



高三语文考试

(考试时间:150分钟 试卷满分:150分)

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

考察整个中国古代文学的经典序列,儿童视角的存在几乎是一片荒芜。这是一个完全可以理解的事实,在儿童没有取得“人”的资格的年代里,儿童的感受和对世界的体认自然就被创作者放逐在了文本之外。中国现代小说中儿童视角的出现和之后的长足发展,是以五四时期“人”的发现和儿童的发现作为理论的坚强依托的。当时社会开始意识到儿童的重要性,儿童作为未来的人的萌芽获得了独立人格的尊重,具有了与成人同等的地位,自然也就获得了与成人同等的的话语权,开始拥有了表达对世界的感受的权利。在儿童视角被发现之前,成人的全知视角是弥漫在整个中国古典小说创作中的一种传统叙事模式,全知全能的成年“说书人”雄踞于中国小说界上千年。

(摘编自王黎君《儿童视角的叙事学意义》)

材料二:

儿童视角是儿童文学的核心叙事视角。选择儿童视角的叙事者——成人作家,由于身心的变化与人生经历的复杂,实际上已不可能复归纯真的儿童状态。成人作家在儿童文学创作中选取“儿童视角”,首先必须使自己来一番角色转换,使自己重新“回到”童年状态,以儿童的感受形式、思维方式、叙事策略和语言句式,去重新诠释和表现对象世界。对此,陈伯吹曾有过非常形象的表述:“一个有成就的作家,愿意和儿童站在一起,善于从儿童的角度出发,以儿童的耳朵去听,以儿童的眼睛去看,特别以儿童的心灵去体会,就必然会写出儿童能看得懂、喜欢看的作品来。”陈伯吹在这里说的实际上正是他积数十年创作经验所得出的一条定律:真正为儿童写作就必须选择与坚持“儿童视角”。

英国作家格尔姆在《怎样为孩子写书》中认为:“想开采这个矿脉的诸君,必须留心的是,绝对不可以认为是小孩的东西嘛,随便写写就可以了,或者以为有诚意写作,就会获得儿童的感激,这种自我陶醉或随便的想法是很严重的错误。如果你想成功,必须有相反的态度,也就是放弃命令的姿态,准备一切服从小孩,因为小孩是在支配你的写作。”“准备一切服从小孩”,这就明白无误地说明了为儿童写作必须转变角色与立场,必须从“成人中心”转变到“儿童本位”,“回归”童年状态。儿童对现实生活有自己的感悟,唯有与他们平等对话才能真正传达出他们的所

的感情、感悟,或想当然地以成人的经验取代儿童的经验,那么作家创造出的世界只能是成人的儿童世界,而不是儿童的儿童世界。

儿童文学作家大多是人生经历丰富的成年人,这就要求作家应该沉潜于儿童的心灵世界中,同儿童的精神息息相通。儿童世界和成人世界有不一样的判断尺度,也少有成人社会中的功利主义色彩,因而更能表现出人性真实的一面。儿童文学作家要表现的是儿童“绝假存真”的生命本真,而不是只对儿童的稚态童真做表面的叙写。自从儿童文学作为一个独立的门类出现以来,所有经典的、传世的儿童文学作品无不包含着作家对儿童独特精神状态的认识和把握,我们常说的儿童文学作家的“童心”也即此意。因此,以儿童视角创作的作品常常以“卫护童年”的主题出现。一般说来,在儿童文学创作中,作家从儿童自身生活层面与儿童经验世界入手直接描写儿童生活、关注儿童心灵的作品,大多属于儿童视角。还有不少作品直接以第一人称切入,主人公以儿童“代言人”的身份出场。

(摘编自王泉根《谈谈儿童文学的叙事视角》)

材料三:

《岁月神偷》影片从一个孩子的视角看小人物家庭的命运起伏、岁月的无情。这种儿童视角的叙事方式,不仅拉近了观众与人物的距离,也淡化了故事中死亡、潦倒的痛楚和悲伤,从而产生了一种“间离效果”和独特的悲剧美。

