

## 2024 届高三 9 月起点考试语文参考答案

### 1. 【答案】B

【解析】此项有两个错误。“黄帝采首山铜铸鼎”只是一个传说，不能说我国最早的鼎就是它。而且根据材料一第三段可知，鼎成为权力的象征、“鼎”字被赋予尊贵的内涵，是从“大禹造九鼎”的传说开始的。

### 2. 【答案】D

【解析】“两则材料都认为这两种功能是互相作用的”不对。材料一没有提及两种功能的相互作用；材料二第一段只提到青铜鼎的祭祀功能有助于使它成为权力的象征。

### 3. 【答案】D

【解析】材料一第三段的主要观点是“青铜鼎是国家权力的象征”。拔山扛鼎的意思是移动大山，举起巨鼎，形容力气强大。钟鸣鼎食指击钟列鼎而食，形容贵族的豪华排场，突出的是富有。革故鼎新指革除旧的，建立新的，这里的“鼎”是动词。问鼎中原原指楚庄王不甘偏居一隅，来到周朝都城洛邑附近撞问九鼎，有觊觎天下之野心。后用于比喻有夺取国家政权的野心。故只有D项“问鼎中原”符合要求。

4. 【答案】①我国古代有在重大典礼铸鼎来记载盛况的传统，故我国在联合国成立 50 周年这一重大典礼上，赠送“世纪宝鼎”来记载其盛况。②鼎是中华民族悠久的历史以及灿烂的文明的载体，我国向联合国赠送“世纪宝鼎”，也是对我国优秀传统文化的一种传播，是文化自信的体现。（一点 2 分。）

【解析】答案第一条来源于材料一第二段“青铜鼎被用于重大场合上作为旌功记绩的礼器”“春秋战国时期的国君或者大臣在重要的典礼或接受赏赐时都要铸造青铜鼎，用来记载盛况。这种仪式直到现在仍然流传”；答案第二条来源于材料一第五段“青铜鼎的发展历经了漫长的历史，承载了古人的智慧与审美，也凝聚了民族的力量与精神。它充分体现着中华民族悠久的历史以及灿烂的文明，是举世无双的瑰宝。”（注意：答“青铜鼎是权力的象征”不能给分。因为我国不是因为联合国的权力而向它赠送“世纪宝鼎”的，而且现代社会中各国与联合国并不是上下等级关系。）

5. 【答案】①材料一写青铜鼎的纹饰，主要是借纹饰来表现我国青铜铸造工艺的进步和艺术的日益精美。从商周到春秋战国，从雕纹到印纹再到划纹，工艺不断进步，纹饰也日益精美。②材料二写青铜鼎的纹饰，主要是以此作为论证“鼎是权力的象征”的论据之一。青铜鼎上纹饰图案狰狞恐怖、神秘莫测，给人以压迫感，是因为统治者借此来体现权力的威压。（一点 3 分，其中概括 2 分，分析 1 分，大意对即可。）

【解析】材料一写青铜鼎的纹饰在第四段，这一段是按时间顺序介绍青铜鼎的铸造工艺和与之相应的纹饰变化，主要目的是为了表现我国青铜铸造工艺的进步和艺术的日益精美。材料二写青铜鼎的纹饰在第二段。主要表现了青铜鼎上纹饰图案的风格特征为狰狞恐怖、神秘莫测，并分析其原因是统治者对被统治者形成一种精神威慑和重压，从而证明“鼎是权力的象征”这一观点。

6. 【答案】A

【解析】“内心感到快意与激动”错误。由后文“但他一直在问自己，杀猪你敢，杀人你敢吗？”可知，他哆嗦颤抖主要是因为紧张害怕。

7. 【答案】C

【解析】“面如死灰”体现此刻钉锤内心的痛苦：自己照顾刚子的娘这么多年，已然把刚子的娘当作自己的娘，有着深厚的感情，但是她毕竟又是杀子仇人的娘，书记的疑问刺痛了他原本矛盾复杂的内心。

