

## 中学生标准学术能力基础性测试 2019 年 9 月测试

### 语文试卷

本试卷共 100 分，考试时间 120 分钟。

#### 一、现代文阅读（24 分）

##### （一）论述类文本阅读（每小题 3 分，共 9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

现代慈善是一项社会化、制度化、经常化的事业，在分担政府职能、实施社会救助、协调利益关系、缓和社会矛盾等方面都发挥着重要作用。在全球化浪潮的洗礼下，慈善事业日益成为社会生活中一个重要组成部分。置于中国社会的时空语境之中，慈善公益正处于一种从传统到现代的过渡状态，从差序慈善、“政府慈善”到专业慈善，从道德恩赐到公共责任，从关系本位、权力主导到权利本位，一场深刻而剧烈的变革大幕已经拉开。

作为体制转轨和社会转型的重要一环，慈善事业的发展和公益制度的转型为我们理解中国社会结构的变迁提供了一个思想支点。它将企业社会责任、公益募捐机制、草根组织的生存状态、政府的角色定位等诸多议题全都卷入进来，把社会转型的深层障碍和真实逻辑暴露出来，并推到学术思考的中心位置。公众参与能力的提升、公共服务体系的完善、公民社会空间的扩大，都可以通过“中国式慈善”这扇窗来透视和洞悉。作为社会组织的生长点和社会建设的着力点，慈善对于中国社会转型研究的重要价值便在于此。

但是，在这个发展主义肆虐、现代性泛滥的年代，我们思考中国慈善事业的发展问题，往往习惯于从有形的“物”中来寻找答案，而对历史、文化、价值观念诸因素不够关注。无论是实务界还是理论界，我们都热衷于用“指标”和“数据”的形式来展现“慈善发展”的成就，将“慈善事业的发展”简单浓缩为“募集款物的增长和慈善组织的增多”；我们都执着于用“经济中心”的惯性思维来审视“慈善转型”的议题，将“慈善事业的转型”单纯等同于“经济社会转型的附属物”和“护航经济转型的工具”；我们都习惯于用“经济增长”的理性逻辑来引导“慈善未来”的走向，将“慈善事业的地位”草率定性为“社会保障体系的重要补充”。

实际上，过度依靠指标和数据来评价慈善发展，会忽略慈善本身的意义和价值，人为地将“慈善”的相关指标推向“GDP 崇拜”的老路。包括文化传统、社会意识、历史经验、价值观念等在内的社会条件，是一个社会转型的重要前提和精神动力。慈善既是一种“外化于行”的道德行为，亦是一种“内化于心”的道德观念，因而，慈善本身不仅关乎行动更关乎价值，不仅是显见的捐款捐物、好人好事，更是深层的社会心理和伦理道德。从这个意义上说，发展慈善事业，不仅需要资金物质，更需要良好的人文氛围和文化环境。这种环境和氛围的形成，需要文化的承载和激励。因而，慈善与

文化是一个天然的融合体。“慈善文化”是助推慈善事业发展的重要动力和精神支撑，它闪耀的是一种人性光辉，呈现的是一种社会责任，追求的是一种人生境界，传播的是一种社会正义。所以，慈善不等于捐款，慈善的发展亦不是捐多捐少的问题，它更多的是一个文化孕育和价值转型的议题。慈善事业不仅是社会保障体系的重要组成部分，更是一种积极的文化现象。当下我国慈善事业存在诸多问题，与慈善文化转型的“阵痛”不无关系。发展中国慈善事业，不仅需要组织机构、制度规范等“硬环境”的完善，更需要人文氛围、公益理念等“软环境”的培育。换言之，建设成熟完备的现代慈善文化，是中国慈善事业转型升级的关键所在。

所以，探究中国慈善转型，要深入中国社会文化和传统的肌理之中。建立在公民文化基础上的志愿精神、建立在历史惯性基础上的公益机制，建立在传统经验基础上的福利救助资源，构成了中国慈善事业转型升级的关键动力。置身于中国慈善转型的历史脉络之中，我们不难发现，造成慈善事业发展滞后的原因是多方面的，有体制机制的局限、慈善立法的缺失、“政府公益”的惯习、民间参与的不足、公益文化的薄弱等，其中，中国慈善公益文化的“深积淀”尚未得到挖掘、激活和利用，慈善文化的内部冲突亟需调适、磨合和理顺，更是一个不容忽视的“隐秘”原因。

