

高三语文试题

2022.5

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将答题卡交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1—5题。

材料一:

“山水是观察历史的形而上尺度”,也是理解中国古文明的密钥。中国人是对山水自然情有独钟的民族,李泽厚甚至认为,在山水自然中浸染出来的“中国的山水画有如西方的十字架”。寄情山水,隐逸江湖,从来就是中国文人的一大梦想。智者乐水,仁者乐山。自然山水在中国文化中始终扮演着非常重要的意念或者意象角色,潜移默化,影响至深。在古代,河流可能更具有交通、经济乃至社会意义,也就是说,在自然属性之外,河流还有明显的经济属性、文化属性和社会属性。古人对江河湖海的理解与情感也和今人远远不同。对于绝大多数一辈子没走出过乡村、没见过大海的古人来说,大江大河通向广袤无垠的四海八荒,大江大河就是海,代表的就是遥远陌生的未知世界。如果说乡土是家乡,是此在,是周而复始的熟悉的静态生活;那么江湖就是他者,是远行和异乡,是流动和逃离。

历史学者魏斌多年来悉心研究六朝时期“山岳文化景观的生成过程及其空间关系”,著有《“山中”的六朝史》,在相关领域有开创性贡献。他认为,山中世界的基本特征是一定程度上的逃离性,是试图逃离出国家权力的文化共同体。这是山居的本意。东西方差不多同时出现了这种现象,但文化影响却颇有差异。在西方,山中修道院主要仍是作为一种信仰现象而存在。而在中国,以山寺、山馆为代表的山林文化空间,却溢出了信仰范畴,逐渐内化于知识精英的内心世界,成为一个独特的精神文化现象。“文化性的逃离者造就了超越的山水,而社会性的逃离者造就了侠义的江湖和山林,二者都是绵延中国历史中的内容”。

山林和江湖一样,在中国文化里极具象征意味。历史上的山林和江湖之间,充斥着失意政客、落魄文人、贬黜官员、不合于群的行为乖张者,以及放浪形骸、纵情山水的各色人等。人们从名利场逃离,从乡土社会中逃离,从蝇营狗苟钩心斗角或剑拔弩张中逃离,山水给了他们莫大的心灵寄托和自由挥洒的精神空间。钱穆将中国文化区分为城市文化、乡镇

高三语文试题 第1页(共10页)

文化、山林文化、江湖文化。他说:“中国古代有游侠,富流动性,山林人物富静定性;在山林而具流动性者,则谓之江湖。”“中国主要乃一静态社会,而江湖则为其静态下层一动态,……”概言之,社会化的山水即为江湖,也可以说江湖就是人格化的山水,是被赋予了人类情感和灵性的山水。江湖既有出世的一面,也有入世的一面;既有天人合一的飘逸空灵,也有行侠仗义的快意恩仇,还有“伦常日用”的世俗烟火。江湖以其多重形式和不同侧面的“逃离性”,冲击着世代相传变动不居的乡土社会。

(摘编自黄杰《“江湖”:乡土中国的另一种想象》)

材料二:

探寻江湖的渊源,还需要远溯先贤对水的认知。从中国的传统文化来分析,“江湖”这个词自诸子百家就有了特殊意义,水是流动的,动就摆脱了呆板而更具灵性,这似乎也符合了中国美学的一大特征:生命的体验哲学。因此孔子认为:智者乐水。而后朱子阐释说,聪明人通晓事理,才情学思如流水一般灵动;老庄哲学则认为“上善若水,水利万物而不争”。这些无疑为“江湖”注入了更多富有智慧和哲理的概念,也成为深入文人精神世界的出发点。

《岳阳楼记》中提到“居庙堂之高,则忧其民;处江湖之远,则忧其君”。“庙堂”与“江湖”放在了两个不同的位置;从“庙堂”与“江湖”的来源看,两者最初的意义是毫不相干的,而此句一出,“庙堂”与“江湖”则是相对立而密不可分。“庙堂”与“江湖”,两者用儒家思想联系起来,表现了两种生存状态,体现了儒家思想中对个体生命的“修身齐家治国平天下”准则,成为千百年来中国传统知识分子、文人士大夫终身信守的家国誓言。

