

吉林市普通高中 2022-2023 学年度高三年级第三次调研测试

语文参考答案

1. 【参考答案】C

【命题立意】本题考查筛选并整合文中信息的能力。属于基础性考查。

【答案详解】C. 正确。“在表层的意象中渗透着情感价值，这就构成了审美意象。”可知审美意象的分析要由表及里，“意象不仅是对客体的描绘，而且也是主体的表现，是主体的情志为之定性”可知结合客体的描绘和主体的表现分析审美情志。

A. 扩大范围。“孟子提出凡作品的解读都要”错误，由“故说《诗》者”可知孟子提出是针对诗歌的解读，不是所有作品。

B. 曲解文意。缺失原文关键信息“读者都从现实的时代需求，开掘文本中有用的信息”，不是随意解读；原文也肯定了“探求原作者的主观意图是十分正确的，有一定的意义”，只是在文本的现实功能来讲，有一定的局限性，并不是不需要。

D. “受哲学思维影响”错误，应为“哲学思维的惯性，即传统哲学具有主客体二元对立统一思维模式的影响”；“历代美学家都”过于绝对，原文“学术界大都囿于黑格尔的‘内容决定形式’说，把形式的审美功能排除在学术视野外”。

2. 【参考答案】D

【命题立意】本题考查对文本关键信息的检索、定位，文本内容；论点、论据和论证分析。属于基础性考查。

【答案详解】D. “都提出读者自身的知识水平对文本解读会产生重要的影响”概括不当。材料二未提及，只是谈到读者的心理预期状态的平面化会导致文学文本解读无效或者低效。材料一中的提及的“解读者个人的文化背景”，也不等同于读者自身的知识水平。

A. 材料一引用章学诚的观点，“不知古人之世和不知古人之身处”，反面论证了要真正了解一个作品，就必须“知其人”和“论其世”，论证了“知人论世”的合理性。

B. 材料二作者解读《江雪》的意象“钓雪”，提出“意象不仅是对客体的描绘，而且也是主体的表现，是主体的情志为之定性，”，主体的情志为意象定性，可知主体情志对表层意象的作用。

C. “形式对于文学文本解读学极其关键，但学术界大都囿于黑格尔的“内容决定形式”说，把形式的审美功能排除在学术视野外。”材料二作者提出形式在美学和文学中的重要作用。

3. 【参考答案】C

【命题立意】本题考查对文本内容的理解、分析和运用相关知识进行逻辑推断的能力。属于文本知识迁移的应用性考查。

【答案详解】C. “一种无效的文学文本解读方法”错误。原文“文学文本解读无效或者低效，是由于读者的心理预期状态的平面化，以表层的一望而知为满足”，陶渊明所谓“不求甚解”是对自己所读之书不执著于自己的理解，而从“每有会意”可知，他对书中的意义是有深入体会的，读书的要诀全在会意，也是一种高明的读书方法。这种读书方法是不固执于一点，不死扣一字一句，不为某一局部放弃整体，而是前后贯通，了解大意。

A. “东风不为吹愁去，春日偏能惹恨长。”作者不说自己愁重难遣，却埋怨东风冷漠无情，不为他吹散愁云；不说自己愁闷无聊，度日如年，却怪春日惹恨，把恨引长，诗人把愁恨责怪到与其毫不相干的东风、日头头上，毫无道理，但却把自己的愁苦表现得淋漓尽致，强烈地表现了愁苦之深之浓之难于排遣，使诗意更为深刻曲折，构思更为新奇巧妙，所以说是“无理而妙”。

“春花秋月何时了？往事知多少”春花和秋月本来就存在，不会消失，然而，李煜却不讲道理，怨恨起春花和秋月为什么还不结束，表面上李煜是怨恨春花和秋月，实际上怨恨被囚禁的没有尊严的日子，怨恨过去美好的帝王岁月一去不复返。李煜怨恨春花和秋月，表面上是无理取闹，实际上曲折地表达了他作为亡国之君的愁苦，无理而妙。

B. 李商隐《锦瑟》的主旨理解有爱情说、悼亡说、瑟曲说、感叹李唐说、诗集自序说、生平兼自序说、自伤身世说、不可知说，是不同的读者赋予了其不同的思想主旨。作品大于思想中的“思想”指的是作者的主观意图。

D. 鲁迅这句话说明同一个《红楼梦》不同读者心理预期的平面化，使得看到的内容也不同。读者一望而知的往往不是文本深层的奥秘，而是主体已知的先见，是受心理的预期影响。

4. 【示例答案一】

①意脉是意象之间隐约相连的情志脉络。②它可以深化、同化表层意象，③遵循情感逻辑，④以“变”和“动”为特点。

【示例答案二】

意脉①是由隐藏在群落式意象之中的，②可以深化、同化表层意象的，③遵循情感逻辑，④以“变”和“动”为特点的情志脉络。

【命题立意】本题考查学生对文章信息的整合和对内容的理解、概括能力。

【答案解析】见材料二第2段，定位如下：意象不是孤立的而是群落式的有机组合，其间有隐约相连的情志脉络，这是文学文本的第二个层次，可称之为意脉。其特点为：第一，意脉以情志深化表层的意象；第二，在形态和性质上对表层的整体意象加以同化；第三，意脉所

