

# 语文

## 考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读(36分)

### (一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

在中国古代文学史上,寒士文学是一条主要的发展线索。由于寒士阶层反对权贵垄断势力,要求实行开明政治,在文学上也体现为与宫廷文学对立的倾向。战国时代楚国的伟大诗人屈原,虽出身于宫廷,可是他要求举贤授能,反对宫廷贵族的腐朽势力,与所谓“党人”进行殊死的斗争,正是代表了寒士的理想。环绕着政治和人生的主题,寒士文学形成了抒情言志、慷慨不平 and 自然流露的鲜明特色,并以其宏大的声势和广泛的影响而统领着文坛的主流。

从汉代至唐代,宫廷文学伴随着宫廷贵族势力的兴衰而几度浮沉,若断若续,而其特征却是一脉相承的。这便是它的消遣性和点缀性,文学成为宫廷生活的装饰和娱乐。就是雄才大略、励精图治的帝王,如汉武帝和唐太宗,其艺术上的趣味也是如此。所以历代的应制之作往往多重在铺张、雕饰,是不难理解的。

在文学史上,寒士文学与宫廷文学的对立倾向,尤为突出地体现在诗化与赋化的不同趋势上。从总体上说,从先秦到唐代,整个文坛是在不断地走向诗歌的高潮,而其中一度出现的赋体的繁荣以及赋体对诗歌的渗透,则是这一诗化过程中的曲折和反复。代表着这赋化趋势的,正是宫廷贵族的文学。

作为一个整体的文坛,战国时代乃是一个散文的时代,而屈原是那个时代最重要的诗人。屈原在诗歌上同时进行了破坏与创造的两项事业:他借助散文的语言打破了原有的以《诗经》为代表的传统形式,从而使诗歌语言更接近于当时的生活语言;同时,他又在这个散文化的基础上,着手重建诗歌的语言,从《离骚》那样相当散文化的诗歌,终于又提炼出像《九歌》中的《山鬼》《国殇》那样通篇近于七言诗的形式,这就预示了一个新的诗歌时代的行将出现。然而,从散文化走向诗化的过程毕竟是漫长而曲折的。散文时代的影响所及,则是在汉代又产生了一种介乎诗文之间的赋体文学,并且盛行于一时。汉赋以其隐没性情、铺陈写物和务在雕饰的语言风格占有了文坛,并因此而暂时中断了刚刚开始诗化的历程。

随着建安时期寒士在文坛上的重振旗鼓,诗化的趋势重新抬头。寒士的慷慨悲凉的歌唱呼唤着一个抒情诗的时代。于是七言诗崭露头角,而五言诗则成为一时最为活跃的诗体。文坛逐渐走向了以诗歌为中心的发展方向,而赋体自身因此也随之发生了分化,成为诗歌的外

围和附庸,而不复有昔日那种独霸文坛的气势了。

随着中国封建社会走向没落,寒士逐渐失去了精神上的憧憬和对前途的展望,寒士文学也逐渐失去了往日的光彩,于是,诗歌的高潮终于衰退。古代诗歌史上,如同屈原那样彻底全新的散文化毕竟只出现过一次,此后无论是韩愈的以文为诗,还是辛弃疾的以文为词,都不曾解散已有的形式而重新开始诗化的历程。而失去了诗化的力量,散文化也就变得没有更多结果,这便是唐以后的诗坛不能大有作为一个重要缘故。

总之,在中国古代文学史上,诗化代表着寒士文学的抒情言志、自然流露的本色,而赋化则是带着贵族文学的消遣性、点缀性和雕饰铺陈的特征,古典诗歌发展中这两种对立倾向的起伏,因此正可以作为标志诗坛盛衰的一个晴雨表。

(摘编自林庚《诗化与赋化》)

### 1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 在中国古代文学史上,寒士文学与宫廷文学是两个重要的文学类别,总体而言,寒士文学占据文坛的主流地位。
- B. 伟大诗人屈原要求举贤授能,坚持与宫廷贵族腐朽势力作斗争,是战国时代寒士阶层的杰出代表。
- C. 应制诗文属于宫廷文学,其艺术上往往重铺张、雕饰,这正是宫廷文学消遣性和点缀性特征的表现。
- D. 建安时期,寒士在文坛上重振旗鼓,在他们的影响下,五言诗和七言诗得到了不同程度的发展。

