

## 高三语文

### 考生注意:

1. 本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 答题前,考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时,请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答,超出答题区域书写的**答案无效**,在**试题卷、草稿纸上作答无效**。
4. 本卷命题范围:高考范围。

### 一、现代文阅读(35 分)

#### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

#### 材料一:

从网络文学爆发式增长的过程看,网络文学主要有三个特点:一是网络文学进入的门槛低,许多网文作者初期是兼职,以网络文学作为“斜杠青年”实现自我价值的重要途径之一;二是技术进步使文字的载体成本降到非常之低,文字变得越来越“不经济”了,也让文学越来越草根化;三是网文作者和阅读平台的重点关注都是商业收益,带来的价值导向主要集中于阅读、订阅、收藏的数量上。这些都与传统文学有很大不同。

面对网络文学的“野蛮式生长”,亟待建立评论体系和评价标准,以推进网络文学的主流化、精品化。但我们看到的现状堪忧,在文艺评论家协会,对于传统文学具有完整的评论体系,而网络文学几乎没有太多关注。在大部分高校,相关专业老师还是觉得雅俗不搭界,除了个别老师有所关注外,高校学术圈对于网络文学还是比较轻视。而网络作家群体由于面对外部环境的质疑,就更少去公开评价同行作品。网民读者发表的有关作品评论又普遍质量不高,更多的只是简单的推书介绍。于是,网络文学的评价无法摆脱商业市场的诱惑,依然盯着大 IP 和爆款作品一窝蜂地进行模仿复制写作。

《2020 中国网络文学蓝皮书》指出,网络文学评论研究仍然薄弱;缺乏权威、公正、有影响力的评论阵地,研究手段有待进一步丰富;符合网络文学传播和受众特点的评论方式尚未形成;缺乏全国性官方网络文学奖项,难以有效引导创作,影响网络文学作品的经典化进程。

(摘编自何早阳《网络文学评论体系的建设不能再仅仅交给市场》)

#### 材料二:

网络文学不仅仅是文学,它不仅在垂直领域自成一家,而且已成为泛文娱领域创作的重要生产资料。作为当代重要的文艺景观之一,网络文学以虚拟性、互动性和跨界衍生能力,一直游离于文学内外。中国古典文论、西方文论等经典理论话语显然很难对网络文学进行令人满意的解读和评价。若从“有趣、有戏、有料、有道”四个价值维度建立网络文学的批评标准,或可建构一个相对粗略,但也许更简单、更有效的评价体系。

“有趣”也即网络文学的阅读价值。这是网络文学基本的创作要求和基础价值。在价值观正确的前提下,做到

【高三 11 月质量检测·语文 第 1 页(共 8 页)】

“好看”“有趣”，网文作品基本就能登堂入室。怎样才能算“有趣”？不外乎是在人物设置、情节编制、语言生动等方面为读者提供了愉悦和满足。“有趣”的网络文学以爽感满足了一定受众的休闲欲望，这是网络文学大家族繁荣的基础。

“有戏”指的是网络文学的IP价值。在“有趣”的前提下，如果能做到“有戏”，这就是常规意义上的IP了。IP价值指的是网文在影视动漫、游戏改编、周边开发等关联和衍生产业链上的价值潜力。这一价值是建立在网文的类型故事和故事的类型融合创新基础上的，如果在主题表达、人物塑造、故事结构、类型创新等方面有所突破，即在跨文本生产上改编具备潜在的改编和演绎空间，即具备了通常意义上的IP价值。“有戏”的网文，在人物关系营造和剧情冲突设计上匠心独运。

“有料”指的是网络文学的认识价值，是比“有戏”更高层级的价值。网络文学以超大规模和庞杂的内容，在历史讲述、现实反映、时代记录、社会关切、未来想象的诸多方面起着不可替代的作用。“有料”不仅仅是指网络文学可以作为泛文娱产业的改编资料和再生产材料，更在于优秀网络文学可以有利于凝聚人心、助力社会主义核心价值观建设，并通过“出海”承载中华文化走出去的跨文化传播使命。

“有道”指的是网络文学的艺术价值或审美价值，这是网文的最高价值，也就是经典价值。18世纪英国批评家萨缪尔·约翰逊说过：“莎士比亚的剧作，按照严格的意义和文学批评的范畴来说，既不是悲剧，也不是喜剧，而是一种特殊类型的创作；它表现普通人性的真实状态，既有善，也有恶，亦喜亦悲，而且错综复杂，变化无穷。”与莎士比亚剧作艺术高度比肩的，如《红楼梦》《战争与和平》《悲惨世界》等世界文学名著，具有超越“时代、种族、环境”的能量。好的网络文学作品是类型文的标尺套不住的，作家写作的意义和价值也超越了类型文的范畴，这样的作品未必是商业成绩最好的，却是最有经典性指向的。

