

机密★启用前(新教材卷)

华大新高考联盟 2023 届高三 4 月教学质量测评

语 文

命题:华中师范大学考试研究院

成绩查询网址:huada.onlyets.com 关注微信公众号查询成绩:ccnu-testing

本试题卷共 8 页,23 题。全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

★ 祝考试顺利 ★

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

从封建王朝的终结、与传统文化的决裂到大众传媒的兴盛、白话文学的登场,从底层的觉醒与反抗精神、“阶级”概念的引入到无产阶级大众进入历史舞台,文化天平持续地向“俗”倾斜。在毛泽东文艺思想中,大众占有重要地位。毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》力图集中解决的问题是“一个为群众的问题和一个如何为群众的问题”。这必然涉及雅俗之辩的衡量。历史证明,一个阶级崛起之后,或迟或早必然将本阶级的意志投射于文化领域,继而转换为种种审美趣味。这个历史阶段的雅俗之辩显现出工农兵对于文化领导权的逐渐掌控。当然,“阶级”是一个社会学概念,其划分及兴衰、交替通常根据生产资料的占有程度;雅俗之辩显现于文学或者艺术的各个门类内部,诸如文类、文体、语言风格、表演场所、流传范围,等等。

毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》曾经对托洛茨基的观点表示异议。托洛茨基认为,无产阶级不可能造就自己的文化。在托洛茨基看来,无产阶级的主要精力是与资产阶级进行政治搏斗;革命成功地取得政权之后,“无产阶级将自己的专政设想为一个短暂的过渡时代”,一个完美的无阶级社会即将随之到来。短短的几十年时间,无产阶级甚至来不及创造出自己独一无二的文化。

托洛茨基对于“过渡时代”的历史长度存在重大误判;同时,他尚未对新兴阶级“文化学徒期”内部继承与超越的复杂机制进一步分析——雅俗之辩显示,新兴阶级的“俗”并未完全拒绝依附于传统名义的“雅”,而是包含了吸收、借鉴与扬弃。马克思曾经赞叹古希腊的艺术和史诗“就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”。“雅”所代表的那一部分传统文化既不可能完整地复制、沿袭,也不可能因为暴风骤雨式的阶级革命而销声匿迹。哪些内容遭到历史栅栏的阻拦,哪些内容渗透到新兴阶级的文化,以压缩的形式或者开放的姿态存在,多方面因素的博弈将会形成各种变数。

(摘编自南帆《论雅俗之辩》)

语文试题(新教材卷) 第 1 页(共 8 页)

版权声明:本试题卷为华中师范大学出版社正式出版物,版权所有,盗版必究。

材料二：

陶渊明有“奇文共欣赏，疑义相与析”的诗句，那是一些“素心人”的乐事，“素心人”当然是雅人，也就是士大夫。这两句诗后来凝结成“赏奇析疑”一个成语，“赏奇析疑”是一种雅事，俗人的小市民和农家子弟是没有份儿的。然而又出现了“雅俗共赏”这一个成语，“共赏”显然是“共欣赏”的简化，可是这是雅人和俗人或俗人跟雅人一同在欣赏，那欣赏的大概不会还是“奇文”罢。这句成语不知道起于什么时代，从语气看来，似乎雅人多少得理会到甚至迁就着俗人的样子，这大概是在宋朝或者更后罢。

宋朝的笔记最发达，当时盛行，流传下来的也很多。目录家将这种笔记归在“小说”项下，近代书店汇印这些笔记，更直题为“笔记小说”；中国古代所谓“小说”，原是指记述杂事的趣味作品而言的。陈寅恪先生指出古文运动的领导者韩愈的《毛颖传》，是仿“传奇”而作。他们门下的“好难”“好易”两派，似乎原来也都是在试验如何口语化。可是“好难”的一派过分强调了自己，过分想出奇制胜，不管一般人能够了解欣赏与否，终于被人看做“诡”和“怪”而失败，于是宋朝的欧阳修继承了“好易”的一派的努力而奠定了古文的基础。——以上说的种种，都是安史乱后几百年间自然的趋势，就是那雅俗共赏的趋势。

宋朝不但古文走上了“雅俗共赏”的路，诗也走向这条路。胡适之先生说宋诗的好处就在“做诗如说话”，一语破的指出了这条路。梅圣俞、苏东坡都是好手，而苏东坡更胜。据记载梅和苏都说过“以俗为雅”这句话，可是不大靠得住；黄山谷却在《再次杨明叔韵》一诗的“引”里郑重的提出“以俗为雅，以故为新”，说是“举一纲而张万目”。他将“以俗为雅”放在第一，因为这实在可以说是宋诗的一般作风，也正是“雅俗共赏”的路。

“雅俗共赏”是以雅为主的，从宋人的“以俗为雅”以及常语的“俗不伤雅”，更可见出这种宾主之分。起初成群俗士蜂拥而上，固然逼得原来的雅士不得不理会到甚至迁就着他们的趣味，可是这些俗士需要摆脱的更多。他们在学习，在享受，也在蜕变，这样渐渐适应那雅化的传统，于是乎新旧打成一片，传统多多少少变了质继续下去。前面说过的文体和诗风的种种改变，就是新旧双方调整的过程，结果迁就的渐渐不觉其为迁就，学习的也渐渐习惯成了自然，传统的确稍稍变了质，但是还是文言或雅言为主，就算跟民众近了一些，近得也不太多。