（摘编自刘威《冲突与和解——中国慈善事业转型的历史文化逻辑》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 中国的慈善公益正面临着从传统到现代的转型，专业慈善、公共责任、权利本位将成为现代中国慈善的主要特征。
- B. “中国式慈善”是理解中国社会结构的变迁的思想支点，原因之一在于它牵涉着企业、社会组织、政府的相关议题。
- C. 在现代中国社会的时空语境中，“慈善事业”已经不能从经济的角度去定性，不再是“社会保障体系的重要补充”。
- D. 发展慈善事业，尤其需要良好的人文氛围和文化环境，这种“软环境”的缺失，也是中国慈善事业的劣势所在。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 文章先指出中国慈善存在的问题，后论证分析，并提出解决问题的思路。
- B. 文章区分了慈善的“行”与“心”、物质与文化的不同层面，有辩证意味。
- C. 文章运用对比论证方式，凸显出中国慈善从传统过渡到现代的重要意义。
- D. 文章借助“慈善文化”的概念，论证了中国慈善事业转型升级的重要路径。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3 分）

- A. 慈善转型升级不仅仅是一个社会话题，同时也占据了学术思考的中心位置。

- B. 对历史、文化、价值观念诸因素不够关注，制约着中国现代慈善事业的发展。
- C. 成熟完备的现代慈善文化，主要指的是人文氛围、公益理念等“软环境”。
- D. 慈善文化的“深沉积淀”以及文化内部冲突都是中国公益文化薄弱的体现。

(二) 文学类文本阅读 (本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

风筝

王明新

行人如织, 车流如潮。天上有一只风筝, 已经断了线, 它像是在空中飞行了很久, 已经疲惫至极, 飞得摇摇晃晃, 甚至可以说摇摇欲坠。

蝌蚪! 我记忆的大门忽然被打开, 这是我的风筝, 是我创造了它, 30 多年了……

那年我 9 岁, 放学后一放下书包我就拿出剪子、小刀、竹篾和绳子, 开始制作一只风筝, 这是我的第一件作品。开始, 我想把它扎成蜻蜓, 但没成功, 我又想把它扎成飞机, 又惨遭失败, 最终我把它扎成了一只蝌蚪。蝌蚪是白色的, 我给它画上了黑嘴唇和红眼睛。虽然它只是一只普通的蝌蚪, 但把她扎好的那天我还是兴奋异常, 给她起了个名字叫红眼睛。第二天是星期天, 吃过早饭我和几个伙伴向田野走去, 这一天我们已经等得急不可待了。在这之前, 我们都曾吹嘘, 说自己的风筝会飞得最高, 在手举着风筝走向田野的时候, 我们还互相挑衅, 谁也不肯服输。土地正在春风的抚摸下悄然苏醒, 小草们争先恐后地从泥土中露出了头。我们各自将风筝放到天上去, 风筝们展开翅膀, 在蓝天上翱翔。我们喊着, 叫着, 争着说自己的风筝飞得最快。我拼命地放着手中的线, 我的红眼睛扶摇直上, 它超过了所有风筝, 还在飞呀飞呀, 我嗓子喊哑了, 激动得流出了眼泪。就在这时, 我感到手中猛然一轻, 风筝断线了, 红眼睛瞬间便在蓝天白云间消失……

30 多年了, 它真的又回来了吗? 也许她一直都在寻找我吧? 可我已经离开了有着大片田野的家乡, 来到这座曾经陌生的城市。儿子 5 岁的时候, 我给他扎过一只红蜻蜓, 星期天我带着儿子兴致勃勃出了门, 我们走啊走啊, 我这才发现城市其实就是一个楼房的森林, 也是钢铁的森林, 你休想找到一块可供放风筝的地方。儿子不耐烦了, 说你放呀爸爸, 快让它飞起来吧。我无可奈何, 只好在一片绿地上松开了风筝的翅膀, 可它只一亮翅就撞上一座楼房的墙壁, 翅膀折断, 儿子心疼得哇哇大哭, 后来我们只好扫兴而回……

这时我发现路旁的地摊上有几只望远镜, 我不由分说, 拿起一只冲着天空看起来, 行人和自行车不停地在我身上撞来撞去, 我丝毫也不在乎, 如果是平时我可没这么好脾气。不错, 是我的红眼睛, 是我的红眼睛! 我给她画的黑嘴唇和红眼睛虽然经历了这么多年的风吹日晒, 雪打雨淋, 仍然依稀可辨。顿时, 我热血沸腾, 忘记了这是在人潮汹涌的大街上, 对着天空大喊: 红眼睛, 红眼睛……一些人停下脚步, 对我指指点点, 仿佛在说, 这人有毛病吧?

