



高三年级 12 月联考 语 文

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

近年来,人工智能(AI)持续介入文艺创作活动。人工智能文艺能否成为与人类文艺并驾齐驱的新的文艺类型?能否成为一种摆脱人类指令的主体性创造?从目前来看,虽然人工智能带来了清新的文艺风景,但人工智能文艺的未来依然道阻且长。

虽然人工智能已经创作出诗歌、书法、油画、音乐等不同类型的文艺作品,但跟人类作品相比,它们创作的所谓作品要稚嫩得多。以人工智能比较“擅长”的诗歌创作为例,如果我们对相关作品进行深入分析就会发现,朦胧模糊、意指不明、歧义纷出、缺乏个性是这些作品的共同特点。它们跟人类创作的朦胧诗有着本质区别,后者是基于现实生活的一种情感抒发,而人工智能创作的诗歌作品的生成机制和程序则完全不同,它缺乏基于社会实践的情感基础,实质是围绕关键词并运用大数据技术所进行的字词组合,这反映出人工智能文艺自身固有的局限。

可是,人工智能又有一定的主体性。在人工智能创作过程中,人类发布指令,控制过程,收获结果,但创作的“细枝末节”是由人工智能完成的。人类让给人工智能的那部分工作,让人工智能获得了一种“存在感”,即虚弱的主体性。出于经济利益考虑,一些业界人士故意夸大人工智能的文艺创作能力,但不管如何夸大,都无法改变目前人工智能在文艺创作方面主体性仍然不足的现实。

“感人心者,莫先乎情。”人类重真情,尚大义。人工智能可以根据算法逻辑模仿人类创作出文艺作品,但它无法模拟人类基于历史经验、生命体验而产生的情感与意识,更难像人类那样睹物思人、托物言志,这是人工智能更难逾越的一大障碍,也是人工智能无法创作出伟大作品的重要原因。人工智能进行文艺创作只是对人类创作行为的一种模仿,而非一种类似于人类创作的那种独立的对美的创造。

未来,人工智能要想在文艺领域取得新的突破,就需要在深度学习等技术上进一步提高、完善,甚至需要从深层逻辑上寻求结构性变革,从而产生全新形态的人工智能。

(摘编自王东昌《当文艺创作遇上人工智能》)

材料二：

人工智能艺术的发展离不开大数据、深度人工神经网络技术的发展成熟。2017 年 5 月,人工智能写诗系统微软“小冰”模拟人类“熟读唐诗三百首”的方法,学习了 500 多位诗人的现代

【高三语文 第 1 页(共 8 页)】

• 23—180C •

诗,花费上百个小时,训练上万次,练就写作现代诗歌的本领。人工智能在绘画、音乐、书法等艺术领域的“钻研”与此类似,都是利用专家系统和机器学习技术,存储并分析大量艺术家作品,寻找明显的规律并重组,完成艺术创作。

人工智能复制人类学习方式,展现出惊人的学习效率,却难以模拟这一过程中人的情绪和创造。“小冰”写下一行行可以理解的文字,但“她”并不理解自己的创作。因此,人工智能对人类艺术的探索虽然已经有一定的成果,但目前还无法达到愉悦审美的效果。即使实现所谓的人工智能“自我操控”,还是离不开人对相应计算程序的设定和足够的数据库信息。

当然,经过反复学习人类艺术,人工智能对人类情感有着越来越精准的了解和判断。而人们除了对人工智能诗歌、绘画进行艺术品质鉴别之外,或许还面临更多值得思考的问题。比如,如何平衡人工智能开发与人类脑力、学习能力、艺术感受力和创造力之间的关系?人工智能艺术与人类艺术能不能展开良性互动?人工智能是否是文艺创新的助推器?

