

绝密★启用前

天一大联考

2022—2023 学年(上)高二年级期中考试

语文

考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1-3题。

《论语》内容广泛,涉及当时社会的政治、道德、教育、文化等各个方面。孔子的文学思想与艺术精神,也都可以在《论语》中找到最直接、最显明的论说。

孔子把学习“诗”“乐”放到一个非常重要、非常突出的地位,认为“不能诗,于礼谥;不能乐,于礼素”,“不学诗,无以言”。他把“文”列为“四教”之首位:“子以四教:文、行、忠、信。”——尽管这里的“文”多指“文献”,不完全指文学,但文学、文字、文章、文化的意义也是不能排除的。

孔子把“诗”和“礼”并列,“兴于诗,立于礼,成于乐”,从道德修养、言辞应对等多方面说明学习文艺的重要意义。他强调文艺的社会作用,“诗,可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君,多识于鸟兽草木之名”,对文学的美感作用、认识作用和教育作用做了全面论述。孔子主张“中和”之美,“乐而不淫,哀而不伤”,表现欢乐和悲哀的感情应该适度,不能过分;反过来,认为无度的郑声“淫”是应该摒弃的,主张“放郑声”,这是孔子思想中庸之道在文艺思想上的反映。他还提出“思无邪”,确立了儒家评诗的标准;倡导“中和”之美,建立儒家“温柔敦厚”的诗教;提出“文质彬彬,然后君子”文质统一的观点,这些,都是开创性的。

孔子文学观既尚文,又尚用,“惟其尚文,所以不同于墨家;惟其尚用,所以又不同于道家”(郭绍虞《中国文学批评史》)。在春秋纷乱的大时代,孔子既然也希望自己的学说能被国君采纳,“尚用”就是很自然的。孔子文学观和他的总体思想一致,都是以仁爱为核心。“仁”是符合等级制度(礼制)的言行规范(克己复礼为仁),又是维护家长制的精神支柱(“孝悌”为“仁”之本),从品德素养的角度说,“仁”又是恭、宽、信、敏、惠这些品德的总称。尽管如此,对人的普遍的关怀,仍然是“仁”的思想中重要的内容。这种关怀和主张,与孔子的时代并不协调,但却超越了他的时代。

孔子的文学观与他的教育观、社会观和道德观紧密相联。孔子在仁爱的基础上,主张“博学于文,约之以礼”。行为与言谈,作文与学诗,都要守礼。“克己复礼为仁。一日克己复礼,天下归仁焉。”“人而不仁,如礼何?人而不仁,如乐何?”

在美的内容与形式方面,孔子强调美与善的结合,“子谓《韶》:‘尽美矣,又尽善也。’”孔子也强调中和之美、中庸之道,“中庸之为德也,其至矣乎”。中庸,就是既不是不及,也不是

语文试题 第1页(共8页)

过,而是恰到好处,是中正、平和。表现在文学艺术上,就是一种中庸之美、中和之美,当然也是一种克制之美。孔子在这里,实际上讲出了一个文学艺术的真谛,那就是凡是真正的文学艺术,都是一种“受限制”的工作,一种克制的创造。这里面,还强调什么呢?就是与社会规律的协调,与自然规律的协调,与人自身的情感、道德的协调。表现在人际关系上,就是首先己方要克制,要理性,不要走极端。

孔子文学观中的仁、礼、中庸、和、美善统一等思想核心,事实上成为中华民族文化心理的基本要素,惠及后世,也会对当今世界文明有所贡献。

(摘编自祝晓风《〈论语〉中的人文思想与文明精神》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 孔子非常重视“诗”,认为“诗”与“乐”“礼”并列,并将文学列为“文、行、忠、信”四教之首。
- B. 孔子确立了儒家“思无邪”的评诗标准和“温柔敦厚”的诗教,提出了文质统一的观点。
- C. 孔子思想的核心是“仁爱”,“仁”既是符合礼制的言行规范,又是维护家长制的精神支柱。
- D. 孔子的文学观关联着他的教育观、社会观和道德观,包含中华民族文化心理的基本要素。

2. 下列对原文论证的相关分析,正确的一项是(3分)

- A. 文章以孔子论“郑声”,来论述文学的美感、认识和教育这三方面作用要保持平衡,不可偏废。
- B. 文章以郭绍虞的评价说明了儒家与墨家、道家的不同,指出了孔子文学观尚文又尚用的特点。
- C. 文章论及孔子强调美与善的结合,以此阐明文学艺术的真谛:真正的文学艺术都是一种克制的创造。
- D. 文中在论述时多引用《论语》,是为了说明孔子的文学思想与《论语》有直接的关系。

3. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 研究《论语》可以了解当时社会的政治、道德、教育、文化等方面内容,也可以了解孔子的文学思想与艺术精神。
- B. 孔子指出了学习文艺的重要意义,强调文艺的社会作用,对文学的美感作用、认识作用和教育作用做了全面论述。
- C. 孔子“仁”的思想包含多种品德,但核心是“克己复礼”,这种关怀和主张,与孔子的时代并不协调,超越了他的时代。
- D. 将孔子的“中庸”运用在国际关系中,有助于各国相互克制,保持理性,协调各方利益,在合作中实现共赢。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4-6题。

