

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 江南文化作为中华民族的一种美学对象本没有什么实际用途,但可以给人们带来纯粹的愉悦的审美体验。
 - B. 不同于北方草原文化和古代中原文化的南朝民歌是中华民族最美的感觉、情感、心灵的自然流露和表达。
 - C. 宗白华先生的论文《论〈世说新语〉与晋人的美》,可作我们认识和把握江南文化审美精神的启蒙读物。
 - D. 承载着美学功能和使命的江南文化是诗性的精致的,今天我们要把江南文化的真实精神解读好和阐释好。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
- A. 文章首先阐述江南文化的美学意义和审美功能,自然引出本文的中心话题,并与文章的标题相呼应。
 - B. 文章按照层进式的论述结构,引领读者粗略认知江南文化及其审美精神,呼吁人们重视江南诗性文化。
 - C. 文章中间采用总分式结构,运用引证法阐述了解真正的江南文化的两个捷径,使抽象的审美话题具体化。
 - D. 文章最后在高度评价江南文化审美价值之后,就如何重新懂得古典江南和江南文化的意义提出中肯建议。
3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)
- A. 只要读过关于江南的诗词,或到秀丽的江南走走,你就会喜欢上江南文化,并产生或浓或淡的乡愁。
 - B. 如果说江南文化是中国人文精神的最高代表,那么江南美学则是中国历史上最精致的古典生活方式。
 - C. 只有消解人们心中杂乱的审美知识和价值判断,才能真正了解江南文化的美学精神,从而保存和发扬它。
 - D. 了解、研究和弘扬江南文化,解读和阐释其审美精神,明确其价值和时代意义,是文化自信的表现。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

河南暴雨导致郑州发生严重积水、内涝。郑州市在2016年时已成河南省海绵城市建设试点。人们可能会有疑问,经过5年的海绵城市建设,为何仍然防不住内涝?

什么是内涝?中规院规划设计公司生态市政院院长王家卓表示,它主要是指本地发生较强降雨,雨水在局部积蓄,达到一定深度造成一定危害的城市灾害。清华大学环境学院教授贾海峰也表示,城市内涝之所以形成,城市化^①是主要原因之一。一些不透水建设,使水循环受到干扰,产生的径流比较大。有研究表明,在同等降雨量下,和自然的区域相比,高度城市化区域所产生的径流量可以达到5倍左右。

但郑州此次并非普通内涝,王家卓说,而是洪水跟内涝交织在一起。从视频上可以看出,郑州多条道路上已经形成快速流动的洪水,远远超出了城市蓄水、排水的极限。贾海峰也认为,郑州此次积水严重,最主要的原因还是全球气候变化下的超标准降雨。这是极端天气造成的内涝,实际上是一种自然灾害。

王家卓指出,建设海绵城市当然有效,但不能一蹴而就,并且海绵城市建设也只能应对内涝设防标准以内的降雨。贾海峰也表示,郑州在试点海绵城市之时,只是在城市里选一个特定的区域(按国家要求,面积在15平方公里以上)。对动辄就是上千平方公里的城市而言,十几平方公里面积是很小的。而且每个系统都有其极限,人们常说海绵城市是“大雨不内涝、小雨不积

【第26届“皖八”高三1联·语文 第2页(共8页)】 HD—221001C

水、水体不黑臭”，但并不是说建完海绵城市，所有的内涝问题就解决了，这也是不现实的。

王家卓表示，极端天气没办法避免和预防，但是可以通过一些措施来降低灾害损失。首先，要加大应急处置力度，包括加强对灾情的预判，明确各预警等级的内涵，完善应急预案等。还要加强宣传和公众教育，提高民众主动躲避灾害的意识。同时，还应加大投入，提高设施标准。另外，在城市开发建设过程中，也应该多做一些“留白增绿”的措施，多给水留一些空间，才能减缓灾害。贾海峰则认为，应该重视韧性城市^②建设，才能在碰到类似的极端降雨时，在保证安全的同时，又能够快速恢复城市功能。

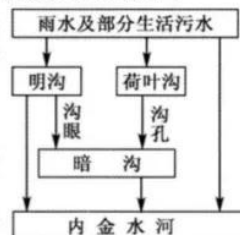
(摘编自庞无忌 雷晓琳《权威解读：郑州严重内涝为哪般？》，中新社 2021 年 7 月 22 日)

材料二：

近几日北京发布暴雨黄色预警，城区以及东部都出现暴雨，局部大暴雨。由于雨势较大，故宫太和殿、中和殿、保和殿等出现“龙吐水”景观。游客们纷纷赞叹，古人智慧实在太高了！

事实上，自从故宫建成以来，纵使北京故宫暴雨多么大，其他地方再怎么被淹，唯有这座 600 多年的故宫被淹次数却是屈指可数。故宫的排水设施，离不开一群工匠，曾建造过南京皇宫的他们，在修建故宫时运用自己多年的经验来设计故宫排水系统，他们将故宫排水系统分为内外两套。