在影片中,儿童视角的“间离效果”主要表现在儿童对暴力、政治、性等方面的间离。不同于成人视角对世界的认知思维,儿童以其视角面对成人世界的问题,他们感知的选择性相对较弱,对生老病死的经历和感受更加趋向无意识的陌生,往往跳出既定的认知范畴,在情感和心理上产生一种突然的疏离感。尤其面对成人世界金钱、权力、欲望下的种种黑暗与不公,作为儿童的生命体态会本能地弱化,剥离覆盖在现实世界表层的虚伪和谎言,更原生态地呈现生活的内核,从而使作品涂上了一层浪漫主义的色彩。

因此,在罗进二的童年里,经历了台风下的老屋坍塌、哥哥的生病死亡、一家人的艰难生计后,他用一个孩子的思维和方式去学会成长,学会懂事,开始认真学习,祈求用偷来的米字旗、夜光杯填满“苦海”去化解生命中接踵而来的苦难,换回哥哥宝贵的生命。面对死亡的逼近、哥哥的离去,在他眼中所展现出来的独特的悲剧美,更具震撼人心的力量,让观影者从一个儿童身上感知到对生命、爱与信仰的体悟,更像是一首关于小人物成长的诗歌。

(摘编自徐潇潇《浅析儿童视角的叙事美学——以电影〈岁月神偷〉为例》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析 不正确的一项是(3分)

- A. 在中国,古典小说的叙事视角中几乎没有儿童视角,儿童视角在文学作品中出现的时间相对较晚。
- B. 成人作家以“儿童视角”创作,首先要完成角色转换,必须使自己重新“回到”童年状态。
- C. 成人作家写儿童文学不只是模仿儿童的口吻,更重要的是能够回到孩子的视角,使作品符合儿童的认知思维。
- D. 以儿童的视角去面对成人世界的问题,往往可以起到淡化悲剧的作用,使作品具有浪漫主义色彩。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 儿童视角的运用丰富了中国小说的叙事视角,使成人视角的雄踞局面有所改观。
- B. 材料二中引用英国作家格尔夫姆的话,是为了证明“回归”童年的重要性。

C. 作品是否运用儿童视角,要看其内容是否描写儿童生活、关注儿童心灵。

D. 儿童视角并非儿童文学的专利,成人文学里同样有儿童视角的作品。

3. 下列作品中,没有运用“儿童视角”的一项是(3分)

A. 英国作家狄更斯创作的《大卫·科波菲尔》。

B. 法国作家莫泊桑创作的短篇小说《我的叔叔于勒》。

C. 鲁迅的短篇小说《孔乙己》。

D. 铁凝的短篇小说《哦,香雪》。

4. 三则材料分别从何种角度阐述“儿童视角”?请概括说明。(4分)

5. 请结合材料三的观点,分析《呼兰河传》之《小团圆媳妇之死》片段中“儿童视角”的表达效果。(4分)

大神打着鼓,命令她当众脱了衣裳。衣裳她是不肯脱的,她的婆婆抱住了她,还请了几个帮忙的人,就一齐上来,把她的衣裳撕掉了。

她本来是十二岁,却长得十五六岁那么高,所以一时看热闹的姑娘媳妇们,看了她,都难为情起来。

很快的小团圆媳妇就被抬进大缸里去。大缸里满是热水,是滚热的热水。

她在大缸里边,叫着,跳着,好像她要逃命似的狂喊。她的旁边站着三四个人从缸里搅起热水来往她的头上浇。不一会,浇得满脸通红,她再也不能够挣扎了,她安稳地在大缸里边站着,她再不往外边跳了,大概她觉得跳也跳不出来了。那大缸是很大的,她站在里边仅仅露着一个头。

我看了半天,到后来她连动也不动,哭也不哭,笑也不笑。满脸的汗珠,满脸通红,红得像一张红纸。

我跟祖父说:

“小团圆媳妇不叫了。”

我再往大缸里一看,小团圆媳妇没有了。她昏倒在大缸里了。

[注]节选自萧红的《呼兰河传》。小团圆媳妇是老胡家的童养媳,当晚被热水烫了三次(说当众泡在滚水里洗澡可以镇邪),烫一次昏倒一次。小团圆媳妇后来被折磨致死。

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

翡冷翠^①山居闲话 徐志摩

在这里出门散步去,上山或是下山,在一个晴好的五月的向晚,正像是去赴一个美的宴会,比如去一果子园,那边每株树上都是满挂着诗情最秀逸的果实,假如你单是站着看还不满意时,只要你一伸手就可以采取,可以恣尝鲜味,足够你性灵的迷醉。阳光正好暖和,决不过暖;风息是温驯的,而且往往因为他是从繁花的山林里吹度过来。他带来一股幽远的淡香,连着一息滋润的水气,摩挲着你的颜面,轻绕着你的肩腰,就这单纯的呼吸已是无穷的愉快;空气总是明净的,近谷内不生烟,远山上不起霭,那美秀风景的全部正像画片似的展露在你的眼前,供你闲暇的鉴赏。