写作从最初的记录功能发展为人类艺术创作的手段和形式,文学熔铸了人类丰富思想和情感的共同记忆。人工智能的艺术实验试图通过对人类情感的复制,进一步实现对人类智能的模拟。然而人工智能究竟能不能、应不应复制人类情感,不仅是技术问题,也在伦理道德层面存在争议。人类情感、意识是人与人工智能的安全界限,界限的模糊或被破坏是否会威胁人类主体地位,这是人类面对人工智能技术产生的最深的焦虑和恐惧。

文艺创作已经对此展开前瞻性的思考。文学、电影用虚构叙事和影像奇观建构人类与人工智能交错重叠的“后人类”景观。尽管幻想、想象是艺术的特质,不过科幻小说、人工智能电影(表现和反思人工智能的电影)是指向人类现实的,并折射出对人工智能开发和应用的焦虑。

人类对机器欲望的恐惧,归根结底在于人类难以回答自身的秘密。“后人类”并不意味着人类的终结,而是预示某种特定的人类概念的终结。“后人类”提醒我们借此反思人类自身价值观,实现新技术的人均共享等。有关人类未来的虚构叙事为人类思考自身文明提供资源。

(摘编自赵丽瑾《人工智能可以是文艺创新的助推器》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 人工智能创作出来的文艺作品与人类创作的艺术作品相比,前者缺乏现实性,后者是基于现实的情感抒发,故比前者要深刻得多。
- B. 人工智能在进行文艺创作时需要依附人类主体而进行,它虽有一定的主体性,但太弱,无法与人类主体性相提并论。
- C. 目前,人工智能的文艺创作取得了巨大成就,但由于自身和客观的一些原因,也存在许多根本无法解决的问题。
- D. 科幻小说、人工智能电影等凭借幻想、想象手段建构与呈现“后人类”景观,并借此对人类的现实进行观照。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一与材料二均提出了对人工智能文艺创作的一些疑问,从而引发读者的兴趣与思考。
- B. 材料一将人工智能与人类各自创作的诗歌作品进行对比,阐明了前者在创作上的局限性。
- C. 材料二通过“小冰”的事例,论证了人工智能虽然具有强大的学习本领,但还存在着不足。
- D. 若人工智能成功复制人类情感,两者间的安全界限定会被打破,人类主体地位必然消亡。



3. 下列选项,不符合对“人工智能文艺创作技术原理”解说的一项是(3分)

- A. 人工智能在创作时主要由人类发布指令,控制过程,收获结果,它只完成“细枝末节”。
- B. 人工智能在进行文艺创作的时候需要依靠大数据、深度人工智能神经网络技术的发展成熟。
- C. 人工智能在进行文艺创作时进行艺术实验,试图通过对人类情感的复制,进一步实现对人类智能的模拟。
- D. 人工智能创作需利用专家系统和机器学习技术,存储并分析大量艺术家作品,寻找明显的规律并重组。

4. 请简要分析材料一的论证思路。(4分)

5. 下面是作家南帆曾举过的一个例子,请结合材料对其观点加以分析。(4分)

人工智能具有极为强大的记忆功能,但是它不会回忆,不可能在哪个愁绪袭人的下午,突然回忆起程序员如何写下一条关键的指令,没有哪一种动人的情景交融可以成为触动创作的机缘。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

撩湖兵^① 王旭峰

元旦过后,杭嘉和穿着全套的皮水服就上了疏浚船,熟练地提起了橹。杭家的女人们送他到公园码头,眼窝都湿了。她们不约而同地想起了那个将西湖视为后花园的杭天醉^②,那个驾着私家画舫品茶、眯眼尽赏湖上风光的杭家少爷,那个最终在大雪弥天之日长眠在湖上的杭公子。对此没有什么印象的是跟着大人们一起来的得茶,拎着棉布套做成的茶壶衣,把铜软提梁壶的热茶裹得严严实实的。女人们一个不留神,他已跳上了浚湖船,一把划起了桨,离开了湖岸,还添了一句:“阿爷,我陪你去好了。”

女人们又要叫,嘉和挥挥手说:“小伢儿要新鲜,让他活泛一天,夜里他就吃着分量了。”转身又对得茶说:“好啊,你陪我吃茶,记住了,我不要龙井春茶,要泡就泡白露龙井茶。”

