

2020~2021 学年度第二学期质量检测

高二语文

2021.7

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、考生号、座号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

①在科学史上,天文学的发展,历来波澜起伏,曲折复杂,扣人心弦。在西方,人们熟知的是哥白尼日心说与托勒密地心说旷日持久的争论,正是这场争论,推动了天文学的发展以及天文学领域哥白尼革命的发生,最终促成了近代科学的建立。殊不知,在东方的中国,在对宇宙结构的认识上,也存在着类似的旷世之争,这就是中国天文学史上著名的盖浑之争。

②中国古代第一个堪称科学理论的宇宙结构学说是盖天说。下面是《晋书·天文志》的有关记载:“其言天似盖笠,地法覆槃,天地各中高外下。北极之下为天地之中,其地最高,而滂沱四隤,三光隐映,以为昼夜。天中高于外衡冬至日之所在六万里,北极下地高于外衡下地亦六万里,外衡高于北极下地二万里。天地隆高相从,日去地恒八万里。日丽天而平转,分冬夏之间日所行道为七衡六间。每衡周径里数,各依算术,用勾股重差推晷影极游,以为远近之数,皆得于表股者也。”

③盖天说突破了人们日常观测中形成的天是个半球的生活经验,能够解释人们日常生活中见到的各种天象,能够为人们提供有价值的信息。它对日月星辰运行的预测、对二十四节气的预报,能够接受观测实践的检验。因此,它是富有科学意义的宇宙结构理论,尽管它对宇宙结构本身的描述是错误的。

④盖天说在汉武帝时期遇到了有力挑战。天文学家提出了一种新的主张:天是个圆球,天包着地,天大而地小。这种主张,后来被人们称为浑天说。浑天说与盖天说本质上完全不同,盖天说主张天在上,地在下,天地等大;而浑天说主张天在外,地在内,天大地小。在此后的一千多年的时间里,究竟是浑天说正确,还是盖天说合理,天文学界的争论一直不绝如缕。总的趋势是信奉浑天说的人越来越多,浑天说逐渐成为天文学界对宇宙结构认识的主流。

⑤盖浑之争涉及与有关宇宙结构问题的方方面面。西汉末年,著名学者扬雄撰写了著

名的《难盖天八事》一文,从观测依据到数理结构等八个方面,逐一对盖天说作了批驳。比如,他提出,按盖天说的说法,天至高,地至卑,太阳依附在天壳上运动,也是高高在上的,人之所以看到太阳从地平线升起,是由于太阳太高了,导致人产生了视觉错误的缘故。但是即使人眼会因观察对象的距离远而产生视觉错乱,水平面和光线的传播是客观的,它们是不会出错的,那么就在高山顶上取一个水平面,以之判断日的出没。实验证明太阳确实是从水平面之下升起的,光线也是从下向上传播的,这与盖天说的推论完全相反,证明盖天说是错误的。这是扬雄从观测依据的角度对盖天说所作的批驳。整体来说,他从八个方面对盖天说所作批驳,有理有据,是盖天说无法辩解的。

⑥但是浑天说也有着自己的软肋。浑天说主张天在外,表里有水地在内,漂浮水上。这一主张成为盖天说批驳的重点,东汉著名学者王充就曾一针见血地指出:“旧说,天转从地下过。今掘地一丈辄有水,天何得从水中行乎?甚不然也。”王充的责难是颇有说服力的,因为按当时的人的理解,太阳是依附在天球上的,天从水中出入,就意味着太阳这个大火球也要从水中出入,这是不可思议的。

⑦纵观中国古代的这场旷世学术之争,我们发现,古人在这场争论中,秉持着一个重要原则:判断一个学说是否正确,关键在于其是否符合实际情况,而不是看其是否遵循某种先验的哲学观念。除了不以先验的哲学信念为依据判断是非之外,这场论争在其他方面的表现也完全符合学术发展规律。政治和宗教等非学术因素没有介入到这场争论之中。这些,无疑都是这场论争中值得肯定的地方。

⑧延续了一千三四百年之久的这场论争是中国天文学史上的一件大事。在这场争论的影响下,更多的人投入到了对宇宙结构问题的研究之中,提出了更多的宇宙结构学说。这场论争过程中表现出来的重视实际校验的这种做法,是中国古代天文学的一个优秀传统,体现了中国古代人对待科学问题的态度。这种规模和深度的争论即使在世界文明史上亦不多见。我们完全有理由说,这场论争作为中国历史上最引人注目的学术论争之一,将永载中华文明发展的史册。

(摘编自关增建《天文学上的旷世之争》有删改)

材料二:

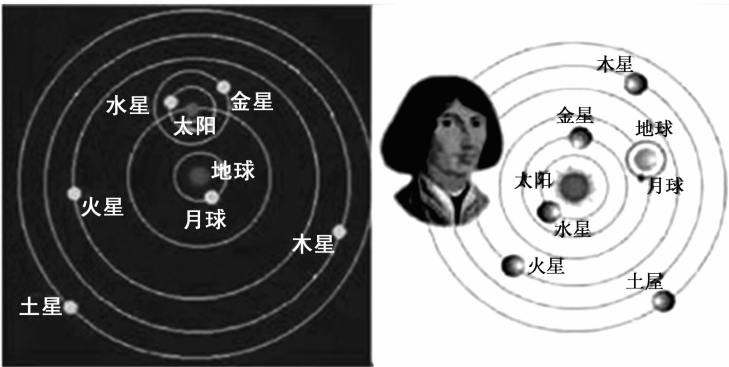
当我们的祖先类人猿第一次抬头仰望星空他会想些什么呢?对于宇宙我们人类有过太多幻想。

我国古代对于宇宙就有盖天说、浑天说、宣夜说。盖天说指出:“天圆如张盖,地方如棋局。”这就是典型的天圆地方说。还有浑天说,它指出:天是一个球体,地球在球中,如同蛋黄在蛋内一样。这与古希腊米利都学派的地心说不谋而合。

地心说最初在古希腊米利都学派初步形成理念,后由古希腊学者欧多古斯正式提出,后又经古希腊著名哲学家,科学家亚里士多德和托勒密进一步完善。托勒密认为宇宙的中心为地球,向外依次是月球、水星、金星、太阳、火星、木星和土星。地心说是世界上第一个行星体系模型。随后地心说在欧洲开始其长达1500多年的统治。

随着时间的发展,越来越多的科学家发现了行星运动与托勒密的宇宙观不符合,于是一

些科学家开始添补修正托勒密的天体轨道,但还是以地球为中心。1499 年哥白尼毕业于意大利的博洛尼亚大学,任天主教教士,毕业后回波兰工作。当时哥白尼住在费琅堡的顶楼,因此可以长期进行天文观测。由于托勒密的天体模型越来越不准确,于是哥白尼决定用当时先进的技术来改进托勒密的测量结果。它便开始了长达 20 年的测量工作,但测量结果并未与托勒密的天体运动模式有多大差别。但是他发现每个行星的运动情况都不相同,哥白尼意识到地球不可能是体系的中心,而且他发现只有太阳与地球的距离比较稳定,于是一个大胆的想法在他心中萌发:假如地球在运动,太阳是中心,这些行星看起来是什么情况?他的观测数据和这一新的体系完全吻合!



地心说 (托勒密) → 日心说 (哥白尼)

1515 年,哥白尼撰写了一篇名为《浅说》的论文。正式提出日心说,并系统描述了太阳、月球、三颗外行星(土星、木星、火星)和两颗内行星(金星、水星)的运动规律。从根本上否定了基督教关于上帝创造一切的谬论,从而实现了天文学的根本变革。并在 60 年后伽利略发明了人类第一台望远镜从而证明了哥白尼的正确。

(摘编自《在试错中进步,人类宇宙观发展》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)
- A. 在对宇宙结构的认识上,西方哥白尼的日心说与托勒密的地心说争论旷日持久,和中国著名的盖浑之争类似,促成了近代科学的建立。
 - B. 盖天说描述宇宙结构本身错误,但它突破了人们日常观测中形成的固有经验——天是个半球,所以这个宇宙结构论断富有科学意义。
 - C. 汉武帝时期,盖天说受到主张“天在外、地在内、天大地小”浑天说的挑战,虽有软肋,却逐渐成为天文学界对宇宙结构认识的主流。
 - D. 我国古代对于宇宙的认知丰富多彩,有盖天说、浑天说、宣夜说等。盖天说、浑天说,与古希腊米利都学派的地心说不谋而合。

2. 根据材料一第②段《晋书·天文志》有关记载,以下不符合“盖天说”主张的一项是(3分)
- A. 天地都是圆拱形状,天地互相平行。
 - B. 天在上,地在下,天地距离8万里。
 - C. 日月星辰全都依附在地壳上运动。
 - D. 天地的距离可以用数理推算出来。
3. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)
- A. 判断一个学说正确与否,关键在于学说是否符合实际情况。
 - B. 文学、政治和宗教等非学术因素没有介入到盖浑争论之中。
 - C. 重视实际校验的做法,体现了中国古人对待问题的科学态度。
 - D. 作为世界上第一个行星体系模型的地心说,统治欧洲达1500年。
4. 以材料一第⑤段扬雄的相关批驳为例,请简要分析盖浑之争是如何表现“重视实际校验”这一特点的。(4分)
5. 请简要分析材料一论证思路。(6分)

(二) 现代文阅读 II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

《秦腔》(小说节选)

