



2021 届普通高中教育教学质量监测考试 全国 I 卷 语文

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试卷相应的位置。
2. 全部答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
3. 本试卷满分 150 分,测试时间 150 分钟。
4. 考试范围:高考全部内容。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

中国文学,是伴随着声音生成而传播的,并通过美妙的声音感染人心。《诗经》中的部分诗,在纳入礼乐制度之前,以唱诵的形式流传着,进入礼乐制度中,则成了乐教的重要组成部分,而以洪钟雅音呈现出来。“楚辞”本来就是唱诵的,与楚歌关系密切。屈原的《离骚》与祭祖诵诗有关,《九歌》更是对民间祭词的改造,《九章》是行吟泽畔的悲歌,《天问》是愤懑时的呵问。

汉末以来,学人开始有意识地探讨音理,这种对音理探求的标志就是韵书的产生。现知最早是东汉人服虔“始反音”,即懂得了反切,认识到一个音节单位可以分割为声母和韵母两部分,并用两个字相切而成音。三国时的李登,著有《声类》十卷,其书已佚,但唐人记载其“以五声命字,不立诸部”。“不立诸部”,就是不用部首,“五声命字”就是用唇、舌、齿、牙、喉五声为汉字分类,按发音部位分类汉字,这是就反切上字来讲的。齐梁时期的周颙、沈约等人发现了平、上、去、入“四声”,认识到一个音节有平上去入不同的声调,并有意识地调整文学诵读的声韵和声调,以形成更为抑扬顿挫的效果。于是出现了沈约《四声》、夏侯咏《四声韵略》一类的著作。

历史上伟大的作品往往并世而出,且南北并峙:当苏州吴县的陆德明发愤著《经典释文》,“考名物之同异,显声读之轻重”的同时,河北临漳的陆法言等八人,专心讨论音韵,“论南北是非,古今通塞”,经过陆法言十多年的反复斟酌,终于完成了《切韵》五卷。《切韵》是我国历史上最科学的一部学术著作(曾运乾语)。该书是为了“广文路”和“赏知音”,因为“凡有文藻,即须明声韵”(《切韵序》),使燕赵的“重浊”之音和吴越的“轻浅”之韵相得益彰。其后唐孙愬的《唐韵》、宋陈彭年的《广韵》等,都是在《切韵》的基础上有所增补而成。

六朝以来学者重视“音”读,与文章的诵读有很大关系。《楚辞音》的作者释道骞善读《楚辞》,“能为楚声,音韵清切,至今传《楚辞》者,皆祖骞公之音”(《隋志》)。《楚辞音》就是为了诵读《楚辞》。同理,《毛诗音》是为了诵读《毛诗》,《史记音》是为了诵读《史记》。刘勰《文心雕龙》认为,文体就像人体,一篇成功的文体必须有抑扬顿挫的“宫商”,就如同一个完整意义上的人必须具备“声气”一样。声音可以更好地传递思想,声音的感染力有时可以超越或者提升内容的力量。

在那个遥远的写本时代,得一卷书真是不容易,一旦得到,爱不释手,反复吟诵自在情理之中。晋代文学家束皙有《读书赋》,今残缺不全,其中记载耽道先生读书的情景:“垂帷帐以隐几,被纨素而读书,抑扬嘈嘈,或疾或徐,优游蕴藉,亦卷亦舒。颂《卷耳》则忠臣喜,咏《琴瑟》则孝子悲,称《硕鼠》则贪民去,唱《白驹》而贤士归。”这种读书,灵魂与声音,都与古圣先贤相融会。读书到了激动处,可以长笑,可以做啸,可以痛哭,可以吟唱,甚至于手舞足蹈。中古时期韵书的兴盛,从另一个方面反映了那个时期读书人的状况。

(摘编自伏俊珺《中古音学著述与文学诵读》)