《左传·宣公十二年》有云:“……进思尽忠,退思补过,社稷之卫也……”,作为中国精英阶层的文人士大夫而言,政治漩涡是时刻存在,当仕途受挫,政治抱负难以舒展的时刻,“退”又是个人明志的最佳选择。“退”即是“不争”。达则兼济天下,穷则独善其身。从庙堂退出融入百姓民间,即便踏入了江湖。民间闲野与朝堂威严的位置对立引申出的江湖文化定位在了专制文化的对立面,这个对立,是审美取向和意识形态的对立,犹如美术史上的“黄家富贵、徐熙野逸”一般,而这个江湖是无车马喧嚣的世外桃源,是个体明心见性、淡泊明志、独善其身的精神空间,是人品、学问、才情、思想的展现舞台,是大道无形的。

自李唐以来的文人,常有退隐江湖远离朝堂的想法,“人生在世不称意,明朝散发弄扁舟”,舟行水上、行舟渡人,在这里实则是将作者由无奈的现实世界“渡”往江河湖海,是作者的精神寄托,恰如苏子诗云“江海寄余生”。儒道哲学交融,让隐逸思想为中国文人心灵避世打开一方天地,“道不行,乘桴浮于海”,古代的文人就常有“功成身退,归隐江湖”的想法,“壮志难酬不如逍遥于江湖”的潇洒天地间的独立意识,推崇“至人无己,神人无功,圣人无名”的宇宙观。

(摘编自来维志《人文视野下的“江湖”小论》)

高三语文试题 第2页(共10页)

- 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
 - 山水自然是中国人的情感载体,因此寄情山水、隐逸江湖成为中国文人的一个梦想。
 - 山居是一种特有的社会现象,由于东西方文化的差异,其文化内涵也明显不同。
 - 江湖具有象征意味,它是社会化、人格化的山水,被赋予了人类情感和性灵。
 - 江湖文化与专制文化是两个对立的观念,它们代表了不同的审美取向和意识形态。
- 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)
 - 在古代,河流的作用重大,它具有交通、经济、社会意义,现在其社会意义已经消失。
 - 江湖具有动态性,是一个有着多种形式的复合性的社会存在,逃离性是其根本属性。
 - “庙堂”与“江湖”意义本来毫不相干,用儒家思想联系起来后,看似对立,实则统一。
 - “退”是文人士大夫在人生困厄时的最佳选择,他们退出庙堂,就意味着踏入了江湖。
- 下列句子中“江湖”与材料中“江湖”的含义不同的一项是(3分)
 - 良才不隐世,江湖多贱贫。(陶渊明《与殷晋安别》)
 - 江湖常有庙廊忧,逢人好谈天下事。(方文《寄怀鲁孺发天门》)
 - 超然遂有江湖意,满纸为我书穷愁。(王安石《和王胜之雪霁借马入省》)
 - 今漂沦憔悴,转徙于江湖间。(白居易《琵琶行(并序)》)
- 逃离是江湖文化的典型特点,请简要分析材料一是怎样逐层对“逃离”进行阐述的。(4分)
- 请结合材料内容,简要概括江湖文化产生的原因。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6—9题。

亭前垂柳待春风

胡 烟

往年临近小寒时节,总躲着寒冷,兀自在暖烘烘的房间里捧一杯红茶翻看闲书,又或者,邀几位好友吃火锅,围炉夜话。赏雪的兴致,是不大有的。谁知今年,格外想看雪景,却左右等不来雪。今日没有风,午后游陶然亭公园,见水面上,不,应该是冰面上,凉亭一座座,疏落有致,想象着,雪中亭子,该是绝有一番看头的。如同张岱《湖心亭看雪》中所言:“雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白……”天地间的禅意,就那样从杭州的湖心亭发散开来,成为经典。

上一次游陶然亭公园,还是五月,月季满园香扑鼻,赏月季的人也满园。如今,草木尽枯,只剩下一丛丛竹还留有翠色。亭,便是绝对的主角。建筑之美,匠心之美,浓缩为一方方亭,浓郁的人文情怀,就在寒冬里,流淌于园林之中。

从陶然亭北门进入,正对着的是一座土山,拾级而上有亭,亭上有匾,黄苗子先生手书篆体“窑台”二字。“窑台”之名有来历。据记载,明朝皇帝朱棣迁都到北京,设立了五个工厂,分别是方砖厂、亮瓦厂、细瓦厂、琉璃厂和黑窑厂,当初这片区域便是黑窑厂所在地。明

高三语文试题 第3页(共10页)

