



参考答案及解析

语文(二)

- B 【解析】“唐代根本没有真正的题画诗”过于武断,材料一“现存题画诗真迹最早的大概是宋徽宗赵佶的作品”这句话留有余地,不足以作为唐代没有真正的题画诗的依据。且根据原文,元代“题画诗随之而兴”,并非“出现繁荣局面”。
- D 【解析】A.材料一直接认为“将品评画作之诗和题于画面之诗统称为题画诗,其实这是不妥的”,并没有说“可以商榷”。B.“惠崇的《春江晚景》画面上并没有画着鸭子”错。从“咏画诗只是借他人之图画,抒一己之怀抱”来看,画面中有鸭子。C.“画成就最高”隐约看得出来,但“诗排在最后”则无根据。
- A 【解析】“来说明咏画诗和题画诗在本质上的区别”分析错误,按传统的认识,诗的本质是用来抒情的,即“诗言志”,在这点上,题画诗和咏画诗并无区别,区别的是它们所写的内容和思路。
- 与画相比,画上的诗文题跋居于从属地位,对画面起到陪衬作用,(2分)它们谨守本分,老老实实为画面添彩。(2分)所以被称为“画媵”。
- 题画诗是对画意的解说或伸展,不能脱离画意离题万里,这一点是题画诗应该遵守的基本规则,必须坚守。(2分)但是,题画诗在遵守上面规则的前提下,可以在语言形式上进行创新,如使用白话诗的形式,可以创造出新的境界。(2分)(意思对即可)
- C 【解析】A.“凸显了木樨花朵的繁密与硕大”错,应为凸显了木樨花上的雪大而厚。B.“生动再现了作者与友人游西湖时的情景”错,这只是作者的联想,不是对当时情景的再现。D.“穷人和富人之间尖锐的对立冲突”错,文章只是静态表现穷人的艰辛和富人的悠闲,并未动态表现他们的冲突,“愤世嫉俗”一词也不妥。
- D 【解析】本文结构上颇有讲究,移步换景,时移景异,并非散漫随意;且“形散”多指选材的自由、手法的多样、语言的灵活等,不指结构安排上的特点。
- ①整体以时间为序:先交代清晨醒来看到到处是雪,接着写九点钟与老李上车出发,来到西湖游赏雪景,最后交代下午三点多钟到湖滨登岸,结束这次游赏。(3分)②局部以空间为序(移步换景):从白堤远眺到西泠桥近观,从碾过山岭野道到踏雪韬光庵山径,从驻足观海亭下到登舟岳王庙前,随着空间不停转换,每到一处,便泼洒笔墨描绘该处的雪景。(3分)
- ①“雪的西湖”给作者带来冬日“佳趣”:雪中的湖心亭让作者联想到《陶庵梦记》中描绘的相关情景;车过雪中的西泠桥远望,作者感到宇宙的清寒、壮旷与

- 纯洁;踏过灵隐寺到韬光庵的山径,作者感受到“深曲而饶于风致”……作者游赏雪的西湖,心头浮上一脉浓重而灵秘的诗情。(3分,要点为雪的西湖的特点及其给作者带来的精神愉悦,意思对即可)②“西湖的雪”让作者体会到雪的独特韵味:作者细致地描绘了西湖的雪的朦胧、雪的形态、雪的色彩、雪的声音、雪的幽静、雪与其他景物的映衬等,这些都让作者心灵深处产生无穷的欢悦。(3分,要点为西湖的雪的特点及其带来的精神愉悦,意思对即可)
- D 【解析】“流涕”做“请缓刑去杀”的状语,中间不能断开,排除A、C两项;“怒”为不及物动词,不带宾语,排除B、C两项。
 - A 【解析】不应包括自己这一代,应从父亲这一代算起。
 - B 【解析】“认为宋占有天时、地利、人和”概述错误,原文“王途始开,随复沦塞,非惟天时,抑亦人事”的意思是:国家的土地刚开拓,马上便沦陷了,不仅有天时的原因,也是人力之故。并非分析北伐的有利条件。
 - (1)(谢晦)请王玄谟担任南蛮行参军、武宁太守;谢晦造反失败后,王玄谟因为不是主帅而被赦免。(“以”“见原”各1分,句意2分)
(2)当时北方正在发生饥荒,于是他散发自家的十万斗谷物、一千头牛来救济饥民。(“振”和定语后置句式各1分,句意2分)
 - ①处事果断(力主北伐)而又犹豫不决;②为人刚直却又刚愎自用;③忠于朝廷却又以权谋私。(每点1分,如有其他答案,只要言之成理亦可酌情给分)

【参考译文】

王玄谟字彦德,是太原郡祁县人。六世祖王宏,官至河东太守,封爵绵竹侯。王玄谟小时候便与众不同,族父王蕤颇晓相人之术,常常微笑着对人说:“这孩子气概不凡,有我们家祖中的太尉彦云(王凌字彦云)的风度。”宋武帝巡察徐州,任命王玄谟为从事史,和他谈话时觉得他与众不同。少帝末年,谢晦任荆州刺史,请王玄谟担任南蛮行参军、武宁太守;谢晦造反失败后,王玄谟因为不是主帅而被赦免。元嘉年中,王玄谟补任长沙王刘义欣镇军中兵参军,兼任汝阳太守。当时魏人攻陷滑台,俘虏朱修之而去。王玄谟上了一道奏章说:“国家的土地刚开拓,马上便沦陷了,不仅有天时的原因,也是人力之故。臣下请求从西阳的鲁阳、襄阳的南乡征调武器和士兵,分为两路,直接进攻峻山、浞池。”王玄谟常常呈进北伐的计策,文帝对殷景仁说:“听到

