



高三语文

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一：

有学者认为老舍的小说化(体)戏剧创作经历了“不会写戏, 以小说的方法去述说”——“强化戏剧技巧, 排斥和否定小说”——“吸收小说的优长, 完成自己的独特创造”这样三个不同的阶段, 经历了否定之否定的艰难过程。到底老舍在建构自己“小说化戏剧”历程中有无“排斥和否定小说”的做法, 确商榷的必要。但是老舍在探索、追寻“小说化戏剧”成型的历程中经历了较长的时间, 花费了大量精力, 甚至付出相当大的代价(数量较多的失败之作)却是事实, 难以否认。并且我们很难否认新中国成立后老舍的《龙须沟》《茶馆》等话剧代表作最能体现老舍“小说化戏剧”的主要特征。当然, 抗战时期的某些话剧可能整体艺术效果较差, 但是不排除在“小说化戏剧”发展过程中也能够体现出某些亮点, 例如老舍的处女话剧作品《残雾》, 老舍不也总结出两点优长之处吗? 所以, 笔者认为在总结老舍“小说化戏剧”艺术特征时, 以老舍《茶馆》《龙须沟》等代表作为例理所当然, 但不应漠视、排斥其他话剧在推进老舍“小说化戏剧”发展过程中的作用。

中外传统的戏剧一般以情节为中心, 而且讲究情节的生动性和传奇性。中外传统的戏剧一般是“因事设人”, 事实操纵着人物, 明末清初的著名戏剧理论家李渔就视“结构为第一”。他认为戏剧结构“如造物之赋形”, 必在“引商刻羽之先, 拈韵抽毫之始”就已考虑。古希腊哲学家亚里士多德也主张“情节(亚里士多德认为, 情节是剧中的行动或事件安排)第一, 性格第二”。他在《诗学》中明确提出: “情节乃悲剧的基础, 又是悲剧的灵魂; ‘性格’则占第二位。悲剧是行动的模仿, 主要是为了模仿行动, 才去模仿在行动的人。”可以见出, 中外传统戏剧理论家非常重视戏剧结构安排, 人物只是在戏剧结构中自然带出。

老舍的戏剧则“因人设事”, 让人物领导着事实。《张自忠》《方珍珠》《西望长安》等剧目是典型的因人设事, 先由某个人物激起创作欲望, 然后围绕中心人物组织其他人物与事件以及戏剧情节与冲突, 《龙须沟》《茶馆》虽然先事后人, 但最终仍然是因人写事, 以人物为主。老舍在创作《龙须沟》的时候, 并不把修沟的过程作为表现的重点和目标, 而是全神贯注地写出了在龙须沟边生活的普通群众。

戏剧作为一种综合性表演艺术, 由于需要在有限的时间、规定的场所进行演出, 所以选取细小的题材, 追求戏剧结构的严谨对一般剧作家来说, 是惯常做法。老舍在他的戏剧中却比较青睐小说式的开放结构, 不拘泥于一人一事为主线的传统戏剧结构方法, 不追求完整的故事情节。小说家兼戏剧家的老舍能够冲破模式化、概念化的桎梏, 将人与社会的矛盾、人与人的性格对比直接引入戏剧领域, 打破那种“冲突”戏一统天下的局面, 他在总结《张自忠》写作的经验教训时说: “我老是以小说的方法去述说, 而舞台需要的是‘打架’。我能创造性格, 而老忘了‘打架’。”

老舍所指的“打架”即指“冲突”。然而，一般戏剧家对这样的戏剧大冲突是十分重视的。

(摘编自王俊虎《诗化戏剧与小说化戏剧》)

材料二：

小说和戏剧是有着天然联系的姐妹艺术，在审美形态上，它们都以情节、人物和对话为审美要素。因此，小说是不可能抛弃“戏剧化”的。对古今中外的一些小说做深入的考察后，我们可以发现，越是艺术上比较成熟的小说，其艺术精神也就越向戏剧化逼近，越富有戏剧性。但这种戏剧性，是一种深层次的戏剧性，是戏剧性的一种高级形态。