遵循的不是实用理性逻辑，而是超越实用理性的情感逻辑。……此外，在具体的作品中……意脉都以“变”和“动”为特点。

【评分标准】每点1分，标红处为采分关键词，四点满分。

【讲评建议】示例答案一二两种形式皆可。“下定义”在简答题中建议考生采用示例一形式，在语用题中建议采用示例二形式。

5. 【示例答案一】

①以意逆志寻本意；②结合现实时代解读；③抓注意脉解读；④形式、情感、对象三元结合。

【示例答案二】

①以意逆志法。以作品的实际内容为依据去分析探求作者的主观意图。

②知人论世法。要真正了解一个作品，就必须“知其人”和“论其世”。

③断章取义法。开掘文本有用信息，进行个性化解读，以此增加作品价值。

④立体解读法。结合文学文本三个立体层次意象、意脉和形式进行有效的阅读，不要以表层的一望而知为满足。

【命题立意】本题以语文学学习为微情境，考查学生对文本信息筛选、提取和概括。属于综合性考查。

【答案解析】参考示例答案二：①②点根据材料一孟子提出的“以意逆志”和“知人论世”，虽然在文本的现实功能方面有一定局限，但是在文本解读时依然具有一定意义。

第③点根据原文“去‘断章取义’，开掘文本中有用的信息，加入了自己独特的理解和创造，并以此增加和累积作品的价值。”断章取义法，是以读者为中心，关注文本有用的信息进行个性化的解读，不拘泥以往的论断而有自己的见解。

第④点根据材料二开篇和主体论述的三个层面可知，认清文学文本是由表层的意象、中层的意脉和深层的规范形式构成的立体结构是有助于文学阅读的，不要以一望而知为满足。

【评分标准】答出1点得1分，答满4点即可。示例答案二中绿色字体为示例答案一的补充点。两种答题格式（概括要点，和“点+析”）皆可。

【拓展题型】

请简要分析材料二的论证思路。（4分）

【参考答案】①材料二提出解决文学文本解读有效性的关键在于，要认清文学文本是由表层的意象、中层的意脉和深层的规范形式构成的立体结构，纵向展开，加以阐释。

②首先从表层的意象方面论述，运用引用、举例论证，阐述了要透过表层意象分析潜在的情志；

③然后从中层的意脉方面论述，运用举例、对比论证，阐述了意脉的特点和分析方法；

④最后从深层的形式方面论述，运用举例、比喻论证，阐述了形式对于文学文本解读的重要性。

【讲评建议】

一、论证过程的两种基本结构横向、纵向。

横向就是围绕一个论题（论点）从不同角度展开议论，不同角度之间基本是并列的关系；纵向就是围绕一个论题（论点）从不同角度展开议论，不同角度之间基本是层层深入的关系，

就是后边的论证是在前边论证的基础上进行的，前后之间是逐层推进、逐步深入的关系，不能随意改变顺序。反映出了人们对客观事物的认识的一般顺序，即由表及里、由浅入深、由现象到本质、由简单到复杂、由具体到抽象的逻辑顺序。

二、区分论证思路、论证结构和行文脉络三种题型的不同。

文章思路是按照一定的条理由此及彼表达思想的路径和脉络，这个路径和脉络实际上是一个连贯的、有条理的思维过程。它主要表现在文章的取材、线索、顺序、开头、结尾、过渡、照应、段落层次的关系等方面。

答题模板：文章首先提出……论点，接着……，然后……，最后……；

从……方面展开论述，运用……论证方法，阐述了……分论点。

文章结构是指对材料的组织和安排的方法，它是思路外在的表现。

答题模板：文章采用……结构，首先提出……，然后……；主体论证部分采用……结构，

文章脉络简单说是指文章的层次结构，也可以说是理顺段落结构，划分结构层次。

答题模板：文章首先介绍了……，接着……，然后……，最后……。

6. 【参考答案】C

【命题立意】本题重点考查学生对重要段落的作用；散文的内容，作者的情感、观点、态度的理解分析能力。

【答案详解】C选项中“堡城人口少”错，原文“自度全城居民纵在当时也应以千计”；“在战事中难免处于劣势”错，原文“便于组织调度又成为一种强势”；“旨在突出”表述不严谨。

7. 【参考答案】A

【命题立意】本题主要考查对散文语言特点的鉴赏分析能力。

【答案详解】B选项“完全地保存”表述不正确。原文第四段“文物保护单位不得不适当加以修整”。C选项中“对比”手法不成立。D选项不是“疑问”，是推测。另外没有“悬念”“铺垫”，后文没有提及身份问题。

8. 【示例答案】

①体现了散文“形散神聚”的特点。文章写古镇西古堡的各处建筑，由游览所见触发联想和感受；联想和感受的内容流露出作者的思想情感，体现了形散而神不散。

②丰富文章内容，增添文章的文化意蕴。如文中由眼前的“保存完好、气派恢宏的戏楼”联想到故乡的戏楼凸显了北方古镇文化积淀的丰厚。

③虚实结合，拓展了文章的意境（如原文“古镇西古堡”）。古镇西古堡的游踪为实，联想和感受为虚，通过虚实结合，既突出了北方古镇建筑的博大厚重，也写出了古镇独有的风味和人情。