如何保证一个建筑物最大程度不被淹呢？自然是需要地势高。这些工匠们在故宫每一座宫殿下面都修筑代表帝王权威以及具有佛教意义的须弥石座，同时避免木质建筑被水浸。整个故宫北高南低的地理坡度，高度相差 1.22 米，本身具有自留排泄的能力，但因重重院落相互阻挡，自流能力也就相对削弱。因此故宫每个院落还设有纵横交错的明沟、暗渠，以皇帝走的正中御道为界限，水线又因东西两边地势逐渐降低，形成一个坡度，雨水就会通过沟渠从东西两侧流入护城河。每年春季工人会重新淘挖渠道，避免沟渠堵塞导致排水无法流畅。另外，故宫的夯土层要做得紧实，还要有相当的厚度，就好像在地下铺设一块巨大海绵，保持良好的吸水性和容水性。而对比普通路面的水泥路，故宫地面铺设的青石砖能够很好下渗雨水，减少雨水淤积。而外部排水，故宫外部有三道防线：第一道是护城河；第二道是西苑太液池，也就是现在北海、中海；第三道是外金水河、筒子河。



紫禁城地下排水示意图

故宫的“龙吐水”，无疑是一套完整的排水系统。这些匠人们的巧夺天工的技术工艺以及超前的设计思想，是否能够给我们如今城市建设一个很好的参考呢？

(摘编自《为何 600 年以来，故宫几乎没有积水》，百度“百家号”2020 年 8 月 2 日)

材料三：

日本千叶县的雨水调蓄设施主要由湿地、跑步道、草坪广场和游戏广场等雨水可渗入的设施组成。周围堤岸上设计保留了原有的地形、地貌和植被、植物。湿地周边水生植物茂盛，坡面上做了绿化，在保持良好净化作用的同时使景色清新自然。在枯水期，景观池维持整个调蓄设施中唯一的亲水区域；在丰水期，当暴雨来临时，警报提醒游人疏散，此时的游戏广场、草坪广场作为雨水调蓄渗透塘进行蓄水，暴雨过后储蓄的雨水下渗，在削减洪峰流量的同时补充地下水。

在德国汉堡，城市有容量很大的地下调蓄库，在洪水期有很强的调度水量能力。这种大规模的城市地下蓄水，既保证汛期排水通畅，又实现了雨水的合理利用。德国推广的新型雨水处理系统——“洼地—渗渠系统”，是包括各个就地设置的洼地、渗渠等组成的设施。这些设施与带有孔洞的排水管道连接，形成一个分散的雨水处理系统。通过雨水在低洼草地中短期储存和在渗渠中的长期储存，保证尽可能多的雨水得以下渗，不仅大大减少了雨洪暴雨径流，同时由于及时补充了地下水，可以防止地面沉降，从而使城市水文生态系统形成良性循环。

(摘编自《城市内涝的国际经验》，中国气象报社 2021 年 3 月 17 日)

[注]①城市化：指社会经济变化过程，包括农业人口非农业化、城市人口规模不断扩张，城市用地不断向郊区扩展，城市数量不断增加以及城市社会、经济、技术变革进入乡村的过程。②韧性城市：指能够凭自身能力抵御灾害，减轻灾害损失，并合理调配资源以从灾害中快速恢复过来的城市。

4. 下列对材料一相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 郑州市虽然早就着手海绵城市建设,但因其试点范围过小,发挥作用缓慢而有限,导致发生严重内涝。
 - B. 郑州此次积水严重,最主要的原因是城市化建设,当然也有全球气候变化下的超标准降雨的客观因素。
 - C. 专家们表示,郑州此次并非普通的内涝,而是由极端天气造成的洪水与内涝交织一起的一种自然灾害。
 - D. 研究表明,在同等降雨量情况下,高度城市化区域和自然的区域相比,所产生的径流量可达5倍左右。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)
- A. 事实证明,海绵城市并不能解决内涝问题,必须重视韧性城市建设,才能保证城市安全,完善城市功能。
 - B. 有了北高南低的地理坡度与内外两套排水系统,北京故宫从未被淹过,只是在暴雨时出现“龙吐水”景观。
 - C. 人类虽然无法避免和预防特大暴雨、极端高温等极端天气,但是可通过一些措施来降低灾害造成的损失。
 - D. 日本和德国均有大容量的地下调蓄库,在削减洪峰流量的同时补充地下水,保障城市水文系统良性循环。
6. 如何有效减轻城市内涝?请结合材料内容简要回答。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

长顺与瑞宣

老舍

杏花开了。台儿庄大捷。

程长顺的生意完全没了希望。日本人把全城所有的广播收音机都没收了去,而后勒令每一个院子要买一架日本造的,四个灯的,只能收本市与冀东的收音机。冠家首先遵命,昼夜的开着机器,冀东的播音节目比北平的迟一个多钟头,所以一直到夜里十二点,冠家还锣鼓喧天的响着。六号院里,小文安了一架,专为听广播京戏。这两架机器的响声,前后夹攻着祁家,吵得瑞宣时常的咒骂。瑞宣决定不买,幸而白巡长好说话,没有强迫他。

“我说崔少奶奶,”老太太的眼睛眨巴眨巴的,好像心中有许多妙计似的,“别院里都有了响动,咱们也不能老耗着呀!我想,咱们好歹也得弄一架那会响的东西,别教日本人挑出咱们的错儿来呀!”