十九世纪二十世纪之交是个新时代，新时代给我们带来了新文化，产生了我们的知识阶级。这知识阶级跟从前的读书人不大一样，包括了更多的从民间来的分子，他们渐渐跟统治者拆伙而走向民间。于是乎有了白话正宗的新文学，词曲和小说戏剧都有了正经的地位。还有种种欧化的新艺术。这种文学和艺术却不能让小市民来“共赏”，不用说农工大众。于是乎有人指出这是新绅士也就是新雅人的欧化，不管一般人能够了解欣赏与否。他们提倡“大众语”运动。但是时机还没有成熟，结果不显著。抗战以来又有“通俗化”运动，这个运动并已经在开始转向大众化。“通俗化”还分雅俗，还是“雅俗共赏”的路，大众化却更进一步要达到那没有雅俗之分，只有“共赏”的局面。这大概也会是所谓由量变到质变罢。

（摘编自朱自清《论雅俗共赏》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 无产阶级崛起后进入历史舞台，其阶级意志将反映到文化领域并转换为相应的审美趣味。
- B. 托洛茨基认为无产阶级不可能有自己的文化，原因是无产阶级没有这方面的精力与时间。
- C. 成语“雅俗共赏”的出现具有重要意义，它可能反映了当时俗人在鉴赏作品时的一种趋向。
- D. 朱自清认为“雅俗共赏”中的“雅”“俗”有主有次，虽然“雅”“俗”双方都在调整，在互相靠拢。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 两则材料都辩证地阐述了“雅”“俗”的相互关系，但它们的侧重点明显不同。

语文试题(新教材卷) 第2页(共8页)

版权声明：本试题卷为华中师范大学出版社正式出版物，版权所有，盗版必究。

- B. 新兴阶级在“文化学徒期”必须厘清继承与超越,否则可能犯托洛茨基式错误。
C. 古文运动中“好难”“好易”派文学改革目的不同,“好难”派因剑走偏锋而失败。
D. 新时代的知识阶级构成更为复杂,促使新文学的风格不断发生变化,推陈出新。
3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料二第四段观点的一项是(3分)
A. 杜甫在《戏为六绝句》中说:“别裁伪体亲风雅,转益多师是汝师。”
B. 《孟子·梁惠王下》中说:“非好先王之乐也,直好世俗之乐耳。”
C. 白居易:“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”
D. 欧阳修认为自己作词是“写以新声之调,敢陈薄伎,聊佐清欢”。
4. 结合材料一,按顺序梳理无产阶级创造属于自己的文化的过程。(4分)
5. 文学中的雅、俗是相对而言的。请结合材料从辩证的角度谈谈你的看法。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

猫城记 老舍

一眼看见猫城,不知道为什么我心中形成了一句话:这个文明快要灭绝!我并不晓得猫国文明的一切;在迷林所得的那点经验只足以引起我的好奇心,使我要看个水落石出,我心目中的猫国文明决不是个惨剧的穿插与布景;我是希望看清一个文明的底蕴,从而多得一些对人生的经验。文明与民族是可以灭绝的,我们地球上人类史中的记载也不都是玫瑰色的。读历史设若能使我们落泪,那么,眼前摆着一片要断气的文明,是何等伤心的事!

猫国是热闹的,在这热闹景象中我看见那毁灭的手指,似乎将要剥尽人们的皮肉,使这猫城成个白骨的堆积场。

啊!猫城真热闹!城的构造,在我的经验中,是世上最简单的。无所谓街衢,因为除了一列一眼看不到边的房屋,其余的全是街——或者应当说是空场。看见兵营便可以想象到猫城了:极大的一片空场,中间一排缺乏色彩的房子,房子的外面都是人,这便是猫城。人真多。说不清他们都干什么呢。没有一个直着走道的,没有一个不阻碍着别人的去路的。好在街是宽的,人人是由直着走,渐渐改成横着走,一拥一拥,设若拿那列房子作堤,人们便和海潮的激荡差不多。我还不知道他们的房子有门牌没有。假如有的话,一个人设若要由五号走到十号去,他须横着走出——至少是三里吧,出了门便被人们挤横了,随着潮水下去;幸而遇见潮水改了方向,他便被大家挤回来。他要是走运的话,也许就到了十号。自然,他不能老走好运,有时候挤来挤去,不但离十号是遥遥无期,也许这一天他连家也回不去了。

要只是拥挤,还算不了有什么特色。人潮不只是一左一右的动,还一高一低的起伏呢。路上有个小石子,忽的一下,一群人全蹲下了,人潮起了个漩涡。石子,看小石子,非看不可!蹲下的改成坐下,四外又增加了许多蹲下的。漩涡越来越大。后面的当然看不见那石子,往前挤,把前面坐着的挤起来了几个,越挤越高,一直挤到人们的头上。忽然大家忘了石子,都仰头看上面的人。漩涡又填满了。这个刚填满,旁边两位熟人恰巧由天意遇到一块,忽的一下,坐下了,谈心。四围的也都跟着坐下了,听着二位谈心。又起了个漩涡。旁听的人对二位朋友所谈的参加意见了,当然非打起来不可。漩涡猛孤丁的扩大。打来打去,打到另一漩涡——二位老者正在街上摆棋。两个漩涡合成一个,大家不打了,看着二位老者下棋,在对摆棋发生意见以前,这个漩涡是暂时没有什么变动的。

语文试题(新教材卷) 第3页(共8页)

版权声明:本试题卷为华中师范大学出版社正式出版物,版权所有,盗版必究。

要只是人潮起伏,也还算不得稀奇。人潮中间能忽然裂成一道大缝,好像古代以色列人的渡过红海。要不是有这么一招儿,我真想不出,大蝎的叶队怎能整队而行;大蝎的房子是在猫城的中间。离猫城不远,我便看见了那片人海,我以为大蝎的队伍一定是绕着人海的边上走。可是,大蝎在七个猫人头上,一直的冲入人群去。奏乐了。我以为这是使行人让路的表示。可是,一听见音乐,人们全向队伍这边挤,挤得好像要装运走的豆饼那么紧。我心里说:大蝎若能穿过去,才怪!哼,大蝎当然比我有准。只听“啪哒啪哒啪哒”,兵丁们的棍子就像唱武戏打鼓的那么起劲,全打在猫人的头上。人潮裂了一道缝。奇怪的是人们并不减少参观的热诚,虽是闪开了路,可依旧笑嘻嘻的,看着笑嘻嘻的!棍子也并不因此停止,还是“啪哒啪哒”的打着。我留神看了看,城里的猫人和乡下的有点不同,他们的头上都有没毛而铁皮了的一块,像鼓皮的中心,大概是为看热闹而被兵们当作鼓打是件有历史的事。