材料一:

1931年9月18日,日本军国主义悍然发动对沈阳北大营的进攻,“九一八”事变爆发,中国人民奋起抵抗,打响了抗日战争暨世界反法西斯战争的第一枪。在艰苦卓绝的十四年抗日战争中,全体中华儿女为国家存亡而战、为四万万人民生死而战、为人类正义事业而战。中国人民抗日战争的伟大胜利,有力捍卫了国家主权和领土完整,彻底洗刷了近代以来抗击外来侵略屡战屡败的民族耻辱,重新确立了中国在世界上的大国地位,坚定了中国人民追求民族独立、自由、解放的意志,开启了古老中国凤凰涅槃、浴火重生的历史新征程。中国人民在抗日战争的壮阔进程中孕育出伟大抗战精神,向世界展示了天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀,视死如归、宁死不屈的民族气节,不畏强暴、血战到底的英雄气概,百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。回顾十四年抗战历程,爱国主义精神是贯穿始终的一条主线。

(摘编自刘晓华、朱成山《弘扬伟大抗战精神 走好新的赶考之路》)

材料二:

今年是全民抗战爆发85周年,是中国人民抗日战争胜利77周年。

语文试题 第2页(共8页)

神引领感召下,中国人民以铮铮铁骨战强敌、以血肉之躯筑长城、以前仆后继赴国难,谱写了惊天地、泣鬼神的雄壮史诗,赢得了近代以来中国抗击外敌入侵的第一次完全胜利。

在中华民族生死存亡的历史关头,是中国共产党秉持民族大义、高举抗日旗帜,积极倡导、有力推动以国共合作为基础的抗日民族统一战线,同日本侵略者进行了最英勇、最坚决的斗争,成为全民族抗战的中流砥柱,成为伟大抗战精神的主要缔造者。历史充分证明,中国共产党是中国人民抗日战争取得胜利最根本的保证。

中国人民抗日战争胜利是以爱国主义为核心的民族精神的伟大胜利。面对民族生死存亡,全体中华儿女的爱国热情像火山一样迸发出来,以“誓死不当亡国奴”的民族自尊挺身而出、共赴国难,抱定血战到底、抗战到底的信念为国家生存而战、为民族复兴而战、为人类正义而战,彰显了中华民族威武不能屈的浩然正气。历史深刻表明,爱国主义自古以来就流淌在中华民族的血脉之中,刻在中华民族的精神基因里,去不掉、打不破、灭不了,是中国人民和中华民族维护民族独立和民族尊严的强大精神动力。

在中国人民抗日战争的烽火岁月里,从苏联给予中国抗战物资支持到加拿大医生白求恩、印度医生柯棣华不远万里来华救死扶伤,从美国“飞虎队”冒险开辟驼峰航线到包括英国等国在内的一大批反法西斯战士直接投身中国抗战,世界上爱好和平与正义的国家和人民、国际组织都对中国人民给予了宝贵援助和支持,中国人民抗日战争胜利是中国人民同反法西斯同盟国以及各国人民并肩战斗的伟大胜利。历史一再表明,和平、和睦、和谐是中华民族5000多年来一直追求和传承的理念,近代以来中华民族遭到了列强长期侵略和欺凌,但中国人民从中学到的不是弱肉强食的强盗逻辑,而是坚定地维护和平的决心。

(摘编自《伟大抗战精神照亮民族复兴新征程》)

材料三:

我们也清醒认识到,在前进道路上,我们仍然会面临各种各样的风险挑战,会遇到各种各样的荆棘坎坷。我们要弘扬伟大抗战精神,以压倒一切困难而不为困难所压倒的决心和勇气,敢于斗争,善于创造,锲而不舍为实现中华民族伟大复兴而奋斗,直至取得最后的胜利。

只要我们深入了解中国近代以来的历史就不难发现,鸦片战争以后的很长时间内,中国呈现各自为政、一盘散沙的乱象,这是日本军国主义敢于发动全面侵华战争的重要原因。如果没有中国共产党领导,完成民族独立和解放的任务就可能拖得更久、付出的代价更大,我们的国家更不可能取得今天这样的发展成就、更不可能具有今天这样的国际地位。坚持党的全面领导,是国家和民族兴旺发达的根本所在,是全国各族人民幸福安康的根本所在。

中国共产党来自人民、植根人民,初心和使命是为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴,根本宗旨是全心全意为人民服务。我们要坚持一切为了人民、一切依靠人民,保持同人民的血肉联系,紧紧依靠人民开拓事业新局面,促进全体人民共同富裕。

