



语文试题

宁波市 2020 学年第二学期高考适应性考试

语文试卷

一、语言文字运用 (共 20 分)

1. 下列各句中, 没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是 (▲) (3 分)
- A. 几千年来牛与人类相伴相随, 它们勤劳忠实、憨厚驯 (xùn) 良, 犁田耙 (bà) 地, 任劳任怨, 其卓越品性获得世人美誉。
- B. 同心筑梦共铸复兴伟业, 乘 (chèng) 势而上开启崭 (zhǎn) 新征程, 中国人民政治协商会议第十三届全国委员会第四次会议 3 月 4 日下午在人民大会堂隆重开幕。
- C. 科技的运用不仅可以让“蓬头垢面”的文物焕发光彩, 更能挖掘在历史长河中逐渐喑 (yīn) 哑的传统文化, 并以别出心裁的方式让大众聆 (lín) 听历史。
- D. 宁波是长江下游地区农业文明发祥地之一, 悠久的历史, 使其成为人文荟萃 (cuì) 的历史名都, 今日的宁波还是国际化商阜 (bù) 名城。

阅读下面的文字, 完成 2~3 题。(5 分)

日前, 一档来自河南卫视春晚的歌舞节目《唐宫夜宴》“火出圈”了! 节目视频播放量超 20 亿, 微博主话题阅读量达 4.9 亿次, 并多次登上网络热搜。这场 5 分钟左右的舞蹈展示了唐朝少女们从准备、整理妆容到夜宴演奏的全过程。十四位灵动的舞蹈演员仿佛从画中走来, 用婀娜秀逸的舞姿, 将大唐盛世的女子形象生动再现在舞台上。【甲】人们在看过视频后禁不住这样赞叹: “鬓云欲度香腮雪, 衣香袂影是盛唐。”

《唐宫夜宴》之所以能“霸屏”多日, 正是文艺创新带来的效果。【乙】它真正让收藏在博物馆里的文物, 陈列在广阔大地上的遗产, 书写在古籍里的文字都活起来, 既传承了优秀的传统文化, 也收获了观众的“芳心”, 可谓一举两得。【丙】传统文化经典回归人们的视线, 无疑突显了中华文化的无限魅力, 同时也说明了我们的传统文化不该被束之高阁, 而要通过创意的方式走近大众。

2. 文段中的加点词, 运用不正确的一项是 (▲) (3 分)
- A. 日前 B. 婀娜秀逸 C. 突显 D. 束之高阁
3. 文段中画线的甲、乙、丙句, 标点有误的一项是 (▲) (2 分)
- A. 甲 B. 乙 C. 丙
4. 下列各句中, 没有语病的一项是 (▲) (3 分)
- A. 量子力学是人类探究微观世界的重大成果, 量子科技发展具有重大科学意义和战略价值, 是一项对传统技术体系进行重构的技术体系。
- B. 掌握辩证思维方法、提高辩证思维能力, 是我们在中国特色社会主义实践中坚持正确方向、坚定必胜信念、战胜艰难险阻的强大方法论保证。
- C. 瑞士 BCI 组织、瑞典 H&M 公司、美国耐克公司等西方机构和企业公然抵抗新疆棉花, 试图对中国棉花种植业和纺织业进行一场全面绞杀, 目前遭到了中国全国上下的集体声讨和反制。
- D. “燃灯校长”张桂梅教书育人, 用知识改变贫困山区女孩命运, 用教育阻断贫困代际传递, 她要化作一束光, 照亮了大山里女孩的梦想。

语文试卷 第 1 页 共 8 页



5. 在下面一段文字的横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。(3分)

眼下,中国电影的发展不缺资金、技术,也不缺人才,但许多花费高成本请来豪华阵容的电影,没有取得《你好,李焕英》所得到的好成绩。有人说,①。其实不然,这种情感的珍贵和动人,人人都懂,但并不是类似题材的电影都能得到观众的肯定。说到底,光有情感还不够,②,才是俘获观众的关键。贾玲在自己的处女作中投入的不仅是情,更是真情。这份真,不只是贾玲在表演上的投入,更是她对待电影、对待创作的态度。事实证明,在艺术创作中,认真、纯真、本真的态度是根本。一部作品的创作态度无法被掩饰,观众们的眼睛永远是雪亮的,③,已无法让今天的中国观众买账。

6. 阅读下面材料,根据要求完成题目。(6分)