【命题立意】本题重点考查学生对散文文体知识的把握，及“联想”“想象”手法内涵、作用的理解分析能力。

【评分标准】答出一点得2分，答满三点即可满分。红色字为采分关键词。如学生有其他说法，能有理有据、自圆其说，也可得分。

【讲评建议】本题有一定难度，所以放宽了评分标准。但讲评时要将示例答案中的三点都讲到，尤其要强调散文的文体特征。

9【示例答案一】

①（标题含意）“北方古镇，另一种风味”，指与江南古镇不同，北方古镇具有城墙厚实、房屋结实、民风朴实、能抵御攻击的特点。

②（主体内容）围绕这一特点，以空间（游踪）为线索，介绍了古镇西古堡关门的瓮城、街市建筑、院落戏楼等景点，每一部分都发表一些议论，突出了北方古镇的风味特点。

③（尾段扣题）最后，在与南方古镇的对比中表达出“我”对北方古镇的深厚感情，呼应题目，突出主旨。

【示例答案二】

①北方古镇的“另一种风味”指的是与江南清雅相反的粗狂真实的风味。

②作者围绕该特点选景描写。着重从建筑、历史、人文环境三个维度来写北方建筑博大厚重，北方历史中军事要塞带来的刚健肃穆以及北方民风的淳朴爽朗，突出其与南方古镇完全不同的特点。

③文章结尾呼应标题，将南北方古镇进行对比，进一步指出北方古镇风味粗狂真实的特点，带给作者强烈的感受。

【命题立意】本题重点考查学生对文章题目和文章结构的鉴赏分析能力。

【评分标准】示例答案一、二思路相同，都是分别从标题含意、文章主体内容、尾端扣题这三方面入手；答题语言略有不同，但分析时都有语文学科术语的运用。学生只要思路正确，分析中有术语，即可得分。一点2分，答满三点即可满分。

【拓展题型】

石英认为：“没有情或寡情的散文，严格说来不能算是起码够格的散文。”他的游记体散文是如何将感情融入到作品中的？试结合文本内容加以分析。（6分）

【参考答案】①作者选材典型且贴近生活。作者选择了典型的建筑用以突出其博大厚重严整的特点，同时将其与当地历史特点与百姓生活融为一体，并选择生活细节加以点缀。

②情境交融。采用第一人称视角，在描写中加入自己的联想想象与思考。如写戏台时将自己对故乡的联想也融入进来，拉近了与古镇的距离。

③议论抒情描写于一体。结尾处用议论的方式，将作者的矛盾交错的心情表达出来。④用词讲究，易于营造情韵，长短句结合，便于抒情。

10.【答案】

徐铉居江南/以名臣自负/其来也/欲以口舌驰说存其国

【命题立意】本题考查学生文言文断句的能力。

【答案解析】“徐铉居江南”中的“江南”为宾语，之后为第一处断句；“其来也”的主语是“其”，代指“徐铉”，主语之前为第二处断句；“欲以口舌驰说存其国”中主语为承前省略的“其”，为第三处断句。

整句话的翻译为：徐铉居住江南，以名臣自居，来到京师，想用口舌辩说保住国家。

【评分标准】断对一处给1分，多断（3处以上）0分。请老师阅卷时紧紧盯住“南、负、也”这三个字，在其后画/，尽量避免手评的误差！

【讲评建议】文言文断句解题策略↓↓↓

(一) 依据文言词语断句

1. 名词、代词等实词

名词和代词常用来做主语或宾语。如果名词或代词做主语，那么它的前面就可能需要断开。如果做宾语，那么它的后面也可能需要断开。

因此找出文中反复出现的名词或代词，如人名、地名、国名、朝代名、官职名等，然后再分析有哪些人，人物间是什么关系，相互间发生了什么事，就可以确定停顿的位置。

文言文中人名第一次出现时用全称，以后再出现只提名不提姓了。

| 词类 | 词语 | 位置 | 断句处 |
|--------|---------------------------|----|-----|
| 第一人称代词 | 自 吾 余 予 我 | 句首 | 在词前 |
| 第一人称谦词 | 臣 妾 朕 孤 仆 愚 寡人 | 句首 | 在词前 |
| 第二人称代词 | 尔 汝 女 若 乃 而 | 句首 | 在词前 |
| 第二人称敬词 | 君 公 卿 子 先生 足下 陛下 | 句首 | 在词前 |
| 第三人称代词 | 其 之 伊 渠 | 句首 | 在词前 |
| 疑问代词 | 谁 孰 何 (人称) 奚 胡 曷 恶 安 焉 | 句首 | 在词前 |
| 指示代词 | 此 是 斯 兹 天 之 其 彼 | 句首 | 在词前 |
| 指示代词 | 之 | 句尾 | 在词后 |

2. “曰”等对话标示词

借助“曰”“云”“言”“谓”“道”等动词来判断人物的对话，进行断句。

写两人对话，作者一般只在第一次问答时写出人名，以后就只用“曰”而把主语（说话人）省略了。

遇到对话时，应根据上下文厘清问者、答者，明辨句读。

此外，还要注意判别对话中又有对话的情况（如引文）。

3. 虚词

| 词类 | 词语 | 位置 | 断句处 |
|-----|---|----|-------|
| 发语词 | 夫 其 盖 唯 盍 凡 窃 请 谨 敢 且 且夫 若夫 乃夫 至若 | 句首 | 在词前 |
| 关联词 | 苟 纵 故 以 而 则 但 遂 于是 虽然 至于是 故 是以 向使 纵使 然而 然则 | 句首 | 在词前 |
| 时间词 | 俄而 未几 久之 顷之 少顷 须臾 已而 | 句首 | 在词前 |
| 感叹词 | 嗟 夫 嗟乎 呜呼 | 首尾 | 在词前/后 |
| 语气词 | 者也 矣 欤 哉 耶 乎 焉 兮 耳 而已 | 句尾 | 在词后 |
| | 何 胡 安 岂 恶 曷 奚 盍 焉 孰 孰与 何如 奈何 如何 之何 | 句首 | 在词前 |
| 虚词 | 于 为 则 而 以 乃 之 | 句中 | 词前后不断 |

