

绝密★启用前

2022 届高三第一次学业质量联合检测

语 文

本试卷 8 页。总分 150 分。考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

以小说插图为典范的整个叙事插图,究竟是在叙事链条的哪一环节可能插上图像呢?可以说,对于这一关键性问题,至今没有一种确切的说法;我们将其落实到文本叙事的“褶皱”处,当是一个恰当的、合乎学理的解释。

这种解释也可以得到现象世界的确证。例如小说插图普遍存在着这样一种现象:同一部小说不仅会有不同版本,不同的版本也会有不同的插图;不同版本的插图在数量、大小、形制、笔法等方面会有很大差别,但是,有些关键性母题在所有版本中都不会缺少,只要它还能算得上是一种“插图本”。例如,“拳打镇关西”“风雪山神庙”“武松打虎”等《水浒传》母题,“桃园结义”“三顾茅庐”“关羽释曹操”等《三国演义》母题,“大闹天宫”“三打白骨精”“三调芭蕉扇”等《西游记》母题,“宝黛初会”“元春省亲”“宝黛读西厢”等《红楼梦》母题。作为一种普遍而不是个别的小说插图现象,不同版本为什么会选择同样或类似的母题呢?小说阅读经验告诉我们,这些母题都是故事情节的“关键”,或者说是在情节链条上的“节点”;它们的共同特点是意蕴丰富复杂,许多细微处难以明确言传。由于文本书写没能表达出应该表达的全部,于是,各种插图本便有了对于“图说”的共同邀请。在这一意义上,插图承担了超语言的部分功能,可谓“盖圣人立象以尽意。而书不尽言,言不尽意,一画之中,撮括遐渺”。之所以需要在“节点”插图,就是要借助图像的明见性将其照亮,重现被册页褶皱所隐匿的活现的在场。当然,插图对叙事褶皱的光照不可能与现场活现同日而语,但因为图像再现“就是对一种在场的再创造,即使这种再创造的产物是它的纯粹幻想的对象”,也能在某种程度上召唤默存的叙事踪迹,以明见性使其在受众心目中重新苏醒。

将小说插图定位在册页的叙事褶皱处还有另外的意义,那就是可以将叙事插图与诗意图像区别开来,尽管二者都属于“文学图像”,都是语言表意的图像再现,但是它们的再现方式却明显不同。诗意图是诗歌的图像修辞,但不是诗意和诗篇的整体再现,只是撷取了其中的“诗眼”,充其量不过是诗意的图像“例证”。诗意图的这一特点决定了它的所指不具唯一性,“诗”和“图”之

语文试题 第 1 页(共 8 页)

间的对应可能发生错位与滑动,如果遮蔽诗意图的题款(文字标示),就可能被误解为其他相似或相近的母题。就像武元直的《赤壁图》,画心本身就是一幅山水画,不看款识就无法使观者联想到“东坡赤壁”,无论前(后)《赤壁赋》还是《念奴娇·赤壁怀古》。小说插图则完全不同:“拳打镇关西”不可能与“武松打虎”相混淆,尽管都是英雄气概的图赞;“桃园结义”迥异于“三顾茅庐”,尽管都是情义母题的图像再现;“大闹天宫”不同于“三打白骨精”,尽管它们的主角同是孙悟空;“宝黛初会”与“元春省亲”完全是两码事,尽管故事中的人物多有相重。如此等等。究其原因,在于小说插图在叙事链条上具有相对精准的定位,不可能游离叙事本身而独立存在。小说插图就是这样被牢牢地系扣在了故事的链条中,这是其不同于诗意图等其他文学图像的重要特点。



武元直《赤壁图》

(摘编自赵宪章《小说插图与图像叙事》)

材料二:

“十七年”小说的插图不仅仅再现了小说故事的风云变幻,更是作者对作品进行再创作的阐释和编码,插图截取的都是小说文本中最富有意义的人物情节、故事内容、重点场景,对此进行可具阐释性的符码转换,进而补充文本的意义想象,延伸拟想读者和现实读者的文本接受,从而填充小说文本中的空白,补充文字的意义形象。

任大星的小说《野妹子》的封面画和插图画都是由著名插画家董辰生所绘,生动传神地画出了一个戴着银项圈却成为小革命者的乡间女孩的纯真与机灵,以至作者任大星在《再版后记》谈到封面插图很是兴奋:“董辰生同志为它所作的封面,我实在太喜欢了!它把我头脑中的野妹子,鲜明、生动地形象化了,比我这只拙劣的笔所能做到的,超出很多。”又如柯岗的小说《逐鹿中原》由作家出版社1962年2月出版第1版,其封面是由邹雅雕刻的木刻,内容颇为震撼,炮弹轰炸引起烟雾弥漫和气流掀天,而战士们却在这种枪林弹雨中冲锋陷阵;新时期人民文学出版社1980年12月再版该小说,正文中的木刻插图颇具吸引力,例如第三幅,刘邓大军攻打国民党康泽将军扼守的襄阳城,肖红革和战友们用炸药炸掉了西城门半边城墙,然后千军万马穿过城墙,气势恢宏,其滚滚硝烟与战士英雄形象相互辉映。

