

## 树德中学高2021级高二下期5月阶段性测试语文试题答案

1. A (3分)【解析】B项，“上演古代戏曲剧目”错误。原文相关的表述是“持续上演经典剧目”，选项扩展范围。C项，“近年来……开始出现”的表述不合原文，原文信息在第三段“戏曲史上有大量通过移植创造出优秀作品的先例。……近年来，戏曲界通过移植而成功推出优秀作品的现象明显增加，呈现出创造性转化经典的积极态势”，可见在“近年来”的时间限制下，原文相关的表述为“明显增加”，选项中的信息对应的时间是“戏曲史上”，可见选项问题为杂糅信息，偷换修饰限定时间。D项，“汲取其表现手法”属无中生有；另外，说法过于绝对，将其他艺术形式的叙事作品搬到戏曲舞台上仅仅是创造性转化、发展的条件之一，原文信息在后数第三段“戏曲的移植改编不是简单地将其他艺术形式的叙事作品搬到舞台上。不同的文艺样式有不一样的表现手法，戏曲改编必须充分发挥剧种自身优势，才能真正实现创造性转化、创新性发展。其中，通过出色的舞台表演让前人的优秀作品获得新的生命，是转化和发展的重心”。

2. C (3分)【解析】C项，“文章列举……锡剧《三三》，意在证明戏曲继承并化用经典古已有之”错误，锡剧《三三》是近年来的戏曲移植剧目，不能证明“戏曲继承并化用经典古已有之”的观点。

3. A (3分)【解析】A项，“比现代剧作更有优势，故经典剧目较多”属无中生有。原文没有进行比较，只是列举了过去和现在的剧作化用经典的例子。

4. D (3分)【解析】无中生有。材料二提到“结合我国防汛排涝和抗洪的古老智慧”，并未说明我国有着“丰富的城市防洪排涝历史经验”。

5. C (3分)【解析】根据材料三“内涝监测站通过水位传感器（水尺），可实时监测低洼处的积水水深，并将水深数据传送至LED显示屏和县级平台；LED显示屏可实时接收监测站发送的水位数据和县级平台发布的预警信息并显示警示信息”可知，监测站只能向LED屏发射水位数据，预警信息是县级平台发布的。

6. 参考答案：①合理规划，改变城市建设过程中硬化率高、与水争地等现象，建设海绵城市；②加强防范，强化防洪排涝基础设施建设，反复进行应急演练；③智能管理，利用大数据进行洪涝管理、预警，建设智慧城市；④深化认识，将防洪排涝提升到城市风险管理层面来思考。（每点2分，答对任意三点给6分，意思相近即可。其他答案言之成理亦可。）

7. C (3分)【解析】本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容和艺术手法的能力。C.“两处形成对比”错，两处并没有形成对比，春海流泪是喜悦与感动，春海老婆流泪是因为心疼，也并非不善良。故选C。

8. ①文章一开始介绍了老家石门“端喜”的风俗与文化传统；②由“端喜”引出文章的主要人物“掌大勺做八碗”的能手春海；③然后写了春海与村民们一起齐心协力筹办“八碗席”的经过，为后文特别的一次“端喜”作铺垫；④最后写女人们端着“喜”从奶奶身边走过，满足奶奶的心愿。（答对1条给2分，2条4分，答全4条给6分。总分6分。）

【解析】本题考查学生分析文章思路和谋篇布局的能力。“八道菜并没吃几口，全折进自备的盆里往回带，这叫‘端喜’”“人端喜，便成了石门独有的一道风景”文章一开始介绍了老家石门“端喜”的风俗与文化传统；“在石门，能掌大勺做八碗、手艺又出众的，当属春海”由“端喜”引出文章的主要人物“掌大勺做八碗”的能手春海；“奶奶八十四岁那年，突然成了催婚婆，天天催早已订婚的大哥结婚。那年月，日子寡淡得很，吃饭成了所有家庭最犯愁的事情，更别说做八碗席了”“父亲便去找春海商量”“之后，春海天天晚上都要走家串户，跟村人商量着为大哥做八碗席的事”写为了大哥的婚礼，春海与村民们一起齐心协力，各自从家里带来食物，筹办“八碗席”的经过，为后文特别的