贾平凹

夏天智睡倒了两天后,添了打嗝儿的毛病,嗝声巨大,似乎是从肚里咕噜噜泛上来的。一辈子爱吃水烟,突然觉得水烟吃了头晕,甚至闻不得烟味,一闻着就呕吐。太阳正中午的时候,他让夏天义把他搀到院中的椅子上,然后把四婶、白雪、夏雨都叫来,开始问白雪和夏雨的婚事。白雪先还是隐瞒,他就说他看到夏风的那封信了,白雪便放声哭了起来。白雪一哭,鼻涕眼泪全下来,四婶和夏雨都慌了手脚。夏天智说:“事情既然这样了,我有句话你们都听着:只要我还活着,他夏风不得进这个门;我就是死了,也不让他夏风回来送我入土。再是,白雪进了夏家门就是夏家的人,她不是儿媳妇了,我认她做女儿,就住在夏家。如果白雪日后要嫁人,我不拦,谁也不能拦,还要当女儿一样嫁,给她陪嫁妆。如果白雪不嫁人,这一院子房一分为二,上房东边的一半和东边厦屋归夏雨,上房西边的一半和西边的厦屋归白雪。”说完了,他问四婶:“你听到了没?”四婶说:“我依你的。”夏天智又问夏雨:“你听到了没?”夏雨说:“听到了。”夏天智说:“听到了好!”靠在椅背上一连三声嗝儿。白雪哭着给他磕头。他说:“哭啥哩,甭哭!”白雪不哭了,又给他磕头。他说:“要磕头,你磕三个,大红日头下我认我这女儿的。”白雪再磕了一次。夏天智就站起了,不让夏雨再搀,往卧屋走去,说:“把喇叭打开,放秦腔!”夏雨说:“放秦腔?”他说:“《辕门斩子》,放!”

这天午饭时辰,整个清风街都被高音喇叭声震荡着,《辕门斩子》播放了一遍又一遍。差不多的人端着碗吃饭,就把碗放下了,跟着喇叭唱:“焦赞传孟良禀太娘来到。儿问娘进

帐来为何烦恼？娘不说儿延景自然知道。莫非是娘为的你孙儿宗保？我孙儿犯何罪绑在了法标？提起来把奴才该杀该绞！恨不得把奴才油锅去熬。儿有令命奴才巡营嘹哨，小奴才大着胆去把亲招。有焦赞和孟良禀儿知道，你的儿跨战马前去征剿。实想说把穆柯一马平扫，穆桂英下了山动起枪刀。军情事也不必对娘细表，小奴才他招亲军法难饶。因此上绑辕门示众知晓，斩宗保为饬整军纪律条。”

自后的日子里，夏天智的肚子便不舒服起来，而且觉得原先的刀口处起了一个小包，身上发痒。他每日数次要四婶帮他抓痒，自个手动不动就去摸那个小包，说：“县医院的大夫缝合伤口不行，怎么就起了个疙瘩？！”，小包好像还在长，甚至有些硬了。但夏天智的精神头儿似乎比前一段好，他就独自去找赵宏声，让赵宏声瞧那个小包。赵宏声捏了捏小包，说：“疼不？”他说：“不疼。”赵宏声说：“没事没事，我给你贴张膏药。”

夏天智从赵宏声那里出来，随路去秦安家转转，没想夏天义也去了。夏天义越发黑瘦，腿却有些浮肿，指头一按一个坑儿。他们说了一阵话，夏天智就回家了，一回家就让夏雨把庆金、庆满和庆堂、瞎瞎叫来，没叫庆玉，也没叫任何一个媳妇，他说：“四叔（夏天智在仁义礼智四兄弟中排行第四）把你们叫来，要给你们说个事的。这事我一直等着你们谁出来说，但你们没人说，也只好我来说了。你爹你们也看到了，年纪大了，去冬今春以来身体一天不如了一天，他是不去了七里沟……”庆金说：“他还去哩。”夏天智说：“我知道。他现在去是转一转，干不了活了。他确实是干不了活了！可是，你爹你娘还是自己种着俊德家那块地，回来自己做自己吃，我去了几次，做的啥饭呀，生不生熟不熟，你们是应该伺候起他们了！我给你们说了，你们商量着看咋办呀？”庆金庆满庆堂和瞎瞎都说四叔你说得对，我爹我娘是不能单独起灶了。四个儿子便在夏天智家商量，虽然仍是争争吵吵，言语不和，但最后终于达成协议：五个儿子，每家管待两位老人一星期饭，到谁家，谁家就是再忙再穷，必须做改样饭，必须按时，不能耽搁和凑合。商量毕，夏天智说：“好了！”让他们给爹娘说去。可到了后晌，夏天智拿了的书在台阶上看，看出了一个错别字，正拿笔改哩，庆金来说，他爹见不得庆玉，执意不肯去庆玉家吃饭。夏天智说：“我估摸你爹不肯去庆玉家，那你们四家就轮流么。”庆金说：“我兄弟四个没意见，可几个媳妇难说话，嚷嚷爹娘生了五个儿子为什么他庆玉就不伺候老人？恶人倒得益了！他不伺候，也该出钱出粮呀！我去给庆玉说，庆玉却口口声声不出钱也不出粮，说他要管待老人的，剩下了他，村人怎么戳他脊梁，他才不愿意落个不孝顺的名儿。”夏天智哼道：“他说的屁话！他知道你爹不愿去才说这话，他要孝顺咋不出钱出粮？你回去给你们的媳妇们说，你爹不愿去庆玉家，就不去庆玉家，四个儿子不准看样！你就说这是我说的，谁有意见让来找我！”又骂庆金是软蛋，把庆金赶走了。