随着小说艺术的发展，小说中表现的戏剧性的矛盾冲突，已不再局限于人与人之间的外在冲突，而是进一步向人与人之间的内心冲突和个人思想深处的灵魂搏斗演进。如《红楼梦》第二十九回对这对热恋中的青年男女的心灵冲突做了清晰的展示。清虚观打醮以后，黛玉中暑，宝玉前往探视。黛玉因昨日张道士提亲，宝玉怀揣金麒麟等事，对宝玉心怀不满，形诸言色。而宝玉也因提亲之事心中不快，遭黛玉抢白后，烦恼倍增，“两个人原本是一个心”，但因为爱之过深，反生猜疑，“将真心真意瞒起来，只用假意”，结果欲近反疏，“弄成两个心”。小说将内心独白这一原本属于戏剧的表达形式加以对话式的处理，让宝黛二人各自袒露心扉、倾诉心灵、相互争辩，从而成功地表现了他们在越解释误会越深的情况下急欲表白而又难以表白的特殊心境。

从晚明开始，人们对传奇性有了新的理解，认识到传奇性绝不等于荒诞怪异、凭空捏造，而必须以真实性为基础，所写的事件、细节应具有可信性，合情合理，符合生活的本质真实，做到以“真”见“奇”，既“真”又“奇”。一些作家和理论家特别强调传奇性就存在于平凡琐碎的日常生活之中，小说应该写“耳目之内”的“日用起居”，写“人情物理”和“不奇之奇”。

晚明出现的以《金瓶梅》为代表的世情小说和以“三言二拍”为代表的拟话本小说，不再像以往的小说那样主要写王朝盛衰的历史、金戈铁马的厮杀、神魔斗法的怪谈，而是直接取材于社会现实，以普通的市井人物为主人公，细腻地描写平凡的日常生活，人物间的矛盾冲突也在这鲜活而又逼真的生活画面中自然而然地展开，情节带有一种轻戏剧化的色彩。如《金瓶梅》第五十六回中的帮闲人物常时节由于家中穷困，无钱缴纳房租，被房主人催逼搬家，因此经常遭到妻子的责备和辱骂。后来他得到了西门庆接济的十几两银子，顿时变得神气十足。他回家后先不开口，待妻子骂完后，便将银子摆在桌上。妻子来抢不给，妻子问话不回答，妻子赔笑脸也不理睬，还提出明日“自去别处过活”，弄得妻子因惭愧而掉泪。常时节先卑后傲，而他的妻子则前倨后恭，产生这一戏剧性变化的原因，是常时节有了钱。小说通过对常见的夫妻纠纷的细致描摹，写出了金钱对人性的毒害和扭曲。

戏剧在表现形式上具有很强的客观性。它通过一连串的由背景、人物动作和对话组成的“场景”，把错综复杂的生活矛盾及其发展过程直接呈现在观众面前。小说创作中的“场景法”，就是按照戏剧的方法，通过一系列的生活场景来构筑故事。这一手法对第三人称叙述做了严格的限制，叙述主体失去了全知全能的特权。他只是一个超然物外的叙述者，以不带任何个人感情色彩的纯客观的态度进行叙事，仅仅叙述能够直接感知到的人物活动的环境以及人物的对话和动作，他所知道的比作品中的人物还要少。这种叙述者小于人物的叙述视角，人们称之为戏剧化视角。像戏剧中的导演从不登台出场一样，这个客观化的叙述者有意识地隐退于作品中的人物和情节的背后，一切都让出场人物以直观而又蕴含个性的言行向读者展示。人物的思想性格、内心波澜以及作品的精神意蕴，都留给读者自己去分析思考，叙述者不妄加评议。场景化手法能增加小说的直观性和生动性，赋予故事以即时性的戏剧效果。