8. 【答案】①复仇与放弃复仇的矛盾。钉锤带着复仇的想法来到刚子的家中，之后发生了一系列变故，使钉锤一直处在复仇还是放弃的矛盾之中，直到最后放下。②从刚子家走还是留的矛盾。当时钉锤只想住一晚，过阵子再来会小刚。但没想到那晚小刚家失火，他觉得这场火灾是他带来的，他必须负责，他就留下来帮刚子娘种田盖屋。原本准备房子重建好了就离开，但刚子娘被一根椽砸中了腰，他觉得自己要负责到底，于是又留了下来。③在刚子的村庄扎根还是回自己家的矛盾。响应村书记的号召开垦荒田荒地，但世俗的不理解和爹的责骂以及刚子娘的逝去，使他原本可以离开刚子的村庄，但他最终还是选择拿上户口本回到了他的基地。（一点2分，答出任意两点即可。如有其他言之成理的答案，也可酌情给分。）

【解析】“矛盾”即小说人物面对的两难处境。小说以钉锤复仇为主线展开情节，随着情节的发展，多次出现两难的选择。

9. 【答案】①采用了全知视角，不受时间空间的限制，使叙事较为自由灵活。②叙述方式上，倒叙、顺叙、补叙多种交替使用，既让故事情节有悬念，引人入胜，又让故事讲述不失条理。③在情节设计上善于运用伏笔、照应，使情节紧凑而严密。（一点2分。）

【解析】“如何讲好故事”，其实就是叙述的视角、人称、顺序、节奏，以及情节设置上的一些特殊处理（如“伏笔”）。

10. 【答案】BDG

【解析】原句为：“居顷之，襄子当出，豫让伏所当过桥下。襄子至桥而马惊。”

11. 【答案】C

【解析】“忠臣不爱死”的“爱”意为“吝惜”，与“吾何爱一牛”中的“爱”词义相同。

12. 【答案】B

【解析】“被杀”错误，依据文本一“遂伏剑而死”可知豫让是自杀而死，不是被杀。

13. (1) 【答案】士人为赏识自己的人而死，女子为喜欢自己的人而打扮。我一定要报答知伯。（“悦”、“容”、“其”各1分，句子大意1分。）

(2) 【答案】知伯虽然顽固愚昧，但被他的至诚感动，也许会再醒悟过来。（“不灵”、“庶几”、“感其至诚”的被动各1分，句子大意1分。）

14. 【答案】方孝孺认为“国士”是能够挽救国家危亡的人，应该在主人犯错之时及时劝谏。豫让在知伯贪婪暴虐之时并没有及时劝谏，导致知氏灭亡；只是在知伯死后逞血气之勇。故认为豫让不配称“国士”。

15. 【答案】B

【解析】“对比”错误。“无儿付”表达对友人才华无人传承的惋惜，“有妇同”侧面表现友人的德行，一怜惜一欣慰，二者之间并不存在对比关系。

16. 【答案】①诗人对王逢原才华的赞美，将王逢原比为“凤凰”“麒麟”，可见他是“奇材”。②诗人对奸邪小人横行的愤懑。诗人将奸邪小人比作鹰隼，认为他们是“异端”，“鹰隼奋飞”描摹了奸邪小人得意横行的状态。③诗人对王逢原英年早逝、失去可以辅佐自己的战友的惋惜。用“凤羽短”“麒麟埋没马群空”喻指英才陨落，无人辅助自己。（每点2分。）

【解析】《寄王逢原》中“力排异端谁助我，忆见夫子真奇材”二句可以看出王安石认为王逢原是“奇材”，可以辅助自己力排“异端”，王逢原去世之后，就无人可以辅助自己了。这些意思可以在本诗的颔联中得到印证。）

