

2023 届高三统一考试试题

语 文

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

中国的文学中始终有生态文学的类型。《易经》中的“一阴一阳谓之道”,可谓开启了中国人道法自然的思想先河,先秦时期道家的著作可看作是最早的生态文学。如果说西方人的文化特征是在逻辑思维之上建立的神学观念,那么,中国人的文化特征则是在观察自然、体味人性的感性与理性共融基础上确立的人学观念。《道德经》中的道法自然是中华文化最根本的特点。在古代文学中,对自然的书写始终是文学的主题之一,意境便是人与自然合为一体时的最高境界,同时也是古代诗学的美学特征之一。

现代以降,中国文学开始向西方学习,尤其是向近现代西方学习,古代文学传统被忽视,所以中国现当代文学开始专注于写人,而忽略了自然。中国传统文化中那种天人合一的美学意境,仅能在沈从文等少数作家、诗人那里窥见,大部分作家对自然生态并不重视。改革开放后,中国确立了以经济建设为中心的方针,大力发展经济,使中国在短短三十年的时间内发展为世界第二大经济体,但同时也产生了一系列的问题,其中生态问题便是突出的问题之一。

王蒙说:“作家往往更早一点自觉或者不自觉地发出保护自然、保护环境的呼声。”事实上,早在 20 世纪 80 年代中期,一些敏感的作家就已经关注到了生态危机,并通过文学的形式向人类发出生态预警,而他们所采用的大都是报告文学的方式。以沙青、徐刚、麦天枢等人为代表的一大批报告文学作家,展现了当时中国方方面面的环境问题,如展现城市生态恶化问题的《北京失去平衡》(沙青);反映水问题的《挽汾河》(麦天枢);提示森林问题的《伐木者,醒来!》(徐刚)。此外,李青松等作家还关注了珍稀动物、矿产资源等问题。王治安的《人类生存三部曲》则对中国的生态问题进行了全方位的审视,引起了较大的社会反响。

20 世纪 90 年代中期开始,西方生态哲学、生态伦理思想和生态文学著作翻译到中国,与中国作家的生态思想结合起来,形成了自觉的生态写作精神,写作品体从原来的报告文学发展为散文、诗歌、小说、童话、跨文体写作等,这些作品也引起了越来越多的读者和批评家的关注,对社会也产生了更为广泛的影响。作家张炜、阿来、苇岸、于坚、李青松、徐刚等人纷纷创作出版了大量的生态文学作品,一时之间引起了国内文学界和社会的广泛关注。这些作品的出现,使人们开始思考几十年来的生态问题,同时也引起了党和政府的高度关注。

人类社会发展到今天,大部分人的生存问题已经得到解决,生态问题却越来越突出。在这个时候,中国人的生态思想便显示出它的魅力来。尊重自然,把自然当成自己的一部分,而不是把自然当作奴隶和资本,同时也把自己当成自然的一部分,放弃人类中心主义观念,我们才可能拥有绿色家园。绿水青山便是金山银山,洁净的空气和明亮的阳光便是自由与幸福。只有这

种尊重自然、道法自然、天人合一的生态思想,才能解决人类与自然的根本冲突。

(摘编自张晓琴《为天地立心:生态文学的终极关怀》)

材料二:

自然写作也好,生态文学也罢,在当下,都存在着两种弊端,即“人类中心主义”与“生态中心主义”。

人类中心主义指当下文坛创作中存在的将人之价值判断赋予自然的创作倾向。在这些创作中,作家对自然的呈现以人的价值判断为依据,在意念深处认定“春风十里不如你”。自然在作品中成为主客观对照的纯粹客体,作家缺乏对自然的敬畏之心。在读者的阅读中可以明显感觉到人与自然的隔膜。创作者所展示的自然仅仅是观念系统中的文学想象,而非经验化的体察,遗失了形而上的精神超越,脱离了自然文学的价值轨道,或者说不能求达更高文化层级的价值观照。

生态中心主义指写作者在创作中忽略了人的维度,将人与自然二元对立,以批判性、简单化的逻辑性思维将自然绝对化、孤立化,从而隔绝了自然与人的有机联系。比如有些作品存在偏执的理解,认为自然灾害的原因都是人类行为的结果。在出现动植物保护热点事件时,在冲动的写作状态下,有些作家往往会极端地判决人之存在便是原罪。

