

2022—2023 学年度第二学期双周练试题

高三语文

2023.03

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

郑和开通了横渡印度洋的中非海上航线，直抵东非沿海诸国，成功开启古代的中非官方外交。中非学界对此的研究，对打破以“欧洲发现非洲论”和“中国威胁论”为代表的“西方中心论”有着积极的现实意义。

郑和下西洋的目的是学术界长期讨论的重要话题。①，有“踪迹建文说”“贸易说”“外交说”以及所谓的“原始殖民主义说”等。大部分史学家认为“踪迹建文说”经不起推敲。“贸易说”是学界较多接受的说法。不少学者认为，对外交往才是郑和下西洋的主因。

尽管国内学界大多在“外交说”和“贸易说”之间讨论，国外亦有不少学者表示赞同，但仍有一些海外学者强调郑和下西洋的军事性，甚至冠以“原始殖民主义”。这些学者仅看到郑和率领了军队，却无视远洋航海防卫的必要性，诚可谓让偏见遮住了眼睛。郑和使团虽拥有精兵，但并非用以征服他邦、掠夺别国领土财富，而仅用以自卫。总括诸说，可以发现，郑和远航非洲基于平等尊重而非高人一等，②，基于平等贸易而非掠夺欺诈。

郑和远航开启了中非文明互鉴的新面貌。首先，中非两大文明共同推崇的和平理念的思想根源是双方背后的哲学默契。在非洲传统部落，人们信仰乌班图，以慷慨之心分享所得所有，建立稳固的团体关系。很显然，这些基本理念③。例如，“仁”与“和”是中华传统哲学的重要范畴，养成我们崇尚和平、亲仁和美、协和万邦的民族性格。这种精神育于郑和身心之中，使他对到访国家，不分大小贫富强弱，一视同仁、一律平等，给予较高礼遇。

此外，中非文明之间的共通性还建基于双方的社会基础均植根于古代的农业文明。这与追求海权与扩张、崇尚武力与征服、重视金钱与利益的殖民主义价值观形成鲜明反差。从思想根源追溯，西方二元对立的思维传统注重冲突，轻视和合，很容易导致极端的排他性。与此不同，④，认为只有尊重文明多样性，才能避免走向单向度的世界，人类才有光明的前途。

进入新时代以来，习主席提出：“文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。”中非共建“一带一路”的倡议使中非关系得到升华，构建中非命运共同体成为中非友谊的真实写照。郑和精神以“仁和为先、宽容开阔、以义统利、太平共享”的内涵，为新时代的中非关系奠定了历史根基。郑和的“和平之旅”“友好之旅”已成为一个象征符号，是当今人类合作共赢、共同发展的宝贵历史资源。

（摘自李新峰《郑和远航非洲与中非文明互鉴》，有删改）

材料二：

“中西文论互鉴”是指具有不同文论传统的中西文论相互学习、彼此借鉴、各自发展，具体表现为“西学东渐”和“中学西传”两种形式。中西文论互鉴是中西文化互鉴的重要组成部分。不过，中西文论互鉴并非想象中的其乐融融。“多样”意味着“差异”，“差异”必会有“分歧”，“分歧”则易生“矛盾”。因此，“互鉴”的过程必然面临一系列亟待破解的难题。

首先，中西文论互鉴面临的主要问题是转型时代之后“西学东渐”的强势冲击与“中学西传”的被动反应之间的不对等对话问题。这种不对等体现在将西方启蒙运动以来形成的民主、科学视为先进文化，进而将传统视为封闭、落后、需要革新的对象。从晚清到五四，在这种西学先进、“中学”落后的文明等级的逻辑下，“中学”唯有现代化，才能除旧布新，跟上世界发展的步伐。中国古代文论也唯有进行现代转化，才能适应现代文学及其未来发展的要求。