### 2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章开头两段将寒士文学与宫廷文学进行比较,分别阐述了其特征,为主体部分的论证作铺垫。
- B. 文章以汉武帝与唐太宗为例,说明即便是雄才大略的帝王,艺术品位上也难免会陷入低级趣味。
- C. 文章立足于中国古典文学的发展,抓住“诗化”这一主流趋势,阐述了其过程中的曲折性和反复性。
- D. 对于中国古典文学史上诗化和赋化这两个发展特征,作者只作客观论述,无明显的褒贬倾向。

### 3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 寒士文学与宫廷文学既彼此对立,又相互促进,受其影响,中国文坛上诗化与赋化的脚步从未停止。
- B. 作为战国时代最重要的诗人,屈原在前代诗歌散文化的基础上重建诗歌语言,从而开启了诗歌新时代。
- C. 诗化、赋化、散文化如同引领古典诗歌发展的三驾马车,它们有起有伏,影响了诗坛的盛衰。
- D. 唐以后的诗坛难以有大的作为,这既有中国封建社会走向没落的因素,也有诗化力量衰落的因素。

### (二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

引江补汉工程,是从长江引水至汉江的大型输水工程,为南水北调的后续工程。

工程建成后,中线一期工程多年平均调水量将由原来的95亿立方米增加至117亿立方米,增幅相当于每年多调约160个西湖的水量;最小年调水量达到74亿立方米,增加21亿立方米,增加水量约北京市全社会年用水量的一半。综合来看,将显著提升一期工程的供水保障能力。

近年来,汉江枯水频率增加,汉江支流鱼类产卵场减少、鱼类繁殖规模下降,城市化发展

带来水污染负荷增加,加剧汉江外调水与流域内用水的矛盾。引江补汉工程建成之后,将连通三峡水库和丹江口水库,在南水北调工程总体规划提出的“四横三纵”水资源配置格局基础上进一步完善水网。这一工程将向汉江中下游补水6.1亿立方米,工程输水沿线补水3亿立方米,对于保障中线受水区、汉江中下游经济社会持续健康发展和生态环境修复意义重大。

(摘自百度百科)

材料二:

2022年7月7日,引江补汉工程正式开工建设。该工程将连通三峡水库和丹江口水库,连通长江、汉江流域与华北三地,加快构建国家水网主骨架和大动脉。

引江补汉工程输水线路总长194.8公里。受地形条件限制,全程采用隧洞输水,在一切情况顺利下预计总工期约9年。那么,引水方案如何确定呢?工程布局模拟分析了从三峡水库提水至丹江口水库坝上的方案、自流引水至丹江口水库坝下的方案,以及坝上坝下双线引水方案等三类引水方案。综合技术、经济、水情等因素,引水方案最终确定从三峡水库通过隧洞自流引水至丹江口水库大坝下游,补充汉江中下游来水。

为了全面探测工程区的地质情况,中国工程院院士钮新强带领团队,开展地质勘察、规模论证、线路比选等工作,综合考虑地形地质、取水条件、社会环境等因素,力求找到最优解决方案。在野外现场,勘察技术人员排除一切困难开展勘察工作。在后方,规划、水工等多领域专业人员加班加点进行工程规模论证、工程布局研究,前后方并肩作战。

为了找出最佳输水线路,长江设计集团的上千位工程师采用航测、大地电磁、超深水平钻、复合定向钻等高科技手段,对8000多平方千米的工程区进行了全面“体检”。综合考虑工程区地形地质、环境敏感区分布、施工布置条件等因素,坝下自流引水方案从多条比选路线中选择了长度194.3千米的超长深埋输水隧洞——龙安1线作为工程引水路线。