教育部决定自2021年3月1日起正式实施《中小学教育惩戒规则(试行)》。《规则》首次对教育惩戒的概念进行了定义,明确确有必要的可实施教育惩戒,把“戒尺”还给了教师。新规出台,引起了教师、家长和学生乃至整个社会的热议。

- (1) 用一句话概括新闻内容。(12个字以内)(2分)

- (2) 某日,省电视台《新闻会客厅》栏目记者,就教育惩戒规则出台一事采访了老师、家长和学生,认真倾听了他们对此规则的看法。如果你是以上角色中的人物,你会如何评价教育惩戒规则呢?请任选一个角色进行阐述。(50个字左右)(4分)

二、现代文阅读(共30分)

- (一) 阅读下面文字,完成7~9题。(10分)

材料一:

内卷化一词源于美国人类学家吉尔茨写的《农业内卷化——印度尼西亚的生态变化过程》。根据吉尔茨的定义,内卷化是指一种社会或文化模式在某一发展阶段达到一种确定的形式后,便停滞不前或无法转化为另一种高级模式的现象。吉尔茨使用这个概念,是要回答在印度尼西亚,人口众多的爪哇岛为何没有像距离临近的其他岛屿那样,向资本和技术密集方向发展,而是不断向劳动密集型方向发展。“内卷”要回答的是一个地区经济模式为何没有“进化”的问题。而这个词在网络上走红是因为几张名校学霸争分夺秒学习的图片,这些图以及相关的“内卷”说法在高校学生中广泛流传,用来指在同样的教育条件下,有些学生通过付出更多的时间和超出要求的努力来追求更高的分数,导致评价标准越来越高,使得其他学生陷入一种死循环,比如别人学习了5个小时,那我就要学习6个小时,即使不一定会获得更高的分数,可别人的努力还是会逼自己走入这个怪圈。内卷化其实是当今社会竞争压力越来越大的表现,人们意识到,不仅是学校,职场也有内卷化现象,看到别人加班,有的人倍感压力,于是也加入加班的行列,去产出更多的工作量,即使不一定达到更高的“质”,但环境的压力也会逼自己卷进圈子里。

材料二:

(摘自《看天下》)

在中国网络舆论中,内卷被用于解释林林总总的现象,这种空泛化的使用,其实混淆了不同性质的现象与问题,也导致一些属于经济生产、政治、社会主导意识方面的问题,被简化为个体或组织的心态问题。这种模糊的使用方式,不仅无助于理解和改变现实,反

语文试卷 第2页 共8页





微信公众号: 浙考交流

而混淆了不同现象,容易演变为一种本质论和宿命论,除了加剧社会焦虑感即所谓的内卷之外,并无其他益处。

因此我们应当区分被贴上内卷标签的不同现象,其实质是什么。具体而言,有的内卷其实是边际收益递减效应的显现。改革开放之初,当传统的人为割裂市场、压抑创造力的桎梏被打破之后,中国出现了一轮飞速增长,这其实是原有增长潜力的释放。但在这一进程的能量逐渐耗尽后,靠发现新市场而赚快钱的模式已难以为继,需要进入精耕细作和耐心培育新的增长点的阶段。这时产出与投入的比率就开始下降,但这其实是普遍的边际收益递减现象,不值得为此而哀叹彷徨。

(摘自刘波《空泛地谈论内卷没有意义》)

材料三:

大家日常使用的“内卷”完全没有在回望一种发展模式的停滞,而更多是在描述一种当下之“难”。大概是要说为了竞争,付出太多。或是说,没有做真正有意义的事情,而是在不断重复一些无意义的事情来应对竞争。它混合着一种无出路、被压抑封闭之“内”的意味,与疯狂拉扯、吸入其中的“卷”的意味。内卷在展示“竞争激烈”之外,还有非常明确的“无意义”“荒谬”“被困”的感觉。这就是我们现在从“内卷”这个词上想要的东西——一种语言的释放和发泄。这个词将我们现在的所有感受总结为资源的稀缺、竞争的激烈、竞争中人的恶意外和荒谬。这当然与最初的“内卷”已经有了几乎完全相反的意义,最初导致“内卷”的原因恰恰是现状不错,模式仍可持续;而现在已经成为了模式不可持续,也没有其他选择的一种绝望。

(摘自李厚辰《误用“内卷”时,我们扔掉了什么问题 and 视角?》)