(摘编自皋于厚《小说戏剧化的两种形态》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 老舍在戏剧创作上花费了大量精力,并且出现了较多数量的失败之作,这都为他“排斥和否定小说”的说法提供了依据。
- B. 老舍在抗战时期的话剧整体艺术效果较差,但这些话剧还是存在亮点,对老舍“小说化戏剧”的创作探索起到推动作用。
- C. 亚里士多德认识到情节和人物性格一样,会对戏剧产生重要作用,他对戏剧的认识比我国古代戏剧理论家李渔更为深刻。
- D. 戏剧文本中的叙述者可以像导演一样隐居于幕后,而人物性格仍可以客观显示出来,这样的客观显示可以引起读者的思考。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 戏剧与小说作为两种不同的文学体裁,有着不同的呈现方式和艺术规律,但又在相互影响、相互渗透着。
- B. 越是艺术上比较成熟的小说,越具有一种深层次的戏剧性,这样的观点在《红楼梦》中得到很好的体现。
- C. 晚明出现了世情代表小说《金瓶梅》,因此人们对传奇性有了新的理解,认识到文学创作要既“真”又“奇”。
- D. 钱使常时节和他的妻子出现了戏剧性的变化,这样的变化不仅真实自然,还表现出了金钱对人性的腐蚀。

3. 下列选项,最能体现亚里士多德“情节乃悲剧的基础,又是悲剧的灵魂”观点的一项是(3分)

- A. 理想的悲剧是通过“突转”和“发现”而达到结局的行动。
- B. 悲剧具有普适性,极易让人感同身受,从而引发人们的怜悯与恐惧。
- C. 悲剧是把人生有价值的东西毁灭给人看。
- D. 悲剧源于古希腊,由酒神节祭祷仪式中的酒神颂歌演变而来。

4. 材料一中,作者采用了哪些论证方法论证老舍的“小说化戏剧”具有鲜明特点?请根据材料简要分析。(4分)

5. 小说戏剧化转变为高级形态时,小说的戏剧性也大致发生了一些变化,请结合材料二简要概括此变化。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

黄河精魂 刘白羽

在抗日战争的连天烽火中,我曾栉风沐雨,九渡黄河。隆冬寒天,冰川崩裂,步履其上,如临深渊,其峻,其险,令人神魂惊悚,而当初夏,山洪激发,奔腾澎湃,黄河之水天上来,飞流直下千万里,其神魄,其气韵,顿使我心胸为之开闢,禁不住仰天长啸。

你,母亲的河流,啊!中华民族的发祥之地:浩浩然,茫茫然,滂滂然,沛沛然!

你诞生了丰裕富饶的黄河文化,抚育了惊天动地的黄河英灵。近来,随着年事日增,回顾既往,更加深刻地认识到中华民族博大精深,一往无前。黄河,你不愧是华夏文明的伟大象征。历史上,不论来自国内、国外的民族危难如何严酷,只要黄河母亲一声怒吼,全体人民就会呼啸而起,团结奋斗,扭转乾坤,转危为安。举例说,二次大战中,中国被侵略的时间最长,所遭受的灾难最重,因而,所进行的血战也最为壮烈,无数英雄的热血洒遍大地,壮志凛然千秋。正是在这前赴后继、慷慨悲歌的大背景下,爆发了中华民族历史长河中最为黄钟大吕的交响,最为神奇瑰丽的篇章——抗日战争。而指挥这一交响、抒写这一篇章的,就是伟大的中国共产党。

曾记得,在黄土高原之上、延安凤凰山下,那幽静的小屋里,那烛光闪烁之中,毛主席亲自分派我深入华北敌后。革命导师大气磅礴、奋笔直书的情景,至今想起,犹历历在目。接受任务后,我乘着皮筏,穿越滔滔波浪,强渡黄河。那一刻,我恍然悟到,毛主席的神魄,正是黄河的神魄。出发途中与完成任务后归来,我直观地感觉到了毛主席运筹帷幄、纵横捭阖的从容潇洒和制定游击战、确立持久战的深思熟虑。毛泽东是中国的马克思,他率领我们在血雨腥风中,砸碎旧世界的桎梏,创造一个亮堂堂的新世界。