朝末年,在高处修建了窑庙供奉窑神,所以称窑台。

窑台茶馆古色古香,正在营业,这是一个四方形的院落。院内有茶座,登高饮茶,可俯瞰湖面景色,别有风致。可惜这个时节,窑台茶馆的户外茶座冷清着,大约只能等到来年春夏才会热闹起来。想起某年冬,我与友人在杭州西湖边的咏柳阁赏景喝茶,也是高处,满眼江南风韵,树木是湿漉漉的浓绿,与眼前这北方冬季的爽朗截然不同。茶楼门口拉二胡唱京戏的大爷,精气神儿十足,便是给这番京城气象定了调门的。

下了窑台,便开始亲近偌大的湖和次第出现的亭。

亭,在中国传统文化中大有深意,被称作园林之眼。山水之间,有了亭,便意味着有了人迹,有了自然与人文相交汇的神气。亭,又象征漫漫羁旅中的停顿、休憩。途中一亭,可歇脚,可眺远,宽慰人心。诗词歌赋中,有关亭的意象太多了。尤其文人画,山水雅集,少不了亭。想起“扬州八怪”的金农,他有一幅画,耐人寻味又振奋人心,画满塘碧绿的莲叶,中央一茅草亭,亭中有一榻,一人高卧其上酣然大睡,题曰:“风来四面卧当中。”真是把“亭”的清凉之意画绝了。

陶然亭公园中的华夏名亭园,顾名思义,集中了全国最有特色的亭。大部分亭的原型,我是见过的。行走其间,像是穿梭于时空的隧道,穿起了往日行走的记忆。兰亭让我想起绍兴,那个春雨飘洒的日子,我在鹅池边默诵《兰亭序》,畅想曲水流觞的画面,归来后又在唐伯虎的《兰亭雅集图卷》、文徵明的《兰亭修禊图》和傅抱石的《兰亭图》中,对照自己的想象。百坡亭让我想起眉山,与一群文友同游三苏祠,竹林幽幽,亭小水阔,在百坡亭中静观隐于竹林中的东坡卧像,对苏东坡的人格和才学默默顶礼。二泉亭将我的记忆引向惠山。三年前游览无锡惠山,半路下起瓢泼大雨,我和朋友狼狈不已,还没来得及领略被茶圣陆羽称作“天下第二泉”的魅力,便匆匆跑出来避雨。坐在景区门前的茶馆里吃阳春面,喝绿茶。等了两个小时,雨仍不停。只好作罢。如今,站在二泉亭旁,恍兮惚兮,格外觉得亲切。

纪念欧阳修的醉翁亭,纪念屈原的独醒亭……一座亭即是一个人。这些亭含蓄地讲述着世道沧桑,历史上那么多伟大的人格,竟然通过一个叫做“亭”的建筑,在天地间散发魅力。不得不说,这是一种高妙的中国智慧。

说回赏雪,陶然亭公园中最适合在雪景中远观的亭子,该是灵巧的吹台亭。吹台亭的原型在扬州瘦西湖的小金山西麓,有一堤通入湖中,堤端一方亭,名“吹台”。乾隆皇帝下江南的时候曾在这里钓过鱼,因而又叫钓鱼台。吹台亭为重檐四方亭,斗角黄墙,临湖三面皆开圆月门。站在亭中远望,一面荷塘假山,一面水波涟漪,一面与兰亭对望。下雪的时候,登临南面的清音阁,向吹台亭远望,雪白浑然,唯露四角像是淡淡墨痕,衬以残荷雪意,一定有趣。吹台亭本身很擅长借景,但殊不知自己本身成为别人眼中绝佳的风景。

除了各种风格的亭,湖岸的柳树也让我动容。柔美的垂柳,此时只余干干的枝条,在寒风中微微摆动。但它柔中带韧,不是能轻易扯得断的,蕴藏着生机勃勃的力量,像是书法和

高三语文试题 第4页(共10页)

绘画中的线条。这样的线条,最考验笔力。记得齐白石老人在《一白高天下》中,画雪中柳,仿佛可以感受到雪压在枝条上的重量。而在《牧牛图》中,绵绵长长的柳枝,质朴生动,又传递了深深的乡愁,堪称神来之笔。我猜,白石老人一定对柳树作过细致的观察。陶然亭的柳,也让我想到颜真卿的书法代表作——《祭侄文稿》,线条柔中带韧,深沉的质感,传递凝滞的情绪和沧桑的痛,直击人的心灵。

冬至之后,开始数九,从一九数到九九。从天寒地冻,数到春意满庭。陶然亭公园归来,我觉得,天地那么广阔,每一个时节都不可辜负。冬天里,不仅需要蜗居,也需要出门走走,就在身边不远处,便可以与古人相会,领略古诗词中的意象之美,与历史上闪光的人格对话。何乐而不为呢!

