

## 高三语文参考答案

1. D【解析】“中国当下设计领域价值取向和审美判断混乱的原因是中国一直没有走完工业化道路，没有建立新的设计文化以及审美价值体系。”原因归结片面，应该还包括受西方影响，中国设计传统和中国传统的设计文化与审美价值体系失去主导地位。
2. B【解析】B项中“新文科建设倡导设计要充分考虑到价值、利益与公平，要应对新时代、新技术、新挑战，要主动求变和引领”不正确，应该不包括“要充分考虑到价值、利益与公平”。
3. A【解析】根据材料一第二段中对“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良”的阐释，成功的设计必定是“天时”“地气”“美材”“巧工”四者的有机结合。四个选项中，B、C项是自然景物，与“美材”“巧工”无关；D项还只是一个待实行或正在实行的计划，尚无法看出其与上述四者的关系。
4. ①首先作者阐述了设计的内涵，并从实践层面和科学层面对设计的特点进行分析；②然后分析如何提升中国设计，认为设计要传播时代审美和中华文化，提出解决社会问题的方案；③最后作者指出设计面临双重挑战，提出需要考虑价值、利益与公平等意见，让设计为国家谋发展，为人民谋幸福。（写对一点得1分，两点得2分，三点得4分）  
【解析】本题考查文章的论述思路，侧重考查在整体感知的基础上对文本思路和行文脉络的掌握情况。
5. ①正视并积极应对中国设计面临的挑战，充分考虑价值、利益、公平和设计的本质，以批判的眼光审视过去和现在的设计并提升面向未来的文化自觉。  
②正面呼应时代要求，服务民生、自主创新。  
③以“人文设计”为基本设计理念和润物无声的方式传播时代的审美，传播中华文化，呈现民族的精神和风范。  
④重视设计人才培养，提升设计师的基本素质。  
（每点2分，意对即可，答任意三点即可，其他答案言之有理也可酌情给分）  
【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。在整合信息的基础上，学生根据题意进行概括。
6. C【解析】A项中“表明大家对他的姓名不感兴趣”错误，应该是表现葫芦先生出身平凡。B项中“主要表现了市民和画眉的专注认真，葫芦先生雕刻技艺高超。”错误，应该是突出强调葫芦先生雕刻技艺高超。D项中应无“暗示了社会黑暗势力的强大”的作用。
7. B【解析】B项“没有丝毫雕饰和描摹”错误，文中也不乏一些生动形象的词句，如牛二身上缠着蛇时的细节描写得细惟妙惟肖，以及文中的环境描写等。
8. ①便于密集且清晰地组织、传达信息，适合本文丰富、复杂的叙事内容的表现需要。  
②便于加快叙事节奏，适合本文迅速推进小说情节发展的需要。  
③便于叙事场景的灵活切换，适合本文于多场景中叙事、写人的需要，产生电影分镜头的效果。  
④本文段落虽然短小，但内容的表达简洁而准确，富有提示性，能够有效调动读者的想象。  
（答出任意两点给4分）  
【解析】主要是考查情节结构的表达效果，可从情节、人物塑造，表达效果等角度进行分析。
9. ①人奇：文中主人公葫芦先生的人生经历具有传奇色彩。原来是红遍京城的魔术师，现在是雕刻葫芦的白胡须老者。他的性格和才艺也有传奇色彩，不仅雕刻的葫芦有神奇力量，还有未卜先知的能力，预知夏日飞雪。