(摘自习近平《在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年座谈会上的讲话》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 中国人民的抗日战争是为国家主权和领土完整而战,也是为人民生死和民族尊严而战,还是为世界反法西斯战争的正义事业而战。
- B. 中国人民抗日战争的胜利是中国近代以来抗击外来侵略的第一次完全胜利,彻底洗刷了近代以来抗击外来侵略屡战屡败的民族耻辱,重新确立了在世界上的大国地位。
- C. 中国人民在抗日战争的壮阔进程中孕育出伟大的抗战精神,中国人民抗日战争的胜利是以爱国主义为核心的民族精神的伟大胜利。
- D. 中国人民抗日战争历经十四年,日本军国主义敢发动全面侵华战争,是因为鸦片战争以后,中国呈现各自为政、一盘散沙的乱象。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A. 中国人民抗日战争的胜利是中华民族从近代以来陷入深重危机后走向伟大复兴的历史转折点,也是世界反法西斯战争胜利的重要组成部分。
- B. 抗战精神是一种爱国主义精神,是贯穿十四年抗战历程的一条主线,自古以来就流淌在中华民族的血脉中,刻在中华民族的精神基因里。

C. 世界上爱好和平与正义的国家和人民、国际组织对中国人民抗日战争的宝贵援助和支持,使中国人民从中学到了要坚定维护和平的决心。

D. 在实现中华民族伟大复兴的前进道路上,我们仍会面临各种各样的风险挑战,只要下定决心弘扬伟大的抗战精神,就能取得最后的胜利。

6. 在中华民族伟大复兴的新征程中,如何传承和弘扬抗战精神?请结合材料简要概括。(6分)

答:

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7-9题。

老人与海(节选)

海明威

从他出海以来,太阳第三次升起的时候,鱼开始兜圈子。

他第一次看到那鱼,是在它兜到第三圈的时候。

他最先看到的是一个黑色的影子,那影子过了好长时间才从船底下钻过,他简直不敢相信这鱼竟然有这么长。

“不可能,”他说,“它不可能有那么大。”

可是那鱼当真有那么大,这一圈兜完之后,它浮出水面,和老人仅仅相隔三十码,老人看着它的尾巴出了水,比一把大锤刀的刀刃还要长,在深蓝色的海水上呈现出非常浅淡的紫色。那尾巴向后倾斜,鱼在海面下游的时候,老人能看见它那巨大的躯体和周身的紫色条纹。它背鳍朝下,巨大的胸鳍张得大大的。

老人这会儿冒起汗来,不光是太阳的缘故,还有别的原因。每当那鱼镇静自若地转回来,老人都能收回一段钓线。

可我得把它拉过来,拉近,再拉近,他想。千万不能把鱼叉插进它的脑袋,一定要插进它的心脏。

“老家伙,你可要镇静,使足劲儿。”他说。

鱼又兜了一圈,露出了脊背,不过离小船还是远了点儿。再兜一圈,离得还是太远,但这回它出水更高了些,老人心里有数,等再收回一些钓线,就能把它拉到船边。

他早就准备好了鱼叉,系在鱼叉上的那卷很轻的绳子放在一个圆形的篮子里,另一端紧紧地系在船头的缆桩上。

大鱼正兜了一圈回来。老人使出全身力气想把它拉到近前。有那么一会儿,鱼朝他这边倾斜了一点儿,然后又挺直身子,接着兜起圈子来。

“我拉动它了,”老人说,“我刚才拉动它了。”

他又感到一阵头昏,不过还是用尽全力拉住大鱼。我拉动它了,他想。也许这回我就能把它拉过来了。手啊,你拉呀;腿啊,你可得站稳了;头啊,你得给我坚持住,给我坚持住。这回我就要把它拉过来了。

可是,还没等大鱼靠近小船,他就使出浑身力气拼命拉,那鱼被拉得倾斜过来一点儿,但随即就竖直身子游开去。

这样的话我可就一无所获了,他想。他嘴里干得说不出话来,可这时候也够不着水喝。我这回一定得把它拉到船边来,他想。它再多兜几个圈子,我可就撑不住了。你能行,他对自己说,你永远都能行。

下一轮较量的时候,他差一点儿就制服那条鱼了。可鱼还是直起身子慢慢游走了。

鱼啊,你害死我了,老人想。不过你有这个权利。兄弟啊,我还从来没有见过比你更大、更漂亮、更沉静,或者更高贵的东西。

你的脑子有点儿迷糊了,他想。你必须保持头脑清醒,要懂得怎样承受痛苦,像个男子汉一样,或者像条鱼那样,他想。

“头啊,清醒清醒吧。”他说话的声音连自己都听不见,“清醒起来吧。”

鱼又兜了两个圈子,还是老样子。

真不知道这是怎么回事儿,老人想。每次他都感觉自己要垮掉了。真是不明白。可我还要再试一次。

他又试了一次,当他把鱼拉转过来的时候,感觉自己都要垮了。那鱼挺直身子,又慢慢游走了,大大的尾巴在海面上摇摇摆摆。

我还要再试一次,他对自己许诺,尽管他的双手这时候已经力不从心,眼睛一忽看得见,一忽看不见。

他又试了一下,还是老样子。他感觉自己还没开始发力就已经败下降了;可我还要再试一次。

他承受着所有的痛楚,使出余下的全部气力,用来对抗鱼的痛苦挣扎。鱼朝他身边游了过来,嘴几乎碰到了小船的船壳外板。它开始从船边游过,身子那么长,那么高,又那么宽,银光闪闪,布满紫色条纹,在水里似乎是一眼望不到头。