一次“端喜”作铺垫；“散席时，女人们喜笑颜开，端着满满的一盆‘喜’，从奶奶身边走过。只是奶奶不知道，她们用来端喜的盆里，个个都倒扣着一个小盆。不然，哪有那么多的菜用来端喜呀”，最后写女人们端着“喜”从奶奶身边走过，满足奶奶的心愿。

9. ①大家都恪守相同的传统(接受同一意义体系)：即使是在“吃饭都成问题”的时候，办婚礼的“八碗席”以及席后的“端喜”依然都是大家的“约定俗成”。②关系无言而亲密：为了大哥的婚礼，村民们各自从家里带来食物办这场“八碗席”，以无声而善意的行动支持乡里乡亲。③彼此有着高度的了解：他们了解奶奶的心意，所以“端着满满的一盆‘喜’，从奶奶身边走过”，用善意安慰老人的心。（每条2分，共6分。）

【解析】本题考查学生从不同角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神的能力。

先从材料二中找到“亲密”关系的理解，再结合材料一的群像描写进行分析。

①大家都恪守相同的传统(接受同一意义体系)：结合材料一“奶奶八十四岁那年，突然成了催婚婆，天天催早已订婚的大哥结婚。那年月，日子寡淡得很，吃饭成了所有家庭最犯愁的事情，更别说做八碗席了！”“散席时，女人们喜笑颜开，端着满满的一盆‘喜’，从奶奶身边走过”可知，即使是在“吃饭都成问题”的时候，有些仪式还要举办，办婚礼的“八碗席”以及席后的“端喜”依然都是大家的“约定俗成”。

②关系无言而亲密：结合“里的妇女们早早就来了。她们手中用来端喜的盆都不空着，全装着可以食用的稀罕物”“男人们的手也不空着，多是拎着装有老白干的酒瓶子”“八道菜相继上桌，全是叫不出名的混搭菜”可知，为了大哥的婚礼，村民们各自从家里带来食物办这场“八碗席”，以无声而善意的行动支持乡里乡亲，体现了乡村邻里关系的亲密。

③彼此有着高度的了解：结合“散席时，女人们喜笑颜开，端着满满的一盆‘喜’，从奶奶身边走过”可知，他们了解奶奶的心意，所以“端着满满的一盆‘喜’，从奶奶身边走过”，其实盆子里是空的，她们用善意安慰老人的心。

10. C (3分)【解析】本题考查学生文言文的断句能力。

N句意：班超暗中知道这一阴谋，回报同意献出此马，但要巫师亲自来取马。一会儿，巫师到了，班超立即砍下他的脑袋以此送给广德，就此言辞责备他。“其状”是“知”的宾语，应在其后断开；“报”是“回复”之意，“回复”的内容是“许之”，中间不应断开，排除AB。“其首”是“斩”的宾语，中间不应断开，排除D。故选C。

11. A (3分)【解析】本题考查学生掌握文化常识的能力。

A.“北匈奴，即与‘南蛮’相对的‘北狄’，是对我国古代北方的各少数民族的泛称”错误，北匈奴指匈奴，不是“北狄”，是北方少数民族中的一支，北狄才是对我国古代北方的各少数民族的泛称。故选A。

12. C (3分)【解析】本题考查学生筛选并整合文中信息，归纳内容要点、概括中心意思的能力。

C.“郭恂大惊失色，认为班超太武断冒进了”错误，根据原文“恂大惊，既而色动，超知其意，举手曰：‘掾虽不行，班超何心独擅之乎！’恂乃悦”可见，郭恂并没有“认为班超太武断冒进了”，而是认为班超会独揽功劳，超过自己。故选C。