有一次,我从黄河中游过渡,登上太行诸峰。正是春光明媚,山野里桃李盛开。在山上,我见到了朱德总司令。我和朱总司令,初识于风雪汾河,但在太行山,才相知相熟起来。朱老总宽厚仁德,雄才伟略,雍容大度,扬眉万里,手挥千军。不久,日寇向太行山发动大扫荡,恰逢此时,漳河水势陡然暴涨,咆哮奔腾,摧崖拍岸。前有洪水,后有敌军,形势十分危急。然而,我看到朱总司令镇定地站在悬崖之上,谈笑间,指挥队伍泅渡,心头立刻溢满了自信。果然,当队伍转移到太行深处,眼前顿时浓荫蔽天,清溪潺潺。终于迎来了反扫荡,千山万壑,擂鼓助威,抗日战士如黄河东去,势如破竹,一往无前。

又一次,队伍向黄河下游挺进。平原烈火,红缨枪如林木戟立,地下道似星罗棋布。朗朗的蓝天下,健儿们策马飞驰。在南宫,我见到了邓小平政委。小平同志正与美国人卡尔逊交谈,那是一间古老的厅堂,高大而荫凉。话题是国际形势,小平同志旁征博引,侃侃而谈。他精辟的分析,竟然震撼了卡尔逊的心灵。若干年后,卡尔逊回忆起当年那番谈话,充满敬意地写道:“……他矮而胖,身体很结实,头脑像芥末一样灵敏。一天下午,我们讨论了国际政治的整个领域,他掌握的情况之多,使我吃惊。有件材料,弄得我目瞪口呆,茫然不知作答。他说:‘去年,美国把从国外购买的武器一半以上提供给了日本。’‘你能肯定吗?’我问。我知道美国人民不会这么做的,怎么能把战争物资卖给一个侵略国家呢?‘是的,’他肯定地说,‘消息来源,就是你们美国的新闻电讯。’我很尴尬,说:‘恐怕是电讯搞错了,在过去一年中,我亲眼看到了中国人民遭受的屠杀和蹂躏,我不能相信,美国人会有意地介入这场灾难。’但是,事实毕竟是事实,后来我了解到,日本的确是得到了美国的大量武装。”

小平同志眼观六路,耳听八方,他的血脉里,似乎正汨汨流动着黄河的灵慧。

也就是在那以后不久,我们从南宫进入国统区,向黄河前进。路上,国民党负责护送我们的人,嫌天热,躺在了树底下歇凉。谁知不远处就是日军阵地,好险啊!末了,我们机智突围,并顺利渡过黄河。

斗转星移,天翻地覆。一唱雄鸡天下白。黄河依然是母亲河,千秋万载,不改其志。危难时,她发出怒吼,振聋发聩。太平时,她波翻浪舞,一路欢歌。印象最深刻的,是有一天,我乘飞机从乌鲁木齐回京。登机时,半空里还是一片浓云密雨的景象,待穿过云层,登上高空,蓝天顿时一碧如洗,万里无云。凭窗俯瞰,下面是一望无际的冰峰雪岭,重重叠叠,白纹如网,皑皑耀人眼目。

飞了一程,则君临茫茫无际的黄土高原。纵目处,黄色的沙丘中,蜿蜒盘绕着一条细长细长的飘带,若隐若现,闪闪烁烁。又过了一程,就接着金光汇聚的黄河了。啊,黄河,你在人民的大地上恣肆流淌,纵情欢笑。你是文化,你是文明,你是风华,你是气概。你哺育了中华民族几千年,而今,又鼓舞着亿万人民乘风破浪,激流勇进。长风一拂,万弩齐发啊!黄河,你奔出涌向二十一世纪的气势吧!你唱出迎接二十一世纪的赞歌吧!虽有险阻,虽有暗礁,然而,我们的哲学,我们的信仰,我们的理论,必定成为现实。长歌当啸,黄河,你这壮丽的航程,你这古典而又现代的风范,你这赫赫巍巍的民族精魂!