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 文章开头作者畅想有雪的陶然亭,回忆花香满园的陶然亭,各有一番景致,但都不及冬日无雪的陶然亭更有魅力。
- B. 文章说茶楼门口拉二胡唱京戏的大爷给这番京城气象定了调门,“调门”指的是此地所具有的文化底蕴和特色等。
- C. 漫步华夏名亭园,作者想起了绍兴,想起了眉山,想起了惠山,意在表达对往昔美好的怀念和恍若隔世的感叹。
- D. 陶然亭湖岸的垂柳,枝条虽然是干干的,但是柔中带韧,蕴藏着生机勃勃的力量和浓郁深沉的情愫。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文章写冬天的“窑台茶馆”冷冷清清,与作者在西湖边喝茶的情境形成对比,客观地写出了南北方冬天的不同特点。
- B. 文章语言富有特色,多处使用叠词,如“湿漉漉”“竹林幽幽”等,写出了物象的特点,韵律和谐,读起来琅琅上口。
- C. 文章说行走在华夏名亭园“穿起了往日行走的记忆”,与李白的诗句“遥看瀑布挂前川”都运用了化动为静的手法。
- D. 文章首尾呼应,结构严谨,与朱自清的《荷塘月色》一样,具有和谐自然的整体美感,体现出精巧的艺术构思。

8. 结合上下文,解释文中画线的句子。(4分)

- (1)亭,在中国传统文化中大有深意,被称作园林之眼。
- (2)这是一种高妙的中国智慧。

9. 作为一篇游记,本文用了大量篇幅写作者的联想与感受,对此请谈谈你的理解。(6分)

高三语文试题 第5页(共10页)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10—14题。

李存孝,代州飞狐人也。本姓安,名敬思。太祖^①掠地代北得之,赐姓名,以为子,常从为骑将。晋取邢、洺、磁三州,存孝功为多。文德^②二年,存孝败梁将李说,追击至马牢关。还攻潞州,唐以孙揆为潞州节度使。存孝以三百骑伏长子西崖谷间,伺揆军过,横击断之,擒揆以归。存孝猿臂善射,身被重铠,囊弓坐梨,手舞铁柄,出入阵中,以两骑自从,战酣易骑,上下如飞。初,存孝取潞州功为多,而太祖别以大将康君立为潞州留后,存孝为汾州刺史,存孝负其功,不食者数日。晋军连岁攻赵常山,存孝常为先锋。赵王求救于幽州李匡威,匡威兵至,晋军辄引去。存孝素与存信有隙,存信谮之曰:“存孝有二心,常避赵不击。”存孝不自安,乃附梁通赵,自归于唐,因请会兵以伐晋。晋击存孝,存孝婴城自守。太祖自将兵傅其城,掘堑以围之,存孝出兵冲击,堑不得成。人说存孝曰:“公所畏者晋王尔王侯,堑成且留兵去,诸将非公敌也,虽堑何为?存孝以为然,纵兵成堑,深沟高垒,不可近,存孝遂窘。城中食尽,登城呼曰:“儿蒙王恩,位至将相,岂欲舍父子而附仇讎,乃存信构陷之耳。愿生见王一言而死。”太祖哀之,遣刘夫人入城慰谕之。刘夫人引与俱来,存孝泥首请罪曰:“儿于晋有功而无过,所以至此,由存信为之耳!”太祖叱曰:“尔为书檄,罪我百端,亦存信为之邪?”缚载后车,至太原,车裂之以徇。然太祖惜其材,恹然恨诸将之不能容也,为之不视事者十余日。康君立素与存信相善,存孝已死,太祖与诸将博,语及存孝,流涕不已,君立以为不然,太祖怒,鸩杀君立。君立与太祖俱起云中,累立战功,表昭义节度使,以存孝故杀之。

(节选自《新五代史》卷三十六)