小崔太太没从正面回答,而扯了扯到处露着棉花的破袄,低着头说:“天快热起来,棉衣可是脱不下来,真愁死人!”是的,夹衣比收音机重要多了。马老太太叹了口气,回到屋中和长顺商议。

长顺呜噎着鼻子,没有好气。“咱们的买卖吹啦,还得自己买一架收音机?真是的!日本人来调查,我跟他们讲讲理!”

“他们也得讲理呀!他们讲理不就都好办了吗?长顺,我养你这么大,不容易,你可别给我招灾惹祸呀!”

长顺很坚决,一定不去买。为应付外婆,他时常开开他的留声机。可长顺不能一天到晚老听留声机。他开始去串门子。程长顺找到了瑞宣。对瑞宣,他早就想亲近。可是,看瑞宣的文雅雅的样子,他有点自惭形秽,不敢往前。有一天,瑞宣在门口看大槐树上的两只喜鹊,他搭讪着走过去打招呼。长顺的语声呜噎的特别的厉害,手脚都没地方放。瑞宣看出来他的局促不安与求知的恳切,告诉他可以随便来,不必客气。这样,他才敢放胆的到祁家来。

瑞宣愿意有个人时常来谈一谈。年前,在南京陷落的时节,他的心中变成一片黑暗。那时候,他至多也不过能说:反正中日的事情永远完不了;败了,再打就是了!及至他听到政府继续抗战的宣言,他不再悲观了。他常常跟自己说:“只要打,就有出路!”他看清楚,一个具有爱和平

【第26届“皖八”高三1联·语文 第4页(共8页)】 HD—221001C

的美德的民族,敢放胆的去打断手足上的锁镣,它就必能刚毅起来。他还愁什么呢?看见山的,谁还肯玩几块小石卵呢?皮袍的有无,过年不过,都是些小石子,他已经看到了大山。

北平已没了钱财,没了教育,没了思想!但是,瑞宣的心中反倒比前几个月痛快多了。他并不是因看惯了日本人和他们的横行霸道而变成麻木不仁,而是看到了光明的那一面。台儿庄的胜利使他的坚定变成一种信仰。西长安街的大气球又升起来,北平的广播电台与报纸一齐宣传日本的胜利。瑞宣却独自相信国军的胜利。他无法去高声的呼喊,告诉人们不要相信敌人的假消息。他无法来放起一个大气球,扯开我们胜利的旗帜。他只能自己心中高兴,给由冠家传来的广播声音一个轻蔑的微笑。

虽然如此,他心中可是觉得憋闷。他极想和谁谈一谈。长顺儿来得正好。长顺年轻,虽然自幼就受外婆的严格管教,可是年轻人到底有一股不能被外婆消灭净尽的热气。他喜欢听瑞宣的谈话。瑞宣的话使他兴奋,心中发热,眼睛放亮。他最喜欢听瑞宣说:“中国一定不会亡!”

长顺听了瑞宣的话,也想对别人说。他当然不敢和外婆说。可是,不久他就露了破绽。听到自己的外孙滔滔不绝的发表对时局的意见,马老太太马上害怕起来:长顺是在祁家学“坏”了!

在瑞宣这方面,他并没料到长顺会把他的话吸收得那么快,而且使长顺的内心里发生了变动。有一天,他扭捏了半天,而后说出一句话来:“祁先生!我从军去好不好?”

瑞宣半天没能回出话来。他没料到到自己的闲话会在这个青年的心中发生了这么大的效果。他忽然发现了一个事实:知识不多的人反倒容易有深厚的情感。他也想到,有知识的人,像他自己,反倒前怕狼后怕虎的不敢勇往直前。他正这样思索,长顺又说了话:

“我想明白了:就是日本人不勒令家家安收音机,我还可以天天有生意做,那又算得了什么呢?国要是亡了,几张留声机片还能救了我的命吗?我很舍不得外婆,可是我能老为外婆活着吗?人家那些打仗的,谁又没有家,没有老人呢?人家肯为国家卖命,我就也应当去打仗!是不是?祁先生!”

瑞宣还是回不出话来。在他的理智上,他知道每一个中国人都该为保存自己的祖坟与文化而去战斗。可是,在感情上,他老先去想每个人的困难。但他又不能拦阻长顺,正如同他不能拦阻老三逃出北平那样。

“祁先生,你看我去当步兵好,还是炮兵好?”长顺呜呜嚶嚶的又发了问,“我愿意做炮兵!你看,对准了敌人的大队,轰隆一炮,一死一大片,有多么好呢!”他说得是那么天真,那么热诚,连他的呜呜的声音似乎都很悦耳。

瑞宣不能再楞着。笑了一笑,他说:“再等一等,等咱们都详细的想过了再谈吧!”他的话是那么没有力量,没有决断,没有意义,他的口中好像有许多锯末子似的。

长顺走了以后,瑞宣开始低声的责备自己:“你呀,瑞宣,永远成不了事!你的心不狠,永远不肯教别人受委屈吃亏,可是你今天眼前的敌人却比毒蛇猛兽还狠毒着多少倍!为一个老太婆的可怜,你就不肯教一个有志的青年去从军!”

责备完了自己,他想起来:这是没有用处的,长顺必定不久就会再来问他的。他怎么回答呢?

