

参考答案

1. B 2. A 3. D 4. ①因果论证。通过因果推论,指出“不少批评家认为水墨是农耕社会的产物,在新时代有不可救药的滞后性,水墨语言中环环相扣的程式是中国画发展的障碍”的观点是讹谬的。

②举例论证。通过举《潇湘八景》等为例,说明中国画(水墨画)是有其超越时代的积极因子,可以启发当代的水墨画的研究。

③引用论证。引用老子的观点,有力地说明深入研究传统中国画的核心旨趣,对当代中国画的发展是大有裨益。 5. 示例:

解说提纲:

①简单问候,致辞。

②按照作品创作的先后顺序讲解。

③重点放在黄公望的《富春山居图》、倪云林的《容膝斋图》,介绍他们的作品如何体现“水墨画”中的“淡”和“逸”的意境之美。

④最后,提出希望建议:新时代青年,要多了解中国传统的“水墨画”,希望有志者能发扬光大之。

6. B 7. C 8. ①对不知道小刚是否带票时的担心;②对小刚坐车可以进体育场而自己将看不到比赛的沮丧;③对体育场是否有台阶的恍惚;④对小刚从小残疾,没有来过体育场的心疼;⑤对想要中国举办一届世界杯赛的期待;⑥对自己能够在绿茵场上踢足球的幻想。

9. ①小刚和山子双腿萎缩变形,生活受限,更无法享受踢足球的快乐,有些残疾人的凄凉感;②两人虽双腿残疾,但依然保有对足球的热爱,充满着对生活的希望;③史铁生年轻时因病瘫痪,从此与轮椅相伴。但这种生活磨难,没有打垮他,他依然保持着对生活的热情。

答案示例 2①“有些残疾人的凄凉感”,小山和小刚是足球爱好者,因为残疾不仅不能尽情踢球,连去体育馆看一场球赛都异常艰难。②“基调还是明朗的”,尽管残疾给他们带来了很多不便和困境,但他们并未走向沉沦,对所热爱的事物依旧极度渴望。③“此稿有史铁生的味儿”,文中小刚、小山和史铁生一样,都遭遇了瘫痪的现实困境,却拥有强大的灵魂,没有被不幸击中而一蹶不振。

10. D 11. D 12. B 13. (1)留守叶衡平素很器重他,叶衡入朝为相,极力向朝廷推荐,说辛弃疾意气慷慨,有远大谋略。

(2)蚯蚓没有锋利的爪子和牙齿,没有强壮的筋骨,向上可以钻到泥土,向下可以饮到地下的泉水,(这是因为)用心专一。 14. ①耿京聚兵山东,辛弃疾为掌书记,就劝耿京做南归宋朝的决定;②虞允文主持国政,皇上下决心要恢复失地,辛弃疾趁机论述南北形势以及三国、晋、汉的人才;③作《九议》和《应问》三篇、《美芹十论》献给朝廷,论说形势。

15. A 16. (1) 农夫插秧是边插边后退的，正因为后退这种方式他才能把秧田全部插好，退步就是前进。(2) 也是为人的姿态，所谓“退一步海阔天空”。人生在世，退让、无为才能取得一定的成功。因而，退步，有时也能达到心地清净的开阔境界。(3) 诗句借用农民插秧前插后退的情形巧妙地来点出人生有时退让一下也能求得完满的道理。

17. 后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也 雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改 昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑

18. 爱她的枫红菊黄 瓜果飘香 19. ①课堂上使用规范的语言（普通话）；

②校园内遇到老师主动问好；

③对待同学团结友爱，互帮互助。

20. C 21. (1) 表现手法：原句运用对比、排比手法。将家乡与异国作比较，层层递进，突出家乡的贫瘠脏乱，更强烈地表现自己的思乡之情。(2) 语体风格：改句只是简单陈述。原句更富有文采，和整个文段的文风更和谐。 22. 示例一：或者还有青年和壮年；示例二：留下了我们的足迹；示例三：留存了我们的记忆。

23. 根系中国传统文化

我国改革开放风风火火激昂轰轰烈烈进行了四十周年，无论是经济、政治、生活，都有了极大的改变，而仅有一者，我国的传统文化，依旧散发着历史的氤氲。

我国的传统文化，源远流长，集五千年之大成，经过五千年的风吹雨打，霜雪雷霆，如今，他散发着历史的光芒，对于中国子民，华夏子孙，龙的传人，共产主义的接班人来说，中国传统文化后的中华精神，更是我们的精神支柱，是我们的价值观中不可或缺的一部分。我们需要中国传统文化，它就是一切，它拥有一切，我们依赖它。

而它，正以两种形式流传在我们的社会中：原本的、朴素的、真实的或是流行的、光鲜的、靓丽的。

它正以真实的面貌存在于社会之中，如春秋时争鸣的百家经典，汉时的骚冲的赋，魏晋南北朝的书法艺术，唐宋时华丽的诗词，清乾隆各种釉彩大瓶。它赤裸裸地站在此处，等待着欣赏的人们。它有时太艰深，但人们仍然欣赏“上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道”的道家哲学智慧；欣赏“是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛”之中弥漫着的笔力与风度；欣赏“我本楚狂人，凤歌笑孔丘，手持绿玉杖，朝别黄鹤楼”的狂放与羁骜；欣赏“大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济，余风激兮万世，扶游桑兮挂左袂”之悲痛与长歌当哭；欣赏“智者可卷愚者豪，世人是我轻鸿毛，力拔南山三壮士，齐相杀之费二桃，吴楚弄兵无据孟，亚夫哈为徒劳”的骄傲；欣赏清代乾隆各种釉彩大瓶的绚烂至极归于平淡的美轮美奂的图案，它以传统的形式伫立在我们的心中。

它以光鲜靓丽的形象流传于社会之中。在《经典咏流传》中，我可以体会到流行音乐与传统诗词的有机结合，体会传统文化在光鲜靓丽的合作下的大众之美，下里巴人之美。这种形式有利于传统文化的流传。它归功于我国政府所发起的改革开放政治制度，激发了人们

的创新动力，让传统文化在大众范围广泛地流传。

我国的传统文化正以这样的两种形式，熏陶着华夏子孙的价值观，驱使着我们不忘初心，砥砺前行。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线