我只顾了看人们,老实的说,他们给我一种极悲惨的吸诱力,我似乎不能不看他们。

城里的猫人对于外国人的畏惧心,据我看,不像乡下人那么厉害,他们的惊异都由那一喊倾泻出来,然后他们要上来仔细端详了。设若我在路上站定,准保我永远不会再动,他们一定会把我围得水泄不通。一万个手指老指着,猫人是爽直的,看着什么新鲜便当面指出。但是我到底不能把地球上人类的好体面心除掉,我真觉得难受!一万个手指,都小手枪似的,在鼻子前面伸着,每个小手枪后面睁着两个大圆眼珠,向着我发光。小手枪们向上倾,都指着我的脸呢;小手枪们向下斜,都指着我的下部呢。我觉得非常的不安了,我恨不得一步飞起,找个清静地方坐一会儿。我的勇气没有了,简直的不敢抬头了。我虽不是个诗人,可是多少有点诗人的敏锐之感,这些手指与眼睛好似快把我指化看化了,我觉得我已经不是个有人格的东西。可是事情总得两面说着,我不敢抬头也自有好处,路上的坑坎不平和一摊摊的臭泥,设若我是扬着头走,至少可以把我的下半截弄成瘸猪似的。猫人大概没修过一回路,虽然他们有那么久远的历史。我似乎有些顶看不起历史,特别是那古远的。

幸而到了大蝎的家,我这才看明白,猫城的房子和我在迷林住的那间小洞是大同小异的。

(有删改)

【注】本文作于老舍从英国回国后不久,1931年“九一八”事变爆发,1933年《猫城记》初版。大蝎是猫国的一位地主兼政客。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. “我”看见猫城时内心的感受与“我希望看到的猫城形成了巨大的反差,这种反差为下文情节的发展作了铺垫。
- B. “除了一列一眼看不到边的房屋,其余的全是街”,独特的环境描写设置了悬念,有利于表现猫城人特有的行为方式。
- C. “石子,看小石子,非看不可!”作者用简洁有力的句子突出了猫城人强烈的好奇心,表现了猫城人无聊的看客心理。
- D. 城里的猫人遇到“我”,虽然很惊讶,但不怎么害怕,而“我”成了“千夫所指”,并在他们的“手指与眼睛”前失去“人格”和思想。

7. 关于文中大蝎过街回家的部分,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 写“我”认为大蝎的队伍会绕着人海边上走,主要是为了与下文形成强烈反差。
- B. 大蝎的队伍奏乐吸引了更多围观的人,表明大蝎对猫城人的习性并不了解。
- C. 大蝎的兵丁对围观者“啪哒啪哒”一顿打,人们的反应表明这种现象并不奇怪。

语文试题(新教材卷) 第4页(共8页)

版权声明:本试题卷为华中师范大学出版社正式出版物,版权所有,盗版必究。

- D.“我”猜测城里的猫人头顶没毛的原因是因为被打,具有强烈的讽刺色彩。
- 8.小说记叙了“我”经过猫城大街的经历。请结合文中相关内容简要分析“我”的心理变化过程。(6分)
- 9.文学评论家王淑明曾评价本文:“《猫城记》在独特的风格里,包含着蕴藉的幽默味,给一个将近没落的社会,以极深刻的写照。”请结合文本谈谈你对这句话的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

文本一:

贞观四年,太宗谓侍臣曰:“比闻京城士庶居父母丧者,乃有信巫书之言,辰日不哭,以此辇于吊问,拘忌辍哀,败俗伤风,极乖人理。宜令州县教导,齐之以礼典。”

贞观六年,授左光禄大夫陈叔达礼部尚书,因谓曰:“武德中,公曾进直言于太上皇,明朕有克定大功,不可黜退云。朕本性刚烈,若有抑挫,恐不胜忧愤,以致疾毙之危。今赏公忠谏,有此迁授。”叔达对曰:“臣以隋氏父子自相诛戮,以致灭亡,岂容目睹覆车,不改前辙?臣所以竭诚进谏。”太宗曰:“朕知公非独为朕一人,实为社稷之计!”

贞观十五年,诏曰:“朕听朝之暇,观前史,每览前贤佐时,忠臣徇国,何尝不想见其人,废书欷歔!至于近代以来,年岁非远,然其胤绪,或当见存,纵未能显加旌表,无容弃之遐裔。其周、隋二代名臣及忠节子孙,有贞观已来犯罪配流者,宜令所司具录奏闻。”于是多从矜宥。

十八年,(马周)历迁中书令,兼太子左庶子。周既职兼两官,处事平允,甚获当时之誉。又以本官摄吏部尚书。太宗尝谓侍臣曰:“周见事敏速,性甚慎至。至于论量人物,直道而言,朕比任使之,多称朕意。既写忠诚,亲附于朕,实藉此人,共康时政也。”

(选自《贞观政要》,有删改)

文本二:

由此观之,有贤而用之者,国之福也;有之而不用,犹无有也,可不慎欤?今犹古也,今之天下亦古之天下,今之士民亦古之士民。古虽扰攘之际,犹有贤能若是之众,况今太宁,岂曰无之?在君上用之而已。博询众庶,则才能者进矣;不有忌讳,则说直之路开矣;不途小人,则谗谀者自远矣;不拘文牵俗,则守职者辨治矣;不责人以细过,则能吏之志得以尽其效矣。苟行此道则何虑不跨两汉轶三代然后践五帝三皇之涂哉!