注 ①太祖,指李克用,沙陀首领,因功被唐封为晋王,后来他的儿子李存勖建立后唐政权,追封他为唐太祖。②文德,唐僖宗年号。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 人说存孝曰/公所畏者/晋王尔/王侯堑成/且留兵去诸将/非公/敌也/虽堑何为/存孝以为然/纵兵成堑/
- B. 人说存孝曰/公所畏者/晋王尔/王侯堑成/且留兵去/诸将非公敌也/虽堑何为/存孝以为然/纵兵成堑/
- C. 人说存孝曰/公所畏者/晋王/尔王侯堑成/且留兵去诸将/非公敌也/虽堑何为/存孝以为然/纵兵成堑/
- D. 人说存孝曰/公所畏者/晋王/尔王侯堑成/且留兵去/诸将非公/敌也/虽堑何为/存孝以为然/纵兵成堑/

高三语文试题 第6页(共10页)

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. 留后,唐代节度使、观察使缺位时设置的代理职称,其实是个虚职,并没有实权。
 - B. 檄,古代写在木简上的官方文书,用于晓谕、征召、声讨,有时特指声讨的文告。
 - C. 鸩,古代传说中的毒鸟,据说用它的羽毛泡的酒可以毒死人,文中指用毒酒杀人。
 - D. 表,古代的文体,给皇帝的书信、奏章,如《陈情表》。文中是“上表推荐”的意思。
12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 李存孝擅长射箭,勇武过人,而且有谋略,多次出征,战功卓著。打败梁王将领李说,擒获唐潞州节度使孙揆。
 - B. 攻取潞州后,李存孝认为自己功劳大却没得到应有的封赏,愤恨不平,因而背叛晋王,结交梁王和赵王,并归附了大唐。
 - C. 李存孝轻信人言,坐视晋王军队修成环城深沟,使自己陷入困境。不得已用父子之情博取太祖哀怜,希望当面辩解请罪。
 - D. 李存孝想把罪责推到李存信身上,却无法开脱给太祖罗织罪名的罪行,最后被绑在车上,押至太原,车裂示众。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1)存孝素与存信有隙,存信谮之曰:“存孝有二心,常避赵不击。”
- (2)然太祖惜其材,怅然恨诸将之不能容也,为之不视事者十余日。
14. 文中哪些地方能看出太祖对李存孝的赏识与爱惜?(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15—16题。

寿赵茂嘉^①郎中二首(其一)

辛弃疾

玉色长身白首郎,当年麾节几甘棠^②。

力贫活物阴功大,未老垂车^③逸兴长。

久矣如今太公望,岿然真是鲁灵光^④。

朝廷正尔尊黄发,稳驾蒲轮觐玉皇。

注 ①赵茂嘉:曾除江西提刑,于铅山置兼济仓,平稳谷价,造福乡里。②甘棠:传说周武王时,召伯巡行南国,曾憩于甘棠树下,后人思其德,作《甘棠》诗。遂用作称颂官吏政绩之词。③垂车:悬车,辞官家居。④鲁灵光:宫殿名,屡经战乱而依然存在。

高三语文试题 第7页(共10页)

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 第一句描写赵茂嘉的外貌形象,夸赞其身材修长,鹤发童颜。
- B. 第三句歌颂赵茂嘉竭尽全力扶困济难,拯救他人,功德无量。
- C. 第四句写赵茂嘉未老就已辞官,闲居时超脱豪迈,兴致盎然。
- D. 第六句中“鲁灵光”用比拟手法,写出赵茂嘉健壮挺立的样子。

16. 作为一首祝寿诗,后两联是如何表达祝福之意的?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)魏征在《谏太宗十思疏》中指出,君主如果害怕骄傲自满就要“_____”,如果施加恩泽就要“_____”。
- (2)归有光的《项脊轩志》写庭院中风景优美,每月十五的夜里,“_____”,风一吹,影子也跟着摇曳,十分可爱。
- (3)“英雄”是古诗词中常见的意象,在作品中常用来表达对某人的敬仰或作者的某种抱负,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,6分)

阅读下面的文字,完成18-19题。

人们对于浪漫的定义,一定是顾盼生姿、充满幻想、自由又诗意的。而先农坛仿佛是浪漫定义的另一面,它更沉默温文。()先农坛自身神奇的土木结构和“金龙和玺”彩绘的华丽艺术表达效果,将以先农坛为代表的中国祭祀营造背后典雅精致的艺术、_____的建筑构造展现得_____。