材料四:

内卷化可能是全世界也包括中国都会长期面临的问题。要打破内卷的约束,需要永远开放的态度,需要像乔布斯所说的“求知若饥,虚心若愚”,需要更多的尝试、探索以及容错,需要和外部世界更多的建设性互动,需要马斯克式的天马行空的想象力和热忱,如此才能开创新局。美国杜克大学医学院的一位教授在参加2020年腾讯科学WE大会时说,人类对于脑机未来的畅想是一种“巨大的快乐与敬畏”,这种情感可以与“500年前当葡萄牙的船员在危及生命的漫长旅行结束时,发现自己看到了新世界的灿烂沙滩时所产生的情感”相提并论。闯与创,才能打破内卷。“一种文明之所以停滞不前,并不是因为进一步发展的各种可能性已被完全试尽,而是因为人们根据其现有的知识成功地控制了其所有的行动及其当下的情势,以至于完全扼杀了促使新知识出现的机会。”内卷决不是我们的宿命。超越内卷,才是我们共同的使命。

(摘自秦朔《超越内卷,才是我们共同的使命》)

7. 下列对材料中“内卷”的相关理解,不正确的一项是(▲)(3分)
- 根据吉尔茨对内卷化的定义,内卷化可理解为一种社会或文化模式在发展到一定阶段后,出现不能进化也无渐进式增长阶段的现象。
 - 吉尔茨使用内卷这一概念,要回答的是一个地区经济模式没有“进化”的原因。
 - 吉尔茨所说的“内卷”和现在网络上被广泛使用的“内卷”,它们的内涵其实已经发生了很大的变化。
 - 内卷就是停滞与衰败,有时候指边际收益递减效应的显现,有时候指混合着一种无出路、被压抑封闭之“内”的意味,和疯狂拉扯、吸入其中的“卷”的意味。

语文试卷 第3页 共8页



8. 下列对材料相关内容的理解和分析, 正确的一项是 (▲) (3分)
- A. 如今大家日常使用的“内卷”, 其实是一种语言的释放和发泄, 是模式不可持续也没有其他选择的一种绝望。
- B. 我们应当区分被贴上内卷标签的不同现象, 尽管它们的本质是一样, 但外在的呈现方式是不一样的。
- C. 对于“内卷”概念的模糊使用, 不仅无助于理解和改变现实, 反而混淆了不同现象, 加剧了社会焦虑感, 不可避免地演变为一种本质论和宿命论。
- D. 只要人们愿意更多地尝试、探索、容错、建设性互动, 拥有非凡的想象力和热忱, 就能打破内卷。
9. 综合以上材料, 谈谈当代年轻人应该如何应对内卷现象。(4分)

(二) 阅读下面的文字, 完成下面10~13题。(20分)

土地并不是只用来长庄稼的

申赋渔

(1) 它知道一切生活于其上的生物的命运。

(2) 大门外有一块水泥地, 显得与周围的一切都格格不入。惊蛰过后, 我请了一位泥瓦匠来把它敲掉。水泥地四周连着一块土地, 一直荒着, 除了杂草, 什么都不长。父亲说被人糟蹋完了。我不听他的, 我觉得它充满生机。

(3) 雨水过后不久, 这块土地随意和谐的状况忽然被打破。这是一种叶片细长, 颜色嫩绿的野草。起先看起来还清新可人, 可是很快就露出了野性。它四处蔓延, 慢慢包围了散淡自在的野菜野草, 然后用力挤压, 很快就淹没了一切。这个侵略性极强的家伙, 名叫“加拿大一枝黄花”, 我随手拔了两棵, 一拔, 大吃一惊。看起来无害的东西, 竟然长着粗壮结实的根系。长长的一条根, 在地底下横着向前疯长。

(4) 这片表面繁荣的土地, 的确已经死了。我在泥土中发现了水稻、麦子、玉米、大豆的根, 一些正在腐烂, 一些依然坚硬。在“一枝黄花”到来之前, 它的地力已经耗尽。“一枝黄花”给了它致命一击。

(5) 这片不大的荒芜的地块, 它不被任何人在意, 却是我的全部。它可以睡着, 却不能死去。土地的死亡, 是所有事件里最为可怕的。土地是一切生命的开始。即便是最小的一块土地, 里面也包含着一种神秘而巨大的力量。