虚词前后不点断的情况

- (1) “有所、无所、有以、无以、以为、何所、孰若、至于、足以、何以”复音虚词等需保持完整。
- (2) “以、于、为、则、而”往往用于句中，它们前后一般不断开。
- (3) “乎”在句中相当于“于”时，不点断；“也”在句中起舒缓语气作用，可点断也可不点断。
- (4) 连词“而”用于词或短语之间，所连接的内容共同做句子的成分，这种情况下一般不在其前断开。

但如果“而”连接两个句子，则往往要在其前断开。

(5) “夫”有时也做指示代词；位于句中，兼有舒缓语气的作用，这两种情况都不能点断。

4. 谓语动词

古汉语中主谓结构居多，但主语常省略，抓住动词或形容词谓语，以其为中心，找前后结构关系，确定主干，整体把握句意，进而可以正确断句。

抓所断句中的谓语中心语（动词）——围绕谓语中心语，向前找谓语中心语的发出者——主语（名词），向后找谓语中心语的涉及者——宾语，最后在主语前和宾语后断句。

(二) 依据文言句式断句

1. 与现代汉语不同的特殊句式

(1) 宾语前置句

| 格式 | 例句 |
|--------------|-------------|
| 疑问句中代词作宾语 | 大王来何贵？ |
| 否定句中代词作宾语 | 然而不王者，未之有也。 |
| 用“之”作标志，强调宾语 | 句读之不知，悉之不解。 |
| 用“是”为标志，强调宾语 | 去本而求其是矣。 |
| 唯……是…… | 唯利是图。 |

(2) 判断句式

| 格式 | 例句 |
|----------------|------------------|
| ……者……也 | 楚左尹项伯者，项羽季父也。 |
| ……者 | 同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。 |
| ……者也 | 沛公之参乘樊哙者也。 |
| ……也 | 此则岳阳楼之大观也。 |
| ……为…… | 如今人方为刀俎，我为鱼肉。 |
| ……乃（即/且/皆/必）…… | 当立者乃公子扶苏。 |
| ……非…… | 非吾所谓传其道解其惑者也。 |
| 无标志意念判断 | 今臣亡国贱俘。 |

(3) 被动句式

| 格式 | 例句 |
|--------|----------------------------|
| 谓语+于 | 六艺经传皆遍习之，不拘于时。 《师说》 |
| 见+谓语 | 信而见疑，忠而被谤。 《屈原列传》 |
| 见+谓语+于 | 臣诚恐见欺于三而负赵。 《廉颇蔺相如列传》 |
| 受+谓语+于 | 晋不能举全吴之地，十万之众，受制于人。 《赤壁之战》 |
| 为+动词 | 身死人手，为天下笑者，何也？ 《过秦论》 |
| 为……所…… | 有如此之势，而为秦人积威约之所劫。 《六国论》 |
| ……为所 | 不者，诸侯皆巨为所虏。 《鸿门宴》 |
| ……被…… | 风流总被雨打风吹去。 《永遇乐 京口北固亭怀古》 |
| 意念被动句 | 而刘夙婴疾病。 《陈情表》 |

(4) 反问句式

| 格式 | 例句 |
|----------|------------------------|
| 况乃……乎 | 况乃尔是过者！ 《李兵博伐匈奴》 |
| 得无……乎(耶) | 得无教我猎虫所耶？ 《促织》 |
| 岂……哉(歌乎) | 岂歌之易而守之难乎？ 《湘水记十思疏》 |
| 不亦……乎 | 年与时驰之，不亦说乎？ 《论语·学而》 |
| 况……乎(歌) | 况说乎说乎？ 《宋太宗十思疏》 |
| 相如……哉(耶) | 相如里籍，独最善得耳哉？ 《廉颇蔺相如列传》 |
| 其……哉 | 予非三闾大夫欤？ |
| 其……乎 | 其言出于此乎？ 《序说》 |
| 庸……乎 | 来庸知其年之先后生于吾乎？ 《序说》 |

(5) 固定句式

| 格式 | 例句 |
|-----------|---------------------------|
| 如(若/奈)……何 | 其如太行三屋何？ 《列子·愚公移山》 |
| ……孰与(若)…… | 公之视廉将军孰与秦王？ 《廉颇蔺相如列传》 |
| 何其……也 | 至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！ 《伶官传序》 |
| 然则…… | 然则将军之仇报，而燕国见陵之耻除矣。《荆轲刺秦王》 |
| 直……耳 | 直不百步耳，是亦走也。 《寡人之于国也》 |

2. 对称句式（含对偶）

古人写文章讲究句式的整齐对称，四字句、四六句（骈句）居多，或者两句之间讲究意思的正反对比，根据这一特点断句。例如：

四美具，二难并。
云销雨霁，彩彻区明。
落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。
锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。
鸟之将死，其鸣也哀。人之将死，其言也善。
贤者多财损其志，愚者多财生其过。