网络文学的创作将是“年轻态”并且长期处于发展之中，而网络文学的理论研究和鉴赏批评也必然需要不断引进新方法、新观念。唯有如此，网络文学才能在经典化的大道上跨界发展，成为文化强国建设和文化输出的重要原动力。

（摘编自李安《看待网络文学的四个维度》）

材料三：

网络小说《庆余年》讲述了一个患有重度“肌无力”症的现代青年范闲，“穿越”到数万年以后重启文明的人类世界，在一个叫作“庆国”的王朝以“范闲”的身份重获新生，并搅动这一“后人类时空”社会秩序的故事。《庆余年》穿越+科幻的类型在题材上具有稀缺性和典型性，塑造了形象鲜明且富于变化的人物群像谱系，在现代意识与数万年以后的思想的碰撞中，传达出符合当代人情感倾向的正确的人生观、价值观和世界观。小说《庆余年》已被改编为电视剧和网游，并入选了中国网络小说排行榜、中国网络文学IP影响榜等多个榜单。

（摘编自鲍远福《〈庆余年〉的现代价值》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分) ( )
- A. 为获取商业利益，网络文学的阅读、订阅、收藏的数量增长成为网文作者和阅读平台的主要追求。
  - B. 网络文学具有虚拟性、互动性和跨界衍生能力，是当代一直游离于文学内外的重要文艺景观之一。
  - C. 网络文学的IP价值是指以网文的类型故事为基础，在影视动漫的相关衍生产业链上的价值潜力。
  - D. “有料”的网络文学不仅可以作为泛文娱产业的再生产材料，而且可以通过“出海”实现跨文化传播。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分) ( )
- A. 仅以市场主导网络文学评论体系建设，无益于网络文学主流化、精品化、经典化进程的推进。
  - B. “有戏”的网文在人物关系营造和剧情冲突设计上匠心独运，这是超越“有趣”的先决条件。

- C.“有道”的网络文学能与《红楼梦》等世界文学名著比肩,既有最好的商业成绩,又有经典价值。
- D.网络文学创作“年轻态”和长期处于发展之中推动了四个价值维度网络文学批评标准的建立。
- 3.结合材料内容,下列选项中,对建立网络文学评论体系作用甚微的一项是(3分) ( )
- A.多所高校联合举办“网络文学评论现状与体系建设”专题学术研讨会。
- B.网络文学作家群体倡议建立“同行评议平台”,以便公开评价同行作品。
- C.网络文学网站设立评论专栏,鼓励网民读者为爆款网文作品发表评论。
- D.中国作家协会设立官方网络文学奖项,邀请权威专家评审优秀网文作品。
- 4.请简要分析材料二的论证结构。(4分)
- 答:\_\_\_\_\_
- 5.请试用材料二中的网络文学评论标准对材料三中的网络小说《庆余年》进行简要评价。(4分)
- 答:\_\_\_\_\_

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

孤独的庄稼

赵新

赵庄稼大门前的荒地上长了一棵庄稼。也不知道是谁丢下的种子,也不知道那颗种子什么时候破土发芽,也不知道那棵苗儿谁给施肥浇水,也不知道谁给呵护和照料,那棵庄稼蓬蓬勃勃长起来,枝繁叶茂,威武高大;现在它已经抱上娃娃了,仿佛当年女人有孕在身。赵庄稼喜不自禁,更加心疼它。

沟里村的赵庄稼已经六十二岁。种了一辈子庄稼的赵庄稼,从未见过这样好的一棵庄稼。饭前饭后,工余闲暇,端上一袋旱烟,老汉常常站在那棵庄稼跟前,观赏它粗壮挺拔的身姿,抚摸它舒展修长的枝叶,直看得如痴如醉。

老汉现在是沟里村的清洁工,每天拿把扫帚在街道上打扫卫生,然后按月去村委会领钱,然后用那两千四百块钱的工资,买米买面,买油买菜,买这买那。日子过得很舒服,很滋润,很享受,但是过得不踏实,很纠结,一颗心吊在肚子里,蹦蹦跳跳,七上八下。

他百思不得其解的问题是,沟里村的庄稼人一窝蜂地都去外地打工,怎么不种庄稼了呢?眼见大片大片的土地撂荒了,野草长得天来高,怎么没人心疼呢?你也买着吃,我也买着吃,家家户户买着吃,要是有那么一天天底下的米面卖光了卖完了,人们该吃什么呢?

他去问村委会主任。年轻的村主任哈哈大笑。村主任说,姑父,你这就叫作杞人忧天哪!人们出去打工,那是因为打工比种地挣钱;人们方方面面买着吃,那是因为手里有钱;而只要你手里有钱,你永远会有饭吃!

