

参考答案

1C “而不愿意进行历史思考与现实批判”错误，根据原文“与二十世纪文学注重历史思考与现实批判不同，当下文学的功能越来越细致、切实，个体经验的书写代替道德情操的弘扬成为作品的主题”，重视个人经验展示，不代表就不愿意进行历史思考和现实批判。选项说法“于文无据”。

2D “说明语言使图像产生了多义性”错，根据原文“图像凭着多维立体的成像方式将所有信息一股脑儿地抛向观众，共时的具体化和多义性使人们……”可知，图像本身具有多义性；根据原文“只因标题的点睛，‘父亲’脸上的皱纹才更显沧桑，其画作才更具撼人心魄的力度。它不只是一个被看到的对象，也是内涵深刻、需要解读的意义载体，而语言帮助人们清除理解的障碍”可知，“父亲”这一标题，帮助人们清除了理解的障碍，在图像的多义中找到核心解读的意义载体。

3B A.强调画家对文学作品的模仿； C.强调诗画分离，诗歌流传时间跨度长； D.强调了图像在视觉世界的重要性； 以上三项都不涉及文学在当下的独特功能。

4、①相似点：锤子具有冲击力，而图像具有视觉冲击力；锤子能使钉子深入木板，而图像能使广告语深入脑海。②事理：图像在唤起知性、强化记忆方面具有强势作用。

5、①文学借鉴图像的叙事策略，同样能带给读者强烈的在场体验和具象的画面感。②文学在揭示心理、洞察本质方面优势明显，在阅读原著之后再观看电视剧，能获得更深的理解和更美妙的体验。

6B A.“是为了突出文章的真实性和情节推进更合理”错误，目的是表现作者此时内心的急切。C.“通过现实来表达作者对鲁迅先生的怀念和敬仰之情”错误，文章崇敬怀念之情的表达并没有现实和梦境的截然区分。本文是将梦境和现实结合起来，通过虚实结合的手法表达对鲁迅先生的怀念和敬仰之情。 D.“表现鲁迅先生为了帮助青年，不计得失、甘于奉献的崇高品质”错误，理解片面，燃烧的心含义非常丰富。如从“仍然要记住：为了真理，要敢爱，敢恨，敢说，敢做，敢追求！”“勇敢地继续向着更大的光明前进！”可知，应该还有勇敢坚定等精神。

7C A.“转化为崭新而强大的能量”错误，牵强附会，“寂光”“新月”象征在鲁迅精神感召下形成的新生力量和新的改变。 B.“文本一中节奏急促、语势强烈的大量长句，既可以传达出作者惊闻鲁迅逝世的急迫心绪……”错误，是依托长句而不是短句来实现的。 D.“为了揭示作者所处的现实社会的残酷”错误，无中生有，本文写于1956年，而不是鲁迅去世的时候。

8、①“因鲁迅的一死”，人们能认识到我们这个民族曾出现过鲁迅先生这样的伟大人物，因而民族尚可以有为。

②人家看出我们这个民族还有人不拥护、爱戴、崇仰鲁迅先生，因而中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

9、示例一，比较角度：文章的风格比较。《怀鲁迅》的语言雄浑有力，表达出作者对鲁迅的敬仰与内心的激愤。《秋夜》语言深沉，感情深挚饱满，既包含对鲁迅先生的思念与崇敬，也表现鲁迅先生对青年的影响。通过比较能较好把握同题材作品不同语言风格，加深对鲁迅精神的理解。

示例二，比较角度：对鲁迅的认识评价比较。《怀鲁迅》更多地评价鲁迅的死对于民族国家的影响和意义，《秋夜》侧重于表现鲁迅燃烧的心，展示鲁迅精神的能量；通过比较丰富对鲁迅的认识，更深入地理解鲁迅精神。