白露前后,茶树又会进入生长佳期,所以才会有新茶长出。白露茶既不像春茶那样鲜嫩、不经泡,也不像夏茶那样干涩味苦,它有一种独特甘醇的清香味,尤受苦力们的喜爱。出过大汗、卖过死力后,瘫在竹椅上,一大碗白露茶一口气下肚,人顿时便活泛过来,那才叫一个爽。

此时,湖面上已经荡开了许多撩湖船,像是一口盛满汤的大锅,撒下了一大把黑芝麻,密密麻麻地铺满了水面。这种架势,嘉和记得只有抗战胜利那年,国民政府号召市民到西湖双堤砍掉日本人种下的樱花树,种上被日本人砍掉的原有的桃树时才有过,回头一想,不过五六年时间。

嘉和他们第一天的任务,就是把湖畔清理干净,茅草、菱白、芦苇要先拔了捞上来。得茶划着船,问:“爷爷,我们家从前真的有湖上的画舫吗?”

“有过吧,记不得了……”嘉和不想回答这种问题,便转移了话题,“从前西湖里有一种人就叫撩湖兵,你知道吗?”

得茶摇头。嘉和说,就是在西湖里撩水草、杂物的兵。得茶便很得意,原来他们现在已经是撩湖兵了。嘉和见得茶很认真地接过网兜捞起来,便一五一十地把撩湖这活儿的来龙去脉告诉得茶。

原来这活儿是当年白居易在杭州当刺史时开始的。他建了白堤,湖水溉田千余顷,还写了



通告,谁敢把湖水搞坏了,穷人罚种树,富人罚撩湖。到了五代十国时期的吴越国,钱王专门组织了一支撩湖部队,有撩湖兵士千人,差委官吏管领,盖造寨屋和舟船,专门撩湖,日夜开浚,无致湮塞。

得茶便老三老四地说:“钱王我知道的。钱王祠里供的那位,叫钱缪。有术者曰:‘王若改旧为新,有国止及百年。如填筑西湖,以建府治,垂祚当十倍于此。’钱缪答道:‘岂有千年而天下无真主者乎?’”

嘉和还真是吓了一跳,这么个小伢儿,竟然背得下史书里那么长一段文字。得茶还一本正经地解释:“钱缪认为,百姓借西湖水来灌田,填了西湖就断了百姓的生路。于是没有填西湖。所以,没有钱王可能就没有今天的西湖,我们就不能坐在船上捞水草了。”嘉和听罢此言,激动地打开白露茶盖,递给得茶,说:“好孩子,说那么多话,喝口白露茶。”

得茶从未喝过白露龙井,因为忘忧茶庄从来只做龙井春茶。他并未想到,杭家人从此开启了喝白露龙井的大门。得茶喝了一大口,显出难以下咽的样子,说:“白露茶有点苦呢!”嘉和就大笑起来说:“你也晓得苦了啊,等你撩上一天草,夜里回去再喝它,你就晓得什么是甜了。”

果然,当天撩够了水草,得茶再喝那白露茶,感叹了一声,简直就是南朝豫章王刘子尚之声:“此甘露也,何言茶茗?”这就是熬出来的真理。这一天的劳作,已经快把这根“豆芽菜”折成两半了。夜里回家,满手血泡,他仰面朝天倒在床上就昏睡过去了。叶子奶奶给他烫脚,喂他龙井茶,他竟然在半醒半睡中推开茶壶,喃喃自语:“白露茶,白露茶好喝……”

叶子惊讶地问:“怎么啦?得茶茶都喝不清了!明朝是千万不可再去撩水草了。”

嘉和说:“没事,就是累的。从小吃点苦好,以后就经得起苦日子了。”

叶子大吃一惊:“啊,莫非要一辈子撩水草了?”