17. 【答案】(1)能克终者盖寡；(则)纵情以傲物。

(2)早岁那知世事艰，中原北望气如山。

(3)塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

尘满面，鬓如霜。

少壮能几时，鬓发各已苍。（杜甫《赠卫八处士》）

18. 【答案】A：也不能说它完全是出世的；B：一个人在精神上达到至高境界（每处2分，大意对即可。）

【解析】A处与前一分句并列构成完整的判断。根据前句句式，可知A处句式应为“也不能说它完全是……”据后文将“出世”“入世”并举作为对象讨论，可知宾语为“出世”。B处：下文“按道理就可以为王”说的是“外王”，故此出应填与“内圣”有关的意思，由上文对“内圣”的解释可以得出答案。

19. 【答案】语句①可修改为：由于有这样的一种精神，中国哲学既是现实主义的，同时又是理想主义的。语句②可修改为：正如入世与出世对立，现实主义与理想主义也是对立的。语句③可修改为：中国哲学以为一个人不仅在理论上，而且在行动上完成这个统一，就是圣人。

【解析】①处，滥用介词导致主语残缺，删掉“使得”；②处，语序不当，文段整体语境中“入世”与“现实主义”相对应，“出世”与“理想主义”相对应，本句遵循此逻辑；③处，关联词逻辑有误，“理论”与“行动”并非选择关系，而是递进关系，因而用“不仅……而且”关联两个分句。

20. 【答案】①“起码”体现对“药引”的基本材料要求就较高；②“须”体现寻找“药引”地点的唯一性；“至少”体现寻找时间长（难寻）。（一点1分。）

【解析】题目给出了答题的要求是“药引”的难得，加点词分别从药引的材料、寻找的地点、寻找的时间三方面体现“难得”。

21. 【答案】①第一处省略梧桐叶“以气感气”如何使得病人病愈的内容，既表现了舆论的含糊与不可信，也表现出作者对用药原理“并不了然”的事实；②第二处表示医生说话语意未尽。此处省略表现出医生想要将责任推脱干净，又不知如何组织周全语言的窘态。（一处2分。）

【解析】本题考查省略号的用法。文段两处省略号使用目的不同，要结合语境进行分析。第一处省略了舆论中药引与病愈间的具体联系，符合舆论煞有介事却含糊其辞的特点，另一方面省略也体现自己对药引作用并不是真正理解。第二处省略号表达医生语意未尽，体现出其推脱责任时，面上挂不住但又不愿惹恼作者，却又不知如何往下说，于是陷入窘迫的状态。

22. 【答案】第一处中的“大概”表示一种委婉的语气，其实作者对“没有机会”是肯定的，加上“大概”让语气更委婉。第二处中的“大概”表明作者对舆论其实抱着怀疑的态度。（答对一处2分，答对两处3分。）

【解析】第一段材料是议论性文本，作者表述要避免极端化，故用“大概”体现委婉语气，给自己留有余地。第二段材料是文学类文本，作者用“大概”和“的确”两个看似矛盾的表达来体现自己的怀疑，有讽刺意味。

23. 【审题指导】

审题时首先要对“点赞”和“差评”有恰当的理解，应当透过现象抓本质。“点赞”代表着赞许、支持等；“差评”代表着不满、批评等，是消极负面的回应。“点赞”与“差评”都有其价值和意义，恰当的点赞与差评都能带来进步。

其次，考生应当在“点赞”与“差评”中做出选择，着重论述其中一个的价值意义，或者批驳另一个的危害；也可以将“点赞”与“差评”结合起来，找到二者的平衡点。

【参考立意】

- ① 对于社会正面现象，要积极肯定、鼓励、赞扬，传达正能量。
- ② 对于不好的社会现象，要敢于指出、批评，促进社会进步。
- ③ 适当地表达赞许和批评，激浊扬清，促进社会和谐发展。

【评分标准】

		一等 (20~16)	二等 (15~11)	三等 (10~6)	四等 (5~0)
基础等级	内容	符合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意
	20分	中心突出	中心明确	中心基本明确	中心不明确