第 3 页 共 8 页

红眼睛没看见我, 也没听到我的喊声。忽然一阵风吹来, 它摇摇晃晃飞过我的头顶, 向远方飞去。我不能让它再流浪下去了, 它已经流浪得太久, 而且这里是城市, 天空中到处是摩天大楼, 到处是电线和各种天线织成的天罗地网。红眼睛越飞越快。我叫了辆出租车, 不等钻进车里我就对司机说, 看见那只风筝了吗? 追! 司机立即松开离合器, 踩下了油门。他一边追一边不解地问我, 给儿子买的? 花大价钱了吧? 我能理解他的话, 但我没回答他。追了不到 3 分钟, 风筝离开大街, 向一片楼群飞去, 我急忙让司机停车, 来不及找零钱了, 我扔给司机一张大票子。我听见司机喊, 找你零, 找你零。这是一个还知道什么叫尊严的人, 而这样的人今天越来越少了。

追了一会, 我发现来到一片别墅区, 红眼睛正在别墅区上空飘荡。我无路可走, 一座座漂亮的乳白或紫红色两层小楼挡住了去路, 要绕过它们我至少得多跑好几百米, 而那时我的红眼睛肯定会失踪。只有一个选择, 就是穿过这个别墅区。我一跃就跳上一座别墅的墙壁, 又一跃跳了下来。谁知我刚一落地, 两只凶恶的狼狗就疯狂地朝我叫起来, 幸亏它们被拴着。一个少妇从楼上走下来, 她神色慌张, 手里还提了根木棍, 虚张声势地喊, 干什么? 你干什么? 我叫警察啦!

我说, 对不起, 我在追赶一只风筝, 说着我向天上指了指。我没有停下, 穿过这座别墅的院子, 又跳上另一堵墙, 我听见那个少妇在我身后说, 风筝, 原来是一只风筝, 这个疯子吓死我了……

(选自《羊城晚报》2019 年 3 月 25 日)

【相关链接】

人物和情节是小说的主要内容。古往今来, 小说写个性化的人物, 写矛盾, 写戏剧性, 给文学长廊留下了五彩缤纷为佳作。然而, 那种淡化情节的作品也同样受到读者的垂青和喜爱。且不说当今流行的诸多意识流作品, 在文学史上, 那些散文化的小说也蔚为大观, 具有持久不衰的魅力。鲁迅先生的部分小说如此, 有口皆碑的《荷花淀》如此, 当代小说名篇《百合花》何尝不是如此? 王明新的小说也有这样的特点。不追求情节的险峻离奇, 而对平凡、普通的事物更感兴趣, 把广泛发生的事做为作品的内容, 以意境、情趣和抒情取胜, 让读者在诗意的境界中感悟人生。这是王明新的艺术追求。

王明新创作的大部分小说, 很少有因果性, 也很少刻意表现个性化性格或尖锐的矛盾冲突, 相反, 它更多地是强调氛围、情调、情绪和境界。以情趣、意境为主, 在无意中昭示一种对理性和人生的思考。

(选自张有民《王明新小说印象》)

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 小说开头使用了拟人手法, 并且用“摇摇晃晃”“摇摇欲坠”等词语, 写出了断线风筝在城市
- B. “我”对 9 岁时制作的风筝, 时而称“它”, 时而称“她”, 前者是客观代指, 后者则带有对童

第 4 页 共 8 页

年风筝的深刻印象和强烈的主观感情。

C. 小说以“风筝”为题，采用第一人称叙事视角，交织写了“现在的风筝”“儿子的风筝”“过去的风筝”，表达对城市文明和人生的思考。

D. 王明新的小说《风筝》创作受到了文学史上的意识流小说以及鲁迅、孙犁、茹志鹃等小说的影响，重点在于表现人物心理，表现人物境界。

5. “我”为什么要执著地追赶那只风筝？请结合全文简要分析。（6分）

6. 结合“相关链接”内容，试从小说的情节、人物或其他角度赏析《风筝》的艺术特色。（6分）

## 二、古代诗文阅读（24分）

阅读下列文言文和宋词，完成7~13题。

### （一）

孙洙，字臣源，广陵人。羈尹<sup>①</sup>能文，未冠擢进士。包拯、欧阳修、吴奎举应制科，进策五十篇，指陈政体，明白剴切。韩琦读之，太息曰：“恸哭流涕，极论天下事，今之贾谊也。”再迁集贤校理、知太常礼院。治平中求言，以洙应诏疏时弊要务十七事后多施行，兼史馆检讨、同知谏院，乞增谏员以广言路。凡有章奏，辄焚其稿，虽亲子弟不得闻。王安石主新法，多逐谏官御史，洙知不可，而郁郁不能有所言。但力求补外，得知海州。免役法行，常平使者欲加敛缗钱，以取赢为功，洙力争之。