(选自王安石《兴贤》,有删改)

- 10.文中画波浪线的部分有三处需加句读,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

苟[A]行[B]此[C]道[D]则[E]何[F]虑[G]不[H]跨[I]两[J]汉[K]轶[L]三[M]代[N]然[O]后[P]践[Q]五[R]帝
[S]三[T]皇[U]之[V]涂[W]哉

- 11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A.“武德”,唐高祖的年号。年号是我国封建时代皇帝纪年的名称,始于汉武帝。
- B.“朕听朝之暇”的“暇”指空闲时间,与《狼》中“意暇甚”的“暇”意思相同。
- C.“旌表”,表彰的意思,指官府为讲忠孝节义的模范人物立牌坊,挂匾额,以示表彰。
- D.“迁”表示调动官职;“兼”表示兼任官职;“摄”表示代理官职,“署”也有此意。
- 12.下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

语文试题(新教材卷) 第5页(共8页)

版权声明:本试题卷为华中师范大学出版社正式出版物,版权所有,盗版必究。

- A. 唐朝时, 京城的百姓在为父母服丧期间, 有逢辰日那天不哭, 以此来谢绝别人的哀悼慰问, 拘泥于禁忌而不能悲伤的陋习。
- B. 在唐太宗还没有做皇帝时, 陈叔达曾向唐太宗的父亲直言进谏, 说唐太宗有打败敌人平定疆土的功劳, 不能降职或罢免他。
- C. 马周处事公允, 深受当时世人的好评。唐太宗认为他评论人物能够秉公直言, 因此多次任用他推荐的人, 都感到非常满意。
- D. 王安石认为一个国家有贤能的人而不使用就像没有一样, 因此“君上用之”非常重要, 而文本一就体现出唐太宗是一个善于用人的君主。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 朕本性刚烈, 若有抑挫, 恐不胜忧愤, 以致疾毙之危。
- (2) 每览前贤佐时, 忠臣殉国, 何尝不想见其人, 废书欷歔!
14. 魏征曾写《谏太宗十思疏》向唐太宗谏言, 如果梦回大唐, 你也要上疏向唐太宗谏言, 请根据文本二简要列出你谏言的三个要点。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这两首唐诗, 完成15~16题。

宿桐庐江寄广陵旧游^① [唐]孟浩然

山暝闻猿愁, 沧江急夜流。

风鸣两岸叶, 月照一孤舟。

建德非吾土, 维扬忆旧游。

还将两行泪, 遥寄海西头。

宿淮浦忆司空文明^② [唐]李端

愁心一倍长离忧, 夜思千重恋旧游。

秦地故人成远梦, 楚天凉雨在孤舟。

诸溪近海潮皆应, 独树边淮叶尽流。

别恨转深何处写, 前程惟有一登楼。

【注】①本诗是作者长安求仕不第后漫游吴越时所作。桐庐江即桐江, 在今浙江省桐庐县境内, 诗中的建德也指桐庐江。广陵即扬州, 诗中的维扬、海西头均指扬州。②唐大历末年, 李端由校书郎外放任杭州司马, 司空曙(字文明)等友人仍留在长安, 此诗作于李端前往杭州赴任途中。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)
- A. 两首诗都开门见山, 由“愁”字总领全诗, 以“孤舟”等意象抒写客居他乡、怀念“旧游”的愁绪。
- B. 孟诗颔联虚实结合, 利用多种感官写风吹落叶、月照孤舟之景, 将自己寄身舟中的孤寂之感融入其中。
- C. 李诗颈联两句形成对比, 诸溪与海呼应, 而淮水边一棵独树之叶随水流尽, 象征诗人自己孤舟远行。
- D. 两首诗的尾联都点明了诗人排遣愁绪的方式, 孟浩然想遥寄泪水, 李端则要效仿王璨, 登楼以抒悲怀。
16. 南宋的周弼在其《唐贤三体诗法》中, 将情感、思想等看作虚, 将景物等看作实, 将律诗的中四句分为四实、四虚、前虚后实、前实后虚四种情景组合模式。据此并结合诗句内容分析孟诗和李诗情景组合模式的不同。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)韩愈在《师说》中对“古之圣人”的从师态度很是赞赏,说他们“_____”。
- (2)苏轼《赤壁赋》中的“_____”使用了衬托的手法,表现了洞箫吹奏水平之高。
- (3)在古诗词中,“空”是诗人们非常喜爱使用的一个字。有些“空”表现的是环境的空灵、空旷,如“_____”,有些“空”表达的是诗人的无奈与悲凉,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

在密歇根大学,郑作新在学校博物馆欣赏着来自世界各地 ① 的动植物标本,突然,一只颈部裹着扇状金棕色羽毛、肚皮通红、长长的尾巴上挂黄和褐色波状斑相间呈现的美丽大鸟映入眼帘。这不是栖息于中国腹地的“金鸡”——红腹锦鸡吗?它也被誉为宝鸡,只产于中国,飞翔于秦岭渭水之间,相传陕西宝鸡的地名就是由此而来。明明是中国的“宝鸡”“金鸡”,却由瑞典生物学家林奈于1758年发现,并依国际惯例以拉丁文命名。这深深刺激着血气方刚的郑作新,他立志撰写中国人自己的鸟类研究专著。