(选自《四世同堂》,有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说以“杏花开了。台儿庄大捷”开头,既描写了自然景物,又交代了社会背景,自然引出下面故事的展开。
- B. 因日本人勒令每个院子要买一架日本造的收音机,使得长顺家的留声机滞销,这激发了长顺参军抗日的决心。
- C. 祁瑞宣并未因看惯了日本人和他们的横行霸道而变得麻木不仁,反而因台儿庄大捷坚定了不会亡的信念。
- D. 小说生动刻画了冠家、小文和马老太太等北平沦陷区部分普通民众的群像,表现了他们逆来顺受的懦弱性格。

8. 文中是如何塑造祁瑞宣这个人物形象的?请结合作品简要分析。(6分)

9. 程长顺如果再来问是否从军的话,祁瑞宣会怎样回答呢?请简要说说你的理由。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

上令封德彝举贤,久无所举。上诘之,对曰:“非不尽心,但于今未有奇才耳!”上曰:“君子用人如器,各取所长,古之致治者,岂借才于异代乎?正患己不能知,安可诬一世之人!”德彝惭而退。二年春正月,上问魏征曰:“人主何为而明?何为而暗?”对曰:“兼听则明,偏信则暗。昔尧清问下民,故有苗之恶得以上闻。舜明四目,达四聪,故共、鲧、驩兜不能蔽也。秦二世偏信赵高,以成望夷之祸。梁武帝偏信朱异,以取台城之辱。隋炀帝偏信虞世基,以致彭城阁之变。是故人君兼听广纳,则贵臣不得壅蔽,而下情得以上通也。”上曰:“善。”六年冬十二月,上谓魏征曰:“为官择人不可造次用一君子则君子皆至用一小人则小人竞进矣对曰然天下未定则专用其才不考其行丧乱既平则非才行兼备不可用也十六年夏四月壬子,上谓谏议大夫褚遂良曰:“卿犹知起居注,所书可得观乎?”对曰:“史官书人君言动,备记善恶,庶几人君不敢为非,未闻自取而观之也。”上曰:“朕有不善,卿亦记之邪?”对曰:“臣职当载笔,不敢不记。”黄门侍郎刘洎曰:“借使遂良不记,天下亦皆记之。”上曰:“诚然。”十七年春正月戊辰,郑文贞公魏征薨。上思征不已,谓侍臣曰:“人以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以见兴替;以人为镜,可以知得失。魏征没,朕亡一镜矣。”

(节选自《通鉴纪事本末·贞观君臣论治》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 上谓魏征曰/为官择人/不可造次/用一君子则君子皆至/用一小人则小人竞进矣/对曰/然天下未定/则专用其才/不考其行/丧乱既平/则非才行兼备不可/用也
- B. 上谓魏征曰/为官择人/不可造次/用一君子则君子皆至/用一小人则小人竞进矣/对曰/然/天下未定/则专用其才/不考其行/丧乱既平/则非才行兼备不可/用也/
- C. 上谓魏征曰/为官择人/不可造次/用一君子则君子皆至/用一小人则小人竞进矣/对曰/然天下未定/则专用其才/不考其行/丧乱既平/则非才行兼备/不可用也/
- D. 上谓魏征曰/为官择人/不可造次/用一君子则君子皆至/用一小人则小人竞进矣/对曰/然/天下未定/则专用其才/不考其行/丧乱既平/则非才行兼备/不可用也/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 隋炀帝,隋朝第二位皇帝杨广的庙号。庙号是我国古代皇帝死后在太庙立室奉祀时特起的名号。
- B. 壬子,为干支之一。“干支”即天干地支,夏历中可用来纪年、纪月、纪日、纪时,文中是纪日。
- C. 黄门侍郎,又称黄门郎,秦代初置,即给事于宫门之内的郎官,是皇帝近侍之臣,可传达诏令。
- D. 薨,古代称诸侯或有爵位的大官死去,也可用于皇帝的高级妃嫔及其皇子公主,或封王的贵族。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 唐太宗批评封德彝很久没有举荐人才,认为他不但不反思自己是否尽职尽责,反而说什么没有旷世的奇才。
- B. 唐太宗曾与魏征探讨明君与昏君的区别,魏征提出了“兼听则明,偏信则暗”的观点,获得唐太宗的赞赏。
- C. 唐太宗问自己如有过失是否会被记录,身边大臣回答不一:褚遂良说他会如实记载,刘洎说天下人会记载。
- D. 唐太宗特别倚重魏征,不仅对他提出的意见多有采纳,而且在魏征去世后时常怀念他,觉得丢失一面镜子。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1)君子用人如器,各取所长,古之致治者,岂借才于异代乎?
(2)是故人君兼听广纳,则贵臣不得壅蔽,而下情得以上通也。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

喜雨^①

杜甫

南国^②早无雨,今朝江出云^③。
入空才漠漠,洒迥已纷纷。
巢燕高飞尽,林花润色分。
晚来声不绝,应得夜深闻。

[注]①史载,唐代宗永泰元年,自春不雨,四月己巳乃雨。②南国:古代指荆楚地区。③《礼记》:“天降时雨,山川出云。”