10B

11B

12C “这是在明确地表达反对意见”错，赵造先表明忠臣为国尽忠，即使获罪也不应当回避，这是在为下文的委婉劝谏做铺垫，并非明确地表达反对意见。

13、（1）所以我希望仰仗叔父的正确行动，来促成改穿胡服的成功。我特地派王孙继来拜望您，请叔父穿上胡服吧。

（2）服装有一定的样式，这是礼法所规定的，这是古代圣人用来教导我们的。希望君王认真考虑一下这件事。

14、①抵御赵国周边国家军事力量的入侵；②洗雪中山国入侵的耻辱；③吸取圣人治国经验教训，即习俗礼法应根据形势变化而变化。

参考译文：

赵武灵王平日没事闲坐时，肥义在旁边陪坐。武灵王说：“现在我打算教导百姓改穿胡服、练习骑射，那么社会上一定会对我进行非议了。”肥义说：“愚蠢的人对于即使成功的事情也弄不明白，聪慧的人在事态尚未露出苗头之际就能察觉出来了，希望大王马上去施行吧。”

赵武灵王于是改穿胡服。（赵武灵王）派王孙继对公子成说：“子女不违抗父母，臣子不违抗国君，这是先王时就已通行的规矩。现在我要改穿胡服的目的，决不是放纵情欲而娱乐心志啊。所以我希望仰仗叔父的正确行动，来促成改穿胡服的成功。我特地派王孙继来拜望您，请叔父穿上胡服吧。”公子成拜了两拜，说：“中原这个地方，是圣贤进行教化的地方，是仁义道德所施行的地方。现在君王舍弃了这些，而去袭用边远地区的服装，背离了圣贤们的教导，我希望大王要多多考虑啊。”

王孙继把公子成的话向赵武灵王报告。于是，（赵武灵王）就亲自到了公子成家里，对他说：“衣服的式样，不过是为了人们穿用方便；而礼制，是为了处理事情方便。我国东面有齐国、中山国，北面是燕国、东胡，西面有楼烦、秦、韩紧紧相邻。如果没有骑马射箭的武备，凭什么能守得住呢？早些时候，中山国依仗齐国的雄厚兵力，侵犯我国的土地，俘虏我国的百姓，又引水围鄯城；如果不是祖先神灵保佑，鄯城几乎就失守了。对此先王深以为耻。所以我决心改穿胡服，学习骑射，想以此抵御四面的灾难，一报中山

此先王深以为耻。所以我决心改穿胡服，学习骑射，想以此抵御四面的灾难，一报中山国之仇。而叔父您一味依循中原旧俗，厌恶改变服装，忘记了鄢城的奇耻大辱，这不是我对您期望的！”公子成听了以后拜了两拜，于是赵武灵王就赐给他一套胡服。

赵文又前来劝阻武灵王说：“服装有一定的样式，这是礼法所规定的，这是古代圣人用来教导我们的。希望君王认真考虑一下这件事。”武灵王说：“夏、商、周三个朝代的服饰不同却能统一天下，春秋五霸的教化不同却都能治理好国家。所以习俗应跟着形势的变化而变化，礼法制度也要随着形势的改变而改变，这才是圣人治国的原则啊。”

赵造规劝说：“不竭尽忠心，属于奸邪之类；因私心而危害国家，属于贼害之类。我虽然愚钝，愿尽忠心。不敢逃避死罪。”武灵王说：“忠臣不避危险，明君不拒绝别人提意见，你就说吧！”赵造说：“圣人不交换百姓而进行教化，聪明的人不改变习俗而行动。我希望大王好好考虑吧。”武灵王说：“圣人的兴起，不承袭前代而王天下；夏、商的衰败，因不变更制度而灭亡。所以遵循旧制的做法不会建立盖世的功勋，效法古代的理论不能治理当代，我的主意已定，希望你不要再说反对的话了。”

15D “虽然冬天的瑞雪尚未完全消融，但一定会有春暖花开之时”错误，尾联是说从“三冬瑞雪未消”中，农夫预知今年农事一定很好。

16、①扫除，目的是除旧迎新，反映出对新生活的向往；②焚香祭祀祖先、敬酒，再现祭拜和敬老的场面，反映出人们的敬畏、和孝顺之心；③盆生火、燃放爆竹、大摆宴席，再现除夕欢快喜悦的场景，体现人们对祥和喜庆的追求。