老人丢下钓线,一脚踩住,把鱼叉举得尽可能高,用足力气,再加上刚刚鼓起的劲儿,拼命向鱼的一侧刺去,鱼叉正落在大胸鳍后面,它的胸鳍高高耸起,和老人的胸膛一般高。老人感到铁叉已经扎了进去,就把身子倚在上面,好扎得更深,然后把全身的重量都压了上去。

那鱼开始折腾起来,尽管已经死到临头,它还是从海水里高高地跃起,它那惊人的长度和宽度,它的力量和美,全都展露无遗。它仿佛悬在空中,就在小船和老人的正上方。接着,它又哗啦一声跌落下来,溅起的浪花泼洒在老人的全身和整条小船上。

老人感到头晕恶心,双眼也模糊不清。但他还是放开了鱼叉上的绳子,让它慢慢地从擦破了皮的双手中送出去,等他可以看清东西的时候,他看见那鱼仰面朝天,翻起了银色的肚皮。鱼叉的柄从鱼的肩部斜伸出来,从它心脏里流出的鲜血让海水都变了颜色,起先是暗黑色,像是一英里多深的蓝色海水里的鱼群,然后又像云朵一样飘散开来。那鱼呈银白色,一动不动,只是随波漂荡。

老人趁自己眼睛好使的那一瞬间仔细瞧了眼。然后他把鱼叉上的绳子在船头的缆柱上绕了两圈,把头搁在双手上。

“让我的头脑保持清醒吧,”他靠在船头的木板上说,“我这个老头儿真是累坏了,可我杀死了这条鱼,它是我的兄弟,现在我有苦差事要干啦。”

我得准备好绳套和绳索,好把它绑在船边,他想。我得把一切都准备妥当,然后再把它拖过来,捆得结结实实,再竖起桅杆,扬帆起航回家去。

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说写鱼“尾巴出了水,比一把大镰刀的刀刃还要长”,这是通过写鱼的游动和鱼的长、大来表现捕鱼的艰难,衬托老人的形象。
- B. 老人第一次看到大鱼的时候,被吓得冒起汗来;在捕捉大鱼的过程中,他忍受着伤痛、疲倦,内心也在坚持与放弃中挣扎。
- C. 小说中叙述人称不断地变化,用第三人称“他”显得客观全面而又具体,用第一人称“我”则真实细腻地展示了主人公的心理活动。
- D. 小说具体形象地描写了大鱼死前跃起和死后流血的景象,连用“鱼群”“云朵”两个比喻来说明鱼血流得多,给人身临其境之感。

8. 小说中的心理独白多处使用了“你”,请结合下面两句分别说明其用意。(6分)

- ①手啊,你拉呀;腿啊,你可得站稳了;头啊,你得给我坚持住,给我坚持住。
- ②兄弟啊,我还从来没有见过比你更大、更漂亮、更沉静,或者更高贵的东西。

答:

9. 小说塑造了老人“硬汉”的形象,这一形象有哪些精神值得我们学习?请简要分析。(6分)

答:

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10-13题。

尧让天下于许由,曰:“日月出矣,而燔火^①不息;其于光也,不亦难乎?夫子立而天下治,而我犹尸之;吾自视缺然,请致天下。”许由曰:“子治天下,天下既已治也;而我犹代子,吾将为名乎?名者,实之宾也,吾将为宾乎?鹪鹩^②巢于深林,不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹。归休乎君,予无所用天下为!”

惠子谓庄子曰:“魏王贻我大瓠之种,我树之成而实五石。以盛水浆,其坚不能自举也。剖之以为瓢,则瓠落无所容。非不号然大也,吾为其无用而掊之。”庄子曰:“夫子固拙于用大矣。宋人有善为不龟手之药者,世世以泝泝^③为事。客闻之,请买其方百金。聚族而谋之曰:‘我世世以泝泝为事,不过数金。今一朝而鬻技百金,请与之。’客得之,以说吴王。越有难,吴王使之将。冬,与越人水战,大败越人,裂地而封之。能不龟手一也,或以封,或不免于泝泝,则所用之异也。今子有五石之瓠,何不虑以为大樽而浮乎江湖,而忧其瓠落无所容?则夫子犹有蓬之心也夫!”

惠子谓庄子曰:“吾有大树,人谓之樗^④。其大本臃肿而不中绳墨,其小枝卷曲而不中规矩,立之途,匠者不顾。今子之言大而无用,众所同去也。”庄子曰:“子独不见狸狌^⑤乎?卑身而伏,以候敖^⑥者;东西跳梁,不辟高下;中于机辟^⑦,死于罔罟^⑧。今夫斄牛^⑨,其大若垂天之云,此能为大矣而不能执鼠,今子有大树,患其无用,何不树之于无何有之乡,广莫之野,彷徨乎无为其侧,逍遥乎寝卧其下,不夭斤斧,物无害者,无所可用,安所困苦哉!”