其次，中西文论互鉴中长期存在的弱者心态问题。所谓“弱者心态”是指在中国近代以来在中西文化交流互鉴中长期自卑于积贫积弱的中国而形成的文化心态。这种弱者心态导致中西文论互鉴时呈现出一种偏执型的情感结构：或者认为西方全部都好，应该追求“西化”；或者有选择地将目光更多关注西方的“弱小民族”及“弱小民族文学”；或者认为中国传统文化才是博大精深，西方文化都是奇技淫巧，甚至提出“西学中源”说。当然还会进一步引发一系列焦虑：比如我们要西传的是怎样的“中学”？是中国古代传统文论，还是当代中国文论？进而，当代中国文论是否已经形成成熟的有中国特色的话语体系？再比如“西传”的方式问题，即主动性西传还是被动性西传问题。进入21世纪以来，中国文论界也曾提出了“文化输出”的口号，这是主动性西传的一种姿态；而被动式西传的代表恐怕就是海外汉学。

最后，新时代“文化走出去”战略下“主动性中学西传”的策略与方法问题。

一方面，进入新时代后，对“西学东渐”背后包含的西方中心主义的反思和批判成为越来越重要的学术立场。如张志扬在对“西学东渐”的检讨中就曾非常尖锐地指出：“以欧美为代表的西方文化对中国文化而言，是‘唯一的’、是‘最好的’，还是‘独立互补的’？一百多年来，这个问题今天是否到了有以明断的时候？”为此，他明确提出用“西学中取”来替代“西学东渐”，借用“西天取经”的“取”字的主体性姿态来改变中国在此过程中处于被动接受型的“授受”地位。这其实也是鲁迅的“拿来主义”的当代版本。

另一方面，面对中西文论互鉴中的不对等对话现实，中国文论如何在“西学东渐”和“中学西传”中获得对等、平等的主体性地位，成为当代中国文论话语体系建设中的重要任务之一。我们既要认识到历史上“西强中弱”的格局长期存在，也要意识到当下正在发生的“东升西降”的发展趋势。

（摘自曾君、林非凡《“化”作为方法：中西文论互鉴的方法论反思》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 郑和下西洋的目的在学术界一直存在多种诠释，“外交说”是郑和下西洋的主要原因。
- B. 如果持“原始殖民主义说”的学者正视远洋航海防卫的必要性，就不会对郑和率领精兵护航产生误解。

- C. 郑和远洋航海的精神内涵奠定了新时代和平友好、合作共赢的中非关系的历史根基。
D. 中国近代，中国传统文论封闭、落后的面貌唯有接受先进西学的影响，才能除旧布新。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 中华传统哲学“仁”和“和”的理念使得郑和的远航成为了和平友好的象征符号。
B. 中西文论互鉴过程中，文化的多样性和差异性使得我们要有克服各种难题的心理准备。
C. 新时期，“文化输出”口号的提出，标志着中国文论打破了弱者心态，实现了对等交流。
D. 张志扬提出将“西学东渐”改为“西学中取”，其要义包括对“西学”的扬弃。
3. 下列选项适合作为材料二中“中西文论互鉴中平等对话”的论据的一项是（3分）
- A. 钱钟书笔记体著作《管锥编》采取“以西注中”方式，推动了此后互释、互通的中西比较诗学的发展。
B. 王仁俊《格致古微》中主张“西学中源”说，提出“表古籍之微，发西学之覆，将以严华洋之辨，大中外之防”。
C. 曾国荃《遵旨筹议防务疏》曰：“形而下者为器，此外夷之所擅长也；形而上者为道，此中华邦治之隆也。”
D. 茅盾在《小说月报》开辟《被损害民族的文学号》特刊，并在引言中为西方的“弱小民族”发声：“所以一切民族的精神的结晶都应该视同珍宝。”
4. 请在材料一横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）
5. 美国政治学家萨缪尔·亨廷顿在《文明的冲突与世界秩序的重建》一书中把当今世界格局划分为八大文明，并认为未来世界冲突的基本根源不再是意识形态，而将是“文明的冲突”。结合两则材料，请简要分析当今中国处理多元文明碰撞的智慧与之有何不同。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