做客山中的妙处,尤在你永不须踌躇你的服色与体态;你不妨摇曳着一头的蓬草,不妨纵容你满腮的苔藓;你爱穿什么就穿什么;扮一个牧童,扮一个渔翁,装一个农夫,装一个猎户;你不必提心整理你的领结,你尽可以不用领结,给你的颈根与胸膛一半日的自由,你可以拿一条这边艳色的长巾包在你的头上,学一个太平军的头目,或是拜伦那埃及装的姿态;但最要紧的是穿

上你最旧的旧鞋，别管他模样不佳，他们是顶可爱的好友，他们承着你的体重却不叫你记起你还有一双脚在你的底下。

这样的玩顶好是不要约伴，我竟想严格的取缔，只许你独身；因为有了伴多少总得叫你分心。平常我们从自己家里走到朋友的家里，或是我们执事的地方，那无非是在同一个大牢里从一间狱室移到另一间狱室去，拘束永远跟着我们，自由永远寻不到我们；但在这春夏间美秀的山中或乡间你要是有机会独身闲逛时，那才是你福星高照的时候，那才是你实际领受，亲口尝咂，自由与自在的时候，那才是你肉体与灵魂行动一致的时候；朋友们，我们多长一岁年纪往往只是加重我们头上的枷，加紧我们脚胫上的链，我们见小孩子在草里在沙堆里在浅水里打滚作乐，或看见小猫追他自己的尾巴，何尝没有羡慕的时候，但我们的枷，我们的链永远是制定我们行动的上司！所以只有你浑身奔赴大自然的怀抱时，像一个裸体的小孩扑入他母亲的怀抱时，你才知道灵魂的愉快是怎样的，单是活着的快乐是怎样的，单就呼吸单就走路单就张眼看耸耳听的幸福是怎样的。因此你得严格的为己，极端的自私，只许你，体魄与性灵，与自然同在一个脉搏里跳动，同在一个音波里起伏，同在一个神奇的宇宙里自得。我们浑朴的天真是像含羞草似的娇柔，一经同伴的抵触，他就卷了起来，但在澄静的日光下，和风中，他的姿态是自然的，他的生活是无阻碍的。

你一个人漫游的时候，你就会在青草里坐地、仰卧，甚至有时打滚，因为草的和暖的颜色自然的唤起你童稚的活泼；在静僻的道上你就会不自主的狂舞，看着你自己的身影幻出种种诡异的变相，因为道旁树木的阴影在他们纤徐的婆娑里暗示你舞蹈的快乐；你也会得信口的歌唱，偶尔记起断片的音调，与你自己随口的小曲，因为树林中的莺燕告诉你春光是应得赞美的；更不必说你的胸襟自然会跟着漫长的山径开拓，你的心地会看着澄蓝的天空静定，你的思想和着山壑间的水声，山罅里的泉响，有时一澄到底的清澈，有时激起成章的波动，流，流，流入凉爽的橄榄林中，流入妩媚的阿诺河去……

并且你不但无须邀伴，每逢这样的游行，你也不必带书。书是理想的伴侣，但你应得带书，是在火车上，在你住处的客室里，不是在你独身漫步的时候。什么伟大的深沉的鼓舞的清明的优美的思想的根源不是可以在风籁中，云彩里，山势与地形的起伏里，花草的颜色与香息里寻得？自然是最伟大的一部书。葛德说，在他每一页的字句里我们读得最深奥的消息。并且这书上的文字是人人懂得的；阿尔帕斯与五老峰，雪西里与普陀山，莱茵河与扬子江，梨梦湖与西子湖，建兰与琼花，杭州西溪的芦雪与威尼市^①夕照的红潮，百灵与夜莺，更不提一般黄的黄麦，一般紫的藤花，一般青的青草同在大地上生长，同在和风中波动——他们应用的符号是永远一致的，他们的意义是永远明显的，只要你自己性灵上不长疮痍，眼不盲，耳不塞，这无形迹的最高等教育便永远是你的名分，这不取费的最珍贵的补剂便永远供你的受用；只要你认识了这一部书，你在这世界上寂寞时便不寂寞，穷困时不穷困，苦恼时有安慰，挫折时有鼓励，软弱时有督责，迷失时有南针。