人在自然中有应有的位置与合法性,自然也有其运行的规律,这规律中有天人合一的圆美也有物竞天择的残酷。人之存在,天道之运行都是信仰伦理的范畴,不以人的意志为转移,因此,我们对自然应持基本的敬畏,而不是随意发出任何向度的主观臆想。

自然文学的视角应是超越、多维、融合性的视角,而不是批判、二元对立的单向度的绝对化视角,天地人都应在一个和谐共存的体系中动态互参。“万类霜天竞自由”,人与万物是类别之分,而非主客之分。自然文学应有贯通天地的高度与境界,而不是以狭隘的视域,极端的单向度思维割裂天地人的整体性,降低自然文学的精神维度。即便是生态文学创作,也应该注重对精神伦理的探寻,提高文本的文化层级。

(摘编自王昉《自然文学、生态文学的价值坐标与现实之维》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 生态文学在中国渊源已久,它可以追溯到先秦时期道家等思想观念,比如老子“道法自然”的观点和古代诗学中的意境观。
- B. 中国现当代文学专注于写人而忽视自然,少有传统文化中的天人合一的美学意境,这与近现代西方思潮的涌入有关系。
- C. 相较于20世纪80年代中期的生态写作文体大都为报告文学的单一形式,20世纪90年代中期生态写作文体开始变得丰富多样。
- D. 生态中心主义把人与自然二元对立,隔绝其有机联系;而人类中心主义强调人与自然不分主次,这两种倾向都是片面的。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 中国人与西方人的文化特征不同,前者属于人学观念,后者属于神学观念,因此中国人的生态思想、生态文学要比西方的优越。
- B. 当今时代,随着大部分人的生存问题的解决,生态问题被提到更重要的位置,而解决该问题的唯一出路就是中国人的生态思想。
- C. 20世纪80年代中期,一批作家采用报告文学的方式揭示当时中国的各种环境、生态问题,这反映出他们的环境保护意识的觉醒。
- D. 自然文学是现代时期的文学范畴,它产生于社会历史的现实层面,它秉持超越、多维、融合性的视角,注重对精神伦理的探寻。

3. 下列选项中,不适合作为论据来支撑材料一说的“中国人的生态思想”的一项是(3分)
- A. 川渊深而鱼鳖归之,山林茂而禽兽归之;川渊枯则龙鱼去之,山林险则鸟兽去之。《荀子·致士》
- B. 不违农时,谷不可胜食也;数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也;斧斤以时入山林,材木不可胜用也。《孟子·梁惠王上》
- C. 东园之树,枝条载荣。竞用新好,以怡余情。翩翩飞鸟,息我庭柯,敛翮闲止,好声相和。[陶渊明《停云(并序)》]
- D. 独坐悲双鬓,空堂欲二更。雨中山果落,灯下草虫鸣。白发终难变,黄金不可成。欲知除老病,唯有学无生。(王维《秋夜独坐》)
4. 请分别从时间维度和空间维度分析材料一的行文思路。(4分)
5. 下列语段摘自苇岸散文诗《大地上的事情》(第三十九节),请结合材料,简要评析其内含的生态思想。(4分)全科免费下载公众号《高中僧课堂》

人类与地球的关系,很像人与他的生命的关系。在无知无觉的年纪,他眼里的生命是一口取之不尽、用之不竭的井,可以任意汲取和享用。当他有一天觉悟,突然感到生命的短暂和有限时,他发现,他生命中许多宝贵的东西已被挥霍一空。面对未来,他开始痛悔和恐惧,开始锻炼和保健。

不同的是,人类并不是一个人,它不是具有一个头脑的整体。今天,各国对地球的掠夺,很大程度上已不仅仅为了满足自己国民的生活。如同体育比赛已远远超出原初的锻炼肌体的意义一样,不惜牺牲的竞争和较量,只是为了获得一项冠军的荣誉。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

清 明^① 废 名

松树脚下都是陈死人,最新的也快二十年了,绿草与石碑,宛如出于一个画家的手,彼此互相生长。怕也要拿一幅古画来相比才合适。这是就看官所得的印象说话,若论实物的浓淡,虽同样不能与时间无关系,一则要经剥蚀,一则过一个春天惟有加一春之色——沧海桑田权且不管。

清明上坟,照例有这样的秩序:男的,挑了“香担”,尽一日之长,凡属一族的死人所占的一块土都走到;女的就其最亲者,与最近之处。这一天小林起得很早,看天,是一个阴天,但似不至有雨落。吃了早饭,他独自沿史家庄的坝走,已望见东边山上,四方树林,冒烟。一片青山,不大分得出坟,这里那里的人看得见,因了穿的衣服。走到松树脚下,琴子细竹坐在坟前,等候三哑点火。已经烧了好几阵火过去了。