②事奇：小说的故事性强，情节充满传奇色彩，特别是在牛二衣服上雕蟒的情节奇特有趣。

③物奇：小说物象葫芦上面雕刻的麦子可以变成大米，葫芦里面可以睡下葫芦先生等充满传奇色彩。

④境奇：小说营造的环境氛围充满传奇色彩，夏日飞雪的环境描写就是一处奇境，具有奇幻意味。（答出任意三点给6分，每点2分）

【解析】文本的传奇色彩主要从小说的三要素以及物象的角度考虑，即人奇、事奇、物奇、境奇。

10. B【解析】这句话的意思是：如果放任他到达这里，两方面的敌人会合在一起，把河北的粮食运来接济洛阳，那么这场战争就刚刚开始，停战还不知道要到什么时候，统一天下的日子，就遥遥无期了。

11. D【解析】D项中“东都，即长安，与西都洛阳对称。”错误，应该是东都洛阳，与西都长安。

12. C【解析】C项中“萧瑀、屈突通、封德彝都赞同薛收对战争形式的分析”错误，应该是“萧瑀、屈突通、封德彝都不赞同薛收对战争形式的分析”。

13. (1) 译文：王世充被困处境困窘，马上就要成为阶下囚，窦建德远来救助他，这是老天要郑夏两国都灭亡啊。

（关键点：穷：走投无路，处境困窘。窘：紧迫，窘迫。穷窘：处境困窘。（1分）垂：临近。（1分）面缚：双手被反绑在背后而面向前，指成为犯人。（1分），语意通顺1分）

(2) 译文：两贼合力拼争，气势自然强大，还要承受什么害处呢？

（关键点：并力：合力。（1分）承：接受，承受。（1分）宾语前置句（1分），语意通顺1分）

14. 他认为

(1) 王世充损兵折将，粮食又吃尽，上下离心离德，不需多少力量，就能打败他。

(2) 窦建德刚打败孟海公，将领骄傲，士兵疲惫懒惰。

(3) 他自己的部队占据武牢，位置优越，等于扼制窦建德的咽喉。

（写出三点给3分，每点1分）

【解析】解答此题主要是要理解文意，重点把握第二段李世民的言论，梳理语意。

【参考译文】

起先，窦建德写信给秦王李世民，请求唐军退到潼关，把占领的郑国土地归还给王世充，大家像过去那样和好。李世民集中将领商议这件事，大家都说应该避开敌人的锋芒。郭孝恪说：“王世充被困危急，马上就要成为阶下囚，窦建德远来救助他，这是老天要郑夏两国都灭亡啊。我们应该占据武牢之险阻挡他们，乘机而动，必定能打败他们。”记室薛收说：“王世充保守占据东都，府库充实，他带的都是江、淮一带的精兵锐士，眼下的困难，只是粮食罢了。因为这一原因，才被我们牵制，使他求战不能，固守也难以长久。如今窦建德亲率大军，从远方赶来救援，也一定是带了他所有的精锐士卒，想置我们于死地。如果放任他到达这里，两方面的敌人会合在一起，把河北的粮食运来接济洛阳，那么这场战争就刚刚开始，停战还不知道要到什么时候，统一天下的日子，就遥遥无期了。现今应当分兵包围洛阳，深挖沟，高筑墙，王世充如果出兵，我们多加小心，不与他交战。大王你亲自率领勇敢善战的士兵，首先占据成皋，训练部队，等待窦建德到来。以逸待劳，一定能够克敌制胜。打败窦建德后，王世充自然失败，不过二十天，这两个人就会被我们擒获了。”李世民认为这一建议好。薛收是薛道衡的儿子。

萧瑀、屈突通、封德彝都说：“我们的部队疲惫劳乏，王世充凭借坚固的城池防守，不容易很快攻破。窦建德乘胜席卷而来，锋芒锐利，气势强盛，我们腹背受敌，这并不是完美



的策略。不如撤退保新安，找他们的漏洞攻打。”李世民说：“三世充损兵折将，粮食又耗尽，上下离心离德，不需多少力量，就能打败他。窦建德刚打败孟海公，将领骄傲，士兵疲惫懒惰。我们占据武牢，等于扼制他的咽喉，他如果冒险与我们争锋，我们攻取他也十分容易。如果他犹豫不决不与我们争战，十天半月间，王世充首先就会溃败。东都城破，我们兵强马壮，气势自然倍增，一举两得，就在这次行动了。如果不尽快进兵，敌人一旦进入武牢，其他各城又都是不久前方降附我们的，必定难以坚守。两贼合力拼争，气势自然强大，哪里还有什么漏洞可找？我的决心已定了。”屈突通等人又请求解除洛阳之围，占据险要地势，等待形势的变化，李世民不答应。于是分开兵力，让屈突通等人作为齐王李元吉的副手坚持包围东都，李世民率领精兵勇士三千五百人向东赶往武牢。从正午时出兵，经过北邙，抵达河阳，向巩县的方向赶去。三世充在城上远远看见，但不知唐军的意图，也不敢出去交战。

(节选自《通鉴纪事本末·唐平河朔窦建德》)

15. C 【解析】C项中鲸鲵、蛇犬都是运用了比喻的修辞手法，比喻残暴的蒙古军。
16. (1) 本诗主要是写蒙古军围攻岐阳，岐阳城遭受重创，生灵涂炭，而作者将满腔悲愤之情诉诸笔端，留下这篇名作，成为元好问哀乱诗的代表作之一，此谓“国家不幸诗家幸”。

(2分)