华夏营造的精神、技术和制度蕴含五千年的强大生命力,在那个时代喷薄而出,又在这个时代被发扬光大,完整传承。先农坛建筑群的古朴大气与北京古代建筑博物馆中展品“藻井”的璀璨绚丽_____。作为一个鲜明地标性建筑,它代表着中国延续千年的农耕文明。在农民“人牛力俱尽,东方殊未明”的辛苦劳作中,农耕代表的是“_____”的低调沉默;而与之相对应的天坛,则更要有“仰望星空”的恣肆想象。在这样的对比下,原本低调的先农坛更显踏实沉静。

高三语文试题 第8页(共10页)

18. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 匠心独运 酣畅淋漓 交相辉映 踏踏实实
B. 独具一格 酣畅淋漓 相得益彰 踏踏实实
C. 独具一格 淋漓尽致 交相辉映 脚踏实地
D. 匠心独运 淋漓尽致 相得益彰 脚踏实地

19. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 它安静地伫立在西城区东经路 21 号,北京中轴线的南端,名闻天下、瑰丽端庄的天坛和它遥相呼应。
B. 在西城区东经路 21 号,北京中轴线的南端,它安静地伫立着,和名闻天下、瑰丽端庄的天坛遥相呼应。
C. 它安静地伫立在西城区东经路 21 号,北京中轴线的南端,和名闻天下、瑰丽端庄的天坛遥相呼应。
D. 在西城区东经路 21 号,北京中轴线的南端,它安静地伫立着,名闻天下、瑰丽端庄的天坛和它遥相呼应。

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,9 分)

读下面的文字,完成 20—21 题。

无论是北方的元宵还是南方的汤圆,外皮都是用糯米粉做的。糯米含有较多的支链淀粉,黏性高,①,肠胃功能不佳者、老年人、小孩,在食用时应特别留意。元宵或汤圆的馅种类多样,常见的芝麻、花生、果仁等都是高脂肪的食材,②,为提高香甜程度还会加入猪油和糖。所以,别看元宵或汤圆个头不大,③。以常见的芝麻元宵为例,大约 8 个元宵相当于 1 碗白米饭的热量。

元宵和汤圆外皮光滑软糯,在食用过程中容易滑落到气管。老人和儿童吞咽功能较差,切忌不要将整个元宵或汤圆一口吞下,应细嚼慢咽,少量多次,小口进食。

20. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 老人和儿童吞咽功能较差,切忌将整个元宵或汤圆一口吞下,应小口进食,少量多次,细嚼慢咽
B. 老人和儿童吞咽功能较差,切忌不要将整个元宵或汤圆一口吞下,应小口进食,少量多次,细嚼慢咽

高三语文试题 第 9 页(共 10 页)

- C.老人和儿童吞咽功能较差,切忌不要将整个元宵或汤圆一口吞下,应细嚼慢咽,小口进食,少量多次
- D.老人和儿童吞咽功能较差,切忌将整个元宵或汤圆一口吞下,应少量多次,小口进食,细嚼慢咽
- 21.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过8个字。(6分)

(三)语言文字运用Ⅲ(本题共1小题,5分)

- 22.请为下面一则新闻报道拟写一个标题,不超过14个字。(5分)

2月4日晚,中国为世界奉献了一场美轮美奂、诗意盎然的视觉盛宴。许多国外媒体纷纷将镜头对准了北京冬奥会开幕式。英国《泰晤士报》称张艺谋导演“将天下大同的理念完美贯穿在精美的舞蹈编排之中”;英国《卫报》总结出开幕式难忘的11个瞬间,包括立春仪式、独特的主火炬点燃仪式等;美国国家公共广播电台评论道,开幕式上中西文化在一片片雪花中相互交融,熠熠生辉。

四、写作(60分)

- 23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

作为2022年北京冬奥会、冬残奥会主题口号,“一起向未来”可谓家喻户晓。“未来”是期待、是憧憬、是未知,不是“现在”。而有哲人说,对未来的真正慷慨,是把一切都献给现在;也有人说,每个人都需要立足现在而谋划未来;还有人说,你现在所偷的懒,都会变成未来的坎……可见,所谓“未来”,就是“现在”。

以上论述具有启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息,不少于800字。

高三语文试题参考答案及评分标准

2022.5

选择题(共 36 分,每小题 3 分)

题号	1	2	3	6	7	10	11	12	15	18	19	20
答案	A	C	D	B	C	B	A	B	D	C	C	A

答案解析:

1. A 解析:A 项强加因果。
2. C 解析:A 项“社会意义已经消失”错;B 项“逃离性是其根本属性”错;D 项“人生困厄”“他们退出庙堂,就意味着踏入了江湖”错。
3. D 解析:D 项“江湖”指自然的江河湖海。
4. 首先点明逃离与江湖的关系,然后指出逃离的两种不同形式,最后说明逃离的社会意义。(共 4 分,答出一点得 1 分,两点 3 分,三点 4 分。意思对即可)
5. ①江湖代表的是遥远陌生的未知世界,寄情山水,隐逸江湖,是中国文人的一大梦想;
②江湖能给文人心灵寄托和自由挥洒的精神空间;③儒道哲学交融为江湖文化的产生奠定了文化基础。(共 6 分,每点 2 分,意思对即可)
6. B 解析:A 项“但都不及冬日无雪的陶然亭更有魅力”错。C 项意在说明华夏名亭园的亭子丰富,具有历史文化底蕴。D 项没有“浓郁深沉的情愫”。
7. C 解析:“穿起了往日行走的记忆”是化抽象为具体。
8. (1)亭具有深厚的文化内涵,(1 分)在园林中地位极为重要,具有传神作用。(1 分)
(共 2 分,意思对即可)
(2)中国人通过亭展现社会历史变迁,(1 分)让人们感受相关历史名人的人格魅力。(1 分)
(共 2 分,意思对即可)
9. 答案要点:体现了散文“形散神聚”的特点;丰富文章内容,增添文章的文化意蕴;虚实结合,拓展了文章的意境。
(共 6 分,每点 2 分,意思对即可。其他答案只要言之有理,也可酌情给分)
10. B
11. A 解析:“其实是个虚职,并没有实权”错。
12. B 解析:李存孝背叛晋王归唐不是在攻取潞州后,且背叛的原因是多方面的。

高三语文试题答案 第 1 页(共 4 页)

13. (1)李存孝向来和李存信有矛盾,李存信诋毁他说:“李存孝有异心,常常避开赵王军队不攻击。”(共4分,“素”“隙”“潜”各1分,整体大意1分)
(2)但太祖爱惜他的才能,失意懊恼,怨恨将领们不能容他,为此十多天不理政事。
(共4分,“惜”“恨”“视事”各1分,整体大意1分)
14. ①赐姓名,收为义子,作战时常委以重任;②李存孝叛晋归唐,被困忏悔,太祖心存哀怜之情,派人进城安慰晓谕他;③李存孝被杀后,太祖为此十多天不理政事;④为李存孝杀死功臣康君立。(共3分,每点1分,答出三点即可得满分。意思对即可)
15. D 解析:“比拟手法”错。
16. ①诗歌颈联运用典故,把赵茂嘉比作太公望,写他久负大材,等待赏识,虽年事已高,但身体康健,为尾联的祝福做了铺垫;(3分)②尾联直接表达了对赵茂嘉的祝福,朝廷如今正重用老臣,诗人相信他一定会得到皇帝的召见,被朝廷重用。(3分)
(共6分,意思对即可。其他答案只要言之有理,也可酌情给分)
17. (1)(则)思江海下百川 (则)思无因喜以谬赏
(2)明月半墙 桂影斑驳
(3)示例1:千古江山 英雄无觅孙仲谋处
示例2:出师未捷身先死 长使英雄泪满襟
(共6分,每句1分,有错字、漏字该句不得分)
18. C 解析:匠心独运:形容独特精巧的艺术构思,多指文学艺术方面创造性的构思。独具一格:拥有与众不同的风格。酣畅淋漓:①形容十分畅快;②形容文笔流畅,人物刻画或感情抒发得很充分。淋漓尽致:形容文章或谈话详尽透彻,也指暴露得很彻底。交相辉映:各种光亮、色彩等互相映照。常用于形容美好的景象。相得益彰:相互帮助、互相补充,更能显出好处。踏踏实实:非常实际,一点也不浮躁。脚踏实地:比喻做事踏实认真,实事求是而不浮夸。前三处根据词义,第四处与后文的“仰望星空”相照应。
19. C 解析:根据上下文,文段的主要陈述对象是“先农坛”。
20. A 解析:“切忌”与“不要”重复;后文的顺序应为“小口进食,少量多次,细嚼慢咽”。
21. ①不易消化 ②除此之外 ③但热量不容小觑
(共6分,每空2分,意思对即可)
22. 外媒盛赞北京冬奥会开幕式(共5分,“外媒”“盛赞”“北京”“冬奥会”“开幕式”各1分,意思对即可)