3. 修辞

古人写文章讲究句式的整齐对称，除了用对偶修辞之外，还用排比、反复、顶真等修辞手法，可根据这些修辞手法正确断句。

5. 总分结构

文言语段有总分式、分总式、总分总式三种结构。因此可抓住总括句和分承句之间总起与分述关系来断句。

点断总分段时要抓住总括句中数量词和分述部分的重复词，据此确定分述部分的层次和分承句的数量。

11. 【参考答案】B

【命题立意】本题考查学生掌握常见字词和文化常识的能力。

【答案解析】错误选项B项“境内赖以少安者十有五年”中的“少”翻译为“稍微”，表示程度轻。《促织》中“少间”为时间词，表示时间短，翻译为“一会儿”。

正确选项A项金陵，今南京。与辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》的“建康”都是南京的古称。金陵，

是南京的古称，在公元前 333 年的时候，楚威王熊商于石头城筑金陵邑，所以金陵的名字就源于此；建业，是南京在东吴时期的名称，同时也是三国时期东吴的都城，是当时中国南方的政治、军事、经济、文化中心；建邺，在西晋时期南京的故称就是“建邺”；建康，是南京在六朝时期的名称，是当时中国的经济、文化、政治、军事中心，也是世界上第一个人口超过百万的城市，是当时世界上最大的城市；升州，是唐朝时期南京的名称。

【讲评建议】正确选项 C 项“毕”在文言文中的意思。

①<动>完毕，结束。【又】<动使动>使……完毕；使……结束。《廉颇蔺相如列传》：“毕礼而归之。”

②<副>都，全部。《兰亭集序》：“群贤毕至，少长咸集。”

正确选项 D 项“见”在文言文中的意思。

①<动>见面，会面。《琵琶行》：“移船相近邀相见。”

②<动>拜见，谒见。《邹忌讽齐王纳谏》：“于是入朝见威王。”

③<动>召见，接见。《廉颇蔺相如列传》：“秦王坐章台见相如。”

④<副>用在动词前，表被动，译为“被”。《屈原列传》：“信而见疑，忠而被谤。”

⑤<副>用在动词前，表示说话人自己，可译为“我”。《孔雀东南飞》：“府吏见叮咛。”

12. 【参考答案】A

【命题立意】本题考查学生理解文章内容的能力。

【答案解析】A 项“宪司进呈奏疏如有过错，李煜总是夜不能寐”曲解文意。“御史上奏章如果有指出、纠正大臣过失的，李煜都搁置不发”。“也坚持一律从轻论罪”从后文“多从未减”可以看出言过其实。

【讲评建议】1. “绳纠过讦”中“绳纠”“过讦”都是同义复词，可以根据“纠”“过”推测“绳”“讦”的词义。2. “寝”为常见实词，在文中翻译为“搁置”。

13. 【命题立意】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) 【示例答案】

国势疲弱，国库空虚，（后主）把爱护百姓作为紧急之务，免除百姓的赋税和劳役。

【评分标准】（1）采分点如下各 1 分，句意 1 分。

“帑庾”，国库，也直译为“储藏钱财、粮食的仓库”；（《阿房宫赋》：“多于在庾之粟粒”）

“蠲”，免除，也可翻译为“减免”；

“以……为”，把……作为；

句意 1 分主要体现在补足主语上。

补注：如学生根据原文内容多译一句“以裕民力”，或多译一词“专”，在评分时忽略不计。建议讲评时要讲到目的连词“以”和“裕”的使动用法。

(2) 【示例答案】

诉讼案件是主管官员的事，牢狱不是君主应该去的地方。

【解析】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

【评分标准】（2）采分点如下各 1 分。

“狱讼，有司之事”，判断句；（《曹刿论战》：“小大之狱”。“有司”初中的统编版新教材

《九年级·下》133页注释为“负责专职的官员”，此处不作为采分点，但要告诉学生。）

“车驾”，皇帝的车马，帝王代称；

“幸”，帝王亲临，翻译为“到”“去”都可（而望幸焉）；

所字结构1分。

14. 【示例答案】

①李煜即位时，南唐国势已颓。

②张洎等臣子无能，无力辅佐。

③大宋兴起，天下统一是大势所趋。

【答案解析】结合“嗣位之初，属保大军兴之后，国削势弱，帑庾空竭”可知，李煜即位时，南唐国势已颓。结合“盖王者之兴，天下必归于一统。其可来者来之，不可者伐之；僭伪假窃，期于扫荡一平而后已”可知，大宋兴起，天下统一是大势所趋。结合“而张洎犹谓北师已老，将自遁去。”可知，张洎判断错误，认为宋朝的军队已经衰疲，将会自行撤离。

【评分标准】一点1分，三点满分。标红为采分关键词，意思相近即可得分。

附参考译文：

(一)