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联交代写作缘由,巧妙地呼应了标题,自然地引出了下文,起到提纲挈领的作用。
B. 颔联采用流水对格式,生动地表现了这场春雨从行云到下雨的迅疾以及惠农之深远。
C. 颈联写巢中燕子被突降的大雨吓得高飞乱窜,树林里的鲜花也被雨水打得七零八落。
D. 全诗质朴无华,却平中见奇,情蕴其间;运用点面结合的手法,摹写雨景细致入微。
15. 诗眼是诗歌中最能体现主旨和表现力最强的关键词句。本诗的诗眼是什么?请结合全诗简要说说你的理由。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)屈原在《离骚》中用“_____ , _____”两句表明自己追慕古代先贤,宁死不失正直的坚定决心。
(2)杜甫《登高》中的“_____ , _____”两句寓情于景,不仅描写了落叶飘零、长江汹涌之状,也传达了韶光易逝、壮志难酬的无限感慨。
(3)龚自珍在《己亥杂诗》中,表明自己虽然辞官,但仍会关心国家的前途和命运的两句是:“_____ , _____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

眼眸低垂,温柔浅笑,被安放在天龙山石窟博物馆中国宝回归馆模拟“石窟”正中央的佛首,无论从哪个方向看过去,都保持着含蓄的笑意。这微笑,似乎是释怀了近一个世纪的_____,欣慰于百年后的归于故土。历经近百年漂泊,太原天龙山石窟第八窟北壁主尊佛首“含笑”归来。这件佛首,从日本回归的第一件天龙山石窟珍贵流失文物。风化造成的细微痕迹、缺损的佛像双臂、被盗凿后残留的印记,瞬间将人们拉回重崖之上的洞窟之中。

石窟中每一尊残缺的造像,都是一位_____,_____,满怀慈悲的智者,恍惚中,似乎还能听到他们轻声的述说和深沉的呼唤。天龙山石窟在二十世纪二三十年代遭到了大规模的盗凿,几乎所有的精品造像都流失到海外。自2014年开始,我国有关部门与芝加哥大学联合开展了天龙山石窟数字复原项目。经过七年努力,终于在英国、美国、日本等9个国家27座博物馆,采集到了108件天龙山流失造像的三维扫描数据,完成了11座主要石窟的数字复原工作。我国有关部门将_____征集天龙山流失海外造像的信息,(_____)。

【第26届“皖八”高三1联·语文 第7页(共8页)】 HD-221001C

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)
- A. 东奔西走 栩栩如生 历经沧桑 再接再厉
B. 颠沛流离 有血有肉 历经沧桑 一如既往
C. 东奔西走 有血有肉 见多识广 再接再厉
D. 颠沛流离 栩栩如生 见多识广 一如既往
18. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)
- A. 希望流失文物早日“回家”,让社会力量更多的参与进来
B. 让社会力量更多的参与进来,希望流失文物早日“回家”
C. 让流失文物早日“回家”,希望更多的社会力量参与进来
D. 希望更多的社会力量参与进来,让流失文物早日“回家”

19. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)
- A. 这是从日本回归的第一件天龙山石窟流失的珍贵文物佛首。
B. 这第一件从日本回归的佛首,是天龙山石窟的珍贵流失文物。
C. 这件佛首,是第一件从日本回归的天龙山石窟流失的珍贵文物。
D. 这件佛首,是从日本回归的第一件天龙山石窟珍贵流失文物。

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

炎热的夏天,身体会感觉到燥热难耐,此时口腔的干燥不适感会相对明显,需要补充足够的水分才能缓解口干舌燥的情况。因此,①,西瓜是夏季常见的水果。

虽然西瓜富含营养物质,可以提高人体的免疫力,同时补充水分,促进毒素的排泄,但是②。例如糖尿病比较严重的人最好不要在夏季经常吃西瓜,因为西瓜里面含有非常多的糖类物质,而糖类物质摄入过量对血糖的稳定和控制不利。脾胃虚寒的人最好也不要吃西瓜,西瓜属于寒凉性质的水果,如果在脾胃虚寒的时候总是吃西瓜,受到西瓜寒凉性质的刺激,脾胃功能进一步下降,出现腹泻,消化不良,腹痛症状的概率会比较高。此外,部分人身体属于过敏体质,对很多食物都不适应,进食之后会有明显的过敏症状,严重时还会出现过敏性休克,因此在进食西瓜的时候需要考虑自己身体状况,③,最好不要进食西瓜。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的句子,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)
21. 概述第二自然段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子,表达简洁流畅,不超过65个字。(5分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

《世说新语》记载了古代一些名士的言行轶事,常给人某些启示或感悟。比如“支公好鹤”的故事:支道林喜欢养鹤,有人送了他一对小鹤。小鹤渐渐长出羽翼,时常想着起飞。他舍不得鹤飞走,就剪掉了鹤的翅膀。鹤想展翅高飞却无法再飞,于是低下头像人一样很沮丧。支道林说:“鹤既然有翱翔天空的身姿,怎么会甘于给人当观赏的玩物呢!”经过一段时间调养,鹤的双翅重新长出来,就让它们飞走了。

上述材料能给志存高远的当代青年以启示,请结合你对自身发展的思考写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