13. (1) 像班超这样有才能的官员，为什么不派遣(他)，却要改选他人呢？现在任命班超为军司马，命他继续完成先前(通西域)的事业。(“更选”，改选；“以”，任用、任命；“遂”，完成。各1分，大意2分，共5分)

(2) 于阗是大国且离汉朝路途遥远，现在我即使率领几百人同去，到了于阗国也没有好处(不会变强)；如果发生意外的事，人多了反而更成为累赘。(“将”，率领；“不虞”，指不能预料的事，意外；“为累”，成为累赘。各1分，大意2分，共5分)

## 参考译文

东汉明帝永平十六年，奉车都尉窦固讨伐北匈奴时，派代理司马的班超与从事郭恂一起出使西域。班超到了鄯善，鄯善王广对班超用贵宾礼仪接待，十分周到。但不久就突然改变了态度，疏远怠慢班超等人。班超说：“这一定是因为有北匈奴的使者来到，而鄯善王犹豫不知归附谁的缘故。明智的人在事情还没有发生时就能看到迹象，更何况已经很明显了。”班超说：“不入虎穴，焉得虎子。现在的计策，只有乘夜用火攻匈奴使者，对方不知我们有多少人，一定非常震惊害怕，这样就可以把他们全部消灭。消灭了这些敌人，鄯善人就吓破胆了，我们就大功告成了。大家说：“好吧。”天刚黑，班超就率领官兵奔向北匈奴使者住的营帐。正赶上刮大风，于是班超就顺风点火，前后鼓声齐鸣，喊声震天，匈奴使者惊慌失措。班超亲手格杀三人，手下的官兵杀死匈奴使者及随从三十多人，其余的一百多人全被烧死。第二天返回，告诉了郭恂，郭恂大为吃惊，接着脸色变了，班超明白他的意思，举了举手说：“你虽然没有前去，我怎有心独占这份功劳呢！”郭恂才高兴起来。班超于是叫来鄯善王广拿出匈奴使者的人头给他看，鄯善全国震恐。班超将汉朝的威望德政告诉鄯善王，让他从今以后，不要再跟北匈奴交往。鄯善王广叩头说：“愿归属汉朝，不再有二心”。班超回来，向窦固禀告，窦固大喜，向皇帝详细报告班超的功绩，并请求再选派使者出使西域。明帝说：“像班超这样有才能的官员，为什么不派遣（他），却要改选他人呢？现在任命班超为军司马，命他继续完成先前（通西域）的事业。”

窦固又派班超出使于阗，想给他增派随同的士兵，但是班超只愿带原本跟随他的三十六人，他说：“于阗是个大国，道路遥远，如今率领几百人前往，无益于显示强大。而如有不测之事发生，人多反而成为累赘。”当时，于阗王广德称雄于西域南道，但该国仍受匈奴使者的监护。班超到达于阗后，广德待他礼仪态度十分疏淡。于阗又有信巫之俗，而巫师声称：“神已发怒，问我们为何要倾向汉朝？汉朝的使者有一匹黑唇黄马，快去找来给我做祭品！”于是广德派宰相私来比向班超索求赠马。班超暗中获知底细，便答应此事，但要巫师亲自前来取马。不久，巫师来了，班超便立刻将他斩首，并逮捕了私来比，痛打数百皮鞭。班超将巫师的首级送给广德，借机对他进行谴责。广德早已听说过班超在鄯善斩杀北匈奴使者的事迹，大为惊恐，便随即杀死匈奴使者投降。班超重赏于阗王及其大臣，就此镇服安抚于阗。于是西域各国全都派出王子到汉朝做人质。西域与汉朝的关系曾中断了六十五年，至此才恢复交往。