引江补汉工程的调水隧洞施工难度极大。受线路区地形条件限制,隧洞无法采用大量设置施工支洞“长洞短打”的常规钻爆法进行施工。在这种情况下,硬岩隧道掘进机成为施工的最佳选择。

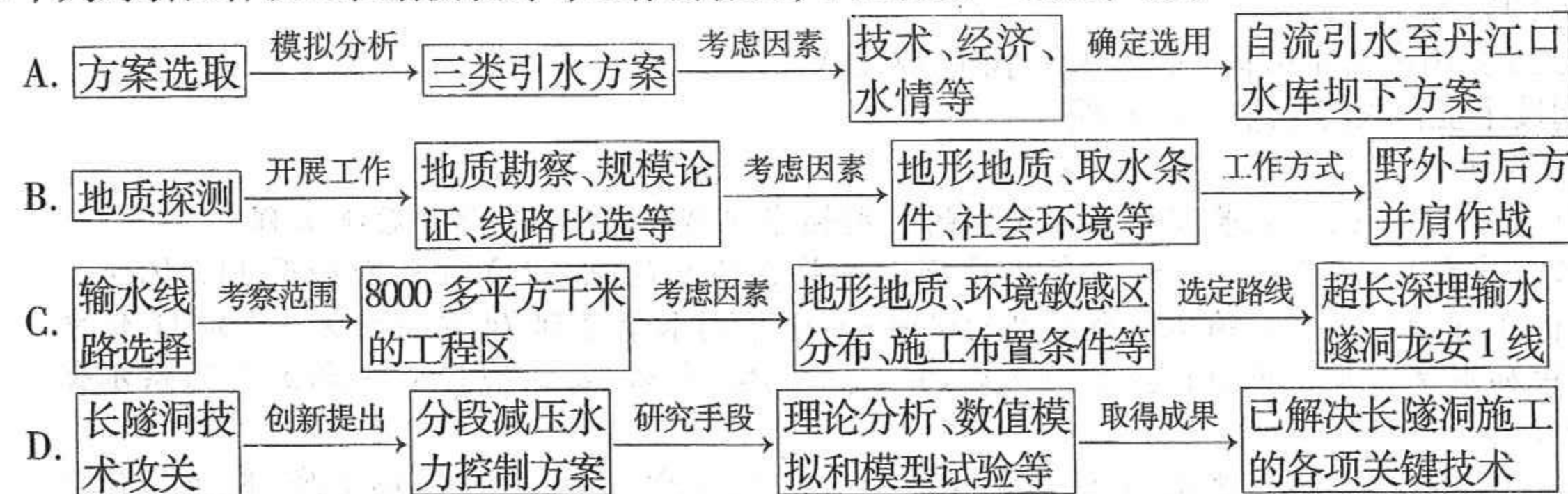
为充分利用宝贵的水头,引江补汉隧洞全程采用有压输水,200立方米每秒流量级、近百米水头、近200公里洞长,大流量超长有压输水隧洞的水力过渡过程也十分复杂,国内外尚无类似指标的工程应用先例。长江设计集团已在可研阶段创新提出分段减压水力控制方案,正在开展相关技术攻关。

目前,长江设计集团已抽调技术精英组成项目科研团队,围绕工程关键技术,联合国内著名科研机构及设备厂家,采用理论分析、数值模拟和模型试验等多种研究手段,围绕超长有压隧洞水力控制、隧洞水害预测与控制等关键技术课题开展联合攻关,为深埋长隧洞施工建设及运行安全提供技术支撑。

“工程输水总干线沿线施工难度大,是我国调水工程建设极具挑战性的项目之一,工程将促进我国重大基础设施技术创新能力的提升。”钮新强说。

(摘编自赵梦琪《引江补汉工程设计解码》)

4. 下列对引江补汉工程勘测设计等工作的梳理,不正确的一项是(3分)



5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 引江补汉工程是南水北调后续工程,工程全长近195公里,地质条件极其复杂,施工难度大,预计工期较长。
- B. 材料二重点是引江补汉工程的勘测设计工作,意在通过对设计施工技术的解码,让读者深入了解该工程。
- C. 在隧洞施工中,技术团队摒弃落后的“长洞短打”常规钻爆法,采用了更为先进的硬岩隧道掘进机进行作业。
- D. 建设引江补汉工程,对我国来说既是挑战也是机遇,在工程的勘测设计阶段就汇集了众多优秀的技术人员。