441-115-9227 盗印必究 试卷多处做防伪处理, 请考生使用正版教辅, 切实维护学生权益。

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)
- A. 在齐梁时期的周颙、沈约之前,汉字不存在四声,即汉字没有平上去入四个声调。
B. 四声与“五声命字”密切相关,它就是从“五声命字”分类法基础上发展演化而来。
C. 《隋志》对释道骞评价很高,认为他编纂的《楚辞音》是人们诵读《楚辞》的范本。
D. 刘勰认为,拥有抑扬顿挫的文章就是成功的文章,因为声音可以更好地传递思想。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
- A. 文章举出《离骚》《九歌》《天问》等,证明中国文学随声而传、以声感人的观点。
B. 文章引用了大量古代文献资料,既准确又精当,既佐证了观点,又充实了内容。
C. 文章主体部分大致按时间先后进行论述,这样安排符合事物发生、发展的规律。
D. 文章立足于当下的研究方法和研究成果,对古代音韵学的特征与规律进行阐述。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 深入研究古人探求音理的韵书,有助于我们掌握汉字的音、形、义等方面的知识。
B. 陆德明所著《经典释文》是一部可与陆法言的《切韵》相提并论的中古音学著作。
C. 由第四段内容可知,《百赋音》《文选音》应分别是为了诵读《百赋》和《文选》。
D. 根据束皙《读书赋》读书情景的描述可知,古人读书特别注重声音与情感的投入。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

“十四五”规划突出科技创新在我国现代化建设全局中的核心地位。科技创新要坚持“四个面向”,即面向世界科技前沿、面向经济主战场、面向国家重大需求、面向人民生命健康。这四个面向概括了科技创新的根本价值,为我国更加系统推进创新驱动战略指明了方向。坚持面向世界科技前沿,就是要求我们夯实科技基础,在重要科技领域更多跻身世界前列。随着科技实力和自主创新能力的提升,中国要在更多重要技术领域成为“领跑者”。坚持面向经济主战场,就是要求我们加强科技供给,加快经济发展动能转换,通过创新驱动与产业升级转型有机结合,有效推动经济高质量发展。坚持面向国家重大需求,就是要求我们强化战略导向,更好服务创新发展全局,加强事关国计民生的重大科技攻关,让核心技术不再被“卡脖子”。坚持面向人民生命健康,就是要坚持以人民为中心,强调科技创新的最终目的是为广大人民群众服务的。新冠肺炎疫情发生以来,我国数字化技术的创造性应用为疫情的有效防控奠定了良好基础,也是科技创新面向人民生命健康的突出案例。

(摘编自张树华《准确全面把握“十四五”规划建议的重大意义和亮点》)

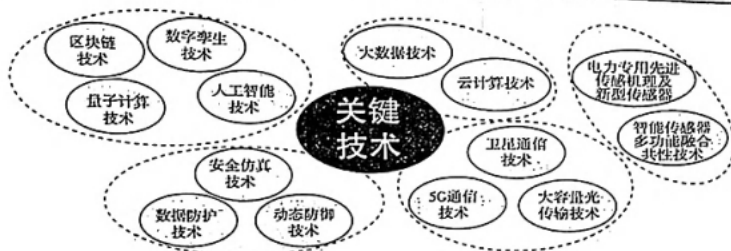
材料二:

“骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。”当前,我们已经站在“十三五”规划收官、“十四五”规划启幕的历史节点上,也是创新型国家建设冲刺攻坚的关键时期。一方面,要充分发挥我国社会主义制度能够集中力量办大事的优势,整合优化科技资源配置,狠抓创新体系建设,进行优化组合,克服分散、低效、重复的弊端,推动重要领域关键核心技术攻关,调动各类科研院所的积极性,发挥人才济济、组织有序的优势,争取在高性能芯片、航空发动机等“卡脖子”的关键技术领域有所突破,打破核心技术受制于人的困境;另一方面,要依靠改革激发科技创新活力,通过加快科技管理职能转变、深化科技体制改革,为科技工作者和市场主体创造良好环境,提供基础条件,搞好优质服务,发挥好组织协调作用,把其中蕴藏的巨大创新潜能有效释放出来,使我国成为全球科技创新的魅力舞台。

(摘编自赵玉洁《“十四五”,矢志创新攀高峰》)

材料三：

对“十四五”期间需重点应用和取得突破的电力数字化关键技术方向开展研究设计,以电源侧、电网侧、负荷侧通用的共性关键技术为主,覆盖感知、网络、平台、应用、安全各领域,规划关键技术研究和应用内容,设计预期目标和标志性成果。



“十四五”电力数字化关键技术方向设计研究

材料四：

展望未来,钟南山说:“‘十四五’时期,民生福祉将达到新水平,卫生健康体系将更加完善。欣逢盛世当不负盛世,我们现在正逢盛世,也将进入更美好的盛世,要继续奋斗,为建好呼吸疾病和突发性公共卫生事件的防控平台、为进一步战胜新冠肺炎和防控新的突发公共卫生事件贡献力量。”