(摘编自龚奎林《“十七年”小说的图像叙事》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 以小说插图为典范的整个叙事插图,在叙事链条中可能插上图像环节是文本叙事的“褶皱”处,这一说法完全合乎学理。
 - B. 从阅读经验来看,不同版本的小说插图选择的同样或类似母题,都是故事情节的“关键”或者说是情节链条上的“节点”。
 - C. 将小说插图定位在册页的叙事褶皱处的原因,一是插图能承担超语言的部分功能,二是可将叙事插图与诗意图像区别开来。
 - D. “十七年”小说的插图是对作品进行再创作的阐释和编码,从对文本的截取、转换和作用等方面体现了图像对叙事的明见性。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)
- A. 由于图像再现能够在某种程度上召唤默存的叙事踪迹,因此其对在场的再创造性能够重现被册页褶皱所隐匿的活现的在场。
 - B. 诗意图是诗歌的图像修辞,只是撷取了其中的“诗眼”,一幅“明月松树图”,能让人想到诗句“明月松间照”,也可是“明月青松枝”。
 - C. 《红楼梦》中“宝黛初会”与“元春省亲”的插图中所绘的人物多有相重,但表现的是两码事,源于小说插图不具有独立存在性。
 - D. 董辰生画的封面插图,被小说作者认为把“我头脑中的野妹子鲜明、生动地形象化了”,说明小说插图的表现力高于文字叙事。
3. 结合材料内容,下列选项中最能支持“小说插图是作者对作品进行再创作的阐释和编码”观点的一项是(3分)
- A. 《水浒传》中原本模糊描述的人物面容,在插图中明确可见;原本明确塑造的德性,反而在插图中模糊不清,甚至无迹可寻。
 - B. 冯德英的《苦菜花》中有几幅好的插图,使原作的形象更加具体、生动、鲜明,帮助读者形象地认清书中人物的性格和外貌。
 - C. 丰子恺绘制的系列鲁迅小说插图画,过滤掉鲁迅作品“载道”的启蒙主义气质,着意于呈现鲁迅作品“现世的诗意”的部分。
 - D. 鲁迅先生呼吁各种教材需要插图:“书籍的插图,原意是装饰书籍,增加读者的兴趣的,但那力量,能补助文字之所不及。”
4. 请简要分析材料一的论证思路。(4分)
5. 对柯岗小说中的插图,有评价说:“小说的文体特色通过插图得以凸显。”请结合材料,谈谈你对此的理解。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

黎明的河边(节选) 峻青

有一个时期,人们曾把我当成了英雄,说我在坚持昌潍平原的敌后斗争中打开了新的局面,表现得非常勇敢、顽强;可我清楚地知道:任何新的局面,都不是任何一个人的力量所能够打开的。如果没有群众的支持,那么他就什么都做不成。就拿我夜间经过敌占区从永安到河东的这一段路上所遭遇到的情况来说,如果没有小陈一家人,我即使不被敌人打死也早就被河水淹死了,哪里还能有今天?所以,每到人们要我讲斗争事迹的时候,我第一个提起的就是小陈。

那是一九四七年的秋天。

清晨的河岸并不宁静。一场激烈的风暴就要卷来了。

陈家庄那边,突然响起了一阵啜啜的钟声,紧接着南面的村庄也响起来了,一村连着一村,一刹那,河西沿岸的好多村庄里,都响起了火急的钟声……

一场更大的风暴就要来了。

枪声越来越近了。

西边的敌人已迂回到了果树林的边沿,伏在一条离我们不远的沙丘后面向我们射击,子弹像蝗虫似的在我们身边扑扑地乱飞,溅起了壕沟沿上的泥土,打断了蓬蒿的枝叶。

我们沉着地不还一枪,等待着敌人更靠前一些。可是,敌人很狡猾,他们始终不肯离开那条沙丘。突然,他们停止射击了,一个匪徒从沙丘后面探出头来,挥舞着一块红布,喊道:

“别打枪，别打枪。”我认得说这话的就是才侥幸逃回去的那个匪徒。

“小陈，你来看看，这是谁？”

小陈的脸色一下子就变得雪一样的苍白。

站在沙丘上的原来是一个老大娘和一个十四五岁的小孩子。老大娘背绑着双手，满脸血迹，披头散发地站在沙丘上，河里的大风，把她的散发高高地扬起，把她吹得摇摇晃晃，但她用力地挺直了身子，仰着头，向着我们这边张望。小佳没有绑，但被折磨得面色苍白。他一只手拄着木棍子，一只手扶着妈妈，也向着我这边张望。当中有一个又黑又胖的匪徒，露着大肚子，紧挨着老大娘身边，站了起来。这时候那个挥红布的匪徒喊道：

