

2022 学年第二学期温州十校联合体期末联考

高二年级语文学科参考答案

1. D 【解析】A. 原文“广大文艺工作者应当以强烈的历史责任感，紧跟农业农村改革和乡村全面振兴的战略部署，主动奔向第一线，写出富有时代特征、文化底蕴而深受农民欢迎的精品力作，助力我国新农村建设进一步发展。”并没有“只要……就……”的绝对关系。
- B. 原文宗庸卓玛的话“如果把物质比作乡村振兴的‘蛋白质’，那么文艺就是乡村振兴的‘维生素’”是指在乡村振兴过程中，物质和文艺两方都需要，而选项理解为“文艺成为当下乡村振兴的不二主题”，忽略物质方面，因此是错误的。
- C. 原文“底层写作”逐渐式微，代之而起的是乡村变革的主题创作，两者之间并没有因果关系。
2. B 【解析】原文中提出“还有很多农村题材的网络小说、影视剧作品，都从不同角度呈现了传统文化和地域风情的魅力，同时折射出新时代的山乡巨变。”这是对新时代作品的期望，而不是硬性要求。
3. C 【解析】材料一中心观点是“写出富有时代特征、文化底蕴而深受农民欢迎的精品力作，助力我国新农村建设进一步发展”。
- A. 巴尔扎克所言强调文学是作家思想和社会现实碰撞的产物，并没有提到文学对社会的作用。
- B. 郭沫若的话强调文学作品的素材来源于社会，产生的文学作品对社会又有隐形的规范和约束，可作为论据支撑材料一中的分论点“进入新世纪以来，反映乡村生活的作品仍然是文学的主流。很多作家、特别是那些有乡村生活经验的作家，创作了大量的有人民性的小说”。
- C. 车尔尼雪夫斯基的话体现了文学对于人民发展和社会进步有重要作用，符合材料一中心观点的表述。
- D. 杜荀鹤两句诗点明“文章、言论”要和时事、家国有关，是作者对自己的要求，也是对文章创作者和读者的期望。
4. ①广大文艺工作者应秉持使命担当，继承、发扬乡土文学创作的优良传统，扎根农村，走进农民，塑造新时代农民风貌，满足他们的精神需求，创作出受农民欢迎的精品力作。（2分）
- ②文艺创作要以新时期乡村的生态文明、淳美乡风为现实依据，关注乡村振兴战略落实在乡村的具体表现，将其融入到文学作品中，从而折射出山乡巨变和时代特征。（2分）
5. ①深入农村，设置了鲁镇这一落后、闭塞的典型乡村环境，真实地描绘了鲁镇旧历年底的风俗；（2分）
- ②到农民中间去，刻画了以祥林嫂为代表的一批吃苦耐劳、朴实贤惠，但命运坎坷、思想愚昧的农民形象；（2分）
- ③呈现乡村文化，反映了辛亥革命之后，鲁镇社会依旧弥漫着浓郁的封建思想文化（或封建礼教文化）。（2分）
- （每点2分，任选两点即得满分。补充：点出环境、人物、文化三个角度中任意两个角度得2分，有具体合理的概括再得2分。）
6. B 解析：淑英在读英文时能够听到父亲的脚步声，说明她能够揣测出父亲对此事的态度，但是此时还没有产生强烈的反抗意识。
7. C 解析：本文笔调客观冷静错误，文章中对于淑英的心理描写饱含情感，并非客观冷静。

8. ①出走上海前，淑英读英文被父亲发现，内心十分惊慌、畏惧（1分）；随后她对父亲的一番话进行了辩驳，意图反抗，但最终仍是无奈伤心（1分）。

②离家计划制定后，淑英内心的不安与彷徨消散（1分）；被父亲训斥后，她内心气愤（1分），更加坚定地选择了自由生活，对未来的生活充满希望（憧憬）和信心（1分）。

③到上海后，淑英感受到了前所未有的自由，内心欣喜（1分）。

9. ①两个家庭都以男性为中心，长辈的威严不容挑战（1分）。高家以高克明为中心，全家人都得遵从他的想法，不能挑战他的威严，从文中“你居然不听我的话”“我问你究竟听不听我的话”中可以体现（1分）；贾家则是以贾政为家庭中心，他的个人命运牵动着整个贾府的命运（1分）。（或在贾家，贾政永远是威严的，板着脸、端着架子，与儿子宝玉的交流，都是命令式的。）