(6) 第二天一早, 我开始拔除“一枝黄花”。我绝望地发现, “一枝黄花”的根系, 已经成了一个不可清除的网络。它在泥土之下, 它在泥土之中, 它和泥土纠缠为一个整体。它绑架了泥土, 同时让泥土窒息。

(7) 在发现可怕的“一枝黄花”之前, 我就约好了东村的泥瓦匠, 请他来把我门外的水泥地拆了。

(8) 第二天一早, 我才起床, 泥瓦匠就来了。他骑着电动车, 他的儿子骑着三轮车。

(9) 泥土一垄一垄地被犁开。已经开花的芥菜, 能吃出酸味的酢浆草, 父亲栽下的几株韭菜, 还有满地的“一枝黄花”, 全都被连根犁起。泥水匠的儿子拎着一只蛇皮口袋, 在泥土中捡拾着“一枝黄花”的根。

(10) 泥水匠的儿子是个时尚青年, 头发染成了低调的黄色, 穿着一件瘦身的白衬衫, 一条做旧的蓝色牛仔褲, 脚上是一双白色的旅游鞋。我担心他的鞋被新耕的泥土弄脏, 让



他站到水泥地上歇一歇，我去捡。他朝我笑一笑，低头继续捡着暴露在外的那些可恶的根茎。

(11) “整天趴在电脑上。星期天，让他出来动一动。接一接地气。”泥水匠说。他的儿子在一家网游公司工作。

(12) 年轻人几乎不说话。他的目光是柔和的，脸上带着笑容。父亲让他做这做那，他都去做。然而在他的神情动作中，不是顺从，而是宽容，或者是一种对和父亲争执的不屑。

(13) 地耕完了，“一枝黄花”的根被塞了整整一袋。儿子把犁放到三轮车上开走了。泥瓦匠摇摇头：“你不要看他们年轻，从来没吃过苦，不行。耕地、砸水泥，这些重活都做不了，不如我这个老头。”

(14) 泥水匠还不是老头，他属猪，才五十岁。不过头发已经花白，脸上有着许多斑点和皱纹。他的身体很壮实，也因此吧，他对以后的日子既焦躁又有信心。

(15) 泥水匠说：“这么大的人不谈女朋友，工作也无所谓，什么都不在乎，每天还快活活。”

(16) “一代人有一代人的活法。”我说，“等他们知道自己要什么了，他们会做的。”

(17) “有意思吗？这样有意思吗？”泥水匠说，“不成家，不立业。”

(18) 泥水匠在村子里有一幢三层的楼房，镇上有一个小门面房，还给儿子在城里买了一套小公寓。照理说应该安居乐业了，他还是一天都不肯歇。他一直在向我打听，哪里有更多的活儿。他说他什么都能做，木工、瓦工、电焊、油漆、水电安装，都行。

(19) 泥水匠不欠债，还给儿子备下了一笔结婚资金。一家人衣食无忧。他还是恐慌，总要不不停地忙。问他为什么，他说不出。一天不出来挣钱，就慌得不行。他总是说：“我要赚钱啊。不赚钱怎么行？”

(20) 儿子呢？儿子不问他借钱。对城里的那套房子也不怎么在意。对于这个忙忙碌碌的城市，他不觉得有多好，也没有什么不好，只是他活着的一个背景。“他不接地气，活在梦里。”泥瓦匠说，“长多大他都不会过日子。”

(21) 花了三天时间，泥水匠帮我把院子里的田地全都平整好。活儿干完之后，他光着脚在地里走了几圈。他说脚踩在泥土上舒服，走一走，接一接地气。

(22) 泥水匠走了。我脱掉鞋袜，光着脚，在这新翻的泥土上来回走着。水边的青草散发着春日的清香，一群鸟儿欢鸣着，从岸边枫杨树的顶上飞过去。夕阳把刚刚长出新叶的枫杨的树影，投在这褐色的土地上。土地也是新的。吹在脸上的风带着泥土的气息。三十多年了，离开家乡之后，我就没有这样踩在泥土上。这是真正的土地的感觉，新鲜、湿润、温暖，像刚刚劳动过的母亲的手。

(23) 我不打算在这块土地上栽种任何作物。它应该休息了。泥瓦匠答应给我送来几袋草木灰，还要送我一盒蚯蚓。“有蚯蚓的地，才是活土。”他也承认这块地已经奄奄一息。他说，活土才长庄稼。可是，土地并不是只用来长庄稼的。土地并不总是深邃沉默，任人摆布。它会说话唱歌，也会悲伤哭泣。只是我们不知道。