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 文中引李白“黄河之水天上来”状黄河奔腾气势,引毛泽东“一唱雄鸡天下白”抒对新中国成立的欢欣,信手拈来,契合无间。
- B. “浩浩然,茫茫然,滂滂然,沛沛然!”这组排比短句是作者触景生情之感,突出黄河流域面积大、河水混浊、水量丰沛等特点。
- C. 作者巧用景物烘托情感,如以“咆哮奔腾,摧崖拍岸”渲染遭遇险境的危急,以“浓荫蔽天,清溪潺潺”烘托成功转移的愉悦。
- D. 文中摘引卡尔逊回忆录中的文字,既突出邓小平才学渊博、睿智、敏锐等特点,也表达了卡尔逊对他由衷的钦敬、欣赏之意。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文章开头回忆九渡黄河,概写冬、夏不同时节黄河或险峻或雄浑的景象,抒发自己或惊悚或开阔的感触,领起下文。
- B. “红缨枪如林木戟立,地下道似星罗棋布”这两句用比喻、夸张手法,令人想见太行山抗日根据地队伍之浩大、防守之严密。
- C. “危难时,她发出怒吼,振聋发聩。太平时,她波翻浪舞,一路欢歌。”这两句结构相同,对比鲜明,比拟生动,情感饱满真挚。
- D. 文章以“黄河”为线索贯串全文,熔记叙、描写、抒情、议论于一炉,通篇都用“你”指称黄河,叙述亲切自然,增强了感染力。

8. 刘白羽认为,散文“应使人读了从中获得美感、诗意与深邃而优美的意境,才令人惊喜或惊叹,得到一种美的享受,哲理的启迪”(《刘白羽散文选》)。通读全文,请简要分析本文是怎样创造美的意境的。(6分)

9. 言之无文,行而不远。读书小组拟以此文末段为例,写一则语言鉴赏札记。经讨论,大家提出两个角度:如诗的韵律和灵动的修辞。请任选其一,围绕选定角度写出你的鉴赏要点。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

秦伯^①归女五人,怀嬴^②与焉。公子^③使奉匜沃盥,既而挥之^④。嬴怒曰:“秦、晋匹也,何以卑我?”公子惧,降服囚命。秦伯见公子曰:“寡人之适^⑤,此为才。子圉之辱,备嫫媿焉,欲以成婚,而惧离其恶名。非此,则无敌。不敢以礼致之,欢之故也。公子有辱,寡人之罪也。唯命是听。”公子欲辞,司空季子曰:“今子于子圉,道路之人也,取其所弃,以济大事,不亦可乎?”公子谓子犯曰:“何如?”对曰:“将夺其国,何有于妻,唯秦所命从也。”谓子余曰:“何如?”对曰:“《礼志》有之曰:‘将有请于人,必先有入焉。欲人之爱己也,必先爱人。欲人之从己也,必先从人。无德于人,而求用于人,罪也。’今将婚媾以从秦,受好以爱之,听从以德之,惧其未可也,又何疑焉?”乃归女而纳币,且逆之。

(选自《国语·晋语》,有删改)

材料二:

晋文公伐原,与大夫期五日,五日而原不降,文公令去之。军吏曰:“原不过三日将降矣,君不如待之。”君曰:“得原失信,吾不为也。”原人闻之曰:“有君义若此,不可不降也。”遂降。温人闻之,亦请降。故曰:“伐原而温降。”此之谓也。于是诸侯归之,遂侵曹伐卫,为践土之会,温之