他小的时候也跟他的族人一路遍走二十里路的远近,有几位好事者把那莫死人的腌肉,或者鲤鱼,就香火烧吃。他当然要尝一尝。那几位现在都是死人了,有一个,与小林是兄弟辈,流落外方。

阴天,更为松树脚下生色,树深草浅,但是一个绿。绿是一面镜子,不知挂在什么地方,当中两位美人,比肩

小林首先洞见额下的眼睛,额上发……

叫他站住了,仿佛霎时间面对了 Eternity^②。浅草也格外意深,帮他沉默。

细竹对他点一点头。这个招呼,应该是忙人行的,她不过两手拉了草地闲坐。琴子微露笑貌,但眉毛,不是人生有一个哀字,没有那样的好看。(哀怨、哀婉之美)

莫明其所以的境地,逝去的时光又来帮忙——他在这里牵过牛儿! 劈口问三哑道:“三哑叔,我的牛儿还活在世上没有?”

牛儿就在他的记忆里吃草。

三哑正在点炮放。细竹接着响起来了——

“哪里还是牛儿呢？耕田耕了几十石！——你不信我就替你们放过牛。”

琴子暗地里笑，又记起《红楼梦》上的一个“你们”。

三哑站起身，拂一拂眼睛，答小林

“哥儿应该得不少的租钱了。明天有工夫我引你到王家湾去看。前回细竹姑娘看见了，说是匹好黄牛，牵到坝上吃草。”

站了一会，看他们三个坐地，又道：“放了炮应该作揖了。”

小林笑：“我是来玩的。”

细竹也对了三哑笑：“你作揖，我们就这样算了。”

小林慢慢的看些什么？所见者小。眼睛没有逃出圈子以外，而圈子内就只有那点淡淡的東西，——琴子的眉毛。所以，不着颜料之眉，实是使尽了这一个树林。古今的山色且凑在一起哩！——真的，那一个不相干的黛字。那样的眉毛是否好看，他还不晓得，那些眼睛，因为是诗人写的，却一时都挤进他的眼睛了，就在那里作壁上观，但不敢喝彩。

“拿什么画得这样呢？”

这句话就是脱口而出，琴子也决不会猜到自己头上去，——或者猜画松树。

“你们这个地方我很喜欢。”

这是四顾而说。

细竹答道：“黄梅时节，河里发了山洪，坐在这里，哗喇哗喇的，真是‘如听万壑松’^③。”

“你真是异想天开。”

“什么异想天开？我们实地听过。五年以前我还骑松树马哩，——骑在马上，绿林外是洪水。”

小林笑。又看一看琴子道：“你怎么一言不

树上的黄莺儿叫把他叫住了。望着声音所自来的枝子，是——

“画眉。”

“这哪里是画眉呢？黄莺儿也不认识！”细竹也抬头望了树枝说。

琴子开口道：“回去罢。”

此时三哑已经先他们回去了。但琴子依然不像起身的样子，坐得很踏实。

小林又看坟。

“谁能平白的砌出这样的花台呢？‘死’是人生最好的装饰。不但如此，地面没有坟，我儿时的生活简直要成了一大块空白，我记得我非常喜欢上到坟头上玩。我没有登过几多的高山，坟对于我确同山一样是大地的景致。”

“你到那边路上去看，那里就有一个景致。”琴子说。

小林凛然了。他刚才经过那一座坟而来，一个中年妇人，当是新孀，蓬头垢面坟前哭，坟是一堆土。

“坟放在路旁，颇有嘲弄的意味。”

“你这又是自相矛盾。”细竹笑他。

琴子道：“这倒是古已有之：‘路边两高坟，伯牙与庄周。’^④”

“我想年轻死了是长春，我们对了青草，永远是一个青年。”

“不要这样乱说。”细竹说。

他们真是见地不同。

“要下雨。”

细竹又望了天说，天上的云渐渐布得厚了。

“这也是从自古以来的一个诗材料，清明时节。”小林也望天说。

“下雨我们就在这里看雨景，看雨往麦田上落。”

细竹一眼望到坂当中的麦田。
琴子道：“那你恐怕首先跑了。”
一面心里喜欢——
“想象的雨不湿人。”