在“奋斗者”号总设计师叶聪看来,深海科研工作者已触碰到世界海洋最深处,但是对海洋的探索永不会停步,“未来,我们会拓展更多应用场景,提升综合性能,满足更复杂的需求”。习近平主席在新年贺词中提到“奋斗者”号;让叶聪倍感振奋。“我们将牢记嘱托,弘扬科学精神,勇攀深海科技高峰。”叶聪坚定地表示,展望“十四五”,科研工作者有能力、有信心乘风破浪,扬帆远航,为建设科技强国、加快建设海洋强国不断作出新的更大贡献。

(摘编自贺林平、姜晓丹《奋斗“十四五”,奋进新征程》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 目前,我国在高性能芯片、航空发动机、人工智能等关键技术领域还处于受制于人的困境,“十四五”期间将加大这方面的攻关力度。
- B. 我国的数字化应用取得了显著的成效,尤其在疫情有效防控方面发挥了重要作用,“十四五”期间,数字化技术将有更大的应用空间。
- C. “十四五”期间,在电力数字化关键技术方向研究设计方面,将以电源侧、电网侧和负荷侧通用的共性关键技术为主,覆盖五个领域。
- D. “十四五”电力数字化关键技术的十四项关键技术中,有的技术我们已经有相当的技术储备和突破,在“十四五”期间关键是如何应用的问题。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 创新在我国现代化建设全局中的核心地位在“十四五”规划中得到强调,而“四个面向”则为系统推进创新驱动战略指明了方向性。
- B. 我国社会主义制度具有集中力量办大事的优势,这种优势在“十四五”期间对推动重要领域关键核心技术的攻关将会发挥重要作用。
- C. 钟南山对“十四五”的美好愿景充满期待,并从本职工作出发,表示为进一步战胜新冠肺炎和防控新的突发公共卫生事件而继续奋斗。
- D. “奋斗者”号总设计师叶聪认为深海科研工作者已触碰到海洋的最深处,展望未来,他对在“十四五”期间把我国建成海洋强国充满信心。

6. “十四五”规划明确了科技创新在我国现代化建设全局中的核心地位,结合材料,谈谈如何确保我国科技在“十四五”期间攀上新的高峰。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

云 霓

丰子恺

①这是去年夏天的事。

②两个月不下雨。太阳每天晒十五小时。寒暑表中的水银每天爬到百度(100华氏度约等于37.8摄氏度)之上。河底处处向天。池塘成为洼地。野草变作黄色而矗立在灰白色的干土中。大热的苦闷和大旱的恐慌充塞了人间。

③室内没有一处地方不热。坐凳子好像坐在铜火炉上。按桌子好像按着了烟囱。洋蜡烛从台上弯下来,弯成磁钵的形状,薄荷锭在桌子上放了一会,旋开来统统溶化而蒸发了。狗子伸着舌头伏在桌子底下喘息,人们各占住了一个门口而不息地挥扇。挥的手腕欲断,汗水还是不绝地流。汗水虽多,饮水却成问题。远处挑来的要四角钱一担,倒在水缸里好像乳汁,近处挑来的也要十个铜板一担,沉淀起来的有小半担是泥。有钱买水的人家,大家省省地用水。洗过面的水留着洗衣服,洗过衣服的水留着洗裤。洗过裤的水再留着洗花。没有钱买水的人家,小脚的母亲和数岁的孩子带了桶到远处去扛。每天愁热愁水,还要愁未来的旱荒。迟耕的地方还没有种田,田土已硬得同石头一般。早耕的地方苗秧已长,但都变成枯草了。

④尽驱全村的男子踏水。先由大河踏进小河,再由小河踏进港汊,再由港汊踏进田里。但一日工作十五小时,人们所踏进来的水,不够一日照临十五小时太阳的蒸发。今天来个消息,西南角上的田全变黄色了;明天又来个消息,运河岸上的水车增至八百几十部了。人们相见时,最初徒唤奈何:“只管不下雨怎么办呢?”“天公竟把落雨这件事根本忘记了!”但后来得到一个结论,大家一见面就惶恐地相告:“再过十天不下雨,大荒年来了。”此后的十天内,大家不暇愁热,眼巴巴的只望下雨。每天一早醒来,第一件事是问天气。然而天气只是晴,晴,晴……一直晴了十天。第十天以后还是晴,晴,晴……晴到不计其数。有几个人绝望地说:“即使现在马上下雨,已经来不及了。”然而多数人并不绝望:农人依旧拼命踏水,连黄发垂髫都出来参加。镇上的人依旧天天仰首看天,希望它即刻下雨,或者还有万一的补救。