(节选自《庄子·逍遥游》)

【注】①燔火:火把、火炬。②鹪鹩:一种小鸟。③泝泝:即臭椿,一种木质低劣的乔木。④狸狌:野猫。往:黄鼠狼。⑤敖:通“遨”,遨游。⑥机辟:弩机陷阱,捕猎走兽的工具。⑦罔:通“网”,罗网。罟:网的总称。⑧斄牛:即牦牛。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 此能为大矣/而不能执鼠/今子有大树患/其无用何不树之/于无何有之乡/广莫之野彷徨乎/无为其侧逍遥乎/寝卧其下/
- B. 此能为大矣/而不能执鼠/今子有大树/患其无用/何不树之于无何有之乡/广莫之野彷徨乎/无为其侧逍遥乎/寝卧其下/
- C. 此能为大矣/而不能执鼠/今子有大树/患其无用/何不树之于无何有之乡/广莫之野/彷徨乎无为其侧/逍遥乎寝卧其下/
- D. 此能为大矣/而不能执鼠/今子有大树患/其无用何不树之/于无何有之乡/广莫之野/彷徨乎无为其侧/逍遥乎寝卧其下/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “夫子固拙于用大矣”与“日益骄固”(《阿房宫赋》)两句中的“固”字含义不同。
- B. “世世以泝泝为事”与“敏于事而慎于言”(《论语》)两句中的“事”字含义不同。
- C. “其大本臃肿而不中绳墨”与“其曲中规”(《劝学》)两句中的“中”字含义相同。
- D. “匠者不顾”与“大行不顾细谨”(《鸿门宴》)两句中的“顾”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 尧以火把的光亮不如日月来表明自己不如许由,希望把天下让给许由;许由对此加以拒绝,表明自己不愿意做鹪鹩和偃鼠那样的人。
- B. 宋人善于制作防手冻的药,却只用于漂洗丝絮;客买药方来取悦吴王,利用它得到封赏。可见事物有没有用,人的见识和使用方法很重要。
- C. 同是大葫芦,惠子认为它无用,就把它砸了,而庄子认为惠子应把它作为在江湖上浮游的工具,并批评惠子见识不通达。
- D. 惠子认为庄子说的话就像臭椿树一样,是无用的,得不到大家的认同;庄子举例说明,认为有用的也有缺陷,看似无用的有时能避困苦。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 子治天下，天下既已治也；而我犹代子，吾将为名乎？

译文：

(2) 魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石。以盛水浆，其坚不能自举也。

译文：

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

秋登宣城谢朓北楼^①

李白

江城^②如画里,山晚望晴空。

两水夹明镜,双桥落彩红。

人烟寒橘柚,秋色老梧桐。

谁念北楼上,临风怀谢公。

【注】^①此诗作于天宝十三年(754),李白受权贵排挤,弃官离开长安后。谢朓北楼:即谢朓楼,又名谢公楼,为南朝齐诗人谢朓任宣城太守时所建,是宣城的登览胜地。^②江城,泛指水边的城。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联起句开门见山,表明对宣城美景的喜爱,次句点明是晚望所见景象,“望”字领起中间两联内容。
- B. 诗中比喻巧妙,如以“明镜”喻“两水”的清澈澄明,以“彩虹”喻“双桥”的水中倒影,两水、双桥相映成趣。
- C. 颔联中“夹”写出两水相会宣城,绕城合流的情状,“落”写出“双桥”倒影给人从天而降之感。
- D. 尾联照应题目,并追忆过去在北楼迎着秋风怀念谢朓的情景,生发出无人理解自己的孤寂和苦闷。

15. 《唐诗直解》中评论此诗“寒”“老”二字孤清。”对此你有怎样的看法?请简要分析。(6分)

答:

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《礼记·大学之道》中“_____”一句表明知道要达到的“至善”境界,则志向坚定不移,而“_____”一句指出志向坚定则心不妄动。
- (2)《老子》第二十四章中“_____”两句,从道的角度解释了人们对轻浮自夸的看法和有道的人决不这样做的原因。
- (3)张若虚《春江花月夜》中“_____”两句,用拟人的修辞描写月亮好似在等人,而长江水却不断地流走。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

狄更斯的小说《大卫·科波菲尔》中塑造了一系列劳动人民的正面形象,如佩葛蒂先生。他是一位渔民,收养了两名孤儿:艾米丽和海姆。就在艾米丽和海姆结婚的前夕,纨绔子弟史蒂尔福斯竟诱骗艾米丽与他私奔。佩葛蒂先生在大卫的带领下来到史蒂尔福斯家,问他的母亲,他儿子史蒂尔福斯答应要和艾米丽结婚的话算不算数。那位富家太太对他们^①。在她看来,他儿子娶渔家女为妻,不但有辱门楣,而且还会毁掉儿子的前程。她有的是钱,想拿钱了事。佩葛蒂先生愤怒地拒绝并斥责了这个阴险的女人。他担心艾米丽,就立即出发,决心把^②的孩子找回来,他的心充满博爱与宽恕。上流社会所谓有教养的富家