### 关注：新浪微博@全国大联考微博

方春旱，发运使调民浚漕渠以通盐舸，洙持之不下，三上奏乞止其役。旱蝗为害，致祷于胸山，撤奠，大雨，蝗赴海死。寻干当三班院。三班员过万数，功罪籍不明，前后抵牾，吏左右出入，公为欺奸。洙革其甚者八事，定为令。同修起居注，进知制诰。先是，百官迁叙，用一定之词，洙建言：“群臣进秩，事理各异，而同用一词；至或一门之内，数人拜恩，名体散殊，而格以一律。苟从简便，非所以畅王言、重命令也。”诏自今封赠荫补，每大礼一易，他皆随等撰定。元丰初，兼直学士院。澶州河平，作灵津庙，诏洙为之碑，神宗奖其文。擢翰林学士，才逾月，得疾。时参知政事阙，帝将用之，数遣中使、尚医劳问。入朝期日，洙小愈，在家习肄拜跪，偃不能兴，于是竟卒，年四十九。帝临朝嗟惜，常赙外赐钱五十万。洙博闻强识明练典故道古今事甚有条理出语皆成章虽对亲狎者未尝发一鄙语文词典丽有西汉之风。士大夫共以丞辅期之，不幸早逝，一时悯伤焉。

（节选自《宋史·孙洙传》）

注释：① 羈尹：童年。

### （二）河满

子·秋怨 孙

洙

怅望浮生急景，凄凉宝瑟馀音。楚客多情偏怨别，碧山远水登临。目送连天衰草，夜阑几处疏砧。

黄叶无风自落，秋云不雨长阴。天若有情天亦老，摇摇幽恨难禁。惆怅旧欢如梦，觉来无处追寻。

7. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A. 洙博闻强识/明练典故/道古今事甚有条理/出语皆成章/虽对亲狎者/未尝发一鄙语/文词典丽/有西汉之风

B. 洙博闻强识/明练典故道/古今事甚有条理/出语皆成章/虽对亲狎者未尝发一鄙语/文词典丽/有西汉之风

C. 洙博闻强识/明练典故道/古今事甚有条理/出语皆成章/虽对亲狎者/未尝发一鄙语/文词典丽/有西汉之风

D. 洙博闻强识/明练典故/道古今事甚有条理/出语皆成章/虽对亲狎者未尝发一鄙语/文词典丽/有西汉之风

8. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分） A. 未冠，也称“弱冠”，古礼男子20岁时而加冠，是为“冠礼”，故未满20岁为“未冠”。 B. “策”是古代的一种议论文体，指应试者对答的文字，苏轼的《教战守策》就是这类文章。 C. 补外，指京官调外地任职。孙洙担任同知谏院等官职，不赞成王安石罢逐谏官，故请外调。 D. 赙，指拿钱财帮助别人办理丧事。官员去世之后，朝廷有规定的赏赐标准，即为“常赙”。

9. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A. 韩琦很看重孙洙的文章。读完50篇策论后，韩琦认为孙洙的文章畅谈天下之事，能让人痛哭落泪，并且将其比作汉代的贾谊。

B. 孙洙十分爱惜自己的文字。凡是有奏章，孙洙都焚烧原稿，即使是亲子弟也不得听闻，这说明他不欲他人知晓自己的文章。

C. 孙洙的文章指陈政体，明白切实。当澶州一段的黄河得到平治后，朝廷修建灵津庙，诏令孙洙为它书写碑文，其文采得到神宗夸奖。

D. 孙洙即将出任参知政事时，却身染疾病。他在家中练习叩拜谢恩的礼节准备入朝时，倒扑在地不能起身，竟然因此去世。

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

王安石主新法，多逐谏官御史，洙知不可，而郁郁不能有所言。

11. 宋朝叶梦得评价孙洙说：“程试既不过策论，故所上文亦以策论中半，然多未免犹为场屋文辞。惟孙巨源直指当世弊事，列其条目，援据祖宗，源流本末，质以故事，反覆论说，皆可施行，无一辞虚说。”请依据原文，叙述孙洙在奏章策论中“直指当世弊事”的两件事。（4分）

12. 对孙洙词作《河满子秋怨》的赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 这首词是作者在秋夜送别友人后所作。词的上片重在写景，下片由景入情。
- B. 上片第二句点明题旨，具体写作者和朋友情谊深厚，分别之际还登山望水。
- C. 下片第二句引用李贺诗句，暗合离别的场景，写出了与朋友依依不舍之情。
- D. 本词描写景物真切具体，抒发感情含蓄自然，结构方面首尾照应，章法分明。