嘉和揽着叶子:“哪里会有这种事,日本佬那么凶,不是也打出去了?!整治西湖,快的,快的。”第二日一早,嘉和见得茶还睡得昏沉,赶紧蹑手蹑脚地出去,心想知道什么是苦也就够了。他发现自己倒还好,平常整日里做事都亲力亲为,一直就是个劳力者,这船上一日工夫,手上虽磨出血泡,但也不多,任务也是超额完成的。他对自己又增添了几分信心,万一真要当一辈子撩湖兵,他也能够应付下来。

没想到中午时光,得茶就送饭来了,一边招着手让爷爷的船靠岸,一边就跃跃欲试地又要上船。见他两只手都绑着绷带,嘉和就不忍了,说:“不要来了,手上那么多泡,也干不了多少活。”得茶却二话不说跳上了船,说:“爷爷,我想试试看,到底能熬多久。”

这话可不应该是小孩子说的,刹那间,杭嘉和就把得茶当大人看了。

(有删改)

[注]①标题为编者加。杭嘉和是杭州茶业世家忘忧茶庄的第四代大家长。新中国成立初期,他早早地就将自家的茶地交给政府,支持国家建设;后策划建立半机械化茶场,既满足国家出口外汇需求,又避免自家宅院被征用。政府组织疏浚西湖时,要求每户人家出一个劳力。杭家由杭嘉和做代表。节选部分即从这里开始。②杭天醉是杭嘉和的父亲。

6. 关于文章内容的理解,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 第二段和第三段中的两个加点的“活泛”意思不同,前者是活动之意,后者则指有精神。
- B. 嘉和不想回答得茶的关于祖上画舫的问题,是因为家族到他手里衰落了,他愧对先人,



亦无颜面对孙儿。

C. 文中两次提到日本人被赶走的事实,既体现了抗战胜利的豪情,又表现出嘉和对新政府的期待。

D. “撩湖”曾经是对破坏环境者的惩罚之举,如今是政府组织的主动治理行为,这里面饱含着社会各界对西湖的看重与热爱。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A. “这一天的劳作,已经快把这根‘豆芽菜’折成两半了”运用比喻和夸张的手法,形象地写出了得茶平日缺少锻炼,身形单薄的形象。

B. “他并未想到,杭家人从此开启了喝白露龙井的大门”这一句为下文得茶喜欢上了喝白露茶做铺垫,暗示他知道吃苦了。

C. 行文在“撩水草”的主线外旁逸斜出,如泡茶的“铜软提梁壶”、白露龙井茶的知识等,不经意间显露出这个茶叶世家的生活品性。

D. 本文语言有着鲜明的江浙特色,譬如“活泛一天”“吃着分量”“老三老四地说”“茶都喝不清了”等,亲切自然。

8. 杭嘉和为什么会把得茶当大人看了?请结合全篇分析。(6分)

9. 文中有不少掌故、史料穿插,请结合文本具体分析穿插杭天醉与钱镠的相关经历在文中的作用。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

岁甲申,大疫,太祖父母兄及幼弟俱死;年十七,入皇觉寺为僧。逾月,僧乏食,太祖西至合肥。时汝、颍兵起,骚动濠州,定远人郭子兴据濠州。太祖以闰三月朔入濠州,抵门,门者疑为谍,执见子兴。子兴奇其状貌,与语,大悦之,取为亲兵。凡有攻伐,命之往,辄胜。子兴故抚宿州马公女为己女,遂妻焉。十四年,率众南略定远。定远张家堡有民兵号“驴牌寨”者,孤军乏食,欲来降,未决,太祖曰:“此机不可失也。”乃选骑士费聚等从行,至定远界。其营中遣二将出,大呼曰:“来者何为?”聚恐,请益人。太祖曰:“多人无益,滋之疑耳。”直前下马,渡水而往。其帅出见,太祖曰:“郭元帅与足下有旧,闻足下军乏食,他敌欲来攻,特遣吾相报。能相从,即与俱往,否则移兵避之。”帅许纳,请留物示信。太祖还,留聚俟之。越三日,聚还报,曰:“事不谐矣,彼且欲他往。”太祖即率兵三百人抵营,诱执其帅。定远人冯国用率众归附。太祖奇之,曰:“尔被服若是,其儒生耶?顾定天下,计将安出?”国用对曰:“先拔金陵,定鼎,然后命将四出,救生灵于水火,倡仁义于远途,勿贪子女玉帛,天下不难定也。”太祖大悦,俾兄弟皆居帷幄,预机密焉。十六年,进攻集庆路。国用率五百人先登陷阵败元兵于蒋山直抵城下诸军拔栅竞进元南台御史大夫福寿督兵力战死之。庚寅,克集庆路。太祖入城,召官吏父老谕之曰:“元失其政,所在纷扰,生民涂炭。吾率众至此,为民除害耳。旧政有不便者,吾除之。”于是城中军民皆喜悦,更相庆慰。获民兵五十余万。得儒士十余人,皆录用之。太祖嘉福寿之忠,为棺衾以礼葬之。