		内容充实 思想健康 感情真挚	内容较充实 思想健康 感情真实	内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

【补充说明】

①缺题目扣2分；不足字数，每少50字扣1分；每3个错别字扣1分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。

②抄袭的文章，“基础等级”在四等之内评分；“发展等级”不给分。

③关于字数：600字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分（少50个字扣1分）；600-400字区间作文，不超过30分，不再扣字数分；400字以下的文章，20分以下评分，不再扣字数分；300字以下的文章，15分以下评分，不再扣字数分；200字以下的文章，10分以下评分，不再扣字数分；只写一两句话的，给1-2分；只写标题的给1分；完全空白的，评0分。

【参考译文】

材料一：

豫让最初侍奉范氏、中行氏而不受喜欢，他就离开而投奔了知伯，知伯很赏识他。等到赵、魏、韩三家瓜分了知氏，赵襄子因最怨恨知伯，把知伯的头拿来当作盛酒器皿。豫让逃到山中，说：士人为赏识自己的人而死，女子为喜欢自己的人而打扮。我一定要报答知伯。于是用漆涂身生癩，剃掉须眉，毁伤自己的面容，又吞炭使嗓子变哑，改变自己的声音。过了不久，赵襄子将出外巡视，豫让预先埋伏在他要经过的桥下。襄子到了桥上而马受惊。襄子说：这必定又是豫让。派人一查问，果然是豫让。于是赵襄子当面责备豫让，说：您不也曾经侍奉过范氏、中行氏吗！知伯灭掉了范氏、中行氏，您不为他们报仇，反而投靠知伯。知伯已死，您为什么偏偏这样拼命地为他报仇呢？豫让说：“我侍奉范氏、中行氏，他们把我当普通人对待，所以我也像普通人那样去报答他；知伯把我当做国士，所以我像国士那样报答他。”赵襄子

于是慨叹而又悲伤，派兵把豫让围起来。豫让说：我听说明君不埋没别人忠义，忠臣不吝惜一死以成就名声。今天的事，我本当伏法。但我仍希望拿您的衣服来让我刺它，那样的话我虽死无憾。赵襄子认为他很有义气，就让人把自己的衣服交给豫让。豫让拔出宝剑，三次跳起来，喊着天挥剑击刺襄子的衣服，说：“这样我就可以报答知伯了”。于是就挥剑自杀而死。

材料二：

豫让既然自己认为智伯待他如同国士了，所谓国士，就是能挽救国家危亡的人。当智伯对土地贪得无厌之日，放纵情欲，荒淫暴虐之时，作为豫让，正应竭力来尽自己的职责，耐心地劝谏自己的主人说：“诸侯大夫应各自安心守着自己分内的土地，不要互相侵夺，这是自古以来的规矩。如今，无缘无故地向人家索取土地，人家不给，就要产生怨恨之心；人家给了，就产生骄横之心。怨恨必然会引起争斗，争斗必然会失败；骄横必然傲视一切，傲视一切必然导致灭亡。”非常耐心诚恳地劝谏，一次不听，再来第二次，第二次不听，再来第三次，第三次劝谏还不听从，再把那伏剑而死的行动安排在这个时候。这样一来，知伯虽然顽固愚昧，但被他的至诚感动，也许会再醒悟过来。从而与韩、魏讲和，解除赵国的围困。保全智氏的宗族，使他们能香火不断，延续不绝。假如这样，豫让即使死了也像活着一样，难道不胜过斩衣然后自杀吗？

豫让在那时，竟然连一句开导主人，使他醒悟的话都没说。看着智伯的危亡，就像越人远远地看秦人的肥瘦一样。袖手旁观，坐待成败，国士的报答竟然能像这个样子吗？直到智伯已死，豫让才压抑不住愤怒的血气，甘心情愿地加入刺客的行列，这有什么可以值得称道的呢？有什么可以值得称道的呢？

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