盟。后南破强楚，尊事周室遂成霸功上次于齐桓本信由伐原也。

晋文公之时，周襄王有弟太叔之难，出亡，居于郑，不得入，使告难于鲁、于晋、于秦。其明年春，秦伯师于河上，将纳王。狐偃言于晋文公曰：“求诸侯，莫如勤王，且大义也，诸侯信之。继文之业，而信宣于诸侯，今为可矣。”晋侯^⑤辞秦师而下，次于阳樊，右师围温，左师逆王。王入于王城，取太叔于温而杀之于闾城。晋侯朝王，王享醴，与之田。晋于是始开南阳之地。其后三年，文公遂再会诸侯，以朝天子。卒成霸道。

(选自《新序》，有删改)

[注]①秦伯：秦穆公。②怀嬴：秦穆公女儿。晋国公子子圉入秦为质时，秦穆公把她嫁给了子圉。③公子：晋公子重耳，即晋文公。④挥之：挥手甩干水。此为不礼貌的行为。⑤適：同“嫡”。⑥晋侯：晋文公。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

尊事[A]周室[B]遂成[C]霸功[D]上次于[E]齐桓[F]本信[G]由[H]伐原也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 卑，指轻视、小看，与《师说》中“位卑则足羞”的“卑”含义不同。
- B. 离，同“罹”，遭受，与《出师表》中“今当远离”的“离”含义不同。
- C. 币，指礼物，与《屈原列传》中“厚币委质事楚”的“币”含义不同。
- D. 勤王，君主的统治地位受到内乱或外患的威胁而动摇时，臣子发兵救援。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 公子重耳在用怀嬴捧着的水洗完手后，有不礼貌的举动。怀嬴不满，指责重耳，重耳由于寄人篱下，感到害怕，不得不屈服。
- B. 秦穆公对重耳表示，怀嬴才华出众，曾嫁给子圉，受到子圉侮辱，希望重耳好好对待她，并对待命请罪的重耳表示歉意。
- C. 晋文公讨伐原地，在约定日期内没有攻下，下令撤兵，原人和温人听闻后先后主动投降，而诸侯也归顺晋国，其后晋文公得以称霸。
- D. 周襄王的弟弟太叔作乱，周襄王求救于晋国等三国，晋文公听取建议，平定叛乱，救了周襄王，以此建立威信，最终成就霸道。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 受好以爱之，听从以德之，惧其未可也，又何疑焉？(4分)

(2) 晋侯辞秦师而下，次于阳樊，右师围温，左师逆王。(4分)

14. 材料一中，司空季子和子犯劝谏重耳的话有何相同点？请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15-16题。

八月初一驾幸延喜楼看冠带降戎^① 薛逢

城头旭日照阑干，城下降戎彩仗^②攒。

九陌^③尘埃千骑合，万方臣妾一声欢。

楼台乍仰中天易，衣服初回左衽难。

清水^④莫教波浪浊，从今赤岭^⑤属长安。

[注]①延喜楼：唐长安皇城东北门楼。冠带：汉族服饰，这里指穿上汉族服装。②彩仗：用彩色绸带装饰的器仗。③九陌：京城中的大道。④清水：今甘肃省清水县的清水河。大中二年

十二月，凤翔节度使崔珙大破吐蕃，克清水。⑤赤岭：今日月山，在今青海省湟源县西，这里指河陇之地的收复。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联上句中的“阑干”指栏杆，与《琵琶行并序》“梦啼妆泪红阑干”的“阑干”含义不同。
- B. 颔联对仗工整，巧用数词，描摹了尘埃四起、千骑集合、万方朝拜、臣民欢呼的盛大场景。
- C. 颈联上句扣合题中“延喜楼”三字，意谓为了迎接驾幸，很快就建起了高耸云天的楼台。
- D. 本诗前两联写冠带降戎的盛况，后两联合写诗人祝愿，格调雄健、明朗，遥接盛唐余韵。