(选自《明史纪事本末·太祖起兵》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 国用率五百人先登/陷阵败元兵于蒋山/直抵城下/诸军拔栅竞进元南台/御史大夫福寿督兵力战/死之
- B. 国用率五百人先登陷阵/败元兵于蒋山/直抵城下/诸军拔栅竞进/元南台御史大夫福寿督兵力战/死之
- C. 国用率五百人先登/陷阵败元兵于蒋山/直抵城下/诸军拔栅竞进/元南台御史大夫福寿督兵/力战死之
- D. 国用率五百人先登陷阵/败元兵于蒋山/直抵城下/诸军拔栅竞进元南台/御史大夫福寿督兵/力战死之

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 朔:农历每月最末一日。农历每月第一日为“晦”。
- B. 益:“请益人”与“多人无益”中“益”的意义和用法都不相同。
- C. 足下:下级称上级或同辈相称的敬辞。如《鸿门宴》中的“再拜献大王足下”。
- D. 庚寅:是中国干支纪法的干支之一,前一位是己丑,后一位是辛卯。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 因为家人在瘟疫中丧命,太祖只好投身寺庙当和尚;后来僧院也食物匮乏,他辗转进入濠州,开始了从军之旅。
- B. 郭子兴因为赏识太祖的气度,所以不光让太祖充当自己的随从护卫,还将视如己出的马公之女嫁给太祖。
- C. 太祖在招降定远“驴牌寨”民兵时,善于抓住时机,既能率军深入,动之以情;又能当机立断,拦敌擒帅。
- D. 太祖对儒士赏识、礼遇有加,听取儒士冯国用的定天下之策,录用集庆路中的十多名儒士。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)越三日,聚还报,曰:“事不谐矣,彼且欲他往。”(4分)
- (2)太祖大悦,俾兄弟皆居帷幄,预机密焉。(4分)

14. 《明史纪事本末》作者谷应泰评价明太祖“厚德隆峻”,请结合选文分析其“厚德”的具体表现。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

西涧^[注]即事示卢陟 韦应物
寝扉临碧涧,晨起澹忘情。
空林细雨至,圆文遍水生。
永日无余事,山中伐木声。
知子尘喧久,暂可散烦缨。

[注]西涧:在滁州南岩寺内。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 本诗是一首特别的寄友诗,诗题大致交代了诗歌内容,韦应物以山水诗闻名,善于写景,如《滁州西涧》就是其代表作之一。
- B. 诗人寝居的卧室正对着碧绿的山间流水,景色优美,流水潺潺,令诗人忘却烦琐的世事,更忘却了孜孜以求的名利。
- C. 细雨淅沥,雨滴洒在因为砍伐而变得空旷的林中空地上,落在荡漾着波纹的水面上,诗人一天闲来无事,耳边传来阵阵伐木声。
- D. 诗人知道好友卢陟有着对隐逸生活的向往、追求,并且身处尘世的喧嚣里很长时间了,他希望卢陟有空来叙,暂时一散世俗的烦恼。