后主名煜，字重光，是无宗李璟的第六个儿子，原名从嘉。年少时就很聪明，善于写文章，擅长书画。建隆二年，被立为太子。六月，元宗驾崩，太子在金陵继位登基。继位初期，正值元宗李璟征集财物大举用兵之后，国势疲弱，国库空虚。后主把养护百姓作为紧急之务，免除百姓的赋税和劳役，使民众富裕。用恭敬的态度待举中原，不怕卑躬屈膝，境内依顺他稍稍安定有十五年之久。御史上的奏章如果有指出、纠正大臣的过失，李煜都搁置不发。对死刑判决，多从轻论罪。李煜曾经在青山狩猎，回来后到大理寺亲自审查复核囚犯，很多囚犯都得到了宽恕释放。中书侍郎韩熙载上奏，诉讼案件是主管官员的事，牢狱不是君主所应该去的地方，请皇上自刎，拿出三百万钱来资助国家用度。李煜虽然没有听从，但也没有生气。李煜驾崩的消息传到江南，有百姓在里巷哭泣。然而，李煜非常信奉佛教，下朝后常造访寺庙，披袈裟拜佛，因为这样的缘故，荒废了很多政务。又在内苑设置澄心堂，招纳那些擅长文学的读书人居住在里边，圣旨也从这里发出，中书密院竟然如同闲散之地。大举用兵的时候，下手诏更换将帅，没有大臣知道。淮南继勋被诛杀之后，当夜出兵万人，所遣招讨使只管签署公文派遣军队，竟然不知把军队派往哪里。原因就是澄心堂直接接受皇上的诏令（部署军事行动）。京城已经被合围，内外隔绝，城里的百姓都害怕死无葬身之地，后主正亲临净居室听讲《楞严圆觉经》。群臣皆清楚国家的灭亡就在早晚间，但张洎还说宋朝的军队已经衰疲，将会自行撤离。后主更认为他说得对。下诏令命户部员外郎任乔在园城中放榜录取进士孙确等三十人及第。他的所作所为大多都这样。所以，他的仁爱虽然足以感动那些亡国的百姓，但最终不能保住国家。

(二)

徐铉居任江南，以名臣自负，来到京师，想以口舌辩说让他的国家留存。徐铉上朝，仰面说道：“李煜无罪，陛下出师无名。”宋太祖语气和缓地召他上殿，让他把话说完。徐铉说：“李煜以小辈大，如同儿子侍奉父亲，没有过失，为什么被讨伐？”宋太祖说：“你说父子分为两家可以吗？”徐铉先言以对而退下。啊，多么惊大啊！言辞多么简洁呀！帝王兴起，天下一定归于统一，那些可以使他们前来归附的，就让他们来；不能使他们归附的，就讨伐他们；皇帝割据的，必然要扫除平定他为止。

15. 【参考答案】C

【命题立意】本题重点考查学生对诗歌的炼字、诗句含义、思想情感、表达技巧和语言风格的理解鉴赏能力。

【答案解析】C “无人倾听的孤独”不对，当是演奏者沉浸于自己的音乐中。且题目“听夜筝”，显然是有倾听者的。

16. 【示例答案】

(1) 郎诗采用了**通感**的手法，将**听觉感受转化为视觉**印象，(彩霞和灼灼桃花都是视觉，生动形象地写出了笙乐明艳热烈的特点。)

或：郎诗从听者感受入手，“凤吹声如隔彩霞”将笙曲比作凤凰的鸣叫声，似从天降，极言其超凡入神。

(2) 白诗抓住**无声的瞬间用以衬托** 等乐的**哀伤**。(声停处“一万重”的深情，影射了弹琴者心中的忧愁暗恨，余味无穷。)

或：白诗从演奏者角度入手，“紫袖红弦”代指演奏者，展示了一位美丽优雅、演技高超的女子在月下演奏的场景，她全神贯注，被自己的作品打动。

【命题立意】本题重在考查对诗歌艺术手法的分析鉴赏能力

【答案解析】注意题干中的提示语“都将美妙的音乐凝练为诗句”，旨在分析诗歌用语言表现音乐效果的方式。

【评分标准】一点3分，两点满分。每点大致可以分为“手法术语-效果分析-诗句”三方面。标红词语为采分关键词，括号内为步骤分。绿色字体答案为补充点。注意，如学生有其他答案且能自圆其说，亦可给分。

17. 【参考答案】

(1) 《国风》好色而不淫 《小雅》怨诽而不乱

(2) 女娲炼石补天处 江娥啼竹素女愁

(3) 君子食无求饱 居无求安

君子喻于义 小人喻于利

文质彬彬 然后君子

如其礼乐 以俟君子

.....

【评分标准】每空1分，有错别字不得分。注意(3)题的示例答案中给出的句子为高中篇目。《论语》中有“君子”句很多，初中或课外篇目均可得分。但要注意出自《荀子》的“君子博学而日参省乎己”、出自《易经》的“君子以自强不息”等出处非《论语》的句子不能得分。

18. 【参考答案】

①不远万里/翻山越岭/不远千里 ②得天独厚 ③世外桃源

【命题立意】本题重点考查学生在具体语言环境中正确运用成语的能力。

【答案解析】①由前文“众多游客从全国各地来到……”的信息提示，和下文“只为……”的逻辑关联，可以推出①答案为不远万里(或翻山越岭/不远千里)

②由上文整体内容可知此空强调其所处的环境特别好，独具特殊的优越条件，有下文的中心

词“条件”可推知答案为“得天独厚”

③由上文“远离都市喧嚣”可推知此处强调其“与现实社会隔绝、生活安逸、环境幽静”等特点，根据语法可推知为名词，故填“世外桃源”