②两个家庭都讲究伦理，注重家教，讲求规矩（1分）。高家高克明认为淑英跟着陈先生学英语，违背了男女有别的伦理观念，是没有家教，违背规矩的（1分）；贾家讲究上下尊卑长幼等伦理秩序，注重对宝玉的教化，吃穿用度上都有严格的规矩（1分）。

③两个家庭都反对自由恋爱，讲究“父母之命，媒妁之言”（1分）。高家高克明未经淑英同意为她定下了一门亲事，可以看出作为封建大家庭中的一员淑英是没有婚姻自主权的（1分）；《红楼梦》中贾宝玉娶薛宝钗也是贾母等长辈的意愿，并未征得宝玉本人的同意（1分）。

（每点3分，答对2点得6分。）

10.D “古之君民者”指古代统治百姓的人，中间不可断开；“务除其灾”“思致其福”为两个谓语分句，中间应当停顿。

11.D 该项中的两个“从”意义不同：“以从逸王志”中的“从”，通“纵”，放纵、纵容的意思；“其后秦欲伐齐，齐与楚从亲”的“从”，通“纵”，合纵、联合抗秦的意思。

12.B A. 文种献计并非让越国放弃战斗，而是“不如设戎”，即做好战斗准备的同时，低声下气去求和，以为缓兵之计。C. “使其心里愧疚”这一表述错误，文中并无此意。D. 申胥此句意在提醒吴王夫差“越国是未来的祸患，应及早灭掉越国”，并未说越国是唯一的祸患。

13. (1) 勾践因此率领几个家臣，亲自承认犯下的重罪，在边境上叩头请罪。

（帅：带领、率领；二三：虚指，几个；委：承担、承认、领受；顿颡：叩头认罪。每点1分）

(2) 大夫为何这样抬举越国？越国难道会成为我们的心腹大患吗？

（奚：为何、为什么；隆：抬举、推重；曾：岂、难道；虞：祸患。每点1分）

14. 吴国灭亡的原因：①吴国屡战屡胜，导致君骄民疲（1分）；②越国君臣一心，群策群力（1分）；③夫差狂妄自大、刚愎自用，武断偏听、拒绝申胥建议（1分）。

参考译文：

材料一：

古代统治百姓的人（当君主的人），用仁和义治理百姓，用爱和利使百姓安定，用忠和信引导百姓，致力于为民除害，想着为民造福。这就是五帝三王之所以无敌于天下的原因。他们自己虽然去世了，可是后世蒙受他们的教化如同神灵一般，这是因为他们对人世间的各种事情已经弄明白了。

魏武侯当中山君的时候，向李克问道：“吴国灭亡的原因是什么呢？”李克答复说：“是因为屡战屡胜。”武侯说：“屡战屡胜，这是国家的福分，吴国却偏偏因此灭亡，这是什么原因呢？”李克答复说：“屡次作战百姓就疲惫，屡次胜利君主就骄傲。用骄傲的君主役使疲惫的百姓，这样国家却不灭亡的，天下太少了。骄傲就会放纵，放纵就会用尽所欲之物，疲惫就会怨恨，怨恨就会用尽巧诈之心。君主和百姓都到达极点，吴国灭亡还算晚了呢。这就是夫差之所以在干隧自刎的原因。”

材料二：

吴王夫差发兵攻打越国，越王勾践起兵迎战。

大夫文种（向勾践）献计说：“您还是不要跟吴国打仗。您不如按兵自守（保全兵力，严守阵地），用谦卑的辞令向对方求和，使吴国的百姓高兴，使吴王的野心膨胀起来。我们可（拿这件事）向上天占卜，上天倘若要抛弃吴国，必定会让吴王答应我们的求和并且认为我们不足提防，吴王必然会产生称霸诸侯的野心。等到吴国的百姓筋疲力尽，上天再夺去吴国的粮食后，我们就可以安安稳稳地收拾它的残局，吴国就不再受上天的眷顾了。”