“小陈，好好地听着，五爷要和你说话。”

“小陈，”那黑胖子的声音像只公鸭子，指着老大娘和小佳说，“小陈，你看见了没有？眼前有两条路：第一条，和你娘你兄弟一起死在这里！第二条，放下枪和你娘回家去过日子，你带的那几个八路，我们也保证宽大他们。好吧，给你讲清楚了，两条大路任你拣，要死要活一句话。”

我一听这话，气得头上直冒火星。我看看小陈，小陈的苍白的脸色，突然变得火红，忽地端起枪来，就向着陈老五瞄准。可是，他的全身都在发抖，枪口在蓬蒿间闪闪地跳动，怎么也瞄不准，我拉了拉他的胳膊，低声地说：

“小陈，冷静点。不要放枪，别打着你娘。”

他叹了一口气，眼里滴出了两汪泪水，狠狠地用手背擦了擦，重又端起枪来。

正在这时，老大娘说话了：

“孩子！”声音是那样爽朗而安静，“你在哪里？我怎么看不见你？”

“在这里，娘！”小陈在蓬蒿丛里大声地答道。

“孩子，你站起来我看一看你。——哦，不，不！你别站起来，孩子，你千万别站起来，你只叫我一声就行了。”

小陈的眼泪刷刷地淌下来了。

“娘！”他颤动着声音叫了一声。

“哎，好孩子！好孩子，你看得见我和你兄弟吗？”

“看见……”小陈再也说不下去了。

“好孩子，这就行了。打吧！”老大娘突然提高了声音说，“打！不要听老五这老狗的话，打死这些强盗，打吧！孩子，朝我这里开枪！”

“哥哥，打呀！打呀！快打呀！”小佳也急促地喊起来了。

沙丘上一阵混乱，匪徒们都兔子似的缩到沙丘后面去了。就在这时，小陈的冲锋枪响了。那个挥红布的匪徒，没有来得及缩回去，就应着枪声，跌倒在老大娘的脚下了。

突然沙丘后面响了一枪，老大娘痛叫了一声，身子晃了一下，接着，就慢慢地、慢慢地向前扑倒下来了……

“娘啊！”小陈大叫了一声。

我的全身一阵颤抖，眼泪热辣辣地顺着脸颊直淌下来。我端起了枪，然而，沙丘上已经一个人影也没有了，匪徒们都缩在沙丘的后面，连小佳也被他们拉下去了。我看看小陈，小陈的嘴唇都咬破了，眼里冒着火一样的光，一动不动地望着躺在沙丘上的母亲。

“别打枪！别打枪！”

随着喊声，小佳又被推出了沙丘。接着，四五个匪徒，一个紧挨一个地尾随在小佳的身后，用小佳的身体挡着自己，飞快地向着堤下冲来。被匪徒们推着的小佳越来越近了，他的胸膛迎着我们的枪口。

沙丘后面的敌人又探出头来了,他们准备着冲锋。河岸上突然变得惊人的静寂,双方的枪都不响了,听得见小佳的急促的呼吸声,听得见隐在小佳身后的匪徒们的越来越远的脚步声,听得见河里的波浪的呼啸声……突然,在这紧张的寂静中,响起了一个孩子的清脆而坚决的喊声:

“哥哥!你怎么停着?打呀!打呀!快朝着我打呀!”

我的全身一震,血液沸腾起来了。

小佳的呼吸也急促起来了,他端起了枪。但是,我拉了他一把:“别打!”

“打!打!”小佳急速地喊道,“给娘报仇!快打呀!哥,我身后就是陈老五,朝着我开枪吧!打!给娘……”

小佳的话突然停住了,一转身扑在匪徒身上,夺下了一个手榴弹,高高地擎在头上,拉开了弦。匪徒们被这意外的变动惊呆了,都木然地立在小佳的身边,眼睁睁地看着弹柄的导火管在吱吱地喷着白烟……

我的心狂跳起来了,用力地闭上了眼睛。

手榴弹轰然一声炸了。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 人们把“我”当成英雄,愿意听“我”讲述战斗故事,而“我”愿意第一个提小陈,可以看出小陈一家给“我”留下了深刻印象。
- B. 文中写到小陈和小佳的脸色时都用了“苍白”一词,但原因却不相同,前者是因为恐惧,后者则是因为被折磨。
- C. 老大娘刚开始让小陈站起来,又让孩子不要站起来,这看似前后矛盾的话语表现的是老大娘怕孩子遭遇危险的心情。
- D. 这篇小说在对战火纷飞的战斗场面的详细描写中表现军民关系,旨在表现革命者的大无畏精神和对革命事业的忠诚。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. “清晨的河岸并不宁静。一场激烈的风暴就要卷来了”等环境描写和议论,为情节的发展营造氛围,并为小陈家人牺牲埋下伏笔。
- B. 作品运用了大量的对话描写,通过最激烈的冲突表现人物性格,刻画了小陈及其一家人崇高而又壮烈的英雄形象。
- C. 作者把小陈放在生与死、同志与亲人的严峻考验时刻,通过语言、动作、神态等描写,写出了他情感世界的丰富性。
- D. 这篇小说语言生动形象、简洁凝练,口语化明显,整体上具有朴素之美,同时洋溢着炽热的情感,充满了革命英雄主义精神。