文本二：

一出戏排成了，一人传出，全村振奋，扳着指头盼那上演日期。一年十二个月，正月元宵日，二月龙抬头，三月三，四月四，五月五日过端午，六月六日晒丝绸，七月过半，八月中秋，九月初九，十月初一，再是那腊月五豆，腊八，二十三……月月有节，三月一会，那戏必是上演的。戏台是全村人的共同的事业，宁肯少吃少穿也要筹资积款，买上好的木石，请高强的工匠来修筑。村子富不富，就比这戏台阔不阔。一到演出，半下午人就扛凳子去占地位了，未

等戏开,台下坐的、站的人头攒拥,台两边阶上立的、卧的,是一群顽童。那锣鼓就叮叮咣咣地闹台,似乎整个世界要天翻地覆了。各类小吃趁机摆开,一个食摊上一盏马灯,花生、瓜子、糖果、烟卷、油茶、麻花、烧鸡、煎饼,长一声、短一声,叫卖不绝。锣鼓还在一声儿敲打,大幕只是不拉,演员偶尔从幕边往下望望,下边就喊:“开演呀,场子都满了!”幕布放下,只说就要出场了,却又叮叮咣咣不停。台下就乱了,后边的喊前边的坐下,前边的说最前边的还立着;场外的大声叫着亲朋子女名字,问有坐处没有,场内的锐声回应快进来;有要吃煎饼的喊熟人去买一个,熟人买了站在场外一扬手,“日”地一声,隔人头甩去,不偏不倚目标正好;左边的喊右边的踩了他的脚,右边的叫左边的挤了他的腰,言语伤人,动了手脚;外边的趁机而入,一时四边向里挤,里边向外拱,人的旋涡涌起,如四月的麦田起风,一会儿倒西,一会儿倒东。

(节选自散文《秦腔》)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 在得知儿媳白雪遭儿子夏风抛弃后将其“认作女儿”并作出“一分为二”的分家安排,这体现了夏天智对传统道德的维护和坚守。
- B. 小说人物命名别有深意。夏家老一辈兄弟四人以“仁、义、礼、智”命名,暗示了乡土农村的儒家传统伦理道德观念和价值体系。
- C. 小说《秦腔》以极其现实,甚至显得琐碎的几幅生活场景,揭示了极具典型意义的人类精神困境,使小说具有了人文关怀意义。
- D. 散文《秦腔》描写了三秦大地的风土人情及当地的人们对秦腔的热衷程度,直接表现了秦腔在当地的巨大且无处不在的影响力。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 散文《秦腔》语言质朴,字里行间语言乡土气息浓厚,“场子”“叮叮咣咣”“起风”“倒西”“倒东”等词语简单明了,极具生活气息。
- B. “你听到了没?”“你听到了没?”通过疑问句的重复,表现出夏天智急于让心愿得到妻子四婶和儿子夏雨理解、落实的心理。
- C. “我就是死了,也不让他夏风回来送我入土。”和“谁有意见让来找我!”运用语言描写,表现了夏天智对待儿子的愤怒和独断专行。
- D. 散文《秦腔》运用场景描写、细节描写,“扬”“日”“甩”“踩”“叫”“挤”,连用动词和拟声词,来刻画秦川百姓对秦腔的热爱。

8. 小说“《秦腔》是一部用秦语说秦事表秦情的作品,寄寓深远”(薛正昌语),请结合文本谈谈你对这句话的理解。(4分)

9. 夏天智在完成分家遗愿并将白雪认作女儿后,特意交代儿子夏雨用高音喇叭播放秦腔《辕门斩子》,请简要分析这一情节的作用。(6分)

二、古代诗文阅读(45分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,12分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

梓人传

[唐]柳宗元

裴封叔之第,在光德里。有梓人欸其门,愿佣隙宇而处焉。所职寻引、规矩、绳墨,家不居砉斫之器。问其能,曰:“吾善度材,视栋宇之制,高深圆方短长之宜,吾指使而群工役焉。舍我,众莫能就一字。故食于官府,吾受禄三倍;作于私家,吾收其直大半焉。”他日,入其室,其床阙足而不能理,曰:“将求他工。”余甚笑之,谓其无能而贪禄嗜货者。

其后,京兆尹将饰官署,余往过焉。委群材,会众工。或执斧斤,或执刀锯,皆环立向之。梓人左持引,右执杖,而中处焉。量栋宇之任,视木之能举,挥其杖曰:“斧!”彼执斧者奔而右;顾而指曰:“锯!”彼执锯者趋而左。俄而斤者斫刀者削皆视其色俟其言莫敢自断者其不胜任者怒而退之亦莫敢愠焉。画宫于堵,盈尺而曲尽其制,计其毫厘而构大厦,无进退焉。既成,书于上栋曰:“某年某月某日某建。”则其姓字也。凡执用之工不在列。余圜视大骇,然后知其术之工大矣。