他说:照你这么说,钱就是饭,钱就是粮食?

村主任说:你真是,这还用怀疑吗?

他不服:那,要是万一光有钱没有粮食呢?

村主任说:姑父,你别死凿铆,别想入非非啦,好好打扫卫生吧。你要不是我亲姑父,能挣上那两千四百块钱的工资吗?你让别人好羡慕好嫉妒啊!

他胡乱点了点头,心情却越发沉重起来。

【高三11月质量检测·语文 第3页(共8页)】

只有见了那棵庄稼,老汉的心情才会感到舒畅,感到明朗,感到踏实。老汉悄悄地发自肺腑地赞赏那棵庄稼:野种,你怎么长出来啦?

老汉拍手击掌,提高嗓门夸奖那棵庄稼:好家伙,你腰杆子真硬,你早也不怕涝也不怕,风也不怕雨也不怕!正兀自念叨时,发现它的叶子上爬了一只虫子。那虫子又细又长,弓了腰快速蠕动,像爬在他的脊背,像爬在他的心上,他伸手把它拿住,用力一搓,那虫儿便成了一摊绿色的汁水。

说话到了白露节令,那棵庄稼上的娃娃已经长得比棒槌还大,一团红缨秀出来,丝丝缕缕,飘飘洒洒。老汉激动而又兴奋地把那娃娃摸了摸、按了按、捏了捏,上面的颗粒密密实实,娇娇嫩嫩,饱满圆润,又鼓又大!

老汉闻到了它的芳香,那芳香如酒,扑鼻而来,令他陶醉。

老汉看见了它的成熟,那成熟金光闪闪,像一道霞光,扮亮了秋天。

傍晚的时候,村主任忙活活地来到了赵庄稼家里,伸手递上去一支香烟。

老汉正在吃饭,顾不上接那支香烟。

村主任说:姑父,就你一个人吃饭?

老汉说:你姑姑撇下我走了,孩子们都在外头打工,可不是就我一个人吃饭!

村主任说:姑父,我问你一个问题,你门前那棵玉米,是你的吗?

老汉放下饭碗:这还用问吗?它长在我的地里,当然就是我的。

村主任又给老汉递烟,老汉忙着刷碗,又没接。

村主任说:姑父,你把那颗棒子送给我吧,我儿子吵着闹着要吃煮玉米。孩子聪明啊,他知道这个时候煮出来的玉米又鲜又嫩又香又甜最好吃!

老汉的心猛地一抖:那可不行。你到别处找去吧……

村主任笑了:怎么会不行?你应该知道,咱们村只有你这一棵玉米,只有你这一穗嫩棒子,我到哪儿找啊?

老汉说:不行就是不行!那穗棒子我要留下做种子,不能随便糟蹋了它!

村主任说:姑父啊,你已经不种地了,还要种子干啥?

老汉说:种,我现在就开始准备种,你别忘了我叫赵庄稼!老汉又说,想吃煮玉米还不好说,你有钱你有车,你到城里买去啊。

当天晚上,月光明媚,夜色如画。在缠绵的秋风里,赵庄稼披了一件厚衣服,坐在一张板凳上,聚精会神地守护那棵孤独的庄稼。有只萤火虫儿飘过来,欢欣鼓舞地绕着那棵庄稼转,而它好像睡着了,顶着满天露水,抱着硕大的娃娃。

老汉想,快了快了,再有十几天,我就可以收获,把这穗种子藏到我家。

老汉想,收获了这穗种子我就向村委会辞职,我还种我的庄稼。

老汉想着竟迷迷糊糊睡着了,睡梦中漫山遍野都是好庄稼。

老汉是自己笑醒的。

笑醒了,天亮了,那棵庄稼上没了那个娃娃。

没了娃娃它就越发的孤独了,它也好像种庄稼的赵庄稼。

晌午的时候,村主任又忙活活地来到赵庄稼家里。他说,姑父,我今天还真到县城去买嫩棒子,可惜白跑了,没有卖的啊。老人家,求求你……

老汉说:你别求我啦,我的娃娃一早丢啦,你不知道吗?