(2) 从艺术特色来看，①颔联三秦形胜与千里传闻惨烈形成对比，突出强调蒙古侵略战争的残酷，颈联运用比喻、夸张等修辞手法，将蒙古军的残暴表现得淋漓尽致，表现了作者对蒙古侵略者行为的强烈谴责，对他们充满憎恶与痛恨之情。②尾联用阮籍的典故和直抒胸臆，表达了作者对百姓的同情，国家的担忧，内心充满悲愤之情。综合运用多种技巧描写满目疮痍之景，抒发满腔悲愤愤懑之情，正是“赋到沧桑句便工”。(每点2分，其他言之有理酌情给分)

【解析】解答本题主要是以赵翼的评论为切入口，分别从内容、艺术特色两个角度进行诗歌赏析。

17. (1) 苔痕上阶绿，草色入帘青 (2) 下视其辙，登轼而望之  
(3) 政通人和 百废具兴
18. A 【解析】①契合指投合，意气相投。吻合指两相符合，一致。契合主要表达意气、脾气、品性、思想和感情等。吻合可以是意见以及医学上的器官、血型等。②绵延不绝指连续不断的样子。形容相同的自然景观一个接一个不间断地出现。绵亘不绝：指有高有低，连续不断。③扑入，比较突兀的迅速的，含有主动性。映入是比较缓慢的，自然的。④疏落有致：形容事物的布局虽然参差不齐，但却极有情趣，使人看了有好感。参差不齐：形容水平不一或很不整齐。)
19. B 【解析】A项“湖上由于终日水汽氤氲，周围的山峦永远是在烟岚中影影绰绰、缥缥缈缈、如梦如幻”，中途易辙以及多重状语位置不当。  
C项“周围的群山永远是在烟岚中影影绰绰、缥缥缈缈、如梦如幻”中多重状语位置不当，同时缺少主语。  
D项“湖上由于终日水汽氤氲，周围的群山永远是在影影绰绰、缥缥缈缈、如梦如幻”偷换主语。
20. (1) 用词角度，原句中运用了“潇潇”“密密麻麻”“阵阵”等叠词，形象地描摹了杭州地雨地情态，增强语言的韵律感，富有音韵美。  
(2) 修辞角度，原句“优哉游哉地轻弹着”运用了拟人手法，生动形象地表现了杭州的雨不急不慢的特点。  
(3) 语体风格，原句多使用书面语言，生动形象，令人如临其境，改后句子偏向口语化，如“落在湖面上，密集的雨点激起不少水雾”口语化严重，使语句与整个语段的语言风格不一致。

(写对一点2分, 两点4分, 三点给5分)

【解析】解答本题首先应明确解题思路, 即从用词角度, 修辞角度, 语体风格三个角度思考。

21. D【解析】A项主语陈述对象应该是语言, 故错。B项从与第一句的对应原则看, 应先说社交方式, 再说认知方式。C项关联词使用不正确, “既……又……”是表并列的关联词, 应该与前一句一致, 用表递进的关联词。

22. (1) 也是一种思维的工具

(2) 不追求形式配合的深层语言趣味

(3) 网络特殊的传播方式 (每点2分, 其他答案言之有理酌情给分)

23. 作文

作文属于材料作文。材料以神舟十二号成功着陆为背景材料, 可以分为三层。第一层交代材料背景。第二层写神舟飞船发展过程中每个阶段都明确了发展重点, 以重点带动全面。第三层以神舟十二号为例, 写每个阶段中为突破重点都会找到支点, 找到解决问题的抓手。综合分析材料, 准确理解“重点”和“支点”两个词语的内涵是关键。把握重点, 需要辨认主要矛盾和矛盾的主要方面, 分清轻重缓急, 这样才能有明确的主攻方向。把握支点, 则需要从具体落实和操作的角度出发, 找到把一项工作落到实处的抓手和杠杆。

可从以下三个方面进行立意写作: 1. 既能抓住重点, 明确主攻方向, 又能把握支点, 找到解决问题的抓手。2. 侧重谈重点。3. 侧重谈支点。(按照高考作文评分标准进行评价)

【评分细则】

1. 立意准确, 语言通顺, 建议43分以上。

2. 文章每少50个字扣1分; 不足400字但已完篇的, 最多不超过24分。

3. 照抄试卷中阅读材料的, 若照抄部分字数超过全文篇幅80%, 总分最多不超过10分; 字数占全文篇幅50~80%的, 总分不超过24分; 低于50%的, 根据实际情况在25~42分的范围内记分, 个别文句的引用除外。

4. 缺少标题, 扣2分; 只写标题给2分。

5. 1个错别字扣1分, 重复的不计。

6. 标点错误多的, 酌情扣分。