继而叹曰:彼将舍其手艺,专其心智,而能知体要者欤?吾闻劳心者役人,劳力者役于人,彼其劳心者欤?能者用而智者谋,彼其智者欤?是足为佐天子相天下法矣,物莫近乎此也。

彼为天下者,本于人。彼佐天子相天下者,举而加焉,指而使焉,条其纲纪而盈缩焉,齐其法制而整顿焉,犹梓人之有规矩、绳墨以定制也。择天下之士,使称其职;居天下之人,使安其业。视都知野,视野知国,视国知天下,其远途细大,可手据其图而究焉。犹梓人画宫于堵而绩于成也。能者进而由之,使无所德;不能者退而休之,亦莫敢愠。犹梓人之善运众工而不伐艺也。夫然后相道得而万国理矣。相道既得,万国既理,天下举首而望曰:“吾相之功也。”后之人循迹而慕曰:“彼相之才也。”犹梓人自名其功而执用者不列也。大哉相乎!通是道者,所谓相而已矣。

余谓梓人之道类于相,故书而藏之。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 俄而斤者/斫刀者削/皆视其色俟/其言莫敢自断者/其不胜任者/怒而退之/亦莫敢愠焉
- B. 俄而斤者/斫刀者削/皆视其色/俟其言/莫敢自断者/其不胜任者/怒而退之/亦莫敢愠焉
- C. 俄而/斤者斫/刀者削/皆视其色/俟其言莫敢/自断者/其不胜任者/怒而退之/亦莫敢愠焉
- D. 俄而/斤者斫/刀者削/皆视其色/俟其言/莫敢自断者/其不胜任者/怒而退之/亦莫敢愠焉

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 寻引:长度单位,八尺为“寻”,十丈为“引”,“寻、引,所以度长短也”,在此指测量长短的工具。
- B. 京兆尹:中国古代官名,京兆府的长官,为三辅(治理京畿地区的三位官员)之一,此处指的是洛阳地区的长官。

C. 国:诸侯王的封地,周代实行分封制,除中央直辖土地外,其他土地分封给诸侯,成为诸侯国。

D. 万国:万方,指各地诸侯,《书·汤诰》:“王归自克夏,至于亳,诞告万方。”后引申指整个国家。

12. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是(3分)

A. 梓人善于计算建筑材料,他精心考虑怎样用料会适合高低、深浅、方圆和长短的需要,随后指挥工匠们具体劳作。

B. 梓人说他到官府干活谋生,得到的工资是工人们的三倍;到私家干活,得到的工钱是总收入的大半。

C. 京兆尹修建衙门,作者看到聚集了许多建筑材料和工人。有的拿斧头,有的拿刀锯,都围成圈子愤怒地与那个木匠对峙着。

D. 作者认为,各种事情,都可以用手按着图纸来决定怎样处理它们,这就像木匠师傅照着房屋草图建造房屋,直到完成一样。

13. 本文借“梓人”的传奇事迹阐述了什么道理?(3分)

(二)文言文翻译(本题共1小题,12分)

14. 把下列句子翻译成现代汉语。(12分)

(1)石之铿然有声者,所在皆是也,而此独以钟名,何哉?(《石钟山记》)

(2)所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也!(《兰亭集序》)

(3)臣欲奉诏奔驰,则刘病日笃,欲苟顺私情,则告诉不许。(《陈情表》)

(三)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

登快阁

(宋)黄庭坚

痴儿了却公家事,快阁东西倚晚晴。
落木千山天远大,澄江一道月分明。
朱弦已为佳人绝,青眼聊因美酒横。
万里归船弄长笛,此心吾与白鸥盟。

自叙

(唐)杜荀鹤

酒瓮琴书伴病身,熟谙时事乐于贫。
宁为宇宙闲吟客,怕作乾坤窃禄人。
诗旨未能忘救物,世情奈值不容真。
平生肺腑无言处,白发吾唐一逸人。

15. 下列对这两首诗的赏析,不恰当的一项是(3分)

- A. 黄诗颔联用白描的手法描写了登高所见的秋景,群山树叶飘落,天空显得辽阔远大,清澈的江水在月光的辉映下像一道白练。
- B. 黄诗尾联以景结情,流露出辞官还乡、回归自然的愿望,呼应了起首,顺势作结,给人以“一气盘旋而下之感”,意味隽永。
- C. 杜诗首联概述诗人的境遇和处世态度,“酒瓮琴书伴病身”形象逼真地勾画出一个当时封建社会中失意潦倒的知识分子形象。
- D. 杜诗以议论为主,直中见曲,议论同形象相结合,又饱含着浓郁的感情,字字句句沛然从肺腑中流出,充满悲切和激情。