给我一枝枪

茹志鹃

记得我第二次向营长要求一枝枪，是在那年的秋末冬初。我们部队过沂水，进入了鲁西南，那是一片遭受敌人严重践踏的地方。谁见过死去的村庄么？四处没有庄稼，村里没有树，听不见狗叫，更没有鸡啼，屋上不冒烟，路上不见人。一进去，人会浑身起一层鸡皮疙瘩。那个时候，那个地区，就尽是这样的“村庄”。部队在这样的地区作战，是相当艰苦的，要打仗，要行军，要挨饿。那一天，天还没透亮，我们进入了这样一个村庄宿营。营部住在一个从前我们的村干部家里。这一家好像没有男丁，房里炕上，只有一个两岁光景的孩子。房东是个大嫂，呆板着脸，给我们开门、腾地方，是欢迎我们的，可是总不开口，似乎没有其他地区的老乡那样亲热。弄好了铺，我便和通信员商量：我们放倒头睡了，不吃东西不要紧；但是营长，他还要工作呢！无论如何，得设法给他弄点吃的来。我们两个人商量来，商量去，除了找群众想办法外，没有第二个办法可想。于是就决定去找那位不露笑脸的房东大嫂。不用说，这任务当然是我的。但是我找不到她，房里房外，屋前屋后，都没有她的影子，炕上那个孩子倒醒了，有气无力地哭着要娘，不用说，这又是我的任务了！于是我过去抱着她，

哄着她，不到一盏茶的工夫，大嫂来了。她见我在哄孩子，好像有点高兴，但不等我开口提出吃食的事，她先向我借个手电筒。我把电筒交给她，同时迅速地提出了问题。她听了，脸上什么表情也没有，不表示有，也不表示没有，只招手要我跟她走。

“大嫂，咱们上哪里？”我看她领我走出了大门。她也不回答，用嘴向村外呶了呶。反正这一带都是我们的部队，我放放心心地跟她走。

“大嫂，你家大哥呢！”山东人一般称女人的丈夫叫大爷、大哥，我想和她攀谈攀谈。

她没有回答，还是用嘴向村外呶了呶。这时，东方已经露白，可望见村外是光秃秃的一片，什么也没有，只有村边边上，拱起几堆新土。我不由得打了一个寒噤，问道：“他？……”

“牺牲了。”大嫂撮起三个指头，在我面前摇了摇说：“一起七个。”

“什么时候？”我这时才看见她腰上束了一条麻绳。她没有回答，只是走，走过一盘石碾旁边的时候，她停下了，轻轻地用脚点了点碾旁的土地说：

“在这里，上铡刀铡的。”

我看见，这块土地的颜色是黑褐色的，那是血。血，唯有血才能偿还。营长同志，你给我一枝枪吧！

“没有枪！”大嫂的脸仍是呆板的，好像总结似的说了一句，接着又喃喃地说：“咱们没有枪！没有，手榴弹也没有……”

她带我到一片被抢过、被践踏过的黄豆地里，我们打着手电筒，寻拣着掉落在地上的黄豆。拾了有两大把，捧回家，放在锅里炒，大嫂一边炒，一边呆呆地睨着自己的孩子。豆炒好了，喷香，大嫂把它盛进我们的茶缸，孩子微微张着嘴，满怀希望地看着娘，大嫂顿了顿，就用两个手指取出两颗豆子，放在孩子手里，然后拿到堂屋里，放在营长面前。营长大概也知道这家房东的事，他望着茶缸，久久地沉默着。最后，他把那孩子抱过来，放在自己腿上，然后把黄豆一颗一颗地排在桌上，摆成了二列横队。他和孩子说着笑着，把豆子当作敌人，他喊着口令：“出列！”“齐步走！”于是“一二一，一二一”黄豆便一颗一颗地走进了孩子的小嘴。孩子的嘴跟不上了，她的牙还不能同时咬两颗豆子呢！她吐出一颗带着口水的“敌人”捏在手里，然后集中力量对付嘴里那一颗。