16. 本诗抒发了怎样的思想感情？运用了哪些表现手法？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）贾谊《过秦论》用秦国前盛后衰进行对比，“ ▲ ”一句表明秦国统理八州征服六国，“ ▲ ”一句表明秦国因陈涉起义而灭亡。
- （2）王安石《答司马谏议书》中，“ ▲ ”一句表明人们没有长远打算，“ ▲ ”一句则表明盘庚不会因外部原因改变自己的计划。
- （3）杜甫是忧国忧民的“诗圣”，但他其实也经常挂念家人，他的诗歌中常写到盼望家人的书信，如“ ▲ ， ▲ ”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

无论你什么时候去海边，大海总是在那里波动着，或是巨浪如山，或是微波荡漾；即使是难得出现的海平如镜的日子里，只要你仔细一瞧，大海也还是在动荡。这（①）的波动，象征着海洋的脉搏，显示着它无穷的力量。

 甲 ，它能把码头破坏，使船只沉没，甚至改变海岸的面貌，海岸的变化之大，可谓（②）。

用科学仪器记录的海浪高度即便还不超过20米左右，但海浪冲击海岸却能触发六七十米高的浪花。斯里兰卡海岸上一个60米高处的灯塔曾被海浪打碎过；法国的契波格海港，拍岸浪曾把三吨半重物抛过6米的高墙；苏格兰威克地方，巨浪把1350吨的庞然大物移动了10米。

 乙 ？“无风不起浪”，这是大家（③）的谚语，它说明，浪是风吹起来的。风一吹过水面，空气便对水施加压力，水面起了皱纹，变得凹凸不平，波浪便产生了。因为这种波浪是风直接吹起来的，所以叫作“风浪”。

风逐渐增大，浪也不断加高。三四级风的时候，皱纹消失了，代替它的是杂乱无章的锥形而且略带透明的波浪；五六级风时，海面出现了白浪花；刮到七八级，白浪花到处可见；风再大，海面简直是白浪滔天了。

18. 请在文中括号空缺处填入恰当的成语。（3分）

19. 请在文中横线空缺处补写恰当的语句，使整段文字语意完整，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。（4分）

20. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。

(3分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

秦淮河的水厚而不腻,或者是六朝金粉所凝么?等到灯火明时,阴阴的变为沉沉了;黯淡的水光,像梦一般;那偶然闪烁着的光芒,就是梦的眼睛了。

灯愈多,晕就愈甚;在繁星般的黄的交错里,秦淮河仿佛笼上了一团光雾。光芒与雾气腾腾地晕着,什么都只剩了轮廓了;所以人面的详细的曲线,便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色;灯光是浑的,月色是清的。在混沌的灯光里,渗入了一派清辉,却真是奇迹!那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢,盈盈地上了柳梢头。天是蓝得可爱,仿佛一汪水似的;月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树,淡淡的影子,在水里摇曳着。它们那柔细的枝条浴着月光,就像一只只美人的臂膊,交互地缠着,挽着;又像是月儿披着的发。而月儿偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们,大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树,光光地立着;在月光里照起来,却又俨然是精神矍铄的老人。远处——快到天际线了,才有一两片白云,亮得现出异彩,像美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮廓,是一条随意画的不规则的曲线。这一段光景,和河中的风味大异了。但灯与月竟能并存着,交融着,使月成了缠绵的月,灯射着渺渺的灵辉;这正是天之所以厚秦淮河,也正是天之所以厚我们了。

21. 请在文中三个加点的叠词“腾腾”“盈盈”“渺渺”中任选两个,分析其表达效果。(6分)

22. 请结合材料,简要分析文中横线处“厚而不腻”的表达效果。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

看法总是要陈旧过时的,而事实永远不会陈旧过时。

这句话引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

密
封
线
内
不
要
答
题