越王同意了（文种的意见），于是派诸稽郢向吴国求和，诸稽郢说：“敝国国君勾践派遣小臣诸稽郢我前来，不敢公然陈设礼品行聘问之礼，只敢私下对您的下属办事人员说：过去越国遭遇祸患，得罪了天王。天王亲自起兵讨伐，在心里抛弃了勾践（打算灭掉勾践），最终又赦免了他。君王对于我们越国，有如同让死人复活、让白骨重新长肉一样的恩德啊。勾践不敢忘记上天降下的灾祸，又怎敢忘记天王那么大的恩赐呢？勾践是草野鄙贱之人，怎么敢计较边境上的小怨，以致再次得罪您呢？勾践因此率领几个家臣，亲自承认犯下的重罪，在边境上叩头请罪。”

“现在天王没有详细了解情况，在盛怒之下调集军队，打算狠狠地讨伐越国。越国本来就是给吴国纳贡的城邑，君王不用鞭子驱使它，却屈尊使您的将士前来攻打。勾践请求缔结盟约。现在天王既已扶植了越国，凭着圣明在天下闻名，却又要消灭它，这是天王（对越国的扶植）徒劳无功啊。即使是四方的诸侯，将按照什么标准来事奉吴国呢？恕我冒昧说完了心中想说的话，只希望您权衡利弊，考虑道义！”

吴王夫差于是对大夫们说：“我将要践行征服齐国的宏大志向，为此我将答应越国讲和的请求，你们不要违背我的想法。假如越国已经改正错误，我还有什么要求呢？假如越国不改正，从齐国返回后，我还可以整顿军队攻打它。”

申胥（即伍子胥）进谏说：“不能答应（越国的求和）。越国并非真心与吴国友好，也并非畏惧于我们军队的强大。越国的大夫文种勇敢而善于谋略，他是想玩弄吴国于股掌之上，来达到他的目的。他本来就知道您好胜心强，所以就用委婉动听的话来放纵您的心志，使您沉浸在征伐中原各国的快乐，以自取败亡。他要使我们的军队疲惫，兵器损耗，民众流离失所，国力日趋衰竭，然后安安稳稳地收拾我们的残局。越王重信义且爱百姓，四方的人都归附于他，那里年年丰收，国势日盛。趁着现在我们还有力量战胜他（此时应攻打他），（否则）就好比小蛇不打死它，等它长成了大蛇可怎么办？”

吴王说：“大夫为何这样抬举越国？越国难道会成为我们的心腹大患吗？如果越国不存在，那么春秋两季阅兵时，我向谁去炫耀我们的军威呢？”于是就答应了越国的求和。

15.D 已逝者是老死边塞，而非征战而亡，从诗中一二两句可知议和十五年来并无战事。

16. 陆诗中的遗民：深受异族蹂躏，生活在水深火热之中（或在异族统治下忍死含垢）（1分）；渴望宋军挥戈北上，收复失地（1分）；但期待北伐，盼望恢复的愿望无法实现，只好空望南方，伤心落泪（1分）。

辛词中的遗民：已然忘却四十余年前入侵时悲惨的景象（或国仇家恨）（1分）；在佛狸祠前载歌载舞，擂鼓祭祀（1分）；安于异族统治，不思收复的形象（1分）。

17.（1）田夫抛秧田妇接 小儿拔秧大儿插 （2）其称文小而其指极大 举类迩而见义远 （3）沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟

18.C 第一空，赋予指具有（某种性格、气质等），赋予指交给（重大任务、使命等），此处应用“赋予”，与下文的“使命”相搭配。

第二空，返璞归真指去掉外在的装饰，恢复原来的质朴状态，强调“回归最初的状态”。洗尽铅华指洗掉伪装世俗的外表，强调“去掉伪装，露出本真”，在语境中，其与“低调”搭配更合适。

第三空，法式指标准的格式，程式指一定的格式，对象是秦腔这一戏曲艺术，应用“程式”。第四空，一挥而就指一挥笔就能成功，形容才思敏捷，写字、作文或画画速度很快，多含褒义。一蹴而就指踏一步就成功了，形容事情轻而易举，一下子就能完成，这里形容对秦腔的传承发展，对象是事情，应用“一蹴而就”。