文本二：

### 浓郁的乡土情结

杨晓敏

赵新作为一个有多年创作经验的老作家，在数以百篇计的乡村题材小小说作品中，充分展示了他不俗的创作实力。赵新在小小说创作中多用传统的写实手法，语言是朴素的，笔下的人物也多是朴素的，这种朴素所传达出的平和坚韧的力量，使他的作品在当下略有些浮躁的小小说写作中，凸显出一种独有的风格和魅力。他的表达方式常以婉讽或善意规劝为主，旁敲侧击，多有训诫而不是斥责，很少把对象直接放在对立面上来做极端化处理。这种悲悯的文风你很难分辨出是文中主人公的立场站位，还是老作家赵新的人文精神。

赵新对土地、农村、农民有着深厚的情感和深切的关注。他的小说人物是从村子里那些茅屋瓦舍中走出来的，是从阡陌纵横的田间走出来的，那些人物的身上散发着泥土的味道，散发着小麦或高粱的清香，他们一个个鲜活而生动，多姿多彩，参差错落地站在那片大平原上，把那块土地装点得生机勃勃。仔细阅读，会发现赵新小说中的主人公，大都是行进中塑造完成的。上访途中，田间地头，推一车菜赶集，赶一群羊上山，或在家锅碗瓢盆、家长里短，不知不觉中，人物开始产生故事，发生诸多联系，渐渐生动鲜活起来，仿佛居家过日子一样从容，而读者的兴趣和思绪却在掩卷后延续。这种小说结构显得饶有趣味，让读者有身临其境之感。

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ( )

A. 由老汉日子过得“很享受，但是过得不踏实，很纠结”“心情却越发沉重起来”可知，赵庄稼虽物质生活宽裕，但心忧无宁。

B. 文章从多个角度生动形象地描绘了那棵庄稼的形状、颜色和香味，突出了老汉对庄稼的喜爱、呵护与期盼收获之情。

C. 老汉梦中的美好景象与现实庄稼上的“蚜虫”做了形成对比，突出理想与现实的巨大落差，表现老汉的不切实际。

D. 年轻的村委会主任到县城去买化肥了，可惜跑跑了，没有卖的，说明赵庄稼种植状况并不好，这样的结尾耐人寻味。

7. 下列对文本二相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ( )

A. 赵新深切关注着土地、农村和农民，他用传统的写实手法，创作了大量乡村题材小小说。

B. 赵新笔下的人物朴素而又鲜活生动，往往具有典型的乡土特征，凸显出独有的风格和魅力。

C. 赵新的小小说作品往往呈现悲悯的文风，常以婉讽或善意规劝为主，而少有极端化的斥责。

D. 赵新塑造人物往往呈现动态状的叙述艺术，其小说中的主人公大都是行进中塑造完成的。

8. 在守护那棵庄稼生长的过程中，赵老汉的心情发生了怎样的变化？请结合文本一的内容简要分析。(6分)  
答：\_\_\_\_\_

9. 文本二以“浓郁的乡土情结”为题评论赵新的小小说创作，请谈谈文本一体现了作家赵新哪些“浓郁的乡土情结”。(6分)

答：\_\_\_\_\_

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

太元八年秋七月,秦王陛下诏大举入寇。民每十丁遣一兵,其良家子年二十已下有材勇者,皆拜羽林郎。是时

【高三11月质量检测·语文 第5页(共8页)】

(2)明公当绍复燕祚,著于图讫。今天时已至,尚复何待?

译文:\_\_\_\_\_

14.桓冲感叹谢安“有庙堂之量,不闲将略”的原因有哪些?请结合文本简要概括。(3分)

答:\_\_\_\_\_

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

### 琴调相思引·送范殿监赴黄岗<sup>①</sup>

贺铸

终日怀归翻送客,春风祖席南城陌。便莫惜离觞频卷白。动管色,催行色;动管色,催行色。

何处投鞍风雨夕?临水驿,空山驿;临水驿,空山驿。纵明月相思千里隔。梦咫尺,勤书尺;梦咫尺,勤书尺。

【注】<sup>①</sup>贺铸在外做官,恰逢要送别好友范殿监赴黄岗做官,于是作此词以赠别。

15.下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3分) ( )

- A. “终日”句中,“怀归”二字暗示词人此时正羁宦他乡;“翻”字把宦愁离愁一并和盘托出。
- B. “春风”句交代送别的时间和地点,放于“终日”句之后,突出此词以情统摄全篇的特点。
- C. “便莫惜”句写离别的宴席,主客二人频频举杯,开怀畅饮,给全词增添了昂扬的氛围。
- D. 词的上片叙事,是实写;下片设想别后情景,是虚写,虚实结合,使内容丰富,富有韵味。

16.这首词三次运用叠句,充分发挥了词的声情美。请结合具体词句简要赏析。(6分)

答:\_\_\_\_\_

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《永遇乐·京口北固亭怀古》中,词人借“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句,表现国家的耻辱随着时光的流逝,而渐渐地被人们淡忘的现实。

(2)《阿房宫赋》中,以璀璨晶亮的明星来比喻后宫佳丽纷纷打开的妆镜的句子是“\_\_\_\_\_”。

(3)古代诗人常用“沧海”这一意象展现宽阔胸襟,寄托忧思情怀,或抒发离情别绪。唐代诗人李商隐在《锦瑟》中就写过这样的诗句“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