⑤他们所以不绝望者,为的是十余日来东南角上天天挂着几朵云霓,它们忽浮忽沉,忽大忽小,忽明忽暗,忽聚忽散,向人们显示种种欲雨的现象,维持着它们的一线希望,有时它们升起来,大起来,黑起来,似乎义勇地向踏水的和看天的人说:“不要失望!我们带雨来了!”于是踏水的人增加了勇气,愈加拼命地踏,看天的人得着了希望,欣欣然有喜色而相与欢呼:“落雨了!落雨了!”年老者摇着双手阻止他们:“喊不得,喊不得,要吓退的啊。”不久那些云霓果然被吓退了,它们在炎阳之下渐渐地下去,少起来,淡起来,散开去,终于隐伏在地平线下,人们空欢喜了一场,依旧回进大热的苦闷和大旱的恐慌中。每天有一场空欢喜,但每天逃不出苦闷和恐怖。原来这些云霓只是挂着给人看看,空空地给人安慰和勉励而已。后来人们都看穿了,任它们五色灿烂地飘游在天空,只管低着头和热与早奋斗,得过且过地度日子,不再上那些虚空的云霓的当了。

⑥这是去年夏天的事。后来天终于下雨,但已无补于事,大荒年终于出现。现在,农人啜着糠粃,工人闲着工具,商人守着空柜,都在那里等候蚕熟和麦熟,不再回忆过去的旧事了。

⑦我现在为甚么在这里重提旧事呢?因为我在大旱时曾为这云霓描一幅画。现在从大旱以来所作画中选出民间生活描写的六十幅来,结集为一册书,把这幅《云霓》冠卷首,就名其书为《云霓》。这也不仅是模仿《关雎》、《葛覃》,取首句作篇名而已,因为我觉得现代的民间,始终充塞着大热似的苦闷和大旱似的恐慌,而且也有几朵“云霓”始终挂在我们的眼前,时常用美好的形态来安慰我们,勉励我们,维持我们生活前途的一线希望,与

去年夏天的状况无异。就记述这状况,当作该书的代序。

⑧记述即毕,自己起了疑问:我这《云霓》能不空空地给人玩赏么?能满足大旱时代的渴望么?自己知道都不能。因为这里所描的云霓太小了,太少了。似乎这几朵杂能沛然而雨呢?恐怕也只能空空地给人玩赏一下,然后任其消沉到地平线底下去的吧。

1935年

注:1934年,江南遭遇了近百年不遇的旱灾,受灾农田面积超过50%,很多民众死于炎热和其后的饥荒。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 作者将漫画集、序文和漫画都命名为“云霓”,除了对云霓的喜爱,也是沿袭《诗经》选取诗歌首句中的词句作为篇名的传统。
- B. 第二段中“爬到”一词形象地写出白天气温缓慢却不可逆转的上升过程,含蓄地表现出在酷热中人们的痛苦和无奈。
- C. 文章用大部分篇幅着力渲染“大热的苦闷”与“大旱的恐慌”,为后文“云霓”的出现给人们带来慰藉、希望做了充分的铺垫。
- D. “大热的苦闷”与“大旱的恐慌”在文章首尾两次出现,但表意有所不同,后者有象征意义,比前者内涵更丰富。

8. 文章第三段描写了大量的细节,看似芜杂,但是却“散而不乱”。请简要分析作者是如何做到的。(6分)

9. 序文一般是介绍书的内容以及与书相关的一些情况,而这篇序文却别开生面,与众不同。那么这篇序文表达了几层意思?在写法上与一般序文相比有何特点?(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