“皖南八校”2022 届高三第一次联考·语文 参考答案、提示及评分细则

1. A(偷换概念,原文说的是“江南文化”“在人们的感觉和心理体验上,主要是引发一种愉快的、自由的心理和精神体验。这种感觉和感受没有什么实际用途”,强调的是“这种感觉和感受没有什么实际用途”。)
2. C(中间运用了例证法,以南朝民歌代表《西洲曲》和“笔记小说”代表《世说新语》为例。)
3. D(A项,说法绝对,原文说的是“只要稍微读过几首古代关于江南的诗词,或者你到山清水秀的江南走上一遭,你就真实地获得了某种东西,假如你以后远离了江南,还可能产生一种或浓或淡的惆怅和乡愁”。B项,强加关系,选项中两句话之间不存在假设关系,原文应是并列关系。C项,强加关系,据原文可知,“真正地解真正的江南文化的美学精神”与“消解人们心中杂乱的审美知识和价值判断”都是“重回江南”的审美机能和主体条件,而“保存和发扬”则是今天继承和弘扬江南文化的使命担当。)
4. B(曲解文意,清华大学环境学院教授贾海峰认为,“郑州此次积水严重,最主要的原因还是全球气候变化下的超标降雨”,“城市内涝之所以形成,城市化是主要原因之一”。)
5. C(A项,曲解文意,“海绵城市并不能解决内涝问题”错,据材料一可知,海绵城市并不能解决所有的内涝问题,“只能应对内涝设防标准以内的降雨”。B项,说法绝对,“北京故宫从未被淹过”错,据材料二可知,“自从故宫建成以来,纵使北京故宫暴雨多么大,其他地方再怎么被淹,唯有这座 600 多年的故宫被淹次数却是屈指可数”。D项,以偏概全,“日本和德国均有大容量的地下调蓄库”错,据材料三介绍,“日本千叶县的雨水调蓄设施主要由湿地、跑步道、草坪广场和游戏广场等蓄水可渗人的设施组成”,“在德国汉堡,城市有容量很大的地下调蓄库”。可见两国的调蓄情况不大相同。)
6. 示例:①加大海绵城市建设力度,重视韧性城市建设,提高设施标准。②加大应急处置力度,完善应急预案,做到防患于未然。③借鉴国内国际有关经验,建设并完善雨水调蓄设施,使城市水文生态系统形成良性循环。(评分标准:大意如此即可,每点 2 分,共 6 分。如答“加强宣传和公众教育,提高民众主动躲避灾害的意识”,因其答非所问而不予给分。)
7. B(程长顺想要从军的想法是在听了祁瑞宣的话之后产生的,而之前长顺只是抵制购买日本人的收音机,发发牢骚而已。)
8. 示例:①心理描写。选文中用大量的笔墨写祁瑞宣的心理活动,写他充满矛盾的内心世界。②语言和神态描写。他给由冠家传来的广播声音“一个轻蔑的微笑”,对长顺说“中国一定不会亡”,他“笑了一笑”说,“再等一等,等咱们都详细的想过了再谈吧!”这些点滴描写,突出表现了祁瑞宣的爱国思想和优柔寡断的性格。③侧面烘托。冠家、小文、马老太太等邻居们甘当“顺民”,反衬了祁瑞宣的民族精神;程长顺的内心发生巨大变化,想去从军报国,从侧面表现祁瑞宣的进步思想对青年人的积极影响。(意思对,言之成理即可。每点 2 分,共 6 分。)
9. 示例:(1)回答:长顺啊,我觉得你还是不要去从军的好,你外婆年纪大了,需要有人照顾,打仗的事嘛,自有国军负责,也不差你一个人,你说对吧?(或,长顺啊,年轻人有志气,有爱国心是好的,可你们家老太太年岁已高,她肯定舍不得你走,也怕你惹事,会担心你的……总之,主意还得你自己拿。)(2)理由:瑞宣虽然有中国人的骨气,理智上也想支持程长顺从军,但他性格优柔寡断,前怕狼后怕虎,感情上还是放不下马老太太的。(言之成理即可,回答 3 分,理由 3 分。)

10. D(本题考查文言断句能力,选项争议关键在于两处:一是“然”字怎么理解,是独立成句还是领起下文;二是“则非才行兼备不可用也”如何断句,根据句意可知,“然”是“对的,是这样”的意思,不是表示转折关系的连词“然而”,据此可先排除A、D两项,又“用也”单独成句所表达的意思与上文不连贯,据此可排除A、B两项,综观四个选项的断句情况,答案应选C项,附原文标点如下:上谓魏征曰:“为官择人,不可造次。用一君子则君子皆至,用一小人则小人竞进矣。”对曰:“然。天下未定,则专用其才,不考其行,丧乱既平,则非才行兼备,不可用也。”)
11. A(隋炀帝是杨广的谥号,并非庙号,庙号一般叫什么“祖”,什么“宗”,如汉高祖、唐太宗。)
12. C(曲解文意。“身边大臣回答不一”错,两人的回答实质上是一致的,那就是“皇帝的言行一定会如实记录下来”,)
13. (1)君子用人如用器物,各取其长处,古时候使国家达到大治的君主,难道是从别的时代去借人才吗?(得分点:“所长”“致治”“异代”各1分,句意2分,共5分。)
- (2)因此,如果君主听取各方意见,广泛采纳群臣建议,那么宠臣就不能蒙蔽君主,下面的信息也会畅通地传达给君主。(得分点:“兼听广纳”“壅蔽”“上通”各1分,句意2分,共5分。)
14. C(曲解诗意。本诗颈联选取巢燕和林花两个意象,运用细节描写,生动表现了春色迷人,含蓄地抒发了诗人“喜雨”的愉悦心情。)
15. 示例:本诗的诗眼是“喜”字,其理由如下:①久旱逢甘霖,经历长时间的旱情后终于盼来了一场春雨,诗人为农夫们感到无比高兴。②燕飞林花红,燕子兴奋地飞出去啄泥筑巢,林中的花显得更加鲜润迷人,见此撩人春色,诗人的喜悦又进了一层。③晚来声不绝,这场春雨下个不停,诗人禁不住吟诗赞美。(言之成理即可,每点2分,共6分。)