14.C (3分)【解析】C项，“民众麻木不仁”理解有误。“笛里番腔，街头戏鼓，不是歌声”三句写想象中临安元宵鼓吹弹唱的情景：横笛中吹奏出来的不是汉家的故音，而是带有北方游牧民族情调的“番腔”，街头上演出的也不再是熟悉的故国戏鼓，而是异族的鼓吹杂戏，一片呕哑之声，身为忠于故国的南宋遗民，听来根本不能称为“歌声”。这几句表现了作者对元统治者的义愤。

15. (6分)【参考答案】①“辇下风光”是对过去的怀念，指故都临安曾经的美丽繁华景象，承接前文。②“山中岁月”是现实的处境，指自己隐居之后寂寞而漫长的时光；从“辇下”到“山中”，既有空间上的转换，又有从过去到现实的今昔比照。③最后一句“海上心情”是气节的体现，指自己在宋亡之后忠心不二、矢志守节的心意，以此结尾既深化主旨，收束全词思想情感，又余韵悠长，耐人回味。（每点2分）

16. (1)人生如梦 一尊还酹江月

(2)金戈铁马 气吞万里如虎

(3)徒以吾两人在也 以先国家之急而后私仇也 （每空1分，共6分）

17.D (3分) (积微成著：细微的事物经过长时期积累，就会逐渐变得显著。集腋成裘：狐狸

腋下的皮虽然很小，但是聚集起来就能缝成一件皮袍，比喻积少成多。句中形容节约额增多，用“集腋成裘”更合适。不言而喻：不用说就可以明白。显而易见：指事情或道理非常明显，很容易看清楚。根据语境应选用“不言而喻”。不止：不限于，表示超出某个数量或范围，与下文语意不通。不啻：可表示“不止”，还可表示“如同”“无异于”。得不偿失，得到的抵不上失去的。自食其果：指做了坏事，结果害了自己，自作自受。语境中说塑封虽然可以保护图书，免遭污损，但造成了经济等方面的损失，选用“得不偿失”更好。)

18.D (3分) (括号前说“塑封有利于保护图书”，那么括号中的句子主语为“塑封”更好，由此排除A、B两项，C、D两项相比较，从句子的流畅性和强调的重点来看，D项表述更连贯。)

19.C (3分) (划线句的病因是语序不当、不合逻辑。在修改时，一是“在内容上”与“除了”应互换位置，二是“装帧、销售、发行”应改为“装帧、发行、销售”。据此排除A项和B项。D项把“内容上也要力求经典”放在后面加以强调，这种修改不符合原文的表达重点。)

20、示例：①我国还有一套叫“农历”的历法

②又考虑地球绕太阳公转时间的历法

③将被加入一个闰月 (每条2分，共6分)

21. 农历是一种①以月相的变化为基准，②包含有24节气，③通过置闰方法修正其与公历年差异的

④被称为阴历的历法。(每点1分，符合下定义的句式1分，共5分)

22. 【审题】这是一则材料作文题。材料由热门新闻指出在社交媒体上，无论是他人分享的见解、生活，还是自己的观点、状态，都可以一览无余，成为他人关注的焦点。面对“关注”与“被关注”，有两种截然相反的态度。可见，材料的主旨是：在网络时代，如何面对“关注”与“被关注”。这是一个见仁见智、因人而异的问题，考查的是考生的思辨能力。

“关注”是一种主动的、有目的性的选择，可以关注对自己有积极意义、能带来正能量的、给予自己启发和引领的人与事，不花费精力去关注那些毫无意义的、专为博人眼球的、哗众取宠的、蹭热度的、无厘头的人与事。这样，自己的关注才有意义，有价值，付出的时间和精力才值得。面对林林总总的见解和态度，我们还应该有选择、甄别的能力，保持自己独立的判断。对于他人的见解和态度既要免于狭隘的不以为然，也不应该丧失独立判断而盲目跟风。尤其在“流量”利益驱使下，“关注”会成为了营销的手段，要有清醒的判断。