我从来也没有注意到，孩子的小嘴，竟是这样的柔嫩，小红唇里面的一切都是粉色的，软软的，就连那几颗小小的乳牙，也是那样细软无力。咬一颗豆，都需要她全神贯注，用出了吃奶的力气。营长拿起“横队”前面的一颗大黄豆，还没塞进孩子的嘴，突然，响起了空袭警报的号声。天拂晓了，敌人的轰炸机嗡嗡地又出动了。村里的部队迅速地作了防空准备，能进屋的都进屋，不能进屋的马匹、物资，全部密密的插上树枝。

黄豆是黄豆，不是敌人。敌人，武装到牙齿的敌人，就在前面，离我们只有三十里路，不！就在我们头顶上，他们有炸弹、机枪，有坦克、大炮，还有……铡刀。

营长听到号声，立即将孩子交给了我，把一颗已经“一二一”走出队来的豆子也交到我手上，然后，将卜壳枪转到胸前，出去了。通讯员立即挎上枪，跟在后面。孩子信赖地靠在我怀里，圆圆的小嘴，还在挪啊挪的扭动。她把豆子搬到左面牙上咬咬，又把它搬到右面咬咬，最后又把它搬回到左面，于是全神贯注，眼睛挤成一条缝，才咔嚓一声咬开了。我听见

些些黄豆夹着奶花的香味……敌机在上空盘旋，寻找着目标。

营长啊，亲爱的同志们，给我一枝枪吧！哪怕是一枝短枪也好，为了沂蒙山臂上的枪眼，为了碾旁那黑褐色的土地，更为了这花似的小嘴，为了幸福和理想，给我一枝枪吧！

(有删改)

6. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. “呆板”“不露笑脸”等神态表现了大嫂丧夫后的情绪，表面的麻木呆滞下凸显的是其内心的哀痛。
- B. 孩子等待炒黄豆的场景与营长喂孩子吃黄豆的场景，凸显出战争时期条件的艰苦和军民间的鱼水情。
- C. 作者以黄豆为“小道具”，围绕找黄豆、炒黄豆、吃黄豆展开情节，这让小说情节更加集中紧凑。
- D. 小说语言带有浓郁的抒情性，作者对“我”的行为和心理活动刻画细致，呈现出浪漫主义的风格。

7. 关于文中营长喂孩子吃黄豆的场景，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 营长把黄豆“摆成二列横队”“把豆子当作敌人”“喊着口令”等细节，契合人物身份和战争背景。
- B. 作者通过营长动作、语言、神态、心理等描写，生动形象地营造出温馨美好的氛围，极富感染力。
- C. 孩子努力而有策略地啃黄豆仿佛是另一场“战争”，作者以孩子天真的形象反衬现实战争的残酷。
- D. 该场景与下文空袭警报响起时的场景形成鲜明对比，让读者在比较中强烈感受到和平安宁的珍贵。

8. 文中三次呼告“给我一支枪吧”，请结合相关内容简要分析“我”的内心活动。(4分)

9. 茅盾先生曾评价茹志鹃战争题材小说具有独特风格，请就本文的“独特性”谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

文本一：

武灵王平昼闲居，肥义侍坐。王曰：“今吾将胡服骑射以教百姓，而世必议寡人矣。”肥义曰：“愚者暗于成事，智者见于未萌，王其遂行之。”王遂胡服。使王孙緡告公子成曰：“子不反亲臣不逆主先王之通谊也今胡服之意非以养欲而乐志也故寡人愿慕公叔之义以成胡服之功使緡谒之叔请服焉”公子成再拜曰：“中国者，贤圣之所教也，仁义之所施也。今王释此而袭远方之服，畔学者，臣愿大王图之。”使者报王。即之公叔成家自请之曰：“夫服者所以便用也，礼者所以便事也。先时中山负齐之强兵，侵掠吾地，系累吾民。先王忿之，其怨未能报也。今骑射之服，可以报中山之怨。”公子成再拜，乃赐胡服。赵文进谏曰：“衣服有常，礼之制也。先圣之所以教。故臣愿王之图之。”王曰：“三