太太的心自私、冷酷,而生活在底层的劳动人民的心善良、自尊,二者的对照使小说体现出鲜明的民主精神。

亚摩斯海姆船难是小说的高潮。一艘从外国归来的船在暴风雨中即将沉没,渔民海姆

^③ 地下海救人。当他游近时,认出挣扎求生的人正是史蒂尔福斯,史蒂尔福斯不仅诱骗了他的未婚妻,但他仍尽力救史蒂尔福斯。正当他即将抓住船桅时,一阵大浪把他俩都淹没了。海姆为人木讷憨厚,没念过书,更谈不上有仪容风度,然而,他的胸怀比海洋更博大。这是狄更斯对劳动人民高尚品质的最高赞美,小说因此具有净化人的灵魂的巨大的道德力量。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:

18. 请将文中画波浪线的几个句子改为一个长单句。要求以“小说”为主语,表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

答:

19. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删个别词语,不得改变原意。(3分)

答:

(二) 语言文字运用 II (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

逻辑不仅是一门独特的科学,^①。科学在知的方面使理性臻于完善,艺术在行的方面使理性臻于完善。人类理智的本性就是要成为理性,然而^②。因为人类理性的活动是推演性的,而推演活动又是一种生产性的或构造性的,理性并不保证它在生产或构造中不会出错,相反,它可能做出错误的判断。故而,理性需要^③,去克服它先天的不确定性,从而使其臻于完善。

这种逻辑的力量能激发、促进、鼓舞和驱使人们将人类的思维得以运用到最完善的程度,并尽其所能地去探索和确立知识的最深刻和最完美的内涵。公理化的逻辑体系表达出人类对臻至完美的理论所应当具有的形态的认识和向往。从公理出发,一些简单的定理立刻就能得到证明,这些定理进而成为那些更深奥的定理的基石。这样,一座精美的大厦就严密地建立起来。如果一个理论将其中所有的论证一一抽出,那么这一理论就会因只剩下堆砌描述性语句而坍塌,理论的结构力量和生活活力由此丧失殆尽。而一个确立了逻辑有效性的理论会因逻辑而变得简洁、精美、严格、强大,内部和谐、外部精巧、经久耐用。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

答:

21. 文中画波浪线的句子使用了比喻修辞手法,请结合材料简要分析其构成和表达效果。(4分)

答:

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“俭,德之共也。”儒家崇尚节俭,道家以俭为宝,墨家主张节用……节俭不仅是中华传统文化的精神财富,也是我国革命文化和社会主义先进文化的优良作风。

然而,随着我国综合国力的大幅提升和人民生活水平的日益提高,有人就认为,现在已是国富民强之时,不需要提倡节俭了。

对此,你有怎样的看法?请写一篇文章,阐明你的观点,体现你的思考。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

天一大联考
2022—2023 学年(上)高二年级期中考试

语文·答案

(1~5 题,7 题,10~12 题,14 题,每小题 3 分)

1. 答案 A

命题透析 本题考查理解文章内容和筛选并整合文中信息的能力。

思路点拨 A 项“认为‘诗’与‘乐’‘礼’并列,并将文学列为‘文、行、忠、信’四教之首”偷换对象且曲解概念,原文是“把学习‘诗’‘乐’放到一个非常重要、非常突出的地位”,“把‘诗’和‘礼’并列”;“把‘文’列为‘四教’之首位”,“文”不等于“文学”。

2. 答案 B

命题透析 本题考查分析论点、论据、论证方法的能力。

思路点拨 A.“以孔子论‘郑声’,来论述文学的美感、认识和教育这三方面作用要保持平衡,不可偏废”曲解文意,原文中孔子以“郑声”为例,是“认为无度的郑声‘淫’是应该摒弃的,主张‘放郑声’,这是孔子思想中庸之道在文艺思想上的反映”。C.“文章论及孔子强调美与善的结合,以此阐明文学艺术的真谛”混淆内容,原文是“孔子强调美与善的结合”“也强调中和之美、中庸之道”,而“中和之美、中庸之道”实际上讲出了一个文学艺术的真谛”。D.说法片面,“多引用《论语》”是为了论证观点,有说服力。

3. 答案 C

命题透析 本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。

思路点拨 C 项曲解文意,原文中是“孔子文学观和他的总体思想一致,都是以‘爱’为核心”,没有说“仁”的思想核心是“克己复礼”。

4. 答案 D

命题透析 本题考查整合文中信息的能力。

思路点拨 “是因为鸦片战争以后……”说法绝对化,材料三中说“鸦片战争以后的很长时间内,中国呈现各自为政、一盘散沙的乱象,这是日本军国主义敢于发动全面侵华战争的重要原因”。