网络时代“被关注”也有不同的情况，有的人主动展示自我；有的人一不小心暴露了自己的“隐私”；有的人被误读和曲解……主动展示自我的，要做好受到不同评价的心理准备。面对被关注，如果是由衷的，善意的，可以积极互动，表达感谢，交流感受，分享经验，用更好的状态回应他人的关注；也可以礼节性地表示感谢后保持沉默。如果是不怀好意的、吹毛求疵的甚至道德绑架的，可以不予理睬，可以适时辩驳，还可以选择屏蔽。深受个人“隐私”暴露之苦的，要有自我保护的意识，提高保护自己的能力。面对误读和曲解，要能理性看待，并进行自我调试。

总之面对关注和被关注，不必刻意迎合，也不必故作清高，乐意为之者可以乐此不疲，苦不堪言者可以退避三舍，只要不影响学习、工作和生活，不违背公序良俗和法律条文，都无可厚非。

考生可以运用层进式结构谈网络时代关注与被关注的表现，我们应该如何面对关注与被关注，这样做对我们的价值和意义。也可以运用正反对比式结构谈，在网络时代我们如何去关注别人，又如何去面对别人的关注。还可以运用并列式结构谈，在网络时代无论是关注还是被关注，我们应该以什么样的姿态去面对。观点要明确，脉络要清晰。

## 【立意】

1. 默默关注是种修养，被关注也是一种认可。
3. 关注与被关注的底线是善意和不打扰。
4. 关注与被关注的苦与乐
5. 关注要有选择力，被关注要有定力

## 【例文1】

### 在“关注”中你我同行

最近，一段幼儿园老师在课堂上教小朋友跳《花园种花》的手指舞视频，备受网民关注。毫不夸张地说，在网络时代任何人都无法逃脱“关注”与“被关注”的命运，因为网络空间在某种意义上讲就是现实社会的延伸，同样具有复杂的社会属性，你、我都是网络社会肌体中的一个个活生生的细胞，既相对独立，又相互联系。

“关注”与“被关注”就是我们现行生活的基本常态，既然无可避免，就当理性面对。其实，我不应该用“逃脱”关注这类贬义词，更不应该悲观地将其视为痛苦的渊薮；因为当我们太过看重所谓的“隐私权”和群己界限时，我们可能会陷入自我主义的漩涡而忘记了我们作为现代公民应具有的责任与义务。健康的网络生态需要我们共同建构，和谐现代社会需要我们共同缔造并维护。自我的观点、看法若不分享给他人，自然不会引起他人的“关注”，但那样的话，我们与“窥私者”又有何异？再进一步想，我们一味要求别人分享，而自己却藏着掖着，这种被单向的“关注”所左右的生态环境又怎能持久？因而，既积极地“关注”他人，又大方地“被关注”，才是一个平等的交流态度，才能构建和谐健康、稳定发展的网络生态。

关注他人分享的见解和生活，既可以分享他人的“喜乐”，也可以分担他人的“哀怒”，而且，在我们的密切关注中，众多的违法乱纪行为得到惩治，公平正义得以伸张，温暖也可以传递到社会的角角落落。而我们被他人关注，既是我们自我价值的体现，也是外界对我们的激励和督促。以消极和戒备的心态来看待“被关注”，必然深感其苦，而以乐观豁达的心态坦然待之，我们就会“乐在其 中”。说到底，这其中的区别，不仅是责任意识的反映，也是一个人心态的直观体现。

在“关注”与“被关注”中交流融合，个人才能成长为更为大度理性的人，社会也会成长为更为开放包容的社会，而国家也必定会焕发出蓬勃的发展活力。网络时代，国家与国家之间的交流更是显得尤为重要。历史就是一面镜子，清晰地映照出我们的国家走过的痕迹。因为积极地推进“关注”与“被关注”，才有汉唐盛世；也因为拒绝“关注”与“被关注”，我们关起国门做那“天朝上国”的美梦，“躲在小楼成一统，管他春夏与秋冬”。但“天朝上国”不是那么好当的，列强的“坚船利炮”让一个自我封闭的国家认清残酷的现实，于是一百多年的民族屈辱史就此开始。