【评分标准】每空1分，如有其他合理答案亦可给分。

19. 【示例答案】

苍山终年积雪，风景如画；洱海山水相接，恍如仙境；民居依山傍水，错落别致。

【命题立意】本题重在考查学生变换句式、语言建构与运用的综合能力。

【答案解析】整句是结构相同或相似、字数大体相等、排列整齐的一组句子。整句多使用对偶句、排比句、对比句、反复句、顶真句、回环句，也使用具有同一关系的复句。其修辞效果是形式整齐，音节和谐，气势贯通，意义鲜明；散句是指结构不同、句式长短不齐、交错运用的一组句子。其修辞效果是能使语句灵活自然，富有变化，避免单调。散句变整句题型，通常要先确定某一句为基准句，寻找重复性用语，将剩余句子加上重复性用语改成与基准句结构相似的句子。

【评分标准】示例答案以第一句为基准句，1分。第二句语序调整1分，第三句中两个分句各1分。如有其他合理答案亦可得分，呈现出的是“整句”，且通顺流畅即可。

20. 【示例答案】

①影响 ② 会导致 ③不仅是

【命题立意】本题主要考查学生信息获取与加工，逻辑推理与判断，语言建构与运用的综合能力。

【答案解析】根据上文的“如果不加重视”的条件，和①前的“就会……”可知①填结果。根据下文内容可知关键词为“身体”得出答案“影响身体健康”；

根据上文总起句“情绪和身体的关系相当密切。”和下文“而……”转折连词后面的内容可知，此处填“身体不健康”对“情绪”或“心情”的影响；

由括号前内容可知主语为“健康”，由后文关联词“而且是……”可知此处要有关联词“不仅是”结合上下文关键信息，可知答案为“不仅是不生病”或者“不仅是身体健康”。

【评分标准】每空2分，三空6分。每空两个采分点，通常由 和逻辑关系词组成。意思对即可得分。如“心情”写成“情绪”、“不生病”写成“身体健康”都是正确的。

21. 【示例答案】

因“脑肠轴”作用，在我们大快朵颐时（或：在我们享用美食时），大脑会感觉愉悦，而在我们情绪高涨时，胃口也会更好。

【命题立意】本题重点考查学生对情境中画线语句的语病进行辨析与修改的能力。

【答案解析】原句有3处错误：“因……原因”句式杂糅，病句类型为结构混乱；“大快朵颐”是使用错误率较高的成语，其本意为“鼓动腮帮子大嚼”，本身为动词性，不可以做“吃”的状语，病句类型为成分赘余；“在我们情绪高涨”的“在”介词后面应该有宾语“……时”，病句类型为成分残缺。

【评分标准】三个错误，每更正一处得1分，满分3分。

22. 【示例答案】

原文采用设问的方式，突出强调（膳食、锻炼以及情绪对健康的重要作用），引发读者关注与思考。修改为陈述句则无此效果。

【命题立意】本题重点考查学生在具体语境中分析设问表达效果的能力，语言建构与运用的能力。

【答案解析】明确设问的内容，结合具体语境分析其作用即可。

【评分标准】3处标红词句为采分关键词，每处1分。红色括号内为结合阐述其强调的具体内容，1分。共计4分。

23. 写作 (60分)

【漫画解析】

漫画分为两部分，分别为图画与文字，以相反的角度，阐释了“直”的重要性。上图为对汉字“值”字的拆字理解。下图中的两个人，胖子西装革履，神态傲慢，而瘦子则对高高在上的胖子跪地乞求施舍，极尽奴颜婢膝之态，与文字信息“直”形成鲜明对比。如果学生观察仔细，会发现胖子丢下的是“钱币”或抽象理解为某种“物质好处”，可知傲慢者因钱而傲慢，屈膝者因钱而屈膝，体现了错误的价值观。

对拆字的具体解释为，“亻”意为个人，这说明价值的评判不仅仅是我们用于评价物品，有时候也可以应用于人自身。“直”意为挺直、正直，既是指身姿的挺拔，也是心中道德标杆和心正直的品质。而“值”拆开为“人”和“直”，背后的寓意，则可重点通过图片右侧的解释来理解：一个内外态度正直、挺直的人，才能创造自己的价值，也才能真正为社会创造价值。

【写作指导】

1. 漫画作文是近年高考中常出现的作文题型。比如2016年全国I卷，2019年全国III卷，2021年新高考II卷，都是漫画作文。漫画往往从当时的时事或生活事件中取材，具有较强的时代感和现实性。它常常通过夸张，比喻象征等手法，或讽刺批评某些社会现象（如本次作文），或歌颂某些人和事（如2019年全国3卷），或解释某种哲理（如2021年新高考II卷），使观赏者在一笑之余得到思考和启迪。

2. 写作时首先应当解释漫画内容，本则漫画需指出漫画的寓意是说明一个人应当正直，方可创造价值。还需要适当阐释“直”对自己人生价值的实现有着何等重要的作用。对此，写作时可以参照“何为正直？为何要正直？怎样做到正直？”的写作思路展开写作。同时还要关注画面信息，为什么有人会无法做到“挺直腰板”“精神直立”，剖析其原因，可以使写作更具有现实针对性。也可以使用正反对比论证，来论述正直与不正直之人的区别，及双方产生的不同结果，指出卑微的人是得不到尊重的，更无尊严和未来可言。行文时，需联系现实生活，结合社会主义核心价值观谈谈作为青年学生，应该如何践行“直”，以实现人生的价值。