1930年回国后,郑作新得知武夷山深处有一个鸡犬相闻的 ② ——小镇挂墩,堪称鸟的王国。他从邵武出发,一路打听,越层峦,穿密林,渡山涧,涉小溪,战风雨,跌倒了爬起,再跌倒再爬起,双脚肿痛,两臂晒红,走了七八天终于抵达挂墩,搜集到大量鲜活资料。新中国成立后,郑作新亲率科考队,走遍长城内外、大江南北, ③ ,以林为家,与鸟为伴。功夫不负有心人,几十年来,他撰写了《中国鸟类分布名录》《中国经济鸟类志》等专著。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请将文中画波浪线的部分改成几个短句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

20. 文中画横线的句子有什么特点?请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

进化上,衡量物种的成功有两大指标——适合度和繁殖能力。就适合度来说,7万年前人类的祖先——智人从非洲草原开始迁徙,到如今足迹遍布全球。 ① ,这不值一提。人类无法适应的沙漠,动物可以;人类无法生存的高山,动物可以;就连人类曾经一度无法到达的深海——马里亚纳海沟,也发现了动物的痕迹。 ② ,人类更不属于成功者。智人已经存在了大约20万~30万年,但这个物种在大部分的时间里种群一直比较稀少。当前,人类的数量已达80亿,但这只是从小种群的人口激增而来,造成了现代人基因的高度相似,个体之间的差异不足万分之一。如此低的遗传多样性,甚至远远低于少数野生黑猩猩群体内部的基因变异,这使得我们在面对瘟疫来袭时非常脆弱。

在长期的进化中,动物找到了与同伴相处的方法,这也是我们应当学习的。再凶猛的动物, ③ 。反观人类,进化的过程太快,而随着人类种群的扩张,物种的灭绝速率比之前快100~1000倍。1.6万年前智人进入美洲,猛犸象、乳齿象、剑齿虎、巨型地懒、巨熊、本土马、本土骆驼等大型动物全部灭绝。

语文试题(新教材卷) 第7页(共8页)

版权声明:本试题卷为华中师范大学出版社正式出版物,版权所有,盗版必究。

21. 下列句子中的破折号,与文中画横线句子中的破折号用法相同的一项是(3分)

- A. “好香的干菜,——听到风声了吗?”赵七爷低声说道。
- B. “班长他牺——”小马话没说完就大哭起来。
- C. 非常荣幸接受拉斯克临床医学研究奖——这一生物医学领域最负盛名的奖项。
- D. 坚强,纯洁,严于律己,客观公正——这一切都难得地集中在一个人身上。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

陈家沟太极拳发端于河南温县,至今已有四百多年。陈家沟太极拳讲求三境界:一是“招熟”,就是在掌握太极拳推手基本要领的基础上,熟练掌握和运用太极拳推手的各种“招法”,具备一定的技击能力,此为“下乘”功夫;二是“懂劲”,重在个人悟性,愈练愈精,默识揣摩,明白阴阳相克之理、刚柔变化之妙,渐至从心所欲,此为“中乘”功夫;三是“神明”,表现为自然而然、随机应变,浑身无处不太极,此为“上乘”功夫。

由招熟而渐悟懂劲,由懂劲而及神明,习拳者应循序渐进、自然而然。

以上材料对我们具有启示意义。请据此写一篇文章,体现你的认识与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

机密★启用前(新教材卷)

华大新高考联盟 2023 届高三 4 月教学质量测评

语文参考答案和评分标准

1.【答案】C

【解析】A项,根据材料一中“一个阶级崛起之后,或迟或早必然将本阶级的意志投射于文化领域,继而转换为种种审美趣味”的信息,再结合前文提到的“无产阶级进入历史文化舞台”可知,该项理解正确。B项,根据材料一第二段“无产阶级不可能造就自己的文化”“无产阶级的主要精力是与资产阶级进行政治搏斗”“短短的几十年时间,无产阶级甚至来不及创造出自己独一无二的文化”可知,该项分析正确。C项,根据材料二作者在第一段对“雅俗共赏”这一成语出现背景的解读,“雅俗共赏”侧重“赏”,“从语气看来,似乎雅人多少得理会到甚至迁就着俗人的样子”,体现了雅人的审美趋向,分析错误。D项,根据材料二第四段中的信息,雅俗之间是有“这种宾主之分”的,该段末尾提到“但是还是文言或雅言为主,就算跟民众近了一些,近得也不太多”,但是雅俗之间一个是“迁就”,一个是“学习”,表明它们之间是在“相互靠拢”,该项理解正确。

2.【答案】C

【解析】C项,两派文学改革的目的是相同的,都是“似乎原来也都是在试验如何口语化”。A项,材料一主要是通过批驳托洛茨基的错误观点,论证了新兴阶级文化对“雅”文化的扬弃;材料二则重点阐述了“雅俗共赏”的产生及其演变,论证了“雅俗”发展的终极是“大众化”这一观点。B项,材料一分析了托洛茨基犯错的原因,就是他没有对新兴阶级“文化学徒期”内部继承与超越的复杂机制进一步分析。D项,根据材料二最后一段,“新时代给我们带来了新文化,产生了我们的知识阶级。这知识阶级跟从前的读书人不大一样,包括了更多的从民间来的分子”,可见知识阶级构成更复杂,再根据“白话正宗”“欧化的新艺术”“大众语”“通俗化”到最终的“大众化”,可见该项理解正确。

3.【答案】D

【解析】D项,欧阳修认为词是“薄伎”,也就是说他认为词不是正统文学,难登大雅之堂,表明在他的心目中词是俚俗的,不“雅正”,可见出他的雅俗观念是“以雅为主的”,符合材料二第四段的观点。A项强调在学习上要善于熔铸各家之长成就自己。B项强调“俗”的重要,没有突出“雅”占主导地位。C项,白居易主张文学通俗易懂,“为时”“为事”而作,突出的是文学创作的实用性,偏向于通俗。