6. 作为南水北调的后续工程,建设引江补汉工程有什么价值?请联系两则材料简要概括。(6分)

答: \_\_\_\_\_

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

文本一:

陈泥鳅

汪曾祺

邻近几个县的人都说我们县的人是黑屁股。气得我的一个姓孙的同学,有一次当着很多人褪下了裤子让人看:“你们看!黑吗?”我们当然都不是黑屁股。黑屁股指的是一种救生船。这种船专在大风大浪的湖水中救人、救船,因为船尾涂成黑色,所以叫做黑屁股。说的是船,不是人。

陈泥鳅就是这种救生船上的一个水手。

他水性极好,不愧是条泥鳅。运河有一段叫清水潭。据说这里的水深,三篙子都打不到底。行船到这里,不能撑篙,只能荡桨。水流也很急,水面上拧着一个一个漩涡。从来没有人敢在这里游水。陈泥鳅有一次和人打赌,一气游了个来回。当中有一截,他半天不露脑袋,又过半天,岸上的人以为他沉了底,想不到一会,他笑嘻嘻地爬上岸来了!

他在通湖桥下住。非遇风浪险恶时,救生船一般是不出动的。他看看天色,知道湖里不会出什么事,就呆在家里。

他也好义,也好利。湖里大船出事,下水救人,这时是不能计较报酬的。有一次一只装豆子的船炸了。船碎了,人掉在水里。这时跳下水救人,能要钱么?民国二十年,运河决口,陈泥鳅在激浪里救起了很多人。被救起的都已经是家破人亡,一无所有了,陈泥鳅连人家的姓名都没有问,更谈不上要什么酬谢了。在活人身上,他不能讨价;在死人身上,他却不少要钱的。人淹死了,尸首找不着。事主家里求到时,得事先讲明,捞上来给多少酒钱,他才下去。有时讨价还价,得磨半天。陈泥鳅不着急,人反正已经死了,让他在水底多呆一会没事。

陈泥鳅一辈子没少挣钱,但是他不置产业,一点积蓄也没有。他花钱很散漫,有钱就喝酒。有的时候,也偷偷地周济一些孤寡老人,但嘱咐千万不要说出去。

他也不娶老婆。有人劝他成个家,他说:“瓦罐不离井上破,大将难免阵头亡。淹死会水的。我见天跟水闹着玩,不定哪天龙王爷就把我请了去。留下孤儿寡妇,我死在阴间也不踏实。这样多好,吃饱了一家子不饥,无牵无挂!”

通湖桥桥洞里发现了一具女尸。怎么知道是女尸?她的长头发在洞口外飘动着。这座桥的桥洞很高,洞身也很长,但是很狭窄,只有人的肩膀那样宽。桥以西,桥以东,水面落差很大,水势很急,翻花卷浪,老远就听见嗡嗡的水声,像打雷一样。围观的人都不知这女尸怎么会卡在桥洞里,但也都知道不能就让她这么在桥洞里堵着。可是谁也想不出办法,谁也不敢下去。

公益会的人去找陈泥鳅。

陈泥鳅来了,看了看。

“十块现大洋,我把她弄出来。”

“十块?”公益会的人吃了一惊,“你要得太多了!”

“是多了点。我有急用。这是玩命的事!我得从桥洞西口顺水窜进桥洞,一下子把她拔拉动了,就算成了。就这一下。一下子拔拉不动,我就会塞在桥洞里,再也出不来了!你们也都知道,桥洞只有肩膀宽,没法转身。水流这样急,退不出来。那我就只好陪着她了。”

大家都说:“十块就十块吧!这是砂锅捣蒜,一锤子!”

陈泥鳅把浑身衣服脱得光光的,道了一声“对不起了!”纵身入水,顺着水流,笔直地窜进了桥洞。大家都捏着一把汗。只听见嗖的一声,女尸冲出来了。接着陈泥鳅从东面洞口凌空窜进了水面。大家伙发了一声喊:“好水性!”