[注]①选自废名长篇小说《桥》，它分为上、下两篇，共52章（上篇43章，下篇9章），各章之间虽有所勾连，但每章皆可独立存在。整部小说主要讲述了三个美丽而聪慧的少男少女的故事，上篇写的是程小林和童年伙伴史琴子的青梅竹马之情，下篇写的是10年之后程小林、史琴子和细竹（史琴子的表妹）三人之间的日常生活片段。②Eternity：无穷无尽的时间；永恒。③如听万壑松：出自李白《听蜀僧濬弹琴》：“为我一挥手，如听万壑松。”④路边两高坟，伯牙与庄周：出自陶渊明《拟古九首》。

（有删改）

文本二：

“一幅自然风景”，像亚弥儿所说的，“就是一种心境”。他渲染了自然风景，同时也就烘托出人物的心境，到写人物对于风景的反应时，他只略一点染，用不着过于铺张的分析。自然，《桥》里也还有人物动作，不过它的人物动作大半静到成为自然风景中的片段，这种动作不是戏台上的而是画框中的。因为这个缘故，《桥》里充满的是诗境，是画境，是禅趣。每境自成一趣，可以离开前后所写境界而独立。

（选自朱光潜《桥》，有删改）

6. 下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是（3分）
 - A. 本文叙述了小林和伙伴清明节到松树脚下坟地上玩耍的见闻感受，“香担”“点火”“放炮”“作揖”等词反映了当地冥事风俗。
 - B. 文中画横线语句，从小林的视角来勾勒琴子的面貌；在小林的眼中，眉如树林、山色，如“黛”，传达出他的好奇、喜欢的心理。
 - C. 小林、琴子、细竹三人看到一个“蓬头垢面”的中年新孀在坟前痛哭，他们虽然各有所思，但都对她的悲苦遭遇深表同情。
 - D. “坟对于我确同山一样是大地的景致”与“那里就有一个景致”这两句中的“景致”所指不同，前者指风景，后者指坟墓。
7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
 - A. 本文从儿童的视角来描绘清明扫墓图景，“我是来玩的”“你作揖，我们就这样算了”这些话语可以窥见孩子有别世俗的纯真童心。
 - B. “绿是一面镜子……比肩”这一句将深树浅草的“绿”比作镜子，琴子、细竹宛若镜中美人，为下文“瞬间的永恒”的顿悟做铺垫。
 - C. 本文重描写情景而不重叙述故事，重生活情趣而不重性格命运，重风景民俗而不重社会背景，具有散文化的结构、诗的内蕴。
 - D. 本文遣词造句讲究文白相间、典雅古朴，同时又明白如话，行文中巧妙嵌入古诗名句，具有意在言外、以简驭繁、耐人寻味的效果。
8. “坟”在小说中有什么样的作用？请简要分析。（6分）
9. 试从诗境、画境、禅趣三个角度中任选其一，谈谈你对《清明》一文艺术特色的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

《奇零草》自序 （明）张煌言^①

余自舞象^②，辄好为诗歌。先大夫虑废经史，屡以为戒，遂辍笔不谈，然犹时时窃为之。及登第后，与四方贤豪交益广，往来赠答，岁久盈篋。会国难频仍，余倡大义于江东，凡从前雕虫之

技，散亡几尽矣。于是出筹军旅，入典制诰，尚得于余闲吟咏性情。及胡马渡江，而长篇短什，与疏草代言，一切皆付之兵燹^③中，是诚笔墨之不幸也。

余于丙戌始浮海，经今十有七年矣。其间忧国思家，悲穷悯乱，无时无事不足以响动心脾。或提师北伐，慷慨长歌，或避虏南征，寂寥短唱。即当风雨飘摇，波涛震荡，愈能令孤臣恋主，游子怀亲。岂曰亡国之音，庶几哀世之意。

乃丁亥春，舟覆于江，而丙戌所作亡矣。戊子秋，节移于山，而丁亥所作亡矣。庚寅夏，率旅复入于海，而戊子、己丑所作又亡矣。然残编断简，什存三四。迨辛卯昌国陷，而笥中草竟靡有孑遗。何笔墨之不幸，一至于此哉。

嗣是缀辑新旧篇章，稍稍成帙，丙申，昌国再陷，而亡什之三。戊戌，覆舟于羊山，而亡什之七。

年来叹天步^④之未夷，虑河清之难俟，思借声诗以代年谱。遂索友朋所录宾从所抄次第之，而余性颇强记，又忆其可忆者载诸楮端，共得若干首，不过如全鼎一脔耳。独从前乐府歌行不可复考。