16. 这首诗运用了什么手法来表达思想感情?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)陶渊明《归去来兮辞(并序)》中“▲? ▲?”两句省察生命之有限,生年无多,何不顺从心愿而行?
- (2)苏轼《石钟山记》中有一句脍炙人口的警句“▲, ▲,可乎?”告诫人们对事物做结论前要注重搜集第一手资料,不可妄加臆断。
- (3)“蛟”是我国古代传说中的龙类,它居于深渊,能发洪水。在古代诗文中我们经常可以看到“蛟”的身影,如“▲, ▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

我和妹妹少女时期的所有衣服,都是父亲裁剪缝纫的。他在裁缝上的兴趣和灵性异于常人——只要父亲去商场摸一摸成衣,翻过衣摆看一下锁边方式,就能在头脑中模拟出那些袖子的裁剪,丈量出那些裙子的尺寸。

他先在旧报纸上练习,再将纸样摆放在衣料上,打量哪种摆放方法废料最少。这种创作的快感与作为工程师的他在图纸上的拘谨写绘①。

在那个岁月,整块的布料价格不菲,但在正规的衣料店中,偶尔会有便宜的零头布料。父亲带我去挑选,他反复将零头布料举起来,迎着阳光看面料的光泽、印花的凹凸,父亲在柜台前面②,整个上午或下午脸上都露出孩童般的微笑。

可是,在妹妹的婚礼上,他竟然没穿定制的西服,这是他对这桩在他看来门不当户不对的亲事的赌气。三个月后,妹妹收到一件丝质上衣,那是父亲强硬态度的柔和转折。妹妹穿上这件衣裳,那细致的锁边,那细密的针脚,那淡雅的色彩,那丝绸扇扑在皮肤上秋水般的感觉,都令她心底涌出一股股细密的暖流。她③地接受了老父亲忸怩的歉意。这种中国人才有的致歉方式,显得意味深长,回味无穷。

18. 请在文中的横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

20. 比喻修辞在于相似性,请结合画横线的句子和材料分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

仔细观察,你会发现我们和古人类最大的区别在于眉脊。过去大部分观点认为眉脊用来稳定人类的头骨,①。可研究发现,就算削掉眉脊也不会影响正常的咀嚼。科学家认为没有实际功能的眉脊没有办法表达很多的意义,所以就逐渐退化了。在我们现代人看来,失去这样的眉脊可能让我们看上去较为友好。与此同时,平坦、竖直的前额让我们的眉毛更富有表现力。②,以此来传达我们内心的“小心思”。比如双眉上扬表示欣喜或惊讶,单眉上扬表示不理解或者有疑问,皱起眉头更多是不同意的意思等。那么,你们有没有想过,“爱秀”的眉毛究竟有什么用处呢?过去人们认为,它可以防止水或者细微的碎屑进入我们的眼睛。可你有没有发现,③,甚至没有眉毛的人,他们其实并未受到什么影响。最近的研究发现,咱们的眉毛是用来传达表情的,现代人能够拥有庞大的表情系统,很大程度上是眉毛的功劳。

除了眉毛,人类独有的眼白也为我们表情系统的发展做出了巨大的贡献。眼白也叫作“巩膜”,是眼球表面包裹着的一层不透明的纤维状保护层。

21. 下列各句中的引号,和文中画波浪线处的引号作用相同的一项是(3分)

- A. 我们摩挲这本书时,或许思绪会接上“生也有涯,而知也无涯”的老庄思想。
- B. “川藏第一隧”——二郎山隧道,将我们通行天堑二郎山的时间缩短了。
- C. 他们(指友邦人士)的维持他们的“秩序”的监狱,就撕掉了他们的“文明”的面具。
- D. 网络用语记录着一时一地的故事与人们的情绪,它是网络世界曾经“活过”的证据。

22. 请在文中的横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:

人类要在竞争中求生存,便要奋斗,所以奋斗这一件事,是自有人类以来天天不息的。

——孙中山

材料二:

上善若水,水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道。

——老子

请结合材料,联系现实生活写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要脱离材料的内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线