陈泥鳅跳上岸来,穿了衣服,拿了十块钱,说了声“得罪得罪!”转身就走。

大家以为他又是去喝酒了。没有,他径直地走进陈五奶奶家里。

陈五奶奶守寡多年。她有个儿子,去年死了,儿媳改了嫁,留下一个孩子。陈五奶奶就守着小孙子过,日子很紧巴。这孩子得了急惊风,浑身滚烫,鼻翅扇动,四肢抽搐,陈五奶奶正急得两眼发直。陈泥鳅把十块钱交在她手里,说:“赶紧先到万全堂,磨一点羚羊角,给孩子喝了,再抱到王淡人那里看看!”

说着抱了孩子,拉了陈五奶奶就走。

陈五奶奶也不知哪里来的劲,跟着他一同走得飞快。

(有删改)

### 文本二:

近来有人写文章,说我的小说开始了对传统文化的怀恋,我看后哑然。当代小说寻觅旧文化的根源,我以为这不是坏事。但我当初这样做,不是有意识的。我写旧题材,只是因为我对旧社会的生活比较熟悉,对我旧时邻里有较真切的了解和较深的感情。我也愿意写写新的生活,新的人物。但我以为小说是回忆。必须把热腾腾的生活熟悉得像童年往事一样,生活和作者的感情都经过反复沉淀,除净火气,特别是除净感伤主义,这样才能形成小说。但是我现在还不能。对于现实生活,我的感情是相当浮躁的。

这样的小说打破了小说和散文的界限,简直近似随笔。结构尤其随便,想到什么写什么,想怎么写就怎么写。我这样做是有意的(也是经过苦心经营的)。我要对“小说”这个概念进行一次冲决:小说是谈生活,不是编故事;小说要真诚,不能耍花招。小说当然要讲技巧,但是:修辞立其诚。

一九八五年十二月十二日夜

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头讲述了一则关于“黑屁股”的趣事,写出了作者故乡的风土人情,也自然引出了陈泥鳅的相关故事。
- B. 文中写“陈泥鳅一辈子没少挣钱”但“不置产业”,又写他冒死打捞女尸,欲扬先抑,在不同情感变化中突出人物性格。
- C. 小说语言富有特色,如“瓦罐不离井上破,大将难免阵头亡。淹死会水的……”等人物语言口语化,富有乡土气息。
- D. 别人劝陈泥鳅娶老婆成个家,过上平凡的生活,他却以充足的理由进行了回绝,坚持自己独特的处世思想。

8. 汪曾祺在小说中,刻画了许多“小人物”形象,在这些“身怀一技之长,活得有品有格”的人物身上,体现着传统文化中的“布衣”精神。请结合小说中陈泥鳅这一人物形象,谈谈你对“布衣”精神的理解。(6分)

答:

9. 文学界称汪曾祺小说为“散文化”小说,他曾提到自己受到晚清文人归有光的影响,创作上追求“无意为文”,结构上“随意曲折”,请结合文本谈谈你的理解。(6分)

答:

## 二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

任城威王曹彰,字子文。少善射御,膂力过人,手格猛兽,不避险阻。数从征伐,志意慷慨。太祖常抑之曰:“汝不念读书慕圣道而好乘汗马击剑此一夫之用何足贵也。”课彰读《诗》《书》。彰谓左右曰:“丈夫一为卫、霍,将十万骑驰沙漠,驱戎狄,立功建号耳,何能作博士邪?”太祖尝问诸子所好,使各言其志。彰曰:“好为将。”太祖曰:“为将奈何?”对曰:“被坚执锐,临难不顾,为士卒先;赏必行,罚必信。”太祖大笑。建安二十一年,封鄴陵侯。二十三年,代郡乌丸反,以彰为北中郎将,行骁骑将军。临发,太祖戒彰曰:“居家为父子,受事为君臣,动以王法从事,尔其戒之!”彰北征,入涿郡界,叛胡数千骑卒至。时兵马未集,唯有步卒千人,骑数百匹。用田豫计,固守要隙,虏乃退散。彰追之,身自搏战,射胡骑,应弦而倒者前后相属。战过半日,彰铠中数箭,意气益厉,乘胜逐北,至于桑乾,去代二百余里。长史诸将皆以为新涉远,士马疲顿,又受节度,不得过代,不可深进,违令轻敌。彰曰:“率师而行,唯利所在,何节度乎?胡走未远,追之必破。从令纵敌,非良将也。”遂上马,令军中:“后出者斩。”一日一夜与虏相及,击,大破之,斩首获生以千数。彰乃倍常科大赐将士,将士无不悦喜。时鲜卑大人轲比能将数万骑观望强弱,见彰力战,所向皆破,乃请服。北方悉平。时太祖在长安,召彰诣行在所。彰自代过邺,太子谓彰曰:“卿新有功,今西见上,宜勿自伐,应对常若不足者。”彰到,如太子言,归功诸将。太祖喜,持彰须曰:“黄须儿竟大奇也!”

(节选自《三国志卷十九·曹彰传》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

汝不念[A]读书慕圣[B]道[C]而好乘[D]汗马击剑[E]此一夫之用[F]何[G]足贵也。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 射御,射箭御马之术,属于“六艺”。“六艺”古指礼、乐、射、御、书、数六种技能。
- B. “应弦而倒者前后相属”的“属”指“连接”,与《屈原列传》“然亡国破家相随属”中的“属”意思不同。
- C. “乘胜逐北”的“逐北”指“追逐败逃的军队”,与“追亡逐北,伏尸百万”(《过秦论》)中的“逐北”意思相同。
- D. “宜勿自伐”的“自伐”是“自我夸耀”的意思,与“自伐者无功”(《老子》四章)中的“自伐”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 曹彰善于骑马射箭,生性勇敢,因此太祖十分赏识并重用他,建安二十一年,册封曹彰为鄴陵侯。
- B. 虽然曹彰具备军事才能,但外出作战前,太祖仍嘱咐他谨遵“居家为父子,受事为君臣,动以王法从事”的原则。
- C. 曹彰在平定乌丸造反时,根据具体情况,力排众议,当机立断,摆脱成命制约,做出了正确决定。
- D. 曹彰率军追击一天一夜才追上敌军并将其打败;平定乌丸之乱后,曹彰加倍犒赏将领和士兵,大家都很高兴,士气更加高昂。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)被坚执锐,临难不顾,为士卒先;赏必行,罚必信。

译文:

(2)时鲜卑大人轲比能将数万骑观望强弱,见彰力战,所向皆破,乃请服。

译文:

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

送綦母校书弃官还江东(节选)<sup>①</sup>

王维

明时久不达,弃置与君同。

天命无怨色,人生有素风<sup>②</sup>。

念君拂衣去,四海将安穷。

清夜何悠悠,扣舷明月中。

无庸客昭世,衰鬓日如蓬。

余亦从此去,归耕为老农。

【注】①綦母:王维的好友綦母潜。②素风:纯朴的风尚;清高的风格。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗歌从自己和友人相同的人生遭遇写起,缩短了彼此的心理距离,易产生情感共鸣。
- B. “明时”字面写诗人对所处时代的赞美,实则是在节制的感情中流露出无可奈何之感。
- C. “念君拂衣去”两句从对方着眼,写友人辞官后,虽以四海为家,但安于穷困。
- D. 诗从写自身发端,收束于友人,将朋友斑白的双鬓喻为随风飘逝的飞蓬,形象生动。

15. “清夜何悠悠,扣舷明月中”两句历代受到世人称赞,请简要分析。(6分)

答:\_\_\_\_\_

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《〈论语〉十二章》中,“\_\_\_\_\_”两句阐述了君子对吃和住的要求。
- (2)李白《蜀道难》中,“\_\_\_\_\_”两句写出了作为秦蜀两地区间要道的剑阁易守难攻的特点。
- (3)贾谊在《过秦论》中运用比喻,通过“\_\_\_\_\_”两个句子,生动形象地再现了陈涉起义后得到热烈响应的情形。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