嗟乎！国破家亡，余谬膺节钺，既不能讨贼复仇，岂欲以有韵之词，求知于后世哉！但少陵^⑤当天宝之乱，流离蜀道，不废风骚，后世至今，名为诗史。宋室既亡，郑所南^⑥尚以铁匣投史胥井，至三百年而后出。夫亦其志可哀，其情诚可念也已。然则何以名《奇零草》？是帙零落凋亡，已非全豹，亦云余行间之作也。张煌言自识。

(有删改)

[注]①张煌言：明清之际抗清将领。②舞象：代指成童。③兵燹(xiǎn)：战火。④天步：国运。⑤少陵：杜甫。⑥郑所南：宋人，宋亡后把诗集装在铁匣中。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 遂索友朋所录/宾从所抄/次第之/而余性颇强记/又忆其可忆者/载诸楮端/共得若干首/不过如全鼎一脔耳/独从前乐府歌行/不可复考/
- B. 遂索友朋所录/宾从所抄/次第之/而余性颇强记/又忆其可忆者/载诸楮端/共得若干首/不过如全鼎一脔耳/独从前乐府/歌行不可复考/
- C. 遂索友朋所录/宾从所抄/次第之/而余性颇强记/又忆其可忆者/载诸楮端/共得若干首/不过如全鼎一脔耳/独从前乐府歌行/不可复考/
- D. 遂索友朋所录/宾从所抄次/第之/而余性颇强记/又忆其可忆者/载诸楮端/共得若干首/不过如全鼎一脔耳/独从前乐府/歌行不可复考/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “与四方贤豪交益广，往来赠答，岁久盈篋”与“携幼入室，有酒盈樽”(《归去来兮辞》)两句中的“盈”字含义相同。
- B. “舟覆于江，而丙戌所作亡矣”与“假舆马者，非利足也，而致千里”(《荀子·劝学》)两句中的“而”字含义不同。
- C. “迨辛卯昌国陷”与“迨诸父异爨，内外多置小门墙”(《项脊轩志》)两句中的“迨”字含义不同。
- D. 节钺，符节与斧钺。古代授予官员或将帅，作为信物。文中“谬膺节钺”是作者谦说自己受任为军事统帅。

12. 下列对文章内容的分析和概括，不正确的一项是(3分)

- A. 作者从青少年时期开始写诗，由于与四方贤杰广泛结交，写的诗稿很多，后来事务繁忙，但仍在空闲时吟咏了不少诗篇；这些诗稿有些散失了，有些毁于战火。
- B. 作者以饱蘸感情之笔，总述了自己的诗歌创作历程，突出表现了诗作与时代的密切联系；在总述之后，又简洁扼要地记述了写诗编集所遇到的多次厄运。
- C. 作者感叹自己无力改变国家的命运，只能以诗歌来寄托自己的思想感情，这对于一位抗清将领来说，真难以言状的痛苦，内心充满了激烈的冲突。

D. 作者在叙述了自己的诗歌创作历程和诗集编成经过后,在最后一段说明诗集之所以命名为“奇零草”,是因为诗稿是在战斗岁月的间隙中写成的。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 屡以为戒,遂辍笔不谈,然犹时时窃为之。(4分)

(2) 嗣是缀辑新旧篇章,稍稍成帙。(4分)

14. 作者在文章最后一段以杜甫、郑所南为例,有什么用意? 请简要说明。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

晚归蓝田酬王维给事赠别^① 钱起

卑栖却得性,每与白云归。

徇禄仍怀橘^②,看山免采薇^③。

暮禽先去马,新月待开扉。

霄汉时回首,知音青琐闱^④。

[注]①时钱起为蓝田县尉,从长安归蓝田,王维(时任给事中)曾作《送钱少府还蓝田》赠别。

②怀橘,《三国志·陆绩传》:“绩年六岁,于九江见袁术。术出橘,绩怀三枚,去,拜辞堕地,术谓曰:‘陆郎作宾客而怀橘乎?’绩跪答曰:‘欲归遗母。’”③薇:野菜名。④青琐闱:宫门上用青色装饰的连环花纹,借指朝廷、皇宫。

15. 下列对这首诗的理解和赏析 不正确的一项是(3分)