5. 答案 A

命题透析 本题考查对文章有关内容的分析与概括能力。

思路点拨 B.偷换概念。材料一中说“爱国主义精神是贯穿始终的一条主线”,材料二中说“爱国主义自古以来就流淌在中华民族的血脉之中,刻在中华民族的精神基因里”。C.混淆内容。材料二中说“近代以来中华民族遭到了列强长期侵略和欺凌,但中国人民从中学到的不是弱肉强食的强盗逻辑,而是坚定地维护和平的决心”。D.“只要下定决心弘扬伟大的抗战精神,就能取得最后的胜利”说法绝对化。

6. 命题透析 本题考查对文章有关内容的分析与概括、探究文本中的某些问题并提出自己见解的能力。

答案 ①要坚持中国共产党领导;②要加强中华儿女大团结,最大限度凝聚起共同奋斗的力量;③要团结世界

上一切进步力量,坚定不移走和平发展道路;④要坚持一切为了人民、一切依靠人民,保持同人民的血肉联系。(每点2分,答出任意三点即可。若答“以压倒一切困难而不为困难所压倒的决心和勇气,敢于斗争,善于创造……”“坚持爱国主义精神”等其他答案,合理亦可酌情给分)

7. 答案 B

命题透析 本题考查对文本思想内容和艺术特色的分析与鉴赏能力。

思路点拨 B项“被吓得冒起汗来”“内心也在坚持与放弃中挣扎”分析错误。原文是“老人这会儿冒起汗来,不光是太阳的缘故,还有别的原因”;老人内心一直在坚持,没有放弃。

8. 命题透析 本题理解考查鉴赏作品艺术特色的能力。

答案 ①句中的“你”是说老人的手、腿和头,是老人的自我激励,他调动全身力量与大鱼搏斗,表现了老人的坚忍不拔和斗争到底的决心。(3分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

②句中的“你”是说大鱼,突出了大鱼漂亮和沉静的特点,赞美大鱼,体现了老人把大鱼当作对手的尊重,表现出老人面对困难时的乐观情怀。(3分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

9. 命题透析 本题考查鉴赏作品人物形象的能力。

答案 ①永不屈服、坚持不懈;②顽强刚毅、不畏挑战;③乐观面对、充满信心;④自尊自强、尊重对手。(每点2分,答出任意三点即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

10. 答案 C

命题透析 本题考查文言文断句的能力。

11. 答案 D

命题透析 本题考查理解常见文言实词的能力。

思路点拨 D项第一个“顾”是“看”的意思,第二个“顾”是“顾虑、考虑”的意思。

12. 答案 A

命题透析 本题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力。

思路点拨 A项“表明自己不愿意做鸚鵡和鼯鼠那样的人”理解错误,应该是“以鸚鵡和鼯鼠自比”。

13. 命题透析 本题考查理解并翻译文中的句子的能力。

答案 (1)您治理天下,天下已经安定太平了,而我再接替您,我是为名而来吗?(关键词“既”及第二个“治”的翻译各1分,大意3分)

(2)魏王送给我大葫芦的种子,我和它结出的果实可以容纳五石的东西。用它来盛水,它的坚固程度却经不起自身所盛水的压力。(关键词“瓠”“树”的翻译各1分,大意3分)

参考译文

尧要把天下让给许由,说:“太阳月亮出来了,而小火把还不熄灭,它的亮度,要和日月相比不是太难了吗?你如果成了君王,天下一定大治,而我还徒居其位,我自己感到惭愧极了,请允许我把天下交给你。”许由说:“您治理天下,天下已经安定太平了,而我再接替您,我是为名而来吗?名,是依附于实的客体,我难道要做有名无实的客体吗?鸚鵡在深林中筑巢,只要一根树枝;鼯鼠饮河水,只要肚子喝饱。请你回去吧,天下对于我

没有什么用!”

惠子对庄子说：“魏王送给我大葫芦的种子，我种植它结出的果实可以容纳五石的东西。用它来盛水，它的坚固程度却经不起自身所盛水的压力。切开它当瓢，又宽又大而没有什么可盛受的东西，不是不大，我认为它无用，把它击破了。”庄子说：“你真不善于使用大的东西。宋国有个人善于制作防止手冻裂的药，他家世世代代都以漂洗丝絮为业。有个客人听说了，请求用一百金来买他的药方。这个宋国人召集全家商量说：‘我家世世代代从事漂洗丝絮，一年所得不过数金；现在一旦卖掉这个药方马上可得百金，请大家允许我卖掉它。’这个客人买到药方，就去取悦吴王。那时正逢越人入侵吴国，吴王就命他领兵。在冬天跟越人展开水战，大败越人，吴王就割地封赏他。同样是一个防止手冻裂的药方，有人靠它得到封赏，有人却只会用于漂洗丝絮，这是因为使用方法不同啊。现在你有可容五石东西的大葫芦，为什么不把它系在身上当作大樽而浮游于江湖，却担忧它大而无处可容纳呢？可见你的见识还是不通达啊！”