8. “我”在塑造小陈这一形象上的主要作用是什么?请简要分析。(4分)

9. 著名教育学家乌申斯基说:“比较是一切理解和思维的基础。”本文与茹志鹃的《百合花》虽同取材于解放战争,但在很多方面迥然不同。请选择角度加以比较。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

魏主欲变北俗,引见群臣,谓曰:“卿等欲朕运追商、周,为欲不及汉、晋邪?”咸阳王禧对曰:“群臣愿陛下度越前王耳。”帝曰:“然则当变风易俗,当因循守故邪?”对曰:“愿圣政日新。”帝曰:

语文试题 第5页(共8页)

“为止于一身，为欲传之子孙邪？”对曰：“愿传之百世。”帝曰：“然则必当改作，卿等不得违也。”对曰：“上令下从，其谁敢违！”帝曰：“夫‘名不正，言不顺，则礼乐不可兴’。今欲断诸北语，一从正音。其年三十已上，习性已久，容不可猝革。三十已下，见在朝廷之人，语音不听仍旧。若有故为，当加降黜，各宜深戒。”对曰：“实如圣旨。”帝曰：“朕尝与李冲论此，冲曰‘四方之语，竟知谁是，帝者言之，即为正矣’。冲之此言，其罪当死。”因顾冲曰：“卿负社稷，当令御史牵下。”冲免冠顿首谢。又责留守之官曰：“昨望见妇女犹服夹领小袖，卿等何为不遵前诏？”皆谢罪。帝曰朕言非是卿等当庭争如何入则顺旨退则不从乎六月己亥下诏不得为北俗之语于朝廷违者免所居官初，丕、睿与仆射李冲、领军于烈俱受不死之诏。睿既诛，帝赐冲、烈诏曰：“睿反逆之志，自负幽冥，违誓在彼，不关联也。反逆既异余犯，虽欲矜恕，如何可得？然犹不忘前言，听自死别府，免其孥戮。元丕二子、一弟，首为贼端，连坐应死，特恕为民。朕本期始终，而彼自弃绝，违心乖念，一何可悲！故此别示，想无致怪。谋反之外，皎如白日耳。”冲、烈皆上表谢。

臣光曰：夫爵禄废置，杀生予夺，人君所以取臣之大柄也。及魏则不然，勋贵之臣，往往豫许之以不死；使彼骄而触罪，又从而杀之；是以不信之令诱之使陷于死地也。刑政之失，无此为大焉。

(节选自《通鉴纪事本末·魏迁洛阳》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)
- A. 帝曰/朕言非是/卿等当庭争如何/入则顺旨/退则不从乎/六月己亥/下诏/不得为北俗之语/于朝廷/违者免所居官/
- B. 帝曰/朕言非是/卿等当庭争如何/入则顺旨/退则不从乎/六月己亥/下诏/不得为北俗之语/于朝廷/违者免所居官/
- C. 帝曰/朕言非是/卿等当庭争如何/入则顺旨/退则不从乎/六月己亥/下诏/不得为北俗之语于朝廷/违者免所居官/
- D. 帝曰/朕言非是/卿等当庭争如何/入则顺旨/退则不从乎/六月己亥/下诏/不得为北俗之语于朝廷/违者免所居官/
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. 降黜，降为贬抑，降低；黜为贬斥，有废除意。文中“降黜”意为贬降官职。
- B. 顿首，也称为“稽首”，即《周礼》中所记载的“九拜”中最隆重的见面礼节。
- C. 连坐，旧时因一人犯法而使有关系的人(如亲属、邻里等)连带受刑的制度。
- D. 上表，向皇帝上奏章，表为古代奏章的一种，后亦泛称用于记录较大事件的文体。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)
- A. 魏孝文帝计划改变北方的风俗习惯，以群臣对自己的期望切入，层层铺垫，引出必须推行改革的观点，李冲当即表示坚决服从。
- B. 在讨论关于停用鲜卑语言，使用汉语这一政策时，魏孝文帝引用古语，咸阳王禧赞同。李冲因敷衍说帝王所用的语言就是正统的而获罪。
- C. 有妇女依然穿着夹领小袖样式的胡服，说明在魏孝文帝出巡时，落实变革风俗的诏书和旨意不力，留守的官员们由此受到批评。
- D. 李冲和于烈享有犯罪不处死刑的特殊诏令，在陆容因谋反被诛杀后，二人接到了魏孝文帝特别告知反叛罪行不同于其他罪行的诏书。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1)其年三十已上，习性已久，容不可猝革。(4分)
- (2)朕本期始终，而彼自弃绝，违心乖念，一何可悲！(4分)
14. 文末《资治通鉴》的作者司马光为什么作出“刑政之失，无此为大焉”的评价？(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