书院四面环山、清幽幽静,想必也正是因为这份静寂,才让唐代诗人李渤<sup>①</sup>\_\_\_\_\_ ,选择在此隐居读书、养白鹿自娱。至今,白鹿洞书院还存有纪念李渤等人的先贤祠和石雕白鹿。南唐在此建立学馆,称“庐山国学”,又称“白鹿国学”。北宋初年,九江人在此建起白鹿洞书院,乃书院定名之始。两百多年后,理学兴盛,复兴书院成为潮流。理学家朱熹重建书院、亲自讲学,确定了书院的办学规条和宗旨。白鹿洞书院至此<sup>②</sup>\_\_\_\_\_ ,成为南宋之后的中国书院教育的典范。

白墙、黑瓦、棕门……处处都彰显一份宁静。但假如只为求得静寂,那并不是兴办书院的目的,也辜负了书院“以文化人”的初衷。就像陶渊明的田园之颂,说的是农桑之事、田园之美,但一切则是来自他躬耕的切身体验。无论是书院更是其他文化讲坛,单凭空泛的说教不可能教化人,更不可能影响人。在白鹿洞书院,我读到了千年前的修身之要——正其谊不谋其利,明其道不计其功;也读到了处事之要——己所不欲,勿施于人,行有不得,反求诸己。中华文化的正大光明,来自于无数个个体的自省反思,来自于各个群体的自觉约束。

中国古代的书院全都深藏在大山之中,但向善向美的思想,依旧能够沿着清澈的溪水慢慢流向山外,流向市井人家;依旧能够随着清风飘向山外,飘向<sup>③</sup>\_\_\_\_\_ 的里巷街市。在午后的白鹿洞书院,我不仅读到了传统文化的博大精深,也找到了天下人间烟火气中的生命意蕴。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:\_\_\_\_\_

18. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

答:\_\_\_\_\_

19. 文中画横线的句子化抽象为具体,请结合材料分析其表达效果。(4分)

答:\_\_\_\_\_

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

随着绿色低碳理念日益深入人心,绿色建筑迎来了更大发展契机。《“十四五”建筑节能与绿色建筑发展规划》提出,到2025年,城镇新建建筑全面执行绿色建筑标准,建成一批高质量绿色建筑项目,完成既有建筑节能改造面积3.5亿平方米以上,建设超低能耗、近零能耗建筑0.5亿平方米以上,装配式建筑占当年城镇新建建筑的比例达到30%。实施好这一规划,绿色建筑必将走进人们的生活。

①\_\_\_\_\_。比如,超低能耗建筑增量成本约为每平方米800至1000元,投资回收期约为7至10年,性价比仍有待提升。进一步推广绿色建筑,②\_\_\_\_\_。当前,各地已经出台了一些有效举措。在内蒙古,符合条件的装配式建筑示范项目,利用固废生产建筑材料、部品部件的企业按规定享受有关税费优惠政策;在广东,建设、购买、运行绿色建筑或者对既有民用建筑③\_\_\_\_\_ ,可享受容积率奖励、绿色金融服务等。

绿色生活让人向往,绿色建筑前景广阔。期待绿色建筑取得更大技术突破,普及率不断提高,在助力减少环境压力的同时,推动更多人拥抱绿色低碳生活。

20. 下列句子中的“人”和文中画横线处的“人”,含义相同的一项是(3分)

- A. 参会人员人手一册《二十大报告》。
- B. 人不犯我,我不犯人。
- C. 这个同志人很好。
- D. 人所共知的事不要狡辩。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

答:\_\_\_\_\_

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“完美”一词在词典中的解释为:完备美好,没有缺陷。“遗憾”的解释为:不称心,事物令人感到不圆满。漫画家几米说:“所有的遗憾,总会留下一处完美的角落。”世人爱看烟花升空、炸裂、散落,惋惜它的转瞬即逝而又惊叹于它的美丽。

以上材料对成长中的青年人颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的认识与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。