从1921年南湖上的一艘“小小红船”,到如今巍峨雄壮驶入新时代航道的“中国巨轮”,中国共产党的历史,是一部不断探索、不断创新、砥砺前行历史。从“农村包围城市、武装夺取政权”的 ① ,到“走自己的道路,建设有中国特色的社会主义”的伟大创举……每一次的打破陈规,每一次的 ② 、每一次的自我革命,都让全党焕发出了新的生机与活力,获得了跨过激流险滩、战胜艰难险阻、不断从胜利走向胜利的强大力量。如今,我们已实现了第一个百年奋斗目标,但我们决不能“躺在过去的功劳簿上” ③ ,而是要从党的百年光辉历程中涵养进取之心,时刻保持开拓创新、锐意进取、永不懈怠的精神状态,逢山开路、遇水架桥, ④ ,把党的伟大事业推向更加辉煌的远方。

回首党的百年,不是因为采撷记忆中的美丽花朵,而是因为从中汲取向前不断的奋进力量。让我们以更加务

【高三11月质量检测·语文 第7页(共8页)】

朝臣皆不欲坚行，独慕容垂、姚萇及良家子劝之。八月戊午，坚遣阳平公融督张蚝、慕容垂等步骑二十五万为前锋；以兖州刺史姚萇为龙骧将军，督益梁州诸军事。甲子，坚发长安戎卒六十余万，骑二十七万。九月，坚至项城，凉州之兵始达咸阳，蜀、汉之兵方顺流而下，幽、冀之兵至于彭城，东西万里，水陆齐进，运漕万艘。阳平公融等兵三十万，先至颍口。是时，秦兵既盛，都下震恐。谢玄入问计于谢安，安夷然，答曰：“已别有旨。”既而寂然。玄不敢复言，乃令张玄重请。安遂命驾出游山墅，亲朋毕集，与玄围棋赌墅。安棋常劣于玄，是日玄惧，便为敌手而又不胜。安遂游陟至夜乃还桓冲深以根本为忧遣精锐三千入援京师谢安固却之曰朝廷处分已定兵甲无阙西藩宜留以为防冲叹曰：“谢安石有庙堂之量，不闲将略。”秦兵逼肥水而陈，晋兵不得渡。谢玄遣使谓阳平公融曰：“君悬军深入，而置陈逼水，此乃持久之计，非欲速战者也。若移陈少却，使晋兵得渡，以决胜负，不亦善乎！”秦诸将皆曰：“我众彼寡，不如遇之，使不得上，可以万全。”坚曰：“但引兵少却，使之半渡，我以铁骑蹙而杀之，蔑不胜矣！”融亦以为然，遂麾兵使却。秦兵遂退，不可复止。谢玄、谢琰、桓伊等引兵渡水击之。融驰骑略陈，欲以帅退者，马倒，为晋兵所杀，秦兵遂溃。玄等乘胜追击，至于青冈，秦兵大败，自相蹈藉而死者，蔽野塞川。其走者闻风声鹤唳，皆以为晋兵且至，昼夜不敢息，草行露宿，重以饥冻，死者什七八。是时，惟慕容垂所将三万人独全。冠军行参军赵秋曰：“明公当绍复燕祚，著于图讖。今天时已至，尚复何待？若杀秦主，据邽都，鼓行而西，三秦亦非苻氏之有也。”垂不从。谢安得驿书，时方与客围棋，摄书置床上，了无喜色，围棋如故。既罢，还内，过户限，不觉屐齿之折。

(节选自《通鉴纪事本末·肥水之战》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分) ( )

- A. 安遂游陟至夜乃还桓冲深以根本为忧遣精锐三千入援京师谢安固却之曰朝廷处分已定兵甲无阙/西藩宜留以为防
- B. 安遂游陟至夜乃还桓冲深以根本为忧遣精锐三千入援京师谢安固却之曰朝廷处分已定兵甲无阙/西藩宜留以为防
- C. 安遂游陟至夜乃还桓冲深以根本为忧遣精锐三千入援京师谢安固却之曰朝廷处分已定兵甲无阙/西藩宜留以为防
- D. 安遂游陟至夜乃还桓冲深以根本为忧遣精锐三千入援京师谢安固却之曰朝廷处分已定兵甲无阙/西藩宜留以为防

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ( )

- A. 良家子，文中指贵族子弟。古代除巫、商贾、百工、囚徒，均属良家。
- B. 庙堂，太庙的明堂，是古代帝王祭祀、议事的地方。文中代指朝廷。
- C. 鼓行，古人行军，击鼓则进，鸣金则止，因此称进军为“鼓行”。
- D. 三秦，项羽灭秦，分关中给章邯、司马欣、董翳三人，故有“三秦”之称。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分) ( )