天育^①骠骑歌(节选) 杜甫
吾闻天子之马走千里,今之画图无乃^②是。
是何意态雄且杰,骏尾萧梢朔风起。
矫矫龙性合变化,卓立天骨森开张。
伊昔太仆张景顺,监牧攻驹阅清峻。
遂令大夫守天育,别养骥子怜神俊。
当时四十万匹马,张公叹其材尽下。
故独写真传世人,见之座右久更新。
如今岂无骠^③与骠^④?时无王良伯乐死即休。

【注】①天育:皇家马廐名。②无乃:只怕。③骠(ānqiāo),古骏马名,日行千里。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. “闻”“无乃”等词表达了诗人的内心揣测和不确定,但从后文来看,诗人还是非常肯定这幅图画的就是天育骠骑。
 - B. 诗人在描绘天育骠骑的雄杰伟岸、卓然不群时运用了夸张、类比、侧面烘托、正面描写等多种写作方法。
 - C. 张景顺安排得力之人看守马廐,专门饲养了一匹骏马,这匹骏马跟天育骠骑一样神采奕奕,令人怜爱。
 - D. 本诗写到张景顺只给天育骠骑画像传人,且张挂在座右久赏细品更觉马之形象新奇,突出表达了其对此马的喜爱。

16. 请结合全诗,分析诗人是如何一步步写尽内心感慨的。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)魏征在《谏太宗十思疏》中重点谈了他的为政主张,也用“_____”,“_____”描绘了他心目中为政的理想境界。
- (2)屈原在写作《离骚》时,“_____”,“_____”两句借用去皮不死之树和经冬不枯之草表现自己坚贞不屈的志向和坚韧不拔的毅力。
- (3)“鸱鸺”意象在唐宋诗词中大放异彩,古代文人借其或寄托家国兴亡之思,或写尽漂泊思乡之情,或抒写相思爱怨之苦,或感叹时光流逝之无奈,留下了众多经典名句,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

水光融汇,袅娜翩跹,突破惯性,动人心魄,演绎水下飞天的舞蹈《祈》,仿佛再现了建安才子曹植名篇《洛神赋》的景象,又呼应了端午祈愿的民俗。

荧屏上,每一帧画面_____,养眼润心,展现出超现实的梦境之美,似乎随便截图都能当作电脑壁纸。《祈》的制作过程异常艰辛,动作的稳定性、舞蹈的流畅性、入水的适应性等,都需要反复锤炼每一个细节。这一视觉“奇观”的诞生看似偶然,实则是_____,主创团队秉持匠心精神,打造出富有创意的传统文化精品。

如何借力中国传统文化讲好中国故事?《祈》的成功给我们带来很多启示。传承中华文化,绝不是简单复古,而是以_____的当代演绎,为传统文化注入时代内涵,使之以一种更富参与

性和共创性的方式久久流传。创作团队精心挖掘传统文化和现代表达的契合点,寻求与广大观众的共鸣,以_____的姿态走进更多人的心灵。

18. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 浑然天成 厚积薄发 开拓创新 灵活生动
- B. 巧夺天工 博观约取 守正出新 灵活生动
- C. 浑然天成 厚积薄发 守正出新 轻盈灵动
- D. 巧夺天工 博观约取 开拓创新 轻盈灵动

19. 下列各句中的引号,和文中引号作用相同的一项是(3分)

- A. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作“发扬国光”。
- B. 钟扬在西藏大学理学院的一位同事说:“每次和钟老师采种子都是惊险和惊喜并存。”
- C. 词语的选择,不仅讲究用“对”,也追求用“好”;既要准确,也要生动。
- D. 1979年,国家科学技术委员会授予我们“国家发明奖”,表彰青蒿素的发现。

20. 文中画横线的句子有语病,请修改。(5分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

汽车的前灯为什么要装在底盘上呢? ()。障碍物在自己的影子的衬托下, ①,司机就会注意到这一情况,使行车更加安全。

基于物体和影子之间“形影不离”的特点,科研人员发明了一种新技术,能够通过间谍卫星跟踪地面上移动人体的影子,并结合太阳的位置、照射角度等数据,修整被拉长或 ②,复原出未变形的人体图像,然后经过分析处理,最终还原出影子主人的真面目。不少犯罪分子都通过伪装或整容躲避追捕,逍遥法外,但现在,这种新技术的出现,将 ③。一旦他暴露在阳光下,就可能被间谍卫星发现。经过分析处理就可以确定犯罪分子是何人,根据卫星的定位,把他抓获。

21. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 由于在路上的石块或坑洼之处,能投下一个长长的影子
- B. 为了使路上的石块或坑洼之处,能投下一个长长的影子
- C. 这可以在路上的石块或坑洼之处,投下一个长长的影子
- D. 这样使路上的石块或坑洼之处,能投下一个长长的影子

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 8 个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

鲁迅在他的《最先与最后》一文中写道:“既是‘不为最先’,自然也不敢‘不耻最后’,所以虽是一大堆群众,略见危机,便‘纷纷作鸟兽散’了。如果偶有几个不肯退转,因而受害的,公论家便异口同声,称之为‘傻子’。”

他还以“观看运动会比赛”为例写道:“我每看运动会时,常常这样想,优胜者固然可敬,但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者,和见了这样竞技者而肃然不笑的看客,乃正是中国将来的脊梁。”

以上材料给了你什么启示?请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。



参考答案及解析

2022 届高三第一次学业质量联合检测 · 语文

一、现代文阅读

1. A **【解析】** 根据材料一第一段中“当是一个恰当的、合乎学理的解释”可知, A 选项中“……这一说法完全合乎学理”说法过于绝对。
2. B **【解析】** B 选项, 根据材料一中“诗意图的这一特点决定了它的所指不具唯一性”可知正确。A 选项, 根据材料一中“之所以需要在‘节点’插图, 就是要借助图像的明见性将其照亮, 重现被册页褶皱所隐匿的话现的在场”可知, “能够重现被册页褶皱所隐匿的话现的在场”的是“借助图像的明见性”将“节点”照亮。C 选项, 根据材料一中“不可能游离叙事本身而独立存在”可知, “源于小说插图不具有独立存在性”说法错误。D 选项, 根据材料二可知, 任大星的高度评价是为了说明小说插图可以补充文本的意义想象和文字的意义形象, “小说插图的表现力高于文字叙事”无中生有, 推断不成立。
3. C **【解析】** C 选项体现了“作者对作品进行再创作的阐释和编码”; A 选项意为小说插图呈现的内容与文字内容不同。B 选项和 D 选项意在说明小说插图和教材插图的作用。
4. ①材料一围绕小说插图与叙事链条的关系, 先提出问题, 然后用例证法从现象世界的确证分析出小说插图的超语言功能并进行了理论阐释; ②再通过对比论证、举例论证来分析叙事插图和诗意图像的不同, 突出小说插图被牢牢扣在故事链条中的特性。
评分参考: 每答出一点给 2 分。意思答对即可。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。
5. ①插图直观展现了“当时枪林弹雨和攻打襄阳城的战争场景, 给人身临其境的感觉”; ②插图使战士们冲锋陷阵的形象更加生动鲜明, 增强了视觉张力和感染力; ③多幅插图对故事情节的关键和节点起到提示作用, 使情节内容呈现更加直观。
评分参考: 每答出一点给 2 分。意思答对即可。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。
6. A **【解析】** B 选项中小陈脸色苍白是因为担忧。C 选项中小老大娘让小陈站起来, 一方面害怕孩子遭遇危险, 另一方面是想看孩子最后一眼。D 选项中小陈的家人是群众。
7. A **【解析】** 不是伏笔, 而是铺垫。
8. ①“我”是故事的亲历者, 小陈的表情、动作、语言等都是“我”亲眼所见, 让小陈形象更加真实可信。②战斗中

中“我”一直劝说小陈“不要放枪”“别打枪”等等, 更加突出了小陈的大无畏牺牲精神, 使其形象更光辉伟大。
评分参考: 每答出一点给 2 分。意思答对即可。

9. ①从内容看, 本文重在描写斗争场面, 而《百合花》的笔墨重心在小通讯员与新媳妇的关系上。②从手法看, 本文是在激烈的矛盾冲突中表现人物性格, 正面描写战斗场面, 而《百合花》中细节描写更为突出, 小通讯员的牺牲也是别人简略转述给读者的。③从主旨看, 本文突出表现革命英雄主义精神, 《百合花》侧重表现战争中的人性美、人情美。
评分参考: 每答出一点给 2 分。意思答对即可。