语文(二)

参考答案及解析

王玄谟呈上来的奏策,让人感受到有封狼居胥的气概。”到了大举北伐的时候,朝廷让王玄谟任宁朔将军。魏国皇帝拓跋焘率领大军号称百万(向南进攻),军鼓的声音,震动天地。王玄谟率领的军队也很严肃整齐,武器精良,但王玄谟刚愎自用,经常杀人立威。刚开始包围敌人城池时,城内有很多茅屋,将领们请求用火炬绑在箭上射进去烧毁它们。王玄谟担心军队实力受损,没有听从。而城中的敌人马上便把这些茅屋撤掉毁坏,地面空空,建造地下室。等到魏国救兵将到的时候,将领们请求用兵车筑成堡垒自保,王玄谟又不听从,将士们很有怨言。他还捞取各种钱财,一匹布要求换人家八百只絮子,因为这些大失人心。等到拓跋焘的军队到来时,王玄谟率军败退,他手下的士兵逃跑死亡的差不多快完了。不久王玄谟升任平北将军、徐州刺史,加封都督。当时北方正在发生饥荒,于是他散发自家的十万斗谷物、一千头牛来救济饥民。孝武帝逝世,他和柳元景都接受临终托付,把外面的军事事务委托给了王玄谟。当时朝廷权力出自好多部门,王玄谟因为严肃刚正不容容纳,转任青州、冀州二州刺史,加封都督。前废帝已诛杀了颜师伯、柳元景等,犯乱一天比一天厉害,又用领军将军的职号征调王玄谟。他的儿子侄儿都劝他称自己有病,王玄谟说:“我蒙受先帝的大恩,怎么能惧怕祸乱苟且偷生?”于是起程。到后,多次上书进谏劝说,又当面谈泪请求缓和刑罚不要诛杀,来安定天下人民,前废帝大怒。王玄谟待人刻薄少恩,军中士卒说他道:“宁可做五年的徒隶,也不愿见到王玄谟。”王玄谟八十一岁时去世,谥号为庄公。

15. C 【解析】“自己的创作水平与他们相比有天壤之别”理解有误,“秋毫未合天地隔”的大意是:如果对生活 and 创作的关系认识上有“秋毫”的偏差,其效果相去可能会有“天地隔”之远。
16. ①诗歌创作即使学习(借鉴)古人,也必须以“我”为主,不能食古不化;②诗歌创作需要作者有足够的的生活体验(实践),仅在字句上加以剪裁(指注重技巧)是远远不够的。(每点3分,意思对即可)
17. (1)其志洁 故其称物芳
(2)万里悲秋常作客 百年多病独登台
(3)泻水置平地 各自东南西北流
(每空1分,添字、改字、丢字,则该空无分)
18. ①壮士断腕 ②出口成章 ③喜闻乐见(每空1分,填其他成语只要合乎语境,即视为恰当)
19. 示例:人们普遍认为董宇辉“出圈”的根本原因是他读了太多的书,很快达成了“你在读书上花的时间都会在未来某一个时刻给你回报”的共识。(原句语

病有:①“原因是因为”句式杂糅;②“在某一时刻的未来”不合逻辑。改对一处2分)

20. “天花板”是最高水平的意思,“转场”是转型的意思。(2分)借建筑和影视剧术语表达达新的意思,新颖别致,生动形象。(2分)
21. ①可分为轻症中暑和重症中暑
②就会发生热射病
③热射病的表现多样
(每处2分,意思对即可)
22. A 【解析】本项与文中的括号均标示注释内容或补充说明;B. 标示补充的文字;C. 标示引语的出处;D. 标示报刊电讯。
23. 【写作指导】

一、材料分析

材料共分三段。第一段介绍我国发射的首颗陆地生态系统碳监测卫星,重点是对“句芒号”这个名称的解读。第二段主要列举我国航天工程或航天器的命名情况。从句芒到嫦娥、鹊桥、玉兔、祝融、悟空、天宫、夸父,无不源于我国古代神话。古代神话丰富多彩,是远古历史的回音壁,真实记录了中华民族在它童年时代的瑰丽幻想和顽强抗争,蕴含着中华民族征服自然、战胜自然和改造自然的民族精神。材料第三段有两句:第一句古今对接,古代的浪漫神话已被我们一步步实现,体现我国航天事业取得的巨大成就和高度自信;第二句概括了中国航天工程或航天器以古代神话命名的意义:体现了古今梦想的继承、传统与现代的融合。

二、立意分析

在审读材料的基础上,要准确把握立意的核心内容。第一段只是一个引子,第二段是在第一段基础上的扩展,主要是为考生提供具体素材和写作的依据。立意的核心内容在第三段,该段是对前两段的提炼与总结。从“一个个古人幻想的浪漫神话,已被我们一步步实现”这句看,可立意为“实现神话梦想,彰显大国自信”;从“一个个国风浓郁的名字体现的是古今梦想的继承、传统与现代的融合”这句看,可立意为“接续梦想,实现梦想”“传统文化与现代科技完美融合”等等。

三、任务分析

本次作文体现2022年高考作文要求,没有更多的写作任务,只需要“体现你的感悟与思考”,重在考查考生的认识能力、思维能力和表达能力。考生应选择议论性文体,以充分落实“体现你的感悟与思考”这一要求。



反馈意见有奖

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