- A. 苻坚伐晋，调遣多路大军始发长安，水陆并进，声势浩大，斗志昂扬，大有所向披靡之势。
- B. 秦军大兵压境，晋国京城震恐，而谢安却镇静如常，从容不迫，这是晋军取胜的原因之一。
- C. 晋军用激将法诱使苻坚移阵后退，然后乘其阵脚不稳，渡过肥水，乘胜追击，大获全胜。
- D. 苻坚过于自信，不听劝告，一意孤行，再加上指挥失误，这是前秦战败的一些重要原因。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)但引兵少却，使之半渡，我以铁骑蹙而杀之，蔑不胜矣！

译文：\_\_\_\_\_

【高三11月质量检测·语文 第6页(共8页)】

实的作风、更加昂扬的姿态、更加坚强的意志,在第二个百年奋斗目标的新征程中努力书写无愧于党、无愧于人民、无愧于时代的新业绩。

18. 请在文中横线处填上恰当的成语。(4分)

答:①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_ ④\_\_\_\_\_

19. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

答:\_\_\_\_\_

20. 文中画横线的句子使用了哪些修辞手法?请简要分析其表达效果。(4分)

答:\_\_\_\_\_

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

心脏是一个“泵”,把血液“泵”到全身,当心搏骤停或室颤(不规则地跳动)时,①\_\_\_\_\_,全身会缺血。心脏就是这个工作原理,把血里面携带着的氧,运送到全身。当心跳停止4分钟后,脑细胞开始出现不可逆的缺氧坏死。心搏骤停患者需要做心肺复苏。

什么时候可判断患者心搏骤停,需要做心肺复苏呢?首先拍打患者并大声呼唤,患者没有眨眼、皱眉、呻吟等反应,其次患者胸部无起伏5~10秒,两者同时具备②\_\_\_\_\_,应进行心肺复苏。③\_\_\_\_?发现有人倒地,可参考如下步骤施救:第一步,判断现场的环境是否安全;第二步,判断患者是否有意识,轻拍重唤;第三步,若患者无反应,拨打急救电话,取用最近的AED(自动体外除颤器);第四步,看呼吸,而不是去听和感觉,观察患者胸部有无起伏5~10秒;第五步,实施胸外按压和人工呼吸。

21. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

( )

- A. 如果还有呼吸或者是不正常呼吸,就不要进行心肺复苏
- B. 如果还有呼吸或者是不正常呼吸,就要开始进行心肺复苏
- C. 如果没有呼吸或者是不正常呼吸,就要开始进行心肺复苏
- D. 如果没有呼吸或者是不正常呼吸,就不要进行心肺复苏

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。

(6分)

答:①\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

德国哲学家黑格尔说:世上大概有两种人,一种人毕生致力于拥有,另一种人毕生致力于有所作为。一心渴望拥有,一旦没有达到目的,就会失落、痛苦和绝望;心无旁骛,专心于有所作为,就会忘掉许多烦恼,找到许多努力过程中的快乐。默默耕耘不问收获的人其实是最智慧的人。

上述材料能给当代青年的人生成长以启示,请结合自身发展的思考写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 高三语文参考答案、提示及评分细则