二、古代诗文阅读

10. D **【解析】** 原文断句: 帝曰: “朕言非是, 卿等当廷争, 如何入则顺旨, 退则不从乎?” 六月己亥, 下诏: “不得为北俗之语于朝廷, 违者免所居官。”
11. B **【解析】** “稽首”是头触地并稍做停留, 而“顿首”是头触地后立即抬起, “九拜”中最隆重的见面礼节是“稽首”。
12. A **【解析】** A 选项中“李冲”说法错误, 应为“成阳王禧”。
13. (1) 年纪三十岁以上的人, 已形成长久的习惯, 允许他们可以不必立刻改变。“已”(通假)“久”“猝”“革”
(2) 我本来期望能够有始有终, 可是他们却自暴自弃, 违背自己心愿, 这是多么可悲啊! (“期”“弃绝”“乖”“一何”)
评分参考: 每处 1 分, 意思对即可。
11. ①魏孝文帝用不讲信义的诏令诱使有功的大臣陷于死地, 大大破坏了刑罚政令。②希望施政者有法必依, 确保刑法政令的公信力。
评分参考: 每条 1 分, 答对两条得 3 分, 意思对即可。

【参考译文】

魏孝文帝拓跋宏计划改变北方的风俗习惯, 召见群臣说: “你们希望我超越商朝、周朝呢, 还是让我赶不上汉朝、晋朝呢?” 成阳王拓跋禧回答说: “群臣都愿意陛下超越前代贤王。” 孝文帝拓跋宏说: “那么现在应当改变风俗呢, 还是应当因循守旧呢?” 回答说: “愿圣明君王的统治, 天天革新。” 孝文帝拓跋宏说: “朝廷基业是要出一身呢, 还是要传给子孙呢?” 回答说: “希望能够传到百代。” 孝文帝拓跋宏说: “那么必须改革, 你们不许违背。” 回答说: “在上者下令, 在下者服从, 不敢违抗!” 孝文帝拓跋宏说: “名义不正, 言辞就

不顺,礼乐就不能兴起'。现在要停止使用鲜卑语言,一律使用汉语。年纪三十岁以上的人,已形成长久的习惯,允许他们可以立刻改变。现在在朝廷任职的三十岁以下的人,不允许用鲜卑语言。假如有明知故犯的,就要降官职,各人耍心存警惕。”回答说:“实在像圣旨所讲的那样。”孝文帝拓跋宏说:“我曾经和李冲讨论过这件事,李冲说‘四方的语言,究竟谁是正统,帝王所用的语言就是正统的’。李冲的这番话,罪该处死。”孝文帝回头看李冲说:“你辜负了国家的期望,应当让御史拉下去处治。”李冲摘下帽子,叩头谢罪。孝文帝拓跋宏又责备他出巡时留守洛阳的官员说:“昨天我看见还有妇女穿夹领小袖的衣服,你们为什么不遵守前次圣旨?”留守官员们都为此谢罪。孝文帝拓跋宏说:“我的话如果不正确,你们应当直言劝谏,怎么进来就顺从旨意,退出朝堂就违背旨意呢?”六月己亥日,下诏:“不许在朝廷上使用鲜卑语言,违反者罢免所任官职。”开始的时候,元丕、陆睿与仆射李冲、领军将军于烈都曾享有犯罪不处死刑的特殊诏命。陆睿已经被诛杀,孝文帝拓跋宏赐给李冲、于烈的诏书说:“陆睿有谋反叛乱的野心,自投死路,违背誓言在他,不关我的事。反叛罪行和别的罪行不同,虽然想要宽恕,怎么可能?然而我还是没有忘记从前说过的话,特许批准他在狱中自杀,赦免他妻子和儿女的死刑。元丕的两个儿子、一个弟弟,是叛贼的首犯,元丕本应连坐处死,特赦他的死刑,把他贬为平民。我本来期望能够有始有终,可是他们却自暴自弃,违背自己心愿,这是多么可悲啊!因此我特别告诉你们,想来不会引起你们的怪罪。除了谋反的事另行处理外,我处理其他的事情,像太阳一样皎洁,问心无愧。”李冲、于烈都上表为此事谢罪。

司马光说:爵位、俸禄的设置、废除,对臣下的诛杀、恩养、赐予、剥夺,是人君用来驾驭群臣的权力。到了北魏情况则有所改变,对有功勋的尊贵大臣,常常事先答应他们犯罪不处死,使他们骄纵而犯罪,然后又诛杀他们;这是用不讲信义的诏令引诱他们陷于死地。刑罚政令所遭到的破坏,没有比这种做法更容易引起的了。

15. C 【解析】诗中“天育骠骑”与“骥子”指同一匹马。
16. ①首先极力铺排天育骠骑之雄杰神骏,表现出对杰出人才的赞美。②接着写天育骠骑得到张景顺等青睞、赏识和照顾,传达出诗人渴望受到赏识的强烈愿望。③最后诗人借当今无伯乐相马一事隐喻,感慨自己空有才华却无人赏识的境遇。
- 评分参考:每答出一点给2分。意思答对即可。
17. (1)鸣琴垂拱 不言而化
(2)朝寒陟之木兰兮 夕揽洲之宿莽
(3)宫女如花满春殿 只今惟有鹧鸪飞/江晚正愁予