(24) 我赤着脚，站在新翻的土地的中央，四周安安静静。我的脚陷在泥土里。松软的泥土紧紧握着我，握着我的脚跟、脚心和每一只脚趾。我像是从大地上长出来的一株野蔷薇，一棵桂花或者河岸上的那棵枫杨。在泥土中，我开始变得安静。在我的心真正变得安静的时候，大地将开口和我说话。它要比我们自己，更知道人类的命运。它知道一切生活于其上的生物的命运。

(选自 2021.3.23 《北京青年报》，有删改)

第 5 页 共 8 页



10. 赏析文中画线的句子。(4分)

11. 文章用了大量笔墨写泥瓦匠和儿子,有何作用?请简要分析。(4分)

12. 本文结尾颇有特色,请赏析其妙处。(6分)

13. 结合全文,探究作者对土地的复杂情感。(6分)

三、古代诗文阅读(40分,其中选择题每小题3分)

(一) 阅读下面文言文,完成14~18题。(20分)

申左第五(节选)

刘知几

如谷梁、公羊者,生于异国,长自后来,语地则与鲁产相违,论时则与宣尼不接。安得以传闻之说,与亲见者争先者乎?譬犹近世,汉之太史,晋之著作,撰成国典,时号正书。既而《先贤》《耆旧》……竞造异端,强书它事。夫以传自委巷,而将班、马^①抗衡;访诸古老,而与干、孙^②并列。斯则难矣。彼二传之方《左氏》,亦莫异于此哉?其短一也。

《左氏》述臧哀伯谏桓纳鼎,周内史美其说言;王子朝告于诸侯,闵马父嘉其辨说。凡如此类,其数实多。斯盖当时发言,形于翰墨;立名不朽,播于他邦。而丘明仍其本语,就加编次。亦犹近代《史记》载乐毅、李斯之文,《汉书》录晁错、贾生之笔。寻其实也,岂是子长稿削,孟坚雌黄所构者哉?观二传所载,有异于此。其录人言也,语乃粗鄙,文皆琐碎。夫如是者何哉?盖彼得史官之简书,此传流俗之口说,故使隆促各异,丰俭不同。其短二也。寻《左氏》载诸大夫词令、行人应答,其文典而美,其语博而奥,如僖伯谏君观鱼……其所引援,皆据《礼经》之类是也。述远古则委曲如存,如郑子聘鲁,言少昊以鸟名官……其事明白,非是厚诬之类是也。征近代则循环可覆。如吕相绝秦,述两国世隙……必料其功用厚薄,指意深浅,谅非经营草创,出自一时,琢磨润色,独成一手。斯盖当时国史已有成文,丘明但编而次之,配《经》称传而已也。如二传者,记言载事,失彼菁华;寻源讨本,取诸胸臆。夫自我作故,无所准绳,故理甚迂僻,言多鄙野,比诸《左氏》不可同年。其短三也。

案二传虽以释经为主,其缺漏不可殚论。如《经》云:“楚子麇卒。”而《左传》云:公子围所杀。及公、穀作《传》,重述《经》文,无所发明,依违而已。其短四也。

《汉书》载成方遂诈称戾太子至于阙下,隽不疑曰:昔卫蒯聩得罪于先君,将入国,太子辄拒而不纳,《春秋》是之。遂命执以属吏。霍光由是始重儒学。案隽生所引,乃《公羊》正文。如《论语》再有曰:“夫子为卫君乎?”子贡曰:“夫子不为也。”何则?父子争国,臬隽为曹,礼法不容,名教同嫉。而《公羊》释义,反以卫辄为贤,是违夫子之教,失圣人

……校兹五短,胜负之理,断然可知。

(唐·刘知几《史通》)