【诗歌鉴赏】

史载,唐代宗永泰元年,自春不雨,四月己巳乃雨。其时,安史之乱已平息两年,对于刚从战乱中逃离出来的诗人杜甫来说,无异于喜从天降,诗人写道,南国(古代指荆楚地区)久旱,自春无雨,正所谓“赤日炎炎似火烧,野田禾稻半枯焦,农夫心内如汤煮,公子王孙把扇摇”,见此情景,忧国忧民的杜甫内心自然也定是“如汤煮”了。也许是诚心感动天帝吧,真是天无绝人之路,就在四月的某一天,山川出云,天降大雨,从早到晚,纷纷扬扬,这真是“久旱逢甘霖”——人生“四喜”之一啊!诗人激动地写道,天上刚刚乌云密布,雨点就纷纷扬扬地洒落下来,一直飘落到很远很远的地方,一时间整个南国都沐浴着这场迟来的春雨,此时,诗人定会慨然赞叹:“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”这场及时雨一下,檐前的燕子纷纷飞出去啄泥筑巢,林中的花儿经过雨水的滋润,显得更加鲜艳美丽,这场雨啊,挽救了枯萎的禾苗,也慰藉了农夫的心,它就这样仿佛通人性一般,从早下到晚,淅淅沥沥,纷纷扬扬,大概要下到夜深人静的时候吧,诗人想,平息了安史之乱,又何尝不是给广大黎民百姓下的一场及时雨呢?《孟子·梁惠王上》写道:“天油然作云,沛然下雨,则苗浡然兴之矣。”孟子指出,“如有不嗜杀人者,则天下之民皆引领而望之矣。诚如是也,民归之,由水之就下,沛然谁能御之?”是啊,“雨露滋润禾苗壮”,如果统治者不征伐杀戮,而是广施仁政,那么天下百姓不就能过上国泰民安的幸福生活了吗?想到这里,诗人更是喜不自胜!全诗语言质朴无华,却情蕴其间;运用点面结合手法,摹写雨景细致入微,可谓著一“喜”字而境界全出。

16. (1)伏清白以死直兮 固前圣之所厚
(2)无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来
(3)落红不是无情物 化作春泥更护花(每空1分,共6分;错一字,该句不得分。)

【第26届“皖八”高三1联·语文参考答案 第2页(共4页)】

HD—221001C

17. B(本题考查近义词辨析能力。①东奔西走,到处奔波,多指为生活所迫或为某一目的四处奔走活动。颠沛流离,形容生活艰难,四处流浪。语境中用拟人手法表现佛首经历近百年的漂泊,故选用“颠沛流离”更恰当。②栩栩如生,形容艺术形象非常生动逼真,像活的一样。有血有肉,比喻富有生命的活力和内容,多用来形容文艺作品中人物形象生动。句中石窟中的造像比作智者,自然用“有血有肉”更贴切。③历经沧桑,形容饱经忧患,经历了许多变故。见多识广,阅历深,经验多。句中陈述对象是石窟中的造像,历经百年风尘洗礼,自然该用“历经沧桑”。④再接再厉,比喻继续努力,再加一把劲。一如既往,指态度或做法没有任何变化,还是像从前一样。句中强调我国有关部门将继续开展天龙山石窟数字复原工作,当然选用“一如既往”更好。)
18. D(“希望”一词表达了一种美好愿望,带了一个复句形式作宾语。首先是“更多的社会力量参与进来”,然后才能“让流失文物早日‘回家’”,这是一种逻辑顺序。其他三项不合逻辑,与上文不够连贯。)
19. C(原句存在成分残缺和语序不当的语病,修改后 A、B、D 三项仍存在不同程度的语病,主要是语序不当问题。相对而言,C 项修改得最恰当。)
20. ①很多人喜欢在夏季进食西瓜 ②并非所有人都适合吃西瓜 ③如果对西瓜这种水果过敏(大意如此即可,每句 2 分,共 6 分。)
21. 示例:糖尿病患者因为要控制糖类物质摄入量,所以不要经常吃西瓜;脾胃虚寒或体质过敏者,因为可能出现身体不适乃至危险,所以也不宜进食西瓜。(评分原则:概述第二自然段的主要内容,含有因果关系,语句简洁流畅,不超过规定字数。)
22. 【写作提示】这是一道新材料作文题。材料选用了刘义庆主编的《世说新语》里“支公好鹤”的故事,的确能给人以某些启示。作为“鹤”,“既然有翱翔天空的身姿,怎么会甘于给人当观赏的玩物呢”?——我们青年人,同样应该志存高远,砥砺前行,“把青春华章写在祖国大地上”,而不是做宅男宅女,守着一方老屋,甘当檐前麻雀,抛却“琴棋书画诗酒花”,换作“茶米油盐酱醋茶”。因为,“鸟不高飞啊,怎知蓝天之阔;人不远行啊,怎知世界之大”。