(余) 山深闻鹧鸪/座中亦有江南客 莫向春风唱鹧鸪/新帖绣罗襦 双双金鹧鸪/薄暮归吟芳草路 落红深处鹧鸪声

评分参考:每空1分,错写、漏写、有错别字均不得分。

三、语言文字运用

18. C 【解析】浑然天成:指自然形成的整体,无斧凿的痕迹,形容完美自然。巧夺天工:精巧的人工胜过天然形成的,形容技巧的高超。厚积薄发:形容只有准备充分才能办好事情。博观约取:指广博读书而简约审慎地取用。守正出新:指按着常规发展,却又不固守常规,在“守正”的基础上力求创新。开拓创新:指打开新局面、新市场,不断运用新知识开发新的领域,使之一直保持在高品质之上。轻盈灵动:指姿态轻松,活泼不呆板,富于变化。灵活生动:指活泼不呆板,富于变化而有活力。
19. C 【解析】A项引号表示否定和讽刺,B项引号表示行文中直接引用的话,D项引号表示特定称谓。C项引号和原文中的引号作用相同,都表示强调意味。
20. 示例:(1)《祈》的制作过程异常艰辛,入水的适应性、动作的稳定性、舞蹈的流畅性等,每一个细节都需要反复锤炼。
(2)《祈》的制作过程异常艰辛,入水的适应性、动作的稳定性、舞蹈的流畅性等每一个细节,都需要反复锤炼。
- 评分参考:语段中句子有两处语病,不合逻辑和句式杂糅,改对一处得2分,两处得5分,如有其他合理修改,酌情给分。
21. B 【解析】A选项缺少主语,为病句;C和D选项表达的都是汽车前灯装在底盘上的结果,因此B选项衔接最紧密。
22. ①非常显眼 ②压缩的影子 ③使他们无处遁形
- 评分参考:每处2分,意思对即可,超出字数酌情扣分

四、写作

23. 【写作指导】这是一篇典型的材料作文题,材料出自鲁迅的《最先与最后》一文,通过阅读材料,我们不难确定材料的关键词“最先”和“最后”。你会发现这道作文题像极了2021年新高考I卷的材料作文“体育之效”,这两道作文题都属于辩证关系的作文,一个是谈“最先”和“最后”的辩证关系,一个是谈“强”和“弱”的辩证关系。鲁迅提及的“不为最先”和不敢“不耻最后”是国人的劣根性,缘何“不为最先”?因为“枪打出头鸟”,因为“木秀于林风必摧之”。缘何不敢“不耻最后”,因为“落后就要挨打”。不管是“不为最先”和不敢“不耻最后”,都是中庸思想的一种体现,似乎只有“不先不后”才是最安全的。鲁迅先生还以观看运动会为例来论及“先”“后”,优胜者为“先”,自然可敬;然而,落后却不放弃者,更能体现人生的坚韧和拼搏精

2022 届高三第一次学业质量联合检测

· 语文 ·

神,而这些人正是中国将来的脊梁。遥遥领先固然是一种实力,值得尊敬;然而,落后中的奋进和坚持,才更让人钦佩。“先”“后”的辩证关系对当代青年的成长也有重要的意义,“领先”要靠实力,“落后”仍不

放弃。

参考立意:①敢于“最先”,不耻“最后”;②奋勇争先,何惧“最后”;③敢为天下先,落后更扬帆;④“先锋”诚可贵,“脊梁”价更高。

附:作文等级评分标准(满分:60分)

		一等(20~16分)		二等(15~11分)		三等(10~6分)		四等(5~0分)	
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚		符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实		基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实		偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假	
	表达 20分	5分	符合文体要求	符合文体要求	符合文体要求	基本符合文体要求	不符合文体要求		
		15分	结构严谨 语言流畅 字迹工整	结构完整 语言通顺 字迹清楚	结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨			
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意		较深刻 较丰富 较有文采 较有创意		略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意		个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有新意	

说明:

(一)基础等级评分,“题意”项主要看选择角度是否符合材料内容及含意涉及的范围,选择角度符合材料内容及含意范围的属于“符合题意”。与材料内容及含意范围沾边的套作,在第三等及以下评分(“发展等级”不给分)。“文体要求”主要着眼于内容方面,如写作者要有身份意识。

(二)发展等级评分,不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

- 深刻:①透过现象深入本质 ②揭示事物内在的关系 ③观点具有启发性
- 丰富:④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满 ⑦意境深远
- 有文采:⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力
- 有创意:⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思新巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性特征

(三)缺标题的,酌情扣分,扣满2分为止;不足字数,每少50个字扣1分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

(四)套作或文体不明确的,酌情扣分;抄袭的,“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。

关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注齐鲁家长圈微信号：sdgkjzq。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索