一九二五年六月作
(有删改)

[注]①翡冷翠，现通译佛罗伦萨，意大利中部城市，文艺复兴时期欧洲最著名的艺术中心。

②葛德，现通译歌德；阿尔帕斯，现通译阿尔卑斯；雪西里，现通译西西里；莱茵河，现通译莱茵河；梨梦湖，现通译莱蒙湖；威尼市，现通译威尼斯。

6. 关于文本相关内容的理解，下列说法不正确的一项是(3分)

A. 将居家、办公之地说成是大牢里的狱室，虽有夸大色彩，但也形象而充分地显出了日常

文明社会对人的种种羁绊与束缚,让人印象深刻。

B. “书”在文中是现代文明和知识的象征,但跟大自然这部“最伟大”的书相比,就显得肤浅、愚笨至极,难以给人以督责和引导。

C. 取名“闲话”,可见作者并不是要写某次具体的出游经历,而是在平日所见的基础上进行了泛化处理,从而引领“你”做一场解放身心的诗性漫游。

D. 作者用飘逸、秀美、抒情的笔调给我们描绘出了一个不加雕饰、不受拘束、没有羁绊的自然纯美的世界,表达了作者热爱自然、崇尚自由、挥洒性灵的心声。

7. 下列对文本艺术特色的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

A. “我们浑朴的天真是像含羞草似的娇柔,一经同伴的抵触,他就卷了起来”运用拟物的修辞手法,把“天真”说成是娇柔脆嫩的含羞草,可谓奇思妙想。

B. “单就呼吸单就走道单就张眼看单就张耳听的幸福是怎样的”故意不加标点,给人一种迫不及待地想分享的意味,表达出作者因性灵解放带来的巨大愉悦感。

C. 文章采用第一人称和第二人称相结合的方式展开描述,两种叙事方式自由切换,既便于直抒胸臆,又营造了娓娓闲话的亲切氛围,有意外之效。

D. 全篇行文看似自由,却暗藏章法:开篇总写山居环境之美,接下来三个段落具体描述做客山中之妙,最后赞美自然是最伟大的一部书。

8. 文中说“自然是最伟大的一部书”,结合全篇概括读懂这部书的必要条件。(6分)

9. 徐志摩是新月派诗人,新月派诗歌的“三美”(绘画美、音乐美、建筑美)主张在本篇散文中也得到了充分体现,请结合文本具体分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

周襄王使宰孔赐齐侯胙^[注],曰:“天子有事于文武,使孔赐伯舅胙。”齐侯将下拜。孔曰:“且贪天子之命,无下拜?恐陨越于下,以遗天子羞。敢不下拜?”下,拜;登,受。

秋,齐侯盟诸侯于葵丘,曰:“凡我同盟之人,既盟之后,言归于好。”宰孔先归,遇晋侯曰:“可无会也。齐侯不务德而勤远略,故北伐山戎,南伐楚,西为此会也。东略之不知,西则否矣。其在乱乎。君务靖乱,无勤于行。”晋侯乃还。

九月,晋献公卒,里克欲纳文公,故以三公子之徒作乱。初,献公使荀息傅奚齐。公疾,召之,曰:“以是藐诸孤辱在大夫,其若之何?”稽首而对曰:“臣竭其股肱之力,加之以忠贞。其济,君之灵也;不济,则以死继之。”公曰:“何谓忠贞?”对曰:“公家之利,知无不为,忠也;送往事居,耦俱无猜,贞也。”及里克将杀奚齐,先告荀息曰:“三怨将作,秦、晋辅之,子将何如?”荀息曰:“将焉辟之?且人之欲善,谁不如我?我欲无贰,而能谓人已乎?”