【作文评分细则】

1. 评分细则:

(1)可从审题、立意、选材、结构、文体、语言、书写等写作基本能力和语文素养诸方面进行全面衡量、综合量分。

(2)文章须紧扣“人生当如鹤冲天”抒发感情、发表看法。凡能结合材料内容,充分认识青年人应当志存高远、砥砺奋进的意义,作如下思考:①人生当如鹤冲天 ②青年当有凌云志 ③志存高远,砥砺前行 ④鸟不高飞,怎知蓝天之阔 ⑤少年心事当拿云 谁念幽寒坐呜咽 ⑥把青春华章写在祖国大地上……都属切合题旨的立意。

(3)操作标准:

①只要观点明确、论据充分、论证合理,符合写作要求,即可从 42 分切入;

②若只停留在对所给材料作肤浅阐释和联想,观点模糊,则不可高于 40 分;

③若观点鲜明、感情真挚,有理有据,语句通顺,表达清晰,可上 46 分;

④符合以上要求,有思考、有深度,论证素材丰富,文章逻辑清晰,语言富有文采,可在 48—53 给分;

⑤符合优秀卷要求,且能够联系青年人的责任、担当来谈,语言娴熟,卷面清秀,可在 54 分以上给分,直至给满分 60 分。

2. 扣分建议：

(1) 如文章内容议论树立理想的重要、青年自立的意义或者谈父母对子女的爱等，则属于偏题、跑题，最高不过 36 分。

(2) 凡价值观错误、词汇贫乏、语言无味者，或前言不搭后语、逻辑思路混乱者，或书写潦草、错字病句较多者，一律下调一个档次给分。

(3) 玩忽考试、游戏人生、语言怪异的“问题卷”，最高不超过 25 分；凡思想感情庸俗低下，即使切题，最高不超过 20 分；如果内容恶俗不堪，最高不超过 10 分。

(4) 确认抄袭，有三分之二以上篇幅与原作用相同，至多给 20 分；内容基本相同者，至多给 5~10 分。

(5) 虽然完篇而字数不足者，正常评分之后，再扣字数不足分，每少 50 字扣 1 分，扣满 4 分为止；600 字以内的，视篇幅和内容的实际情况而定，但最高分不能超过 40 分；400 字以内，不高于 20 分；200 字以内，不高于 10 分。

(6) 无标题者，在正常判分的基础上扣 2 分。

(7) 每一个错别字扣 1 分，扣满 5 分为止。

文言文参考译文：

唐太宗令封德彝举贤才，很长时间没有推荐一个人，唐太宗质问其原因，封德彝答道：“不是我不尽心竭力，而是现在没有奇才罢了！”唐太宗说：“君子用人如用器物，各取其长处。古时候使国家达到大治的君主，难道是从别的时代去借人才的吗？正应当担忧自己不能识别人才，怎么能诬蔑整个时代的人呢？”封德彝羞惭地退下。贞观二年春正月，唐太宗问魏征：“君主怎样做才算明智？又怎样做才会昏庸？”魏征回答说：“广泛地听取各方面的意见，就会作出明智的决断；仅仅片面地听取单方面的意见，只能作出昏庸的判断。从前帝尧俯听民意，所以三苗的恶行能够被他知晓。帝舜耳听四面，眼观八方，所以共工、驩、兜不能蒙蔽他。秦二世毫不怀疑地信任赵高，给自己酿成了在望夷宫被赵高杀害的悲剧；梁武帝不加选择地听信朱异，结果让自己遭受在台城被软禁饿死的屈辱；隋炀帝片面相信虞世基，落得死于扬州的彭城阁兵变的下场。因此，如果君主听取各方意见，广泛采纳群臣建议，那么冤臣就不能蒙蔽君主，下面的信息也会畅通地传达给君主。”唐太宗说：“说得对！”贞观六年冬十二月，唐太宗对魏征说：“选拔官员，不能轻率和仓促。任用一个小人，所有的小人都愿意前来；而如果任用一个小人，所有的小人都会蜂拥而至。”魏征回答说：“确实是这样。假如国家没有统一，那么就只看人才的才干，而不用权衡品行。如果国家已经安定，那么不是德才兼备的人才，就不能使用。”贞观十六年夏四月壬子，唐太宗对谏议大夫褚遂良说：“你还在兼任起居郎，我可以看看你记录的起居注吗？”褚遂良回答说：“史官（此指起居郎）笔录君主的言行，详细地记载君主的善与恶，大概君主因此不敢有不良的言行，还没听说过君主自己看阅起居注的。”唐太宗说：“我有做得不好的地方，你也要如实记载下来吗？”褚遂良回答说：“我的本职工作是如实笔录陛下言行，不敢不记载不妥的地方。”黄门侍郎刘洎说：“假使褚遂良不记载，天下人也都会计载。”唐太宗说：“确实是这样。”贞观十七年春正月戊辰，郑文贞公魏征去世。唐太宗常常思念他，对近侍的大臣说：“人们用铜制作镜子，可以用来端正仪容；把历史当作镜子，可以明白人世的兴衰规律；君主把臣下作为镜子，可以知晓自己的得与失。魏征去世，我就少了一面镜子。”

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

