郑贾人弦高、奚施将西市於周, 道遇秦师, 曰: “嘻! 师所从来者远矣。此必袭郑。”遽使奚施归告, 乃矫郑伯之命以劳之, 曰: “寡君固闻大国之将至久矣。大国不至, 寡君与士卒窃为大国忧, 日无所与焉, 惟恐士卒罢弊与糗粮匮乏。何其久也! 使人臣犒劳以璧, 膳以十二牛。”秦三帅不敢固辞, 再拜稽首受之。三帅乃惧而谋曰: “我行数千里数绝诸侯之地以袭人未至而人已先知之矣此其备必已盛矣。”还师去之。

当是时也，晋文公适薨，未葬。先轸言于襄公，曰：“秦师不可不去也，臣请去之。”襄公许之。先轸遇秦师于殽而击之，大败之，获其三帅以归。

(节选自《吕氏春秋》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用/将答题卡上相应位置标注。(3分)

我行数千里数绝诸侯之地以袭人未至而人已先知之矣此其备必已盛矣

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “楚鄙人执之”中的“鄙”是边境的意思，与《烛之武退秦师》中的“越国以鄙远”“鄙”字意思和用法相同。
- B. “比其反也”中的“比”是等到的意思，与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中的“比及三年”中的“比”字意思相同。
- C. 稽首，指古代跪拜礼，为九拜中最隆重的一种，常为臣子拜见君主时所用。行礼时跪下并拱手至地，头也至地。
- D. 薨，古代称诸侯或有爵位的大官死去，也可以用于皇帝的高等级妃嫔和所生育的皇子公主，或者封王的贵族。

12. 下列对原文有关内容的分析，不正确的一项是(3分)

- A. 百里奚逃离秦国跑到宛地，被楚国人抓住。缪公听说他有才能，想用重金赎回他，最后用五张黑色公羊皮赎回他。
- B. 蹇叔对秦缪公袭击郑国一事持反对意见，同时他早已预见晋军会在崤山进攻秦军，认为秦军的失败不可避免。
- C. 秦缪公对蹇叔在军队出征时哭泣十分不满，责备他是在为军队哭丧；实际上蹇叔是为儿子将战死而哭，也是委婉劝谏。
- D. 秦军主帅听了弦高和蹇叔的话，不敢执意不收犒劳的东西；但料想郑国已有准备，就率军回秦，结果半路遭到晋军攻击。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 既虏百里奚，以为秦缪公夫人媵于秦。(4分)

(2) 遽使奚施归告，乃矫郑伯之命以劳之。(4分)

14. 在文本一中，百里奚认为“蹇叔贤而世莫知”，请根据文本二概括蹇叔的“贤”体现在哪些方面。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面诗歌，完成15-16题。

### 南中策橘柚

柳宗元

橘柚怀贞质，受命此炎方<sup>①</sup>。密林耀朱绿，晚岁有余芳。

殊风限清汉<sup>②</sup>，飞雪滞故乡。攀条何所叹，北望熊与湘<sup>③</sup>。

【注】①整联典出屈原《橘颂》“后皇嘉树，橘徕服兮；受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮”；炎方，南方，此谓永州，为柳宗元贬谪之地。②殊风，指江南、江北风俗各异；汉，银河，借指淮河，传说橘至淮北则为枳。③熊，熊耳山，在今河南省；湘，湘山，在今湖南省。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 诗歌前两联对橘柚坚贞不屈的节操和坚韧不拔的精神进行热情赞颂。
- B. 颔联通过视觉和嗅觉的角度, 从首联对橘柚内质的赞美转到对外形的描绘。
- C. 颈联将橘与雪进行对比, 橘生淮南而难以北上, 飞雪只能滞留北方而难以南下。
- D. 本诗借物抒怀, 由橘柚“受命不迁”引发自己被迫南来的感慨, 表达心中的不平。

16. 沈德潜评价柳宗元诗“得《骚》之余意”, 请谈谈本诗与《离骚》的相同之处。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《过秦论》中, 描写陈涉起义的影响的句子是“\_\_\_\_\_”。

(2) 李白《蜀道难》中, 运用夸张手法, 以人仿佛能触摸星辰、内心惶恐来写蜀道之高的两句: “\_\_\_\_\_”。

(3) “物尤如此, 人何以堪”, 李密在《陈情表》中通过列举鸟雀反哺的事例来恳请皇帝答应自己将祖母奉养至终的句子: “\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 13分)