23. 参考立意:

- ①应结合自身发展与国家需要,立足现在去谋划未来;
- ②行远自迩,拼搏于现在,收获于未来;
- ③用现在丈量未来,以现在之基构筑美好未来。

附:等级评分标准

		一等(20—17)分	二等(16—12)分	三等(11—7)分	四等(6—0)分
基础等级	内容 20分	切合题意 中心突出 内容充实 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 感情基本真实	偏离题意 中心不明或立意不当 内容不当 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字体工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字体较工整	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有点深刻 个别细节例子较好 个别语句较精彩 略显个性

说明:

(1)基础等级评分,“内容”项以“题意”、“中心”为重点;“表达”项以“文体”、“语言”为重点。发展等级评分,不求全面,以“有文采”、“有创意”为重点。

(2)发展等级评分,不求全面,可根据下列“特征”4项16点中的某一点按等评分。

深刻:透过现象深入本质,揭示事物内在的因果关系,观点具有启发作用。

丰富:材料丰富,论据充足,形象丰满,意境深远。

有文采:用词贴切,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有表现力。

有创意:见解新颖,材料新鲜,构思新巧,推理想象有独到之处,有个性色彩。

(3)缺标题扣2分;每一个错别字扣1分,重复的不计;不足字数的,每少50个字扣1分。

(4)确认抄袭的作文,“基础等级”在四等之内评分,“发展等级”不给分。

高三语文试题答案 第3页(共4页)

参考译文

李存孝是代州飞狐人。原来姓安,名敬思。太祖征讨代北时得到他,赐给他姓名,作为养子,常常作为骑将跟随太祖。晋王攻取邢、洺、磁三个州,李存孝的功劳最大。唐僖宗文德二年,李存孝打败梁朝大将李说,追击到马牢关。回军进攻潞州,唐任命孙揆为潞州节度使。李存孝率领三百骑兵埋伏在长子西面崖谷中,等孙揆的军队走过,拦腰攻击截断他们,擒获孙揆而回。李存孝的手臂很长善于射箭,身上披着重甲,盛着弓箭带着长矛,手舞铁楯,出入战阵之中,带着两匹战马,激战之中换马,上下如飞。当初,李存孝攻取潞州功劳最大,而太祖另外任命大将康君立为潞州留后,李存孝任汾州刺史。李存孝自恃功大,(非常生气,表达不满)竟几天不吃饭。晋王军对连年进攻赵王的常山,李存孝常任先锋。赵王向幽州李匡威求救,李匡威兵到,晋王军队就退走了。李存孝向来和李存信有矛盾,李存信诋毁他说:“李存孝有异心,常常避开赵王军队不攻击。”李存孝心怀不安,于是依附梁王并和赵王交往,自己归附于唐,于是请求会师攻打晋王。晋王攻打李存孝,李存孝据城防守。太祖亲自率兵来到城下,挖壕沟包围他们,李存孝出兵冲击,壕沟没有挖成。有人游说李存孝说:“您怕的不过是晋王罢了。晋王等壕沟挖成后,将留下军队离去,那些将领们不是你的对手,即使有壕沟又能做什么?”李存孝认为对,听任晋王军队挖成壕沟。壕沟挖成,沟深壁高,无法接近,李存孝于是陷入困境。城中粮尽,李存孝登上城墙呼喊说:“我蒙受晋王的恩德,官居将相,难道想舍弃父子之情而依附仇敌吗?不过是李存信陷害我罢了。希望活着见晋王说一句话再死。”太祖哀怜他,派刘夫人进城安慰晓谕他。刘夫人带着他一起返回,李存孝叩头请罪说:“我对于晋王有功劳而无过失,之所以到了这一步,都是由于李存信陷害啊!”太祖呵叱说:“你撰写檄文,给我罗织了多个罪名,也是李存信害的吗?”把他捆起来载在后车上,到太原,车裂分尸以示众。但太祖爱惜他的才能,失意懊恼,怨恨将领们不能容他,为此十多天不理政事。康君立向来和李存信交好,李存孝死后,太祖和将领们下棋,谈到李存孝,流泪不止,康君立却不以为然,太祖大怒,用毒酒赐死了康君立。康君立和太祖一起在云中起兵,后来多次立下战功,(太祖)上表推荐他为昭义节度使,由于李存孝的缘故杀了他。

关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注**齐鲁家长圈**微信号：**sdgkjzq**。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索