冬十月,里克杀奚齐于次。《春秋》书曰:“杀其君之子。”未葬也。荀息将死之,人曰:“立卓子而辅之。”荀息立公子卓以葬。十一月,里克杀公子卓于朝,荀息死之。君子曰:“《春秋》谓‘白圭之玷,尚可磨也;斯言之玷,不可为也’。荀息有焉。”

(选自《左传·僖公九年》,有删改)

[注]胙,古代宗庙祭祀时所用的肉。

10. 文中画波浪线的部分有四处加“ ”, 依次填入“ ”中最恰当的一项是(3分)

可[A]无[B]会[C]也[D]齐[E]侯[F]不[G]务[H]德[I]而[J]勤[K]远[L]略[M]故[N]北[O]伐[P]山[Q]戎[R]南[S]伐[T]楚

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. 有事, 文中指祭祀。与“将有事于西畴”(《归去来兮辞并序》)中的“有事”含义相同。
- B. 稽首, 我国古代的一种跪拜礼, 是“九拜”中最隆重的一种。常为臣子拜见君主时所用。
- C. 先君, 文中指已故前代君主。称谓前面加“先”, 表示已死, 用于敬称地位高的人或年长的人。
- D. 《春秋》, 我国第一部编年体史书, 古代儒家典籍“六经”之一, 相传为孔子修订而成。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 受周襄王的指派, 宰孔赐祭肉给齐桓公, 他让齐桓公不用下阶拜谢, 但齐桓公为维护天子威严仍下阶拜谢。
- B. 齐桓公在与诸侯会盟时说只要与齐国结盟, 就恢复原来的友好局面; 但宰孔认为齐桓公不致力于德行, 劝晋献公不要前去。
- C. 晋献公去世, 里克和荀息两个人辅佐的继任国君的人选不一样, 里克想接纳晋文公为国君, 荀息要辅佐奚齐担任国君。
- D. 里克杀死奚齐后, 荀息本想以死殉之, 但荀息想到晋献公还没有安葬, 国家也无君王, 于是他就立公子卓为国君。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 共济, 君之灵也; 不济, 则以死继之。(4分)

(2) 能欲复言而爱身乎? 虽无益也, 将焉辟之?(4分)

14. 君子是如何评价荀息的? 其理由是什么? 请加以概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首古诗, 完成15~16题。

拟青青河畔草诗 [南北朝] 鲍令暉

袅袅临窗竹 蔼蔼垂门桐。

灼灼青轩女, 泠泠高台中。

明志逸秋霜, 玉颜艳春红。

人生谁不别, 恨君早从戎。

鸣弦惭夜月, 绀黛羞春风。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 正确的一项是(3分)

- A. 这首诗系仿写之作, 描写的对象为美丽女子, 也可能是诗人自身经历写照。
- B. 诗中的女主人公非常怨恨自己的丈夫为了杀敌报国、建功立业而抛弃了她。
- C. 第九、十句中的“惭”“羞”, 非常微妙地传达了女主人公微妙而复杂的心情。
- D. 整首诗具有高古清澈的诗境与优雅轻倩的诗风, 这与意象的选择不无关系。

16. 诗中多处使用叠词, 有何效果? 请结合内容简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 柳宗元《种树郭橐驼传》中, 用“ , ”写出了作者真正的意图并不是在谈种树, 而是在谈“养人”, 借这种方式抨击了官吏繁政扰民的社会现实。

(2)苏轼《石钟山记》中有一脍炙人口的警句“ ， ，可乎？”告诫人们在对待事物做结论前要注重搜集第一手资料，不可妄加臆断。

(3)骥骥，是千里马的别称，寓才能出众之意。古诗文中多有出现，如“ ， ”

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字,完成 18~20 题。

在地球上,最冷的地方要算北极和南极。在南极,最低气温达到 -90°C 。但在宇宙中,这还不算最冷。在月亮背着太阳的一面,最冷会达到 -160°C ,真是一个(1) 的“广寒宫”。至于远离太阳的海王星,那就更冷了,温度低到 -229°C 。但是,海王星也不算最冷。有人以为,宇宙热时的温度可以高达几千、几万甚至几千万摄氏度,冷时的温度可以低至零下几千、几万甚至几千万摄氏度。然而,人们尽管在实验室里获得了比海王星上更低的温度,却一直无法获得零下三四百摄氏度的低温。