阅读下面的文字, 完成18-20题。

编钟是一种古老、庄严而神秘的木型打击乐器, 在古代, 它不仅是各种大型仪式中不可或缺的乐器, ①。当王公贵族举行祭祀征伐的仪式或觥筹交错的盛宴时, 就会“请出”编钟进行一场气势磅礴的演奏, 以彰显主人尊贵的地位。因此, 古人也常常用“钟鼎之家”来形容富贵宦达之家。

新郑郑国祭祀遗址出土的编钟, 同坑出土一套24件, 分三层悬挂于木架上, 上、中层各列悬10枚钮钟, 用来演奏旋律; 下层列悬4枚铸钟, 用来演奏和声。铸钟和钮钟, ②; 铸钟的音色略显深沉浑厚, 而钮钟的音色则清澈明亮, 犹如泉水浪花一般。演奏中两种音色互相交错融合, 形成声音洪亮、铿锵悠扬、悦耳动听的妙响。

编钟为什么能够发出如此动听而又准确的音律呢? 这与钟体的合金比例有着密切的关系。郑国编钟是用合金铸成, 其中含锡量在14%左右, 并含有少量的铅, 试验表明这样的合金比例比较合理, 使编钟的音色与耐用度都会更好。③, 钟声就会变得单调尖锐; 过高, 钟体变脆容易破碎。而含有的铅可以加快钟声的衰退, 有利于演奏。可见, 古人对编钟合金成分与铸造性能、声学特性的关系已有较深入的认识。

18. 下列选项中, 加点的词语和文中“钟鼎之家”所用修辞手法不同的一项是(3分)

- A. 金戈铁马, 气吞万里如虎。
- B. 久在樊笼里, 复得返自然。
- C. 谈笑间, 檣櫓灰飞烟灭。
- D. 何以解忧, 唯有杜康。

19. 对文学作品来说, 引号有时很有表现力, 请分析文段中画横线部分引号的作用。(4分)

20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过12个字。(6分)

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

③ \_\_\_\_\_

(二) 语言文字运用 II ( 本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成 21-22 题。

2022 年 10 月 6 日, 82 岁的法国作家安妮·埃尔诺获得 2022 年诺贝尔文学奖。诺贝尔文学委员会现任主席安德斯·奥尔森于 2022 年 10 月 11 日, 接受了《南方周末》记者的独家邮件专访。

《南方周末》: 瑞典学院给予埃尔诺的颁奖词: “以勇气和临床诊断般的敏锐揭示了个人记忆的根源、隔阂和集体约束。” 您能解释一下这句评语吗?

安德斯·奥尔森: 我们选择了她关于记忆的作品有两个重要原因: 她以毫不妥协的方式去处理那些作家甚少直面的困难和争议话题, 以及她非凡的简练风格。

《南方周末》: 安妮·埃尔诺是您过去熟知的作家吗? 如果要向读者推荐她的作品, 您会选择哪一部?

安德斯·奥尔森: 我已经很了解她了, 而且我尤其欣赏她的《一个男人的位置》和《正发生》。如果让我推荐、我也会选择这两部, 不是一部而是两部。第一部是因为它展示了她的记忆写作如何从另一面找到独特的表达方式; 第二部则是因为, 它让埃尔诺自己的命运极致地转化为女性在压抑社会的境遇, 并用很少的字眼让这一切呈现在读者面前。

《南方周末》: 2019 年, 瑞典学院承诺该奖项将改变“以男性为导向”的倾向。埃尔诺是 17 位获得诺贝尔文学奖的法国作家中的第一位女性, 也是五年来诺贝尔文学奖第三次颁奖给女性作家。安妮·埃尔诺获奖和她的女性身份有关吗?

安德斯·奥尔森: 我希望没有。

《南方周末》: 就女性写作, 有人认为玛格丽特·阿特伍德和安妮·卡森的作品比安妮·埃尔诺更多文学性, 后者只是占了社会议题的便宜。您对此一说法有何评论?

安德斯·奥尔森: 我不同意她没有“占社会议题的便宜”。而什么是“文学”, 我们必须再仔细考虑一下。

21. 文中画横线的部分有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅, 可少量增删词语, 不得改变原意。(3 分)

22. 结合上面语段, 谈谈访谈提问的技巧。(4 分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

《礼记》有言, “故君子尊德性而道问学, 致广大而尽精微, 极高明而道中庸”。

画家绘画, 常从整体入手, 观察绘画对象, 进而抓住其精神实质、内在特点, 在此基础上对细节进行概括和取舍, 布局设色妙至纤毫、极尽精微, 从而造就了既有广大意境又有精微细节的画面。

习近平主席在 2022 年新年贺词中强调: “我们要常怀远虑、居安思危, 保持战略定力和耐心, ‘致广大而尽精微’。”

以上论述具有启示意义, 请整体把握材料确定立意, 写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。