总而言之，不论“关注”还是“被关注”，我们的目的是交流、分享和借鉴，网络时代，愿我们拥有一个开放包容的心态，无论是个人、社会，还是国家！

## 【例文2】

### 关注要有选择力，被关注要有定力

最近，一段幼儿园老师在课堂上教小朋友跳《花园种花》的手指舞视频，备受网民关注。互联网时代，社交媒体全方位拥抱了我们的生活，即时关注，点赞分享；随时被关注，留言臧否不一。从分享生活到不堪其扰只有一步之遥，所以，在关注与被关注之间，被关注要有定力，关注要有选择力，方能行稳致远。

将“被关注”转化成披荆斩棘的动力，为自己增添底气，善借关注而芳华自成。

二十岁之前几乎拿遍所有京剧大奖的王佩瑜，频繁露面于各大综艺节目，借这些关注让京剧收获更多的粉丝；文物工作者以“水星”之名发布各种有趣的短视频，借社交媒体引发关注，让保护文物深入人心；“北斗”女神徐颖用接地气的语言，借互联网之风为大众普及科研知识。互联网时代被关注不可避免，但它可以成为对我们付出的肯定，对我们取得的成果的褒奖。借这些关注的东风，可以为自己的领域增添光彩！

面对“被关注”，清醒且坚定，我们方可实现人生理想，护青春之舟行稳致远。

N 不迷失不偏执，聚光灯下初心不改。湖南省女孩钟芳蓉，考取省文科状元却毅然选择考古专业。她也因此备受关注，成为众人热议的焦点。面对如潮般涌来的关注，面对“学考古无前途”的质疑，面对建议她改选专业的劝解，钟芳蓉没有选择随波逐流。聚光灯下的她时刻保持自己的判断，守住了自己心中那分对考古的热爱。在大家的关注之下，她清醒且坚定，信念如磐初心如故，不在喧闹浮华的关注下迷失前行方向，不在质疑非议中动摇心中信念。

作为肩负祖国伟大复兴重担的莘莘学子，“关注”应该有选择力。

N 我们不反对关注明星，关注网红，但青年肩负着中华民族伟大复兴的历史使命，需要精神上的不断成长，思想上的不断进步。越来越多的青少年认识到，相较于一夜成名的所谓“明星”，那些埋头苦干、艰苦研发、经世济民的科学家更有“偶像价值”，更值得关注。“杂交水稻之父”袁隆平在参加湖南农大开学典礼时，引得学校“万人空巷”，校园秒变“大型追星现场”；钟南山等专家到高校演讲，受到空前欢迎，他们才是时代真正的楷模，这样的偶像崇拜和“追星故事”才有关注价值。我们也更应关注那些在战场上英勇无畏，为了新中国成立而抛头颅、洒热血的英雄，关注他们国家兴亡、匹夫有责的担当精神；我们也更应关注为了建设新中国，不计名利得失，满怀热情矢志奉献的时代楷模；我们还应多关注和平年代的无名英雄，关注在日常生活中遇到困难伸出援手的平凡路人……互联网时代，既有娱乐圈万众瞩目的爱豆“塌房”不断，也有英雄隐姓埋名数十年被忽然“曝光”。审慎理性的关注，让我们直抵复杂现象的本质，摈弃浮华，抵达巅峰；功到自然成的被关注可作激励，可增底气，可助推中华文化传播。但过犹不及，毫无原则地追逐被关注，不择手段追逐被关注，最终只能沦为笑柄，甚至违法乱纪，最终害人害己。

新时代的青年既有“举世非之而不加沮”的清醒坚定，又要有善于唱响时代主旋律的向上向善。不惮于虚无的关注而悖逆了初心，亦有好风凭借力的智慧，借被关注而顺势而为，从中获取前行的力量，方能行稳致远。