【注】①班、马,即班固、司马迁。②干、孙,即干宝、孙盛。干宝,字令升,东晋文学家、史学家。孙盛,字安国,东晋史学家。



14. 对下列句子中加点词语的解释, 不正确的一项是 (▲) (3分)
- A. 语乃齟齬 不协调, 差失 B. 邾子聘鲁 访问
C. 谅非经营草创 构思 D. 无所发明 发现
15. 下列各组句子中, 加点词的意义和用法相同的一组是 (▲) (3分)
- A. 访诸古老 闻斯行诸
B. 盖彼得史官之简书 盖失强援, 不能独完
C. 其语博而奥 扣舷而歌之
D. 遂命执以属吏 醉则更相枕以卧
16. 下列对原文有关内容的概括与赏析, 不正确的一项是 (▲) (3分)
- A. 本篇为史论, 虽是节选, 但考究精核, 义例严整, 文字简古, 议论慷慨, 语言简洁扼要却包蕴丰富。
B. 《公羊传》与《左传》丰俭不同, 《谷梁传》与《左传》文野各异, 而且二传重述经文, 依违无所发明, 有失圣人旨, 殊不可取。
C. 刘知几认为, 《史记》和《汉书》分别呈现乐毅、晁错等人的作品原文, 体现了这两本史书的实录精神, 左丘明编著的《左传》也有这一特点。
D. 本篇文章通过考量《公羊传》《谷梁传》与《春秋》经旨的契合程度, 以经学“理合名教”的标准评价二传, 体现了刘知几“以经论史”的治学理念。
17. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。(3分)
- 《汉书》载成方遂诈称戾太子至于阙下雋不疑曰昔卫蒯聩得罪于先君将入国太子辄拒而不纳《春秋》是之
18. 把文中画线的句子译成现代汉语。(8分)
- (1) 彼二传之方《左氏》, 亦奚异于此哉? 其短一也。(4分)

(2) 斯盖当时国史已有成文, 丘明但编而次之, 配《经》称传而已也。(4分)

(二) 阅读下面这首诗, 完成 19~20 题。(8分)

早寒

白居易

黄叶聚墙角, 青苔围柱根。
被经霜后薄, 镜遇雨来昏。
半卷寒檐幕, 斜开暖阁门。
迎冬兼送老, 只仰酒盈尊。

和乐天早寒

刘禹锡

雨引苔侵壁, 风驱叶拥阶。
久留闲客话, 宿请老僧斋。
酒瓮新陈接, 书签次第排。
翛然自有处, 摇落不伤怀。

19. 刘白二人私交甚笃, 经常以诗互赠, 佳作、警句频出, 如现在常被引用来比喻新生力量锐不可当的名句“▲, ▲”即出自刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》。(2分)
20. 同样是吟咏深秋, 刘禹锡的用笔总体上比白居易明朗, 请结合诗句作简要分析。(6分)

(三) 阅读下面材料, 完成 21~22 题。(6分)

季康子问政于孔子曰: “如杀无道, 以就有道, 何如?” 孔子对曰: “子为政, 焉用杀? 子欲善而民善矣。君子之德风, 小人之德草, 草上之风, 必偃。” (《论语·颜渊》)

故善治者, 刑不善而不赏善, 故不刑而民善。不刑而民善, 刑重也。刑重者, 民不敢犯, 故无刑也; 而民莫敢为非, 是一国皆善也。(《商君书·画策》)



21. 第一则材料中，“君子”指的是_____，“小人”指的是_____。（2分）
22. 结合材料分析，儒家两家实现“民善”治理目标的具体途径有何不同？（4分）

（四）古诗文默写。（6分）

23. 补下列名篇名句中的空缺部分。（只选3小题）（6分）

- (1) 子游对曰：“昔闻偃也闻诸夫子曰：‘_____，_____。’”（《论语·阳货》）
(2) 《诸》之言曰：“鹏之徙于南冥也，_____，_____，去以六月息者也。”
（庄子《逍遥游》）
(3) 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。_____，_____。（李清照《声声慢》）
(4) 而五人生于编伍之间，素不闻诗书之训，_____，_____，亦曷故哉？
（张溥《五人墓碑记》）
(5) 纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。_____，_____。（秦观《鹊桥仙》）

四、作文

24. 阅读下面文字，根据要求作文。（60分）

人脸识别是一项新技术，在各领域应用越来越广。但由于人脸信息是个人独有的、不可替代的生物识别信息，一旦被违规采集和使用，其潜在风险不言而喻，因此也引起了许多人的警觉。

其实，人们在欢呼人工智能技术进步的同时，也为人工智能给人类的伦理和价值带来的冲击而忧虑。对此你有怎样的体验和思考，写一篇文章谈谈自己的看法。

【注意】①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于800字。④不得抄袭、套作。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站 (<http://www.zizzs.com/>) 和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线

关注后获取更多资料：

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》