16. 两首诗表达的情感有哪些相同之处?请结合诗句具体分析。(6分)

(四) 名篇名句默写(本题共1小题,12分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(12分)

- (1)古诗词中,“眼泪”与“悲愁”总是结合在一起,如《诗经·氓》中_____写出女主人公见不到心上人的愁苦;杜甫在《蜀相》中用_____表达了景仰之情、壮志未酬之悲。
- (2)《陈情表》中“_____”,_____”两句,既是祖母躬亲抚养作者的原因之一,也是下文作者“区区不能废远”的原因,可谓一笔双关。
- (3)《望海潮》和《扬州慢》均描写城市风光,柳永用_____表现杭州街巷河桥的美丽,_____却写出姜夔眼中的扬州破败不堪荒凉的景象。
- (4)屈原的美政理想在当时的社会很难实现,他抑郁苦闷,颇有舍生取义之志,用“_____”,_____”表示不愿同流合污。
- (5)《蜀相》中,引出下文诗人对诸葛亮献身精神的景仰和对他事业未竟、赍志以殁的痛惜心情的两句是“_____”,_____”。
- (6)陶渊明《归去来兮辞并序》中“_____”,_____”两句托物言志,刻画日落人独立,追求超出尘网的精神独自遨游的画面。

三、语言文字运用(10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。(本题共3小题,10分)

《修辞立其诚》基于“诚”这个核心概念进行(),就“立其诚”的三层含义,由修辞到人,展开了深入的思考和()。作者运用唯物主义观点,对“立其诚”方面存在的问题作出了批判和分析,强调做人要“说真话、讲实话”,具有深刻的现实意义。学习时应注意把握文章的观点,思考其对我们()的启发意义。

《怜悯是人的天性》在批评霍布斯“人天生是恶人”观点的基础上,用事实指出,善是人的本性,①_____人类最普遍和最有用的一种美德。怜悯心对于人类生活,对于调节人与人的关系具有重要意义。卢梭把怜悯心视为先于理性思考而存在的一种纯自然的人类天性和情感,这一观点很有启发性。但是,人作为“一切社会关系的总和”(马克思),其天性

究竟是“自然本性”还是社会实践活动的产物？请在学习中认真探究“人的怜悯心从何而来”这一论题。

“修辞立其诚”发言著论写文章的一个原则。“立其诚”_____②_____。诚者，实也，真也。现代所谓真，古代儒家谓之“诚”。可见《修辞立其诚》关注的是“真”，而《怜悯是人的天性》关注的是“善”。一个动物在它的同类的尸体旁边走过时，总是感到不安的；有些动物甚至还以某种方式掩埋它们死去的同类。走进屠宰场的动物发出的哀鸣，表明它们对所看到的恐怖情景是（ ）的。

18. 依次填入文中括号中的词语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 阐释 阐述 立身处世 感同身受
- B. 阐释 阐述 安身立命 心有戚戚
- C. 阐述 阐释 立身处世 感同身受
- D. 阐述 阐释 安身立命 心有戚戚

19. 文中波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 作者运用唯物主义观点，对在“立其诚”方面存在的问题作出了批判和分析，强调做人要“讲真话、说实话”，具有深刻的现实意义。
- B. 作者运用唯物主义观点，对“立其诚”方面存在的问题作出了分析和批判，强调做人要“讲真话、说实话”，具有深刻的现实意义。
- C. 作者运用唯物主义观点，对“立其诚”方面存在的问题作出了分批判和分析，强调做人要“说真话、讲实话”，具有深刻的现实意义。
- D. 作者运用唯物主义观点，对在“立其诚”方面存在的问题作出了分析和批判，强调做人要“说真话、讲实话”，具有深刻的现实意义。

20. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（4分）

①

②

四、写作（60分）

21. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

当代著名艺术家木心在《从前慢》一诗中写到：“从前的日色变得慢，车、马、邮件都慢，一生只够爱一个人。”而身处互联网时代的我们尽享各种生活快捷，却又感觉失去了一些什么。

到底失去了一些什么？就这一问题，班级要组织一个讨论会。请你写一篇发言稿，谈谈你的思考和见解。要求：选准角度，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

2020 ~ 2021 学年度第二学期质量检测
高二语文参考答案及评分标准

2021.7

一、现代文阅读(35 分)

(一)(本题共 5 小题,19 分)

1. (3 分)B(A 盖浑之争促成了近代科学的建立,于文无据;C 浑天说渐成主流。D 浑天说与古希腊米利都学派的地心说不谋而合,而不包含盖天说。)
2. (3 分)C(日月星辰围绕着北极依附在天壳上运动)
3. (3 分)A(B 没有文学,C 体现了中国古人对待科学问题的态度,D 长达 1500 多年)
4. (4 分)

(1)针对盖天说认为人之所以看到太阳从地平线下升起,是由于太阳太高了导致人产生了视觉错误;