A. 首联下句中的“白云”与“白云生处有人家”(杜牧《山行》)中的“白云”含义有所不同。

B. 颌联对仗工整,用典恰切,“仍”“免”二字相承,表意丰富,坐实了“卑栖却得性”这句。

C. 颈联上句意谓暮禽归飞,先于钱起所乘的马,用于反衬自己公务缠身不得早归的愤懑。

D. 前两联自抒怀抱以表心志;后两联叙晚归情景,“暮禽”“新月”“霄汉”扣题中“晚”字。

16. 本诗表达了诗人怎样的思想感情? 请结合内容简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《论语·先进》中,冉有说自己去治理一个国家,三年后达到的结果是“▲”,而“▲”则不是自己的能力能做到的。

(2)李贺《李凭箜篌引》中,“▲,▲”两句写月亮上的神仙和动物也被乐声吸引。

(3)“沙漠”与“落日”是古典诗词中常见的意象,如“▲,▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

作为著名科学家、教育家,杨叔子先生的一生堪称传奇,许多方面都值得后辈深入研究、总结和学习。主政华中理工大学期间,杨叔子要求所有学生都必须通过学校组织的“中国语文水平达标测试”,不合格者不予颁发学位证书。他对自己的博士生还有更严格的要求——博士论文答辩前必须先背《老子》,后来又加上了《论语》前七篇。这一“另类”要求曾给他带来不少争议,其中不乏“沽名钓誉”“标新立异”等指摘。但是,杨叔子先生①。加强人文教育,看似是额外给学生增加负担,实则是在培养学生的综合素养,进行的是科学与人文融合的通才教育。这与习近平总书记多次点赞的西南联大“通识教育”的理念②。

今天,我们的物质条件、教育投入,大学毛入学率连年提升,但在名家、大师的产出上还不尽如人意。当前,我们需要进行系统而深刻的教育改革。杨叔子等教育家既看重专业

能力培养好,又强调文理兼修,依然具有很强的现实意义。

杨叔子先生既是我国智能制造的首倡者,也是高校文化素质教育的倡导人之一,还是一个产出颇丰的诗人。“一个国家、一个民族,没有科学技术,就会落后,一打就垮;然而,一个国家、一个民族,没有人文精神,就会异化,不打自垮。”那个“爱写诗的院士”留给后人的箴言,在网上被大量转发、引发共鸣。斯人已去,然其留下的人文思考却无穷无尽。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

20. 文中画波浪线的句子使用了哪些手法?请结合材料,简要分析其表达效果。(5分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

正说着闲话,猛不防只听那壁厢桂花树下,呜呜咽咽,悠悠扬扬,①。趁着这明月清风,天空地净,真令人烦心顿解,万虑齐除,都肃然危坐,默默相赏。听约两盏茶时,方才止住,大家称赞不已。于是遂又斟上暖酒来。贾母笑道:“②?”众人笑道:“实在可听。我们也不想这样,须得老太太带领着,我们也得开些心胸。”贾母道:“③”,须得拣那曲谱越慢的吹来越好。”说着,便将自已吃的一个内造瓜仁油松穰月饼,又命斟一大杯热酒,送给谱笛之人,慢慢的吃了,再细细的吹一套来。媳妇们答应了,方送去,只见方才瞧贾赦的两个婆子回来说:“瞧了右脚面上白肿了些,如今调服了药,疼得好些了,也不甚大关系。”贾母点头叹道:“我也太操心。打紧说我偏心,我反这样。”因就将方才贾赦的笑话,说与王夫人、尤氏等听。王夫人等因笑劝道:“这原是酒后大家说笑,不留心也是有的,岂有敢说老太太之理。老太太自当解释才是。”

21. 下列句子中的“解释”和文中加点处的“解释”,用法相同的一项是(3分)

- A. 其解释旨义曰传,其订证事实曰考。
- B. 堕落千年难解释,沉沦永世不翻身。
- C. 激发壮气,解释忧愤,使布衣寒士乐而忘其穷。
- D. 是冬大赦,乃得解释。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

中国画的墨线本身就具有一种独立的美学价值。宋代韩纯全在《山水纯全集》中提道:“用笔有三病:一曰板;二曰刻;三曰结。”所谓“板”,是说没有腕力,用笔不灵活,画出来的笔线平扁,没有圆浑的立体感;所谓“刻”,是说笔画过于显露,甚至妄生圭角,不自然,没有生气;所谓“结”,是说落笔僵滞,欲行不行,当散不散,笔线不流畅。用笔犯了这三个毛病,就谈不上线条的美感。因此要克服笔病,一要增强腕力,做到“笔为我使”;二要顺应自然,不矫揉造作;三要在行笔之前做到“胸有成竹”。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。