后来,人们从理论上进行推算,才知道冷不像热那样可以无限发展。冷有一个极限。最低的温度是 -273.16°C , ①。世界上不可能再有比绝对零度更低的温度。

如今,人们在实验室里,已获得离绝对零度只差 $1/500\,000^{\circ}\text{C}$ 的超低温!然而,实验结果尽管已经十分逼近绝对零度, ②。

随着温度的不断降低,许多奇妙的现象出现了。金属在超低温世界中,也变得(2) :水银在常温下,是闪耀着银光的液体。可是,如果你把水银温度计伸进液态空气,水银柱一下子就冻得像一根大头针似的!铅平常是软绵绵的,要直就直,要弯就弯,非常“听话”, ③,铅变得非常“倔强”,富有弹性,你一松手它就弹回去,恢复原状。锡跟铅(3) ,一把好端端的锡壶,在超低温下会碎成煤灰似的一团粉末。

18. 请在文中标有▲的空缺处填入恰当的成语。(3分)

19. 请在文中标号的横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。(6分)

20. 下列各句中的破折号,和文中破折号作用相同的一项是(3分)

A. “川藏第一隧”——二郎山隧道,将我们通行天堑二郎山的时间缩短了。

B. 每年——特别是水灾、旱灾的时候,这些在日本厂里有门路的带工……

C. “画得真好。——你为什么这样勇敢,不怕他?”

D. 你听音符的跳动声,叮叮——咚咚——,真好听。

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题, 8 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

2022 年 10 月 6 日,82 岁的法国作家安妮·埃尔诺获得 2022 年诺贝尔文学奖。诺贝尔文学委员会现任主席安德斯·奥尔森于 2022 年 10 月 11 日,接受了《南方周末》记者的独家邮件专访。

《南方周末》:瑞典学院给予埃尔诺的颁奖词:“以勇气和临床诊断般的敏锐揭示了个人记忆的根源、隔阂和集体约束。”您能解释一下这句评语吗?

安德斯·奥尔森:我们选择了她关于记忆的作品有两个重要原因:她以毫不妥协的方式去处理那些作家甚少直面的困难和争议话题,以及她非凡的简练风格。

《南方周末》:安妮·埃尔诺是您过去熟知的作家吗?如果要向读者推荐她的作品,您会选择哪一部?

安妮·奥尔森：我已经很了解她了，而且我尤其欣赏她的《一个男人的位置》和《正发生》。如果让我推荐，我也会选择这两部，不是一部而是两部。第一部是因为它展示了她的记忆写作如何从另一面找到独特的表达方式；第二部则是因为，它让埃尔诺自己的命运极致地转化为女性在压抑社会的境遇，并用很少的字眼让这一切呈现在读者面前。

《南方周末》：2019年，瑞典学院承诺该奖项将改变“以男性为导向”的倾向。埃尔诺是17位获得诺贝尔文学奖的法国作家中的第一位女性，也是五年来诺贝尔文学奖第三次颁奖给女性作家。安妮·埃尔诺获奖和她的女性身份有关吗？

安德斯·奥尔森：我希望没有。
《南方周末》：就女性写作，有人认为玛格丽特·阿特伍德和安妮·卡森的作品比安妮·埃尔诺更具文学性，后者只是占了社会议题的便宜。您对此一说法有何评论？

安德斯·奥尔森：我不同意。她没有“占社会议题的便宜”。而什么是“文学”，我们必须再仔细考虑一下。

21. 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

22. 结合上面语段，谈谈访谈提问的技巧。（4分）

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

材料一：

2022年度尼康小世界摄影大赛结果揭晓，中国江苏的程序员章叶飞凭借一张蛾卵照片获得比赛第11名，这是近年来首次有中国选手在该赛事中取得如此好的成绩，这也刷新了人们对程序员的刻板印象：埋头敲代码、“996”加班、发型“地中海”、格子衬衫牛仔裤、沉默寡言、无聊无趣……

材料二：

广东东莞，35岁的炒粉摊主唐女士和丈夫每天工作七八个小时，在街巷小摊点娴熟地翻锅抖勺，日销二百余盒炒粉。近日，她因衣着时尚、妆容精致、颜值与烟火气齐飞而引人注目。人们惊叹：风吹日晒、备菜颠锅、油烟扑面的大排档摊主，原来也不止不修边幅、素面朝天的一种形象

以上材料给了你怎样的启示？请结合当下实际和自己的感受写一篇文章，表达你的思考与主张。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。