19. 画波浪线的句子有两处语病：①“整理挖掘”语序不当，应改为“挖掘整理”；②“献出一点微薄之力”语意重复，应改为“献出微薄之力”。改对一处得2分，改对两处得4分。

20. 画横线的句子运用比喻修辞（1分），把文化比作空气，（1分）形象生动地表现出文化虽无形却无处不在（1分），对现实有深刻影响（1分）。

21. B 该项与画线句的引号是特殊含义，A表示强调，C表示引用，D表示讽刺

22. ①风险（问题、弊端）也日益显现（2分）

②取决于（关键在于）使用者的本意（意图、想法）（2分）

③还需要技术和法律双管齐下（2分）

23. （一）审题指导：这是一则材料作文，围绕着“人生”与“风景”两个关键词展开，形成了三个不同的观点。其一“人生近处无风景”，表现了现实中人们或因习以为常，审美疲劳；或因渴望心理，向往远方的风景；或因生活失意，无心关注，进而渐渐忘却了身边触手可及的风景，更多地将视线停留在远方的人生态度。其二“人生风景在近处”指远处的风景也许美好，也许令人期待，但总有一天会消失，你所接触的事物也就是眼前的事，才是我们要细细品尝的，能够让我们体会人生百态的斑斓风景。其三“人生何处不风景”则以一种豁达的心态对待人生，以一种观赏的眼光看待人生，认为人生就是一场旅行，无论远近，每一站都可欣赏不同的风景，即人生处处是风景。

（二）立意要求：能够抓住“人生”与“风景”两个关键词展开思考，呈现积极正向的价值观，即为切题。

（三）文体要求：要求明确文体。如果学生的作文文体模糊，则最高不超过43分。

（四）附：评分标准（以43分为基准分）

第一档（55-60）在语言表达上，语言流畅，分析充分到位，富有文采。在思想内容上，主题鲜明、集中，立意深刻，材料充实、典型。在篇章结构上，结构完整、层次分明、逻辑清晰。在文体规范上，标题清晰、引用符合规范。

第二档（50-54）在语言表达上，语言通顺，分析较为充分，较有文采。在思想内容上，主题鲜明、集中，立意较为深刻，材料比较充实、典型。在篇章结构上，结构较完整、层次较分明、逻辑通顺。在文体规范上，标题较清晰、引用符合规范。

第三档（45-49）在语言表达上，语言基本通顺，分析尚充分，略有文采。在思想内容上，主题基本鲜明、集中，材料比较充实、典型。在篇章结构上，结构尚完整、层次基本清晰、逻辑基本通顺。在文体规范上，标题尚清晰、引用基本符合规范。

第四档（42-44）在语言表达上，语言基本通顺，分析不够充分，略有文采。在思想内容上，主题基本鲜明、集中，材料尚充实、典型。在篇章结构上，结构尚完整、层次尚清晰、逻辑尚通顺。在文体规范上，标题尚清晰、引用基本符合规范。

第五档（35-41）在语言表达上，语言不通，语病多，缺乏分析，缺乏文采。在思想内容上，主旨不明确、不集中，材料欠充实、欠典型，但个别语句有深意。在篇章结构上，结构混乱、层次不清、逻辑不通。在文体规范上，选题过大、引用欠规范。

第六档（0-34）套题、离题、严重偏题，酌情可得0—34分。离题较为严重，但仍能够部分扣住主题写作，字数符合标准，可打25-34分。对于明显全文套题抄袭（包括抄本试卷上的素材）的，要严格打压，打分在15分以下。（第六档很难制定更为详细的参照区间，请大家根据以上大体的区间设定，并综合考量文章各方面情况打分。没那么严重的，不要轻易打15分以下。已经很严重的，也请千万不要打35分以上。低分作文是仲裁卷的一个重

要来源，打分务必谨慎）

（五）注：①无题目扣 2 分；3 个错别字扣 1 分，重复的不计，最多扣 3 分；标点错 3-5 处扣 1 分，6 处以上扣 2 分，最多扣 2 分。

（六）②字数严重不足的评分标准：450 字至 600 字，缺 40 字扣 1 分，原则上不超过 36 分；375-450 字，25-35 分；300-375 字，15-25 分；300 字以下，10 分以内。