代不同服而王，五伯不同教而政。故势与俗化，而礼与变俱，圣人之道也。”赵造谏曰：“隐忠不竭，奸之属也；以私诬国，贼之类也。臣虽愚，愿尽其忠，无遁其死。”王曰：“忠不辟危，明不距人，子其言乎！”赵造曰：“圣人不易民而教，知者不变俗而动。且循法无过，修礼无邪，臣愿王之图之。”王曰：“圣人之兴也，不相袭而王；夏、殷之衰也，不易礼而灭。故循法之功不足以高世，法古之学不足以制今，子其勿反也。”

（节选自《战国策·赵策二》）

文本二：

晋平公问于师旷曰：“人君之道如何？”对曰：“人君之道：清静无为，务在博爱，趋在任贤；广开耳目，以察万方；不固溺于流俗，不拘系于左右；廓然远见，踔然独立；屡省考绩，以临臣下。此人君之操也。”平公曰：“善！”

（节选自《说苑·君道》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）全科试题免费下载公众号《高中僧课堂》

- A. 子不反亲/臣不逆主/先王之通/谊也/今胡服之意非以养欲/而乐志也/故寡人愿募公叔之义/以成胡服之功/使继渴之叔/请服焉/
- B. 子不反亲臣不逆主/先王之通/谊也今胡服之意/非以养欲而乐志也/故寡大愿募公叔之义/以成胡服之功/使继渴之叔请服焉/
- C. 子不反亲/臣不逆主/先王之通谊也/今胡服之意/非以养欲而乐志也/故寡人愿募公叔之义/以成胡服之功/使继渴之叔/请服焉
- D. 子不反亲/臣不逆主/先王之通谊也/今胡服之意非以养欲/而乐志也/故寡人愿募公叔之义/以成胡服之功/使继渴之/叔请服焉

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 侍坐，坐在尊长旁边陪伴侍奉，与《论语·先进》“公西华侍坐”中“侍坐”相同。
- B. 王孙，泛指一般贵族官僚的子弟，与《山居秋暝》“王孙自可留”中“王孙”相同。
- C. 再拜，古人表示恭敬的礼节，与《鸿门宴》“再拜奉大将军足下”中“再拜”相同。
- D. 左右，指身边伺候的人，近臣，与《苏武传》“单于视左右而惊”中“左右”相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 赵武灵王认为教导百姓改穿胡服、改习骑马射箭一定会招来世人的批评，肥义指出聪明的人在事情还未发生前就能洞烛先机，明确支持改穿胡服。
- B. 公子成以中原是圣贤推行仁义教化的地方为由，拒穿胡服；赵武灵王亲自登门，指出服装礼义应力求便利，推行胡服有助雪耻，公子成于是奉行。
- C. 赵文规劝赵武灵王不要违背先圣教化而变更传统服饰，应当遵循礼法规定；赵王主张应与时俱进，风俗礼法随时势变化而改变才是圣人治国之道。
- D. 赵造反对变革，认为只有遵循固有的礼制，治国教民才不会出现差错；赵武灵王辩说道泥古守旧无补时政，所以天下的得失与是否承袭古制无关。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 今王释此而袭远方之服，畔学者，臣愿大王图之。(4分)

(2) 隐忠不竭，奸之属也；以私诬国，贼之类也。(4分)

14. 在推行“胡服骑射”的过程中，赵武灵王体现出了怎样的“人君之道”？请结合文本二简要说明。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

田家元日

孟浩然

昨夜斗回北，今朝岁起东。

我年已强仕，无禄尚忧农。

桑野就耕父，荷锄随牧童。

田家占气候，共说此年丰。

【注】此诗作于公元727年(开元十五年)，表达诗人去长安应试时的感受。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 首联写斗转星移，岁月不居，显示时间的推移和节序的更替，暗点诗题中“元日”。

B. “无禄尚忧农”表达诗人不愿出仕，牵挂农事，想在乡间田野中淡然自在地生活。

C. 颈联描绘出一幅典型的田园牧歌图，烘托了田园风光的美好和田园生活的闲适。

D. 这首诗风格恬静淡雅，语言通俗平易，将田家生活描写得淋漓尽致，令人向往。

16. 有人认为尾联中“年丰”具有双关义，请结合诗的相关内容简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在《阿房宫赋》一文中，作者泼墨写意，粗笔勾勒，极言阿房宫占地之广，状其楼阁之高的句子是：_____，_____。