4.【答案】①夺取政权,占有生产资料;②吸收、借鉴、扬弃传统“雅”文化;③将阶级的意志投射于文化领域,继而转换为种种审美趣味;④掌握文化领导权并创造自己的文化。(每点1分,共4分,言之成理即可)

【解析】本题考查对材料相关内容的梳理概括能力。无产阶级要创造属于自己的文化,首先得走上历史舞台,掌握生产资料,然后根据需要改造已有的传统文化,而要改造传统的文化还得先熟悉、了解传统文化,要借鉴、吸收或者扬弃,从而在文学上掌握领导权,再将自己的意识形态融入文学或艺术创作中。

5.【答案】①文学中雅、俗是相对的,不能截然分开的。俗可以向雅靠拢,雅可以迁就俗,但俗不伤雅。②雅俗可以相互转化,前代的俗文学到后来会变成雅文学。(每点2分,共4分,意思对即可)

【解析】本题考查考生的探究能力。雅、俗本来就是相对而言的,在同一时代,它们之间相互吸收、借鉴、扬弃,是交融在一起的。随着时间的推移,前代的俗文学会成为今天的雅文学。

6.【答案】D

【解析】D项,“失去思想”错误,根据“可是事情总得两面说着,我不敢抬头也自有好处”表明“我”在这种情况下还是能够发现“自我”的。A项,“我”看到猫城后“我心中形成了一句话:这个文明快要灭绝”,而“我”的希望是“看清一个文明的底蕴,从而多得一些对人生的经验”。下文叙述了“我”在猫城见到的一些匪夷

所思的事情,正印证了“我”“一眼看见猫城”时内心的想法。B项,猫城独特的建筑激发了读者的好奇心,也让读者对这里“全是街”的原因进行了猜想。C项,猫城人对“石子”如此好奇,而且是群体性的好奇,作者用短句表达出强烈的心理感受,分析正确。

7.【答案】B

【解析】B项,根据原文“大蝎当然比我心中有准”可知,作为猫城人的大蝎必然是了解猫城人的习性的,故B项错误。A项,大蝎的队伍行进的路线与“我”预想的并不一样,具有出人意料的效果。C项,猫城的人对于被打并没有表现出愤怒,反而是“笑嘻嘻”的,表明他们对这已经习以为常了。D项,城里的猫人经常被打以至于头顶的毛都被打没了,但却没有任何人反抗,足以见出他们的麻木,具有讽刺色彩。

8.【答案】①失望、伤心。“我”刚看见猫城,心中马上产生了这个文明快要灭绝的念头。②疑惑、惊诧。猫城无所谓街衢,一列一眼看不到边的房屋,其余全是街;猫人都是横着走,任何事情都会引起他们的围观。③悲凉、怜悯。围观被打却不觉得可怜,麻木不仁到了可悲的地步。④不安、庆幸。“我”被猫城人指着的时候觉得自己不是个有人格的东西,但最终还是看清了脚下的“路”。(答对1点1分,2点3分,3点5分,4点6分)

【解析】根据行文的先后顺序可梳理为:初到猫城—看到房屋与街道—与大蝎经过街道—被围观—最终到达大蝎的“家”。每一个过程都对“我”产生了强烈的冲击,让“我”的内心有所波动,将这些变化提炼概括出来便是本题的答案。

9.【答案】①漫画式的夸张手法。本文运用夸张的手法,幽默蕴藉,讽刺了猫城人喜欢围观、麻木、畏惧政客的劣根性。②幽默讽刺的语言特点。如“渐渐改成横着走,一拥一拥”“人们并不减少参观的热诚,虽是闪开了路,可依旧笑嘻嘻的,看着笑嘻嘻的”,语言风趣幽默却包含深刻的意蕴。③具有科幻色彩,寓意深刻。作者借猫城影射当时中国的社会现状,以猫城人影射国人面对内忧外患,依旧自私自利、愚昧无知、不思进取,启人深思。(每点2分,共6分,其他答案如隐喻、象征,言之成理,可酌情给分。)

【解析】本题是探究性试题,考查考生对小说主题的理解能力,要结合小说内容以及“注”、题干的提示信息,将“注”中的“九一八”事变以及题干中的“将近没落的社会”这些信息联系起来作答。

10.【答案】DKN(每处1分)

【解析】本句有明显的断句标志词“则”“然后”;另一处需要断句的地方可从对称的短语结构来判断,“跨两汉”“轶三代”都是动宾结构。

11.【答案】B

【解析】“意暇甚”的“暇”,形容词,意为“悠闲、从容”。

12.【答案】C

【解析】“都感到非常满意”理解错误。原文是“至于论量人物,直道而言,朕比任使之,多称朕意”,意思是说“至于评论人物,能秉公直言,我接连任用他所推荐的人,多数都能合我的心意”。

13.【答案】(1)我本性刚烈,如碰到挫折,恐怕承受不起忧愤之情,从而导致疾病甚至有死亡的危险。(“抑挫”“不胜”“毙”各1分,大意1分)

(2)每看到古代的贤臣辅助国家,忠义的臣子以死为国效命,我何尝不想与他们相见,然而只能掩卷叹息!(“览”“徇”“废书”各1分,大意1分)

14.【答案】①任用贤能;②要广泛地征求百姓的意见;③不要有忌讳;④远离小人;⑤不斤斤计较于文牍细节,不受制于世俗之见;⑥不挑别人的小毛病。(每点1分,任答3点即可得3分)

【参考译文】

文本一:

贞观四年,(唐太宗)对待臣说:“我听说,京城的百姓在为父母服丧期间,竟然有人相信巫书的话,逢辰日那天不哭,以此来谢绝别人的哀悼慰问,拘泥于禁忌而不能悲伤,这是伤风败俗、违背人情事理的做法。应该命令各州县,让他们教导百姓,一律按照相关礼仪法典的规定去做。”

贞观六年,唐太宗加封左光禄大夫陈叔达为礼部尚书,对他说:“武德年间,你曾向太上皇直言进谏,申明我有打败敌人平定疆土的功劳,不可以罢免我。我本性刚烈,如碰到挫折,恐怕承受不起忧愤之情,从而导致

疾病甚至有死亡的危险。今天为了表彰你的忠心正直,所以将升迁你。”陈叔达回答:“我认为隋朝父子自相残害,以致灭亡,我那时怎能容许眼看车要倾覆,而不管后车不改前辙呢?这正是我极力进谏的原因。”太宗说:“我知道你并不是为我一个人,而是为了整个国家着想。”

贞观十五年,唐太宗下诏说:“我处理朝政的空闲时间,阅读前朝史书,每看到古代的贤臣辅助国家,忠义的臣子以死为国效命,我何尝不想与他们相见,然而只能掩卷叹息!至于近代以来,时间距离现在还不算久远,他们的后代有的可能还在世,即使不能大规模地对他们进行表彰,也不应该将他们抛弃在边远荒凉的地方。北周、隋朝两代名臣和以忠尽节的臣子的后代,如果有在贞观以后犯了罪被流放发配的,应该命令负责管辖他们的人把情况整理好报上来。”于是对这些人大多采取了宽大的处理。

贞观十八年,(马周)一直升迁到中书令,兼任太子左庶子。马周身兼朝廷和东宫的官职,处理事情公平允当,很受当时人赞誉。后来又兼代吏部尚书的职务。太宗曾对侍臣说:“马周看问题敏捷,办事慎重周到。至于评论人物,能秉公直言,我接连任用他所推荐的人,多数都能合我的心意。他既然竭尽忠诚,亲近依附于我,我定要依靠他来共同把政事办好。”

文本二:

由此看来,有贤能之人并加以任用,是国家的福气;有了贤能的人却不用,就像没有一样。对于这种情况,怎么不应该慎重地对待呢?现今的情况和古代是相通的,现今的天下,就如同古代的天下,现今的士人和民众,也如同古代的士人和民众。古代在扰动不安的时代,还有像以上所说的那么多的贤能之人,何况现今太平安宁,怎么能说没有贤人呢?这就在于君主和处于上位的人如何任用了。广泛地征求百姓的意见,有才能的人就能进用了;没有忌讳的事情,人们就敢于直言进谏了;不亲近小人,那些进谏阿谀之人就被疏远了;不斤斤计较于文牍细节,受制于世俗之见,主管相关部门的人就能够明辨地处理事务了;不挑别人的小毛病,有办事能力的人就可以按照自己的设想去做,以达到相应的效果了。如果能够这样做,还怕不会超越两汉,胜过三代,然后达到五帝三皇那样的盛世么?

15.【答案】B

【解析】“虚实结合”错误,孟诗颔联是实写。

- 16.【答案】①孟诗的情景组合模式是前实后虚。(1分)孟诗的前四句描绘了一幅月夜行舟图,构成了一种深远冷峭的意境。后四句抒情,诗人怀念友人,生发出“建德非吾土”的感慨,因此热泪横流。(2分)②李诗的情景组合模式是四实。(1分)李诗首尾两联是情语,中间两联是景语。首联开宗明义,直言“恋旧游”,颔联写“夜思”的具体情境,颈联写诸溪应海、叶随水流,象征诗人自己孤身漂泊不定,尾联直言去国念友的“别恨”难以书写,只得效仿王璨登楼抒怀。(2分)

[注意]本题对李诗的情景组合模式(四实)易出现误判(学生试做环节体现出来),题干中周弼的分类是针对律诗的中四句而言的,故李诗的情景组合模式为四实。

- 17.【答案】(每空1分)(1)其出人也远矣 犹且从师而问焉

(2)舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇

(3)[第一空示例]夜静春山空(《鸟鸣涧》) 薄暮空潭曲(《过香积寺》)

空山新雨后(《山居秋暝》) 空山不见人(《鹿柴》)

[第二空示例]莫使金樽空对月(《将进酒》) 空令岁月易蹉跎(《送魏万之京》)

莫待无花空折枝(《金缕衣》) 满目山河空念远(《浣溪沙》) 塞上长城空自许(《书愤》)

- 18.【答案】①琳琅满目(各种各样、各式各样等) ②世外桃源 ③风餐露宿(栉风沐雨)(3分,每个成语1分)

【解析】琳琅满目:形容各种美好的东西很多。由横线前的“来自世界各地”与后面的“动植物标本”推断出。世外桃源:原指与现实社会隔绝、生活安乐的理想境界,后也指环境幽静、生活安逸的地方,出自陶渊明的《桃花源记》。根据“武夷山深处”“鸡犬相闻”可推断出该空填“世外桃源”。风餐露宿:在风里吃饭,在露天睡觉,形容旅途或野外生活的艰苦。由横线前的“郑作新亲率科考队,走遍长城内外、大江南北”及横线后的“以林为家,与鸟为伴”推断出。

- 19.【答案】一只美丽犬鸟映入眼帘——颈部围裹着扇状金棕色羽毛,肚皮通红,长长的尾巴上桂黄和褐色波状斑相间呈现。(4分,3个短句各1分,句意通顺连贯1分)

【解析】画波浪线的句子是一个长句，长的原因是主语中心词“大鸟”有多个定语。这样，将这个长句改成几个较短的语句，需要将定语摘出来，让每个定语单独成句。需要摘出来单独成句的定语有三个，即“颈部围裹着扇状金棕色羽毛”“肚皮通红”“长长的尾巴上桂黄和褐色波状斑相间呈现”。这三个定语，可以放在宾语中心词“眼帘”后面，“眼帘”与这三个定语之间用破折号连接。