3. 写作时要立足漫画材料，解读漫画内容，提炼漫画寓意，由此延伸拓展，行文过程中也应该结合，照应漫画内容。

4. 漫画作文的谋篇布局（供教师参考，并不作为唯一标准）

引：引出漫画，简单描绘。简单描绘漫画画面，整体把握画面内容。

析：分析内蕴，做出评价。抓住漫画中的关键信息来分析，并展开合理想象，得出中心寓意，并进行一定程度的阐述分析。

联：联系现实，拓展延伸。联系社会生活，联系国家历史，民族文化等，对这幅画所揭示的寓意进行拓展。可以联系类似的现象，可以谈论相反的现象。

结：收束全文，强调中心。强调观点，启发思考，提出建设性意见，总结全文。

【拟题示例】

1. 心正行端，实现价值
2. 以正直之身，成人生之值
3. 挺直姿态，人生有价值
4. 君子正道直行
5. 莫以碎银几两换无价人生

……

【命题说明】

一、命题方向

科学精神：理性思维、批判质疑

学会学习：勤于反思

责任担当：社会责任

健康生活：自我管理、健全人格

实践创新：解决问题

人文底蕴：人文积淀、人文情怀、审美情趣

二、高考真题（如 2016 年全国 I 卷，2019 年全国 III 卷，2021 年新高考 II 卷，此处略）

三、教材对接

1、高中语文选择性必修中册第一单元研习任务

《修辞立其诚》强调为人为文要“真”，《怜悯是人的天性》认为人的天性好为“善”，《人应当坚持正义》实际上也是强调要真诚。三篇文章都涉及立身处世的原则问题。学生在写作时可以概括三篇文章的主要观点，结合课文的阅读，联系漫画内容和自己的生活体验，谈谈做人做事应该遵循的基本原则。

【评分建议】

1. 50 分以上：

基础等级：内容上切合题意，观点鲜明，在揭示漫画寓意的基础之上能够明确地表达自己对于“直”的理解，以及阐述“直”对人生价值的实现所起的作用。能够拓展延伸，结合生活实际，有理有据地表达自己的观点和阐述自己的发现。中心突出，感情真挚，符合议论文的文体要求，语言文字表达简练流畅，结构严谨，字体工整美观。

发展等级：观点新颖深刻，具有很强的理性思维、批判质疑精神和创新精神。能紧密地立足当下，结合现实生活中的问题，见解独特，内容充实生动，富于文采，思想深刻、积极向上。

2. 45 至 49 之间：

基础等级：内容上符合题意，观点明确，能揭示漫画的寓意，较为明确地表达自己对“直”的理解，能论述“直”对人生价值的实现所起的作用。内容比较充实，基本符合议论文的文体要求，结构完整，语言通顺，字体较为工整。

发展等级：观点较为深刻，具有较强的理性思维、批判质疑精神和创新精神。能适当地立足当下，结合现实生活中的问题，见解较为独特，内容比较充实，有一定文采，思想较为深刻、积极向上。

3. 40 至 45 之间：

基础等级：内容上基本符合题意，观点比较明确，能揭示漫画的寓意并较为清楚地表达自己对“直”的理解，能基本说清“直”对人生价值的实现所起的作用。内容单薄，感情真挚。大致符合议论文的文体要求，结构基本完整，语言基本通顺，至少使用一种论证方法，字迹清楚。

发展等级：观点略显深刻，内容略显丰富，作文略显文采，语言平实，能结合漫画寓意展开论述，略显创新精神。能简单结合现实生活中的问题，有自己的见解，思想倾向积极。

4. 40 分以下:

基础等级: 内容上偏离题意, 中心不是很明确, 立意不当。除解释漫画外没什么内容, 不符合议论文的文体要求。不能明确角度, 观点不明确, 无论点、无论据、无论证, 叙述的语言过多, 结构混乱, 语言不通顺, 语病较多, 字迹潦草难辨。

发展等级: 个别语句有点深刻, 个别情节或事例较好, 个别语句较为精彩, 略显个性。

5. 在字数上的要求:

接近 800 字的, 分数可在 42 分上下浮动, 浮动范围为 3 分,

不足 800 字的, 可按 300 字赋 15 分处理;

跑题、抄阅读材料或套作者, 原则上按不及格(36 分以下) 处理。

6. 一类文应优点突出, 尤其 55 分以上作文, 必须完全符合基础等级要求, 至少突出一项发展等级要求: 要充分理解漫画的内涵, 要立足漫画材料, 解读漫画内容, 提炼漫画寓意, 并由此拓展延伸, 行文应结合现实生活, 充分体现时代主题的内涵, 文章有灵气, 有深刻的思想, 有当代青年的创新精神; 角度选择精确恰当, 结构精巧, 构思独特, 语言鲜活优美, 书写大方美观。

注: 以上评分依据和讲评建议为命题时所预想, 但实际考试和讲评过程中可能会出现各种各样预料之外的问题和情况。如有异议, 欢迎批评。万望各位老师及时沟通交流, 确保阅卷质量和讲评效果。QQ 恐怕回复不够及时, 所以烦请各位阅卷老师将阅卷中的问题反馈给组长, 由组长在组长微信群中@我, 共同商榷。

阅卷结束时间为 3 月 31 日(星期五) 下午 15 点整, 辛苦各位老师按时完成本校分配的阅卷量。信息、数据和其他技术问题可以咨询 QQ 群里的技术人员。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线