(2)扬雄用实验进行驳斥,在高山顶上取一个水平面,以之判断日的出没;结论是太阳确实是从水平面之下升起的,光线也是从下向上传播的。

(每点 2 分,意对即可)

5. (6 分)

- (1)第①段首先提出了天文学旷世之争的问题盖浑之争,
(2)第②至⑥段接着分别介绍了盖天说和混天说的主张和缺欠,
(3)第⑦⑧段最后点出盖浑学说旷世学术之争的意义和价值。

(每点 2 分,意对即可)

(二)(本题共 4 小题,16 分)

6. (3 分)D(间接表现了秦腔在当地的巨大且无处不在影响力)
7. (3 分)C(表现了夏天智对儿子背叛婚姻、侄子不孝父母的愤怒)
8. (4 分)

(1)小说把口语化的方言词、粗语、语气词、拟声词、叠词、秦腔唱词等与叙述语言巧妙糅合在一起,又描写了“上房”“厦屋”等秦地特色建筑,用秦语说秦事表秦情。(2 分)

(2)“认女儿”“用高音喇叭反复放秦腔《辕门斩子》”“安排兄弟养老”等乡情浓厚的事件,表现了以夏天智为代表的秦人对长幼尊卑思想和仁义礼智传统的维护和坚守。(2 分)

(每点 2 分,意对即可)

9. (6 分)

(1)呼应标题。秦腔可以看做整部小说的一条线索,被巧妙地融入到人物故事之中。

(2)暗示心理。唱词唱出了夏天智对背叛婚姻的夏风在情感和道义上的愤怒。

(3)塑造形象。唱词的价值标准彰显夏天智性格中浓郁的地域文化特色。

(4)揭示主旨。秦腔是农民寄托情感的重要形式,蕴含着他们的价值观念和思维方式。

(5)丰富内容,增加情节变化,增添小说的乡土气息和地域色彩,能引发读者的阅读兴趣。

(每点 2 分,答出 3 点即可满分)

二、古代诗文阅读(45 分)

(一)(本题共 4 小题,12 分)

10. (3 分)D(“俄而,斤者斫,刀者削,皆视其色,俟其言,莫敢自断者。其不胜任者,怒而退之,亦莫敢愠焉”。)
11. (3 分)B(京兆尹此处指的是长安地区的长官。)
12. (3 分)C(“都围成圈子愤怒地与那个木匠对峙着”错,应该为“都围成圈子面对那个木匠师傅站着”。)
13. (3 分)
- (1)通过“梓人之道”阐述治国的大道,
 - (2)梓人的工作足可为宰相辅佐天子治理天下的法则,
 - (3)天下万事万物没有比这个更接近于宰相之道的了。
- (每点 1 分,意对即可。)

(二)(本题共 1 小题,12 分)

14. (12 分)
- (1)(4 分)敲击后能发出声音的石头,到处都是这样的,可唯独这座山用钟来命名,这是为什么呢?
(“是”“名”各 1 分,定语后置句 1 分,句意 1 分)
 - (2)(4 分)借以纵目观察,开畅胸怀足以尽情享受所见所闻的乐趣,确实令人愉快呀!
(“所以”“极”“信”各 1 分,句意 1 分)
 - (3)(4 分)我想接受诏命赶路就职,但刘氏的病一天比一天沉重。想姑且迁就私情,但申诉不被许可。
(“奔驰”“笃”“告诉”各 1 分,句意 1 分)

(三)(本题共 2 小题,9 分)

15. (3 分)B(“以景结情”有误,最后一句是直抒胸臆,且“归船”“白鸥”是想象之景。)
16. (6 分)
- (1)对官场的厌烦之情。黄诗中“了却”二字表达了诗人办完公事后如释重负的欢快心情;杜诗中诗人宁愿安守穷困,也决不投身官场。
 - (2)孤独无奈之情。黄诗巧用典故,感叹世无知音,只能与白鸥盟誓;杜诗言平生肺腑之话无处诉说。
 - (3)归隐之情。黄诗中诗人想要结束宦游生活,踏上归船,与白鸥为伴;杜诗感叹如今苍颜白发,想要做一个隐逸之人。
- (每点 2 分,意对即可)

(四)(本题共 1 小题,12 分)

17. (12 分)
- (1)泣涕涟涟/长使英雄泪满襟
 - (2)外无期功强近之亲/内无应门五尺之僮

(3)烟柳画桥/尽荠麦青青

(4)宁溘死以流亡兮/余不忍为此态也

(5)三顾频频天下计/两朝开济老臣心

(6)景翳翳以将入/抚孤松而盘桓

(每空 1 分,每空错、漏、多写一字该空不得分)

三、语言文字运用(10 分)

18. (3 分) A(阐述:详尽深入地说明和陈述。阐释:阐述并解释。立身处世指人在社会上待人接物的种种活动。安身立命:指生活有着落,精神有所寄托。感同身受、心里很感激,就象自己亲身领受到一样。现在多比喻虽未亲身经历,却如同亲身经历过一般。心有戚戚:心有所动,然而心中却又充满忧伤。)