(2) 《陈情表》中作者从年龄的角度说明可以暂时不应命的原因的两句是：_____，_____。

(3) “桑”是原产于中国的一种古老农作物，也可借指农事。它在古诗词中经常出现，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

①纪录片《美术里的中国》每集讲述一幅画作及与画家的故事，以艺术与技术的“完美邂逅”阐释画作的艺术价值。节目致力于用3D建模技术“活化”2D作品，让平面二维的艺术作品_____，帧帧创作，秒秒雕琢，展现“唯美中国风”。在第一集《虾》开头，“虾”被赋予动态感，仿佛自如地穿梭在池塘中，让观者走进那个“水草青青的世界”。

②该片还注重讲述画家创作美术作品的历程。首期节目通过情景再现的方式将画家齐白石的一生呈现在观众面前。在动人的生命故事中，观众充分了解齐白石的绘画风格和人生追求。齐白石画螃蟹讽刺侵略者_____，画寒鸟鼓舞激励大众。这种为人民抒写、为人

民抒情、为人民抒怀的艺术表达最终走进了人民心底，齐白石具有“人民性”的作品与时代精神的指向_____。

③《美术里的中国》为观众带来一场_____的视觉盛宴，并在历史的求索中表现出中华民族生生不息的力量。

18. 依次填入文中横线上的词语，最恰当的一组是（3分）

- A. 栩栩如生 暴虐无道 相得益彰 美轮美奂
- B. 惟妙惟肖 横行霸道 相辅相成 精美绝伦
- C. 栩栩如生 横行霸道 相得益彰 美轮美奂
- D. 惟妙惟肖 暴虐无道 相辅相成 精美绝伦

19. 有观众用“美艺记录中国，丹心拥抱民族”评述《美术里的中国》，请仿照这一评语的句式，就文本第一段内容评述这部纪录片。（3分）

20. 文中画波浪线的句子“人民”一词出现四次，请简要分析这样写的表达效果。（5分）

（二）语言文字运用II（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

当前国内疫情多点散发，防控形势严峻复杂。为此，提醒广大市民继续增强防范意识，牢记防疫要求。非必要不去风险区和有本土病例疫情地区，关注官方发布的疫情权威信息、国内疫情动态和风险地区变化，始终保持警惕、严密防范，支持配合防控措施。有高风险区旅居史的来(返)人员，请主动向目的地所在单位、社区或酒店报备或通过“好通码”小程序“入通登记”模块进行网上报备，故意隐瞒或未及时报备导致疫情传播扩散的，将承担相应法律责任。各类公共场所应设置显著的“场所码”，积极引导扫码入场，严格落实测温、查码措施；市民进入公共场所，应积极配合戴口罩、验码测温；参加核酸检测时，要戴好口罩、保持一米距离。

21. 下列各句中的括号作用与文中括号作用相同的一项是（3分）

- A. APEC（亚太经合组织）是我国积极参加的最重要区域经济合作论坛之一。
- B. 芦苇有很多用途，例如造纸、建茅草房、制作生活用品（如苇席、帘子）等。
- C. 除了诗歌（因为诗歌是最难解释的），雨果的重要作品基本都有中文译本。
- D. 我们与孩子沟通时要注意方式，孩子愿意（不愿意）表达，以尊重孩子为前提。

22. 这是一则某市防控指挥部的通告，假设你的爷爷文化水平不高，请你用通俗易懂的语言将防控通告的三点主要内容转述给爷爷听，每点不超过15个字。（6分）

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

一人为“人”，二人为“从”，三人为“众”。

“人”，强调自我，小我，是特立独行，也会孤独寂寞。

“从”，表示相随，相伴，我追随人，也有人跟从我。

“众”，指多人组成一个群体，可万众一心，也可能盲目从众。

以上论述具有启示意义。请综合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