1. C(以偏概全,材料二原文为“IP 价值指的是网文在影视动漫、游戏改编、周边开发等关联和衍生产业链上的价值潜力”,“这一价值是建立在网文的类型故事和故事的类型融合创新基础上的”。)来源微信公众号:高三答案
2. A(B项于文无据,原文中没有提到“这是超越‘有趣’的先决条件”。C项曲解文意,原文是“好的网络文学作品……未必是商业成绩最好的,却是最有经典性指向的”,“有道”的网络文学具有经典价值,并不意味着可以与世界文学名著比肩,也未必有最好的商业成绩。D项把未然当已然,原文为“网络文学的创作将是‘年轻态’并且长期处于发展之中……”,“若从‘有趣、有戏、有料、有道’四个价值维度建立网络文学的批评标准,或可建构一个相对粗略,但也许更简单、更有效的评价体系”,说明“四个价值维度网络文学批评标准的建立”还只是一种设想,并未成为事实。)
3. C(C项的方法依然没有摆脱依靠商业市场的局限,网民读者的评论普遍质量不高,且盯着爆款作品进行评论容易造成低质量、重复性评论的泛滥,忽略那些被市场机制所淹没的优秀作品,对建立网络文学评论体系作用甚微。)
4. ①材料二采用总分总论证结构展开论述。②首段在指出网络文学的特性与对网络文学进行解读和评价遇到的局限后,提出了中心论点。③围绕中心论点,分别从“有趣”“有戏”“有料”“有道”四个维度分层具体论述。④最后一段总结全文,为网络文学的理论研究和鉴赏批评提出建议,深化中心论点。(每点1分,意对即可)
5. ①《庆余年》具有阅读价值,在人物设置、故事情节、类型题材等方面为读者提供了愉悦和满足。②《庆余年》具有IP价值,开发了影视、网游等关联产业链上的价值潜力。③《庆余年》具有认识价值,在现代意识与数万年以后的思想的碰撞中,传达出正确的人生观、价值观和世界观。④《庆余年》具有艺术价值,超越了一般类型文范畴,具有经典性指向。(每点1分)
6. C(“突出理想与现实的巨大差距,表现老汉的不切实际”错,现实与梦境的反差,引发的是赵庄稼对现实的失望,对农村撂荒现象的忧虑。)
7. B(“赵新笔下的人物……凸显出独有的风格和魅力”分析错误,文本三中有“使他的作品在当下略有些浮躁的小小说写作中,凸显出一种独有的风格和魅力”,可见“独有的风格和魅力”指的是赵新的作品,而非其笔下的人物。)
8. ①刚开始看到那棵庄稼长得枝繁叶茂,由衷地喜爱和赞赏;②然后看到庄稼结了果实,感到激动兴奋而满怀期待;③最后发现果实不熟了,又失望又生气。(每点2分,意对即可)
9. ①文本一通过对赵老汉的形象塑造体现了作者对像赵老汉一样热爱土地与传统农业的庄稼人的赞美之情;②文本一通过对沟里村没人种庄稼的现状的描述体现了作者对农村土地撂荒现象的担忧;③文本一寄寓着作者对被逐渐遗弃的传统农耕文明的忧思。(每点2分,意对即可,其他答案酌情给分)
10. C(原句标点为:安遂游陟,至夜乃还。桓冲深以根本为忧,遣精锐三千人援京师。谢安固却之,曰:“朝廷处分已定,兵甲无阙,西藩宜留以为防。”)
11. A(古代医家也不属于良家。)
12. A(“多路大军始发长安”错,文中只交代了苻坚本人带兵六十多万,骑兵二十七万从长安出发,其余没有交代。)
13. (1)(我们)只是率领军队稍微后退,让他们渡河到一半,我们用精锐骑兵逼近并杀死他们,就没有不胜利的。(“少却”“蹙”“蔑”各1分,句意1分)  
(2)明公您应当继承和恢复燕国的国统,这已经在图讖预言书中写得很明白了。现在天时已到,还要等什么呢?(“绍复”“著”“尚复”各1分,句意1分)
14. ①前秦军队压境,谢安异常镇定。②谢安拒绝接纳桓冲调派的支援京师的三千精兵。③谢安认为这些精兵应留在西部,加强防备。(每点1分,意对即可,酌情给分)

### 文言文参考译文:

东晋孝武帝太元八年秋七月,秦王苻坚下诏大举进攻东晋。每十名成年男子中派出一人当兵,那些良家子弟二十岁以下、有才华和勇气的人,都任命为羽林郎。当时,朝中大臣都不希望苻坚伐晋,唯独慕容垂、姚萇和良家子弟鼓励苻坚出征。八月初二日,苻坚派遣阳平公苻融统率张蚝、慕容垂等二十五万步兵骑兵为前锋;以兖州刺史姚萇为龙骧将军,都督益州、梁州诸军事。苻融初至,慕容垂

出动长安士兵六十余万，骑兵二十七万。九月，苻坚到达项城，凉州的军队刚到达咸阳，蜀、汉的军队正顺流而下，幽、冀两州的军队到达彭城，东西相距万里，水军陆军并进，运粮船有上万艘。阳平公苻融等率三十万军队，先抵达颍口。这时前秦军队已经非常强大，京城建康的百姓都震惊恐惧。谢玄入朝向谢安询问应对之策，谢安表情平静，回答说：“我已经另有主意。”随后就一言不发了。谢玄不敢再说什么，于是派张玄再次请示。谢安于是命令预备车马到山中别墅游玩，亲朋好友汇聚一堂，谢安把别墅作为赌注，和张玄下起了围棋。谢安的棋艺平时比张玄差，这日张玄内心恐惧，一步棋都没让，也没能取胜。谢安于是登山游玩，到了晚上才回来。桓冲深深地为京城建康感到担忧，于是派遣三千精锐军队进入京师支援。谢安坚决不接纳，说：“朝廷部署已经确定，士兵和武器并不缺乏，这些士兵应留在西部，以加强防备。”桓冲感叹道：“谢安有主持朝廷的度量，却不熟悉统兵作战的谋略。”前秦军队紧靠肥水列阵，晋军无法渡河。谢玄派遣使臣对阳平公苻融说：“您孤军深入，却临水列阵，这是打持久作战的办法，不是想要速战速决啊。如果移动军阵稍微往后撤退几步，让晋军能够渡河，以此来一决胜负，不是很好吗！”前秦众将都说：“我们兵多，他们兵少，不如拦住他们，使他们不能攻上岸来，可以万无一失。”苻坚说：“（我们）只是率领军队稍微后退，让他们渡河到一半，我们用精锐骑兵逼近并杀死他们，就没有不胜利的。”苻融也认为可以这样，于是指挥军队往后撤退。前秦军队一撤退，就停不下来了。谢玄、谢琰、桓伊等人率领军队渡过肥水攻打前秦军队。苻融骑马巡视军阵，想率领那些后退的士兵，但是他的战马倒地，被晋兵杀死，于是前秦军队溃败。谢玄等人乘胜追击，到达青冈，前秦军队大败，自相践踏而死的士兵遍布旷野，堵塞河流。那些败逃的前秦士兵听到风声鹤唳，都以为是东晋的追兵即将赶到，白天黑夜不敢歇息，穿行草地，露宿星空，加上饥寒交迫，死去的士兵十之七八。这时，只有慕容垂所率领的三万军队独自保全。冠军行参军赵秋说：“明公您应当继承和恢复燕国的国统，这已经在图谶预言书中写得很明白了。现在天时已到，还要等什么？如果杀掉秦主，占据邺都，向西击鼓行进，那么三秦地区也不是苻姓的地盘了。”慕容垂没有听从。谢安得到驿站传递的战报，当时正在与客人下围棋，他拿过战报放在床上，脸上毫无欣喜之色，照旧下棋。下完棋后，谢安回到屋里，跨过门槛，木屐底下的钉齿被折断了都没有觉察。