20. 【答案】特点：连用 5 个动宾式短句，构成排比。（2 分）

表达效果：让行文干净利索，富有节奏感，突出主人公郑作新为了科学研究不怕苦的高尚品质。（2 分）

【解析】回答第一问，要注意画横线的句子的数量，以及每个句子的字数、结构；回答第二问，要从阅读的感觉入手，要从表现主人公郑作新的优秀品质入手。

21. 【答案】C

【解析】文中画线句中的破折号标示注释内容。A 项，标示话题的转换。B 项，标示话语的中断。D 项，标示总结上文。

22. 【答案】①但和其他生命(动物)相比 ②从繁衍后代的角度看 ③也不会把自己的猎物赶尽杀绝(每空 2 分，意思对即可)

【解析】①由横线后面的“人类无法适应的沙漠，动物可以；人类无法生存的高山，动物可以”等句推断出来。②第一段开头说“进化上，衡量物种的成功有两大指标——适合度和繁殖能力”。这是一个总括句。作者从适合度方面谈了之后，自然要从繁殖能力方面来谈，由此可以推断出来。③由横线前的“这也是我们应当学习的”和横线后的“反观人类”等句推断出来。

23. 【解析】本题为三元思辨型作文题。近两年三元思辨和二元思辨型作文题频现，不论是三元思辨，还是二元思辨，都意味着更注重对学生思维能力的考查，强调“思维发展与提升”核心素养的落地。这类作文题的重点通常是把握三(二)者的关系，是并列关系、递进关系、选择关系，还是其他关系，同时也应该多角度思考“如何做”的问题。

材料第一段主要阐述陈氏太极拳的三种境界，即“招熟”“懂劲”“神明”。“招熟”即熟练掌握和运用太极拳的各种招法，是基础；“懂劲”重在揣摩领悟，明其理，指向融会贯通；“神明”阶段就跳脱出招式的束缚，可以随机应变，指向“天人合一”，自然而然。另外，要注意本段中的“上乘”“中乘”“下乘”体现了命题者的倾向。

材料第二段是对第一段的总结，“循序渐进”提示了三者是递进关系，“自然而然”则提示了应该有的态度。

理解了材料之后，我们可以很自然地联想到课本中《庖丁解牛》的三种境界：“臣之所好者，道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者。三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。”将二者联系起来，我们可以由技与道发散开来，联系生活、观照自我，展开思考，表达态度。与之类似的，王国维人生三重境界的论述以及禅语中“见自己、见天地、见众生”的领悟也能给我们写作的启发。

【作文等级评分标准】

等级	一等(20~16分)	二等(15~11分)	三等(10~6分)	四等(5~0分)	
基础等级	内容 (20分)	切合题意 中心突出 内容充实 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 感情基本真实	偏离题意 中心不明确或立意不当 没什么内容 感情虚假
	表达 (20分)	结构严谨 语言流畅 字迹工整 符合文体要求	结构完整 语言通顺 字迹较工整 大体符合文体要求	结构基本完整 语言基本通顺 字迹清楚 大体符合文体要求	结构混乱 语病多 字迹潦草难辨 不符合文体要求

续表

等级	一等(20~16分)	二等(15~11分)	三等(10~6分)	四等(5~0分)
发展等级 特征 (20分)	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有点深刻 个别细节或例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

【说明】

(一) 基础等级(40分)

基础等级分内容和表达两项,基础等级的评分,以题意、内容、语言、文体为重点,全面衡量。

内容项(20分)的重点是题意、内容。对于内容要综合考虑,对于材料的把握,虽然符合题意,但文章不佳、中心基本明确、内容单薄、感情基本真实的,可以在三等上打分。

考生的考卷中所述论据的真实性要特别注意,如果是编造,或者有明显错误,或者不能佐证文章观点的,要适当扣分。

表达项(20分)的重点是作文的结构、语言、文体、卷面等,但也要综合考量。

(1)根据表达项的细则,在“内容”评等的基础上,除了在相应的等级上评分外,还可以考虑在上一等或下一等打分。

(2)在“内容”等级判分的基础上,表达项原则上不跨等级评分,如内容判三等,表达不能在一等评分,只能在三等、二等或四等评分。

(二) 发展等级(20分)

发展等级评分,不求全面,可根据以下4项16点中若干突出点按等级评分。

- (1)深刻:透过现象看本质;揭示事物内在因果关系;观点具有启发作用。
- (2)丰富:材料丰富;论据充足;形象丰满;意境深远。
- (3)有文采:用词贴切;句式灵活;善于运用修辞手法;文句有启发作用。
- (4)有创意:见解新颖;材料新鲜;构思新巧;推理想象有独到之处;有个性特征。

(三) 扣分项评定

缺标题的作文,扣2分;出现错别字的作文,1个错别字扣1分,重复不计,扣完5分为止;标点符号出现3处以上错误的作文,酌情扣分;字数不足的作文,每少50字扣1分;确认为抄袭的作文,“基础等级”在四等之内评分,“发展等级”不给分。

(四) 残篇评定

- (1)600~800字的作文,按评分标准评分,扣字数分,每少50字扣1分。
- (2)400~600字的作文,在30~35分之间评分。
- (3)200~400字的作文,在10~30分之间评分。
- (4)200字以下的作文,在0~10分之间评分。10分以下评分,不再扣字数分。
- (5)只写一两句话的作文,给1分或2分,不给0分。
- (6)只写标题的作文,给1分或2分,不给0分。
- (7)完全空白的作文,评0分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



微信搜一搜

自主选拔在线