17、（1）夕阳西下 断肠人在天涯 （2）知不可乎骤得 托遗响于悲风 （3）高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪（塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑/晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒/不知明镜里，何处得秋霜）

18、示例1：这趟火车每逢村庄必停靠，又允许乘客先上车后买票，所以被村民们亲切地称为“铁公交”。 示例2：这趟火车把每个村庄都作为停靠站，乘客又可以先上车后买票，所以村民们亲切地称它为“铁公交”。

19、①格格不入 ②默默无闻 ③络绎不绝 ④翻天覆地

20、示例1：搭乘绿皮慢火车，奔向红火新生活

答案示例2：“铁公交”谱写乡村振兴新篇章

21、①持续的情绪劳动会降低工作效率 ②那我们该怎么控制好情绪呢 ③而是来自内耗

22D A.比拟，“休息”“起床”把教条主义人格化 B.比拟，“放春愁去”把春愁人格化。 C.比拟，“翱翔”拟物。 D.比喻，把“潭面”比作“镜”。

23、参考例文

23、参考例文

无以戾气强趋时

“当历史的列车转弯时，总有人会从车上摔落”，这是斯大林对所谓“历史规律”的一种概括。现代历史的转弯太急，时代的轮轴转动太快，没有人被允许遗世独立，大家都焦虑于自己对时代的向心力是否充足，因为稍一缺劲就会被“时代之车”甩下轨道。

于是有人嘶吼着“前进”，有人喊出“你的同龄人正在抛弃你”的警告，有人拼着命采用一切手段只为跟上时代的车尾。诚然，青年一代的拼搏是整个社会的大动脉，不惜身命般地追逐成功也是人之常情，但铺天盖地的“成功”与“失败”、“进步”与“退步”，却令人感到一股乖戾之气弥漫开来，整个社会，尤其是青年一代，深受其毒。对于被时代抛弃的焦虑，转成了一种为了不做时代弃子而不顾一切地追逐的戾气——可这样的人，恰恰成了时代的牺牲品。

早在19世纪，托克维尔就先知先觉地指出，社会制度的自由化并不意味着个体的自由：海德格尔论及现代文明时称，个体的价值已完全消解在社会的浪潮中。今日的社会态势证明，他们的观点绝非危言耸听。过去的时代要求人们整齐划一地服从，现在则要求人们整齐划一地进取，前进的速度有一丝放缓，时代便会毫不留情地淘汰之，不予一点宽容。只要“成功”，就意味着在掌控财富与名望这些传统判断标准时，还掌握了话语权，可以居高临下地喊些带着烙铁的话语，把本就焦虑的人心烤得更加戾气深重。而“失败”，或仅仅是“尚未成功”，仿佛身上便背负了原罪，为了把“落后时代罪”洗掉，只好把自我献给社会大潮来救赎，自己身为个体的价值自然不复存在，只剩了社会贴上的充满戾气的标签。当“成功学”和“毒鸡汤”满天飞舞之时，人生本该应有的绚丽色彩早已染成“清一色”，人与人之间唯余猜忌、防范与交换，这样的社会即使能创造大量财富，也实在不是什么值得追求的社会。

但时代是由人组成的，尤其是青年一代。青年人若能放下这般戾气，整个社会自然就不再充斥着这股异样的暴力。青年人身为时代弄潮儿，绝不应放弃追求自己的理想，但也绝不应把自己绑在时代的车轮上，否则，追求的便不再是“自己的理想”，而是被重复了无数次的千篇一律的所谓“成功”。成功不是一个简单的定义，失败更不是什么罪恶。如果用一种充满攻击性的焦虑，把一切青年人都逼成了以下克上的戾鬼，才真是时代之罪人。

萨特说：“我宁愿看到年轻人脸红，也不愿看到年轻人的脸色变得苍白。”青年人不当被焦虑支配，不当为了跟上时代而强迫自己化成社会想看见的拼搏机器。青年人是真正有血有肉的人，倘若被时代的焦虑感物化成机器，这个社会才真是失血休克，一望过去，一片苍白。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线