15. C (“开怀畅饮，给全词增添了昂扬的氛围”理解错误。词人在外做官，无时无刻不思念家乡，盼望着能够早日归去，恰逢要送别好友范擘临别黄岗做官，此时范擘愁绪一起集聚心中，这里频频举杯其实是借酒浇愁，感情沉郁，而不是昂扬。)
16. ①“动管色”句，意为凄婉的骊歌在席间奏起，似乎在提醒、催促着行人立即上路，三字短句回环反复，“动”和“催”两次出现，深化了此时此刻离人心头茫然若失、初别惆怅的情感。②“临水驿”句，是对“何处”句的回答，“临水驿，空山驿”的一再咏叹，更是把野水空山、荒驿孤灯的寂寞和凄凉渲染得淋漓尽致。③“梦咫尺”句意为真挚的友情将超越时空，使我们在梦中近在咫尺地相会，愿我们经常地互通书信吧！全词在词人再三的嘱托声中结束，余音袅袅，韵味无穷。（每点2分，意对即可，酌情给分）
17. (1) 佛狸祠下 一片神鸦社鼓  
(2) 明星荧荧 开妆镜也  
(3) 沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟（每空1分，错字、漏字、添字该空不得分）
18. ①独辟蹊径 ②推陈出新 ③沾沾自喜 ④持之以恒（每空1分，意对即可）
19. 回首党的百年历史，不是为了采撷记忆中的美丽花朵，而是为了从中汲取不断向前奋进的力量。（每改出一处给1分，其他修改准确无误也可酌情给分）
20. “小小红船”运用了借代的手法，以“小小红船”代指中国共产党的初创时期，（1分）“新时代航道的‘中国巨轮’”运用了比喻的修辞手法，用“新时代航道的‘中国巨轮’”喻指历经百年航程、领航中国行稳致远的中国共产党。（1分）从“小小红船”到“中国巨轮”，具体形象地描述了中国共产党由小到大，由草创到主宰中国命运的发展过程。（2分）
21. C 这里讲述的是患者心搏骤停的施救步骤与措施，因此，应当正面表述施救的条件，A项是否定式表述，表达意思不够直截了当，故排除A。B项，表述的条件不成立。D项，不是强调救治，故排除D项。综合考虑，故选C项。）
22. ①这个“泵”就停止工作了 ②即可判断患者心搏骤停 ③如何做心肺复苏呢（每处2分）
23. 【材料解读】“致力于拥有”侧重于最后的结果，多指向物质满足、名利获得等；“致力于有所作为”侧重于过程，多指向自我价值的实现、有益于社会等。“致力于拥有”往往无视过程的重要性，一心达到目的，为了“拥有”甚至可能会不择手段；一旦拥有，可能会很快兴致全无；而一旦没有达到目的，就会陷入痛苦、绝望。“致力于有所作为”不渴求最后的物质满足，而是专注于过程中的默默耕耘，以不断地自我提升来实现自己的人生价值。“致力于拥有”属于“小我”的范畴，“致力于有所作为”则属于“大我”的范畴。  
【立意参考】①奋斗的过程比结果更重要。②人生的意义在于自我价值的实现。③跳出追求“拥有”的“小我”，走向“有所作为”的“大我”。……

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线