19. (3 分) D

20. (4 分)

①怜悯心作为一种善/②即是坚持真实性

(每处 2 分,意对即可)

四、写作(60 分)

21. (60 分)

参照 2021 年全国高考语文试题山东卷评分标准。

评分说明:

(1)以 45 分为基准分切入。

(2)好作文总分要打在 54 分以上乃至满分;差作文总分可打在 36 分以下直至 0 分。

(3)缺题目扣 2 分。

(4)每一病句扣 1 分。

(5)每个错别字扣 1 分。

(6)字数不足,在结构完整时,每少 50 字扣 1 分。

(7)要写出自己的见识,言之有理,言之有物。

(8)要让语言表达能力强、阅读知识面广、思想深刻的学生得高分。

附文言文参考译文:

裴封叔的住宅,在光德里。有个木匠师傅敲响了他的大门,想在他那里租间空屋居住。他的职业让他随身带有量尺(度量长短的工具)、圆规、曲尺(量方的器具)、墨线和墨斗等东西,家里没有木工用的磨刀石和刀斧这些工具。问他的技能,他说:“我善于计算建筑材料,看房屋建筑的规模,(考虑怎样用料)适合高低、深浅、方圆和长短的需要,(随后)我就指挥工匠们具体劳作。若是没有我,工匠们就无法建成一座房屋。所以到官府干活谋生,我得到的工资(是工人們的)三倍;到私家干活,我得到的工钱是总收入的大半。”有一天,(我)到他的屋里去,看见他睡的床缺了一只脚(自己)却不会修理,(他)说:“打算请别的木工来修。”我觉得他很可笑,觉得他是个没有技术却贪图工钱和财物的人。

后来,京兆尹要修建衙门,我经过那里。看到积聚了许多建筑材料,汇聚了许多工人。他们有的拿着斧头,有的拿着刀锯,都围成圈子面对那个木匠师傅站着。木匠师傅左手拿着度量工具,右手拿着一根棒,就站在中间。(他)估量房屋的规格,观察哪根木头可以选用,然后挥着手里的那根木棒说:“砍!”那些拿斧头的工人们就奔向右边;回过头去指着(木料)说:“锯!”那些拿锯子的工人们就奔向左边。一会儿拿斧头的在砍,拿刀子的在削,都看他的脸色,等他说话,没有哪一个敢自己决定怎么干。其中有个别担当不起任务的,他就生气地斥退那个人,也没有谁敢怨恨他。他在墙上画了一座房屋的图样,只有一尺见方的面积,却可以把房屋结构丝毫不差地全部勾画出来,照着图样的尺寸计算来建造大厦,就不会有出入。房屋建成以后,在正梁上题字说:“某年某月某日某人建造。”就是他的姓名。所有实际动手造房子的工匠们都不列名。我向四周一看大吃一惊,这才明白那个木匠师傅的技术确实是十分高超。

接着,我感叹道:那个木匠师傅是放弃他的手艺,专门发挥他的智力,而且能了解、掌握(体察)建筑学关键问题的人吧!我听说用脑力的人指挥(役使)人,用体力的人被人指挥(役使),他大概(也许、恐怕)就是用脑力的人吧?有手艺的人使用他的技能,有智慧的人出谋划策,他也许就是有智慧的人吧?这完全可以被辅佐帝王、治理国家的人效法,事情没有什么比这更近似的了。

那些治理国家的帝王,根本在于用人。那些辅佐皇帝、治理国家的宰相,选拔、任命官吏,指挥、使用官吏,分别按照朝廷的法律规定来升降他们,一律按朝廷的制度来整顿他们,就像那个木匠师傅依据规矩,绳墨来决定房屋的规格(规制、规模)一样。选择天下的官吏,使他们适合所担当的职务;安定天下的百姓,使他们专心工作。观察了京城就能了解乡野,观察了乡野就能了解各地,观察了各地就能了解全国,那些远的近的小的大的各种事情,都可以用手按着图纸来决定怎样处理它们。这就像木匠师傅在墙上先画房屋草图然后照着它建造房屋直到完成一样。有才能的人,按正常途径推荐他,使他不必感激谁的恩德;没有能力的,就辞退他,也没有谁敢怨恨。就像那位木匠善于指挥众工匠而不夸耀自己的手艺一样。只有这样做宰相的方法才真正掌握,全国各地也就能治理好了。做宰相的方法真正掌握好了,全国各地真正治理好了,天下的人就会抬头仰望着说:“这是我们宰相的功劳呀!”后人也会根据史书记载的事迹仰慕地说:“这是那个宰相的才能呀!”就像那个木匠师傅把自己的名字写在梁上表明自己的劳绩一样,而实际动手造房子的工人们是不能列名的。宰相真是伟大呀!懂得这个道理的,只有我们所说的宰相罢了。

我认为做木匠师傅的道理跟做宰相的道理相似,因而写了这篇文章并且将它保存起来。