惠子对庄子说：“我有一棵大树，人家把它叫做臭椿。它那树干上有许多赘瘤，不合绳墨，它那小枝弯弯曲曲，不合规矩，它长在路边，木匠都不看它一眼，现在你说的那段话，大而沒有用，大家都不相信。”庄子说：“你难道没见过野猫和黄鼠狼吗？屈身伏在那里，等待捕捉来来往往的小动物；它捉小动物时东跳西跃，不避高下；但是一踏中捕兽的机关陷阱，就死在网中。再看那牦牛，它大如天边的云，这可以说够大的了，但是却不能捕鼠。现在你有一棵大树，担忧它没有用处，为什么不把它种在虚无之乡，广阔无边的原野，随意地徘徊在它的旁边，逍遥自在地躺在它的下面；这样大树就不会遭到斧头的砍伐，也没有什么东西会伤害它，它没有什么用处，又哪里会有什么困苦呢？”

14. 答案 D

命题透析 本题考查鉴赏诗歌的语言、形象、表达技巧和思想内容的能力。

思路点拨 D项“并追忆过去在北楼……”理解错误，应该是写当下登楼。

15. 命题透析 本题考查鉴赏和评价诗歌思想内容和情感的能力。

答案 ①“寒”字写橘林、柚林掩映在一缕缕的炊烟之中，呈现了一种苍寒之感；②“老”字写出苍茫的秋色中，微黄的梧桐已显得衰老；③“寒”“老”二字不仅写出了秋景的孤寒清冷，也写出了诗人心境的孤独凄清。（每点2分，意思对即可。若有其他答案，合理亦可酌情给分）

16. 命题透析 本题考查识记和理解常见的名句名篇的能力。

答案 (1)知止而后有定 定而后能静 (2)口余食赘行 物或恶之 (3)不知江月待何人 但见长江送流水（每空1分）

17. 命题透析 本题考查理解词语的意义和正确使用词语的能力。

答案 ①不屑一顾 ②误入歧途 ③奋不顾身（每空1分。若有其他答案，符合语境亦可给分）

18. 命题透析 本题考查变换句式的能力。

答案 小说在上流社会所谓有教养的富家太太自私、冷酷的心与生活在底层的劳动人民善良、自尊的心的对照(2分)中体现出鲜明的民主精神(2分)。(不是单句不给分，没有以“小说”为主语扣2分。若有其他答案，合理亦可酌情给分)

19. 命题透析 本题考查正确辨析和修改语病的能力。

答案 当游近时,他认出挣扎求生的人正是史蒂尔福斯,尽管史蒂尔福斯诱骗了他的未婚妻,但他仍尽力救史蒂尔福斯。(改对一处给1分,两处给3分。若有其他修改,合理亦可酌情给分)

20. 命题透析 本题考查语言表达准确、简明、连贯的能力。

答案 ①还是一门奇异的艺术 ②理性并非意味着不会犯错 ③一种逻辑的力量(每处2分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可给分)

21. 命题透析 本题考查理解分析修辞手法的能力。

答案 构成:①前一个本体是“定理”,喻体是“基石”;②后一个本体是“理论逻辑体系”,喻体是“大厦”。(2分,每个1分。意思对即可)

表达效果:①将抽象的理论论证逻辑形象地展示出来,②让读者易于理解和接受。(2分,每点1分。若有其他答案,合理亦可给分)

22. 写作提示 材料第一段是背景材料,明确“节俭”话题,指出“节俭”的价值意义,也暗示了命题倾向和论证理由。第二段是核心材料,指出现状和问题,这也是批驳的重点。“对此,你有怎样的看法”的指向,要求写作时明确回答,亮出自己的观点;现在仍要提倡节俭。

参考立意:①节俭不仅是传统,更是美德;②节俭也是社会主义先进文化;③永葆节俭优良作风;④提倡节俭,从我做起;等等。

评分细则

高考作文等级评分标准

		一类 (20~16分)	二类 (15~11分)	三类 (10~6分)	四类 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别句子较精彩 个别地方有新意

说明:

一、二类卷:符合题意即可,一、二类卷的区别看表达,结构好,语言好,有创意,可归一类。

三类卷:从材料出发,允许内容游离;与材料内涵有一定距离,属于基本符合题意。特征按实际给分,不能跨类给分。

四类卷:另起炉灶,或随意发挥。不要仅看题目,要看内容,要通读全文。

注意事项:

1. 明确文体。确是文体不明,适当扣分。
2. 缺标题扣 2 分。
3. 字数不足 800 字,每少 50 字扣 1 分;不足 400 字,20 分以下。
4. 错别字:一字 1 分,上限 5 分。错字太多,其他项也会扣分,影响表达。
5. 标点:点实点,标题后加标点,一“逗”到底或标点模糊,扣 1 到 2 分。
6. 规范现代汉语:不能用繁体字,不能用甲骨文;含义不清,流传不广的网络语言,酌情扣分。
7. 抄袭:一字不改,照搬原文。“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线



微