13. 本词中“怅望浮生急景”中的“急”字以及“黄叶无风自落”中的“自”字，都用得十分传神，请简要赏析。（4分）

14. 下列各句中加点词语的使用，全都正确的一项是（2分）

- ① 5月1日，国务院办公厅印发《降低社会保险费率综合方案》，要求降低城镇职工基本养老保险单位缴费比例，这个变化与每个人的生活息息相关。
- ② 共产党员有了“决不能因为胜利而骄傲，决不能因为成就而懈怠，决不能因为困难而退缩”的使命感，哪怕前进路上再苦再累再难，也会甘之如饴。
- ③ 在中美贸易摩擦过程中，中国外交部发言人以其深刻的洞察力、挥洒自如的风度以及犀利的语言，博得了国内外社会各界的好感。
- ④ 《侍坐》选自《论语·先进》篇，记录的是孔子和子路、曾皙、冉有、公西华“言志”的一段话，再现了孔子和学生一起坐而论道的情形。
- ⑤ 在靠天吃饭的小农经济环境下，中国古代的农民人人都希望能够风调雨顺，不愿面对五风十雨，这样的话自己也能过好，天下也能太平。
- ⑥ 北方大部分城市飘絮的通常是杨树。最初在城市里面种杨树，也不是没有考虑过优缺点，只是时过境迁，我们面对的需求不一样了。

- A. ①②⑤                      B. ③④⑥                      C. ①③⑥                      D. ①②⑥

15. 下列各句中，没有语病的一句是（2分）

- A. 随着人们收入水平和消费理念、消费结构的提高，旅游业将成为重要产业。这样一个新兴的、体量庞大的市场，值得拥有一个“智慧大脑”。
- B. 中国提出的共建“一带一路”倡议，充满智慧和前瞻性，有利于打造更加公平公正的国际秩序，为更多国家，特别是发展中国家带来发展机遇。
- C. 接访工作是一件关涉民生的大事。接访干部的言行举止，既关系到当地政府的形象，更反映公务员的职业操守，一定要引起相关部门的高度重视。
- D. 德云社相声演员吴鹤臣家属发起了“百万众筹”事件，再一次暴露出众筹互助平台在管

理方面存在的种种问题和漏洞，也拷问了“求助者”的社会良心。

16. 下列各句中，表达得体的一句是（2分）
- A. 今天上午收到贵单位关于区域经济合作高端论坛的邀请函，不胜感激，我方定派人拨冗前往。
- B. 我的报告到此结束，如果有其他问题，我们再通过电话进行沟通交流。感谢您的聆听！谢谢！
- C. 王教授您好！冒昧打扰您，我想跟您垂询一下关于少数民族文学研究与批评的现状以及前景问题。
- D. 2018年10月30日，著名现代武侠小说家金庸先生去世，享年94岁，噩耗传来，举国震悼。

17. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（6分）

40年来，春运人口规模急剧扩大的背后，是\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_。从绿皮火车到高铁，从轮船到飞机，从长途客车到顺风车，从拼车到自驾等等，人们参与春运的方式日趋多元化。高铁的普及，不仅大大缩短了相当一部分人“回家”的时间，\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_。像2008年因南方冰灾而造成的旅客大规模滞留事件，在今天，会发生的概率已经很小了。虽然春运依然拥挤，但当年绿皮车拥挤到从车窗上下人的苦涩场景，\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_。

四、写作（40分）

18. 阅读下面的材料，根据要求写作。（40分）

以往的时候，书店销售的书籍都是“敞开式”的。书籍摆放在书架上，没有封闭的外包装，读者可以随手翻阅，并根据书籍内容做出自己的选择。现在很多书变成了“封闭式”，书籍被一层塑料纸包装起来，封闭得严严实实。有些人觉得这是为了保护书籍所采取的的必要措施，而另一些人提出这样缺失了书店原本的氛围。你是如何看待这个问题的呢？生活中是否也有这样的矛盾让人不禁深思？请结合自身的生活体验和人生感悟提出自己的见解。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭；不少于600字。

自主招生在线创立于2014年，是专注于自主招生、学科竞赛、全国高考的升学服务平台，旗下拥有网站和微信两大媒体矩阵，关注用户超百万，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学老师、家长和考生，引起众多重点高校的关注。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注自主招生在线官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzsw.com)。



微信扫一扫，快速关注