彭城王勰,字彦和。少而岐嶷,姿性不群。太和九年,封始平王,加侍中。高祖革创,拜光禄大夫。复除侍中,长直禁内,参决军国大政,万机之事,无不预焉。及车驾南伐,以勰行抚军将军。开建五等,食邑二千户,改封彭城王。高祖与侍臣升金墉城,顾见堂后梧桐、竹曰:“凤皇非梧桐不栖,非竹实不食,今梧桐、竹并茂,谁能降凤乎?”勰对曰:“凤皇应德而来,岂竹、梧桐能降?”高祖笑曰:“朕亦未望降之也。”高祖南讨汉阳,假勰中军大将军,加鼓吹一部。勰以宠受频烦,乃面陈曰:“陈思求而不允,愚臣不请而得。岂但今古云殊,遇否大异。”高祖大笑,执勰手曰:“吾与汝以道德相亲,缘此而言,无惭前烈。”帝崩于行宫,宣武即位。尚书令高肇性既凶愎,又肇兄女入为夫人。顺皇后崩,帝欲以为后,勰固执以为不可。肇于是屡谗勰。永平元年九月,召勰及高阳王雍、广阳王嘉、清河王怿、广平王怀及高肇等入。时勰妃方产,勰乃固辞不赴,中使相继不得已乃令命驾,意甚忧惧,与妃诀而登车入东掖门,度一小桥,牛不肯进,遂击之良久,更有使者责勰来迟,乃令去牛,人挽而进,宴于禁中。至夜皆醉,各就别所消息。俄而元珍将武士赍毒酒而至。勰曰:“吾忠于朝廷,何罪见杀!一见至尊,死无恨也。”珍曰:“至尊何可复见!王但饮酒。”勰乃饮毒酒,武士就杀之。向晨,以褥裹尸,舆从屏门而出,载尸归第,云王因饮而薨。勰妃李氏,司空冲之女也,号哭大言曰:“高肇枉理杀人,天道有灵,汝还当恶死。”及肇以罪见杀,论者知有报应焉。世宗为举哀于东堂,赐钱八十万、布二千匹、蜡五百斤,大鸿胪护丧事。勰既有大功于国,无罪见害,百姓冤之。嫡子劼,字子讷,袭封。

(选自《魏书·元勰传》,有删节)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 时嫔妃方产/嫔乃固辞不赴/中使相继/不得已乃令命驾/意甚忧惧/与妃诀而登车/入东掖门/度一小桥/牛不肯进/遂击之/
- B. 时嫔妃方产/嫔乃固辞不赴中/使相继/不得已乃令命驾/意甚忧惧/与妃诀而登车/入东掖门/度一小桥/牛不肯进/遂击之/
- C. 时嫔妃方产/嫔乃固辞不赴/中使相继/不得已乃令命/驾意甚忧惧/与妃诀而登车/入东掖门/度一小桥/牛不肯进/遂击之/
- D. 时嫔妃方产/嫔乃固辞不赴/中使相继/不得已乃令命驾/意甚忧惧/与妃诀而登/车入东掖门/度一小桥/牛不肯进/遂击之/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 车驾,其本来意思为帝王所坐的车,在中国古代社会中也可以用来作为帝王的代称。
- B. 食邑也称采邑,在中国古代卿、大夫世代以采邑为食禄,拥有食税权,故称作食邑。
- C. 赙钱,意指为了帮助他人办理丧事而赠送给丧主或者其家人的用来埋葬死者的钱财。
- D. 嫡子,在中国古代家庭中指妻妾们所生的第一个儿子,他们一般在家族中地位很高。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 元稹善于见机讽喻,引导皇上。皇帝说殿堂中的梧桐和绿竹十分茂盛能够引来凤凰,元稹趁机说君主有德行才会有凤来仪,如今皇上失德,不会有凤凰降落。
- B. 元稹深受高祖信任,恩宠有加。作为高祖身边的近臣,元稹参与国家大事的谋划,跟随高祖征伐,高祖对他屡加封赏,恩宠之多,连他自己都觉得有些惭愧了。
- C. 元稹触怒权贵,为人所害。他坚持不同意宣武帝立高肇的侄女为后,得罪了高肇,屡遭高肇陷害,最后在—次宫中饮宴后,被元珍等人用毒酒害死。
- D. 元稹含冤而死,获得了舆论同情。在他死后,他的妃子李氏痛斥高肇冤枉杀人,诅咒高肇不得好死,后来高肇因罪被杀,人们认为这是高肇的报应。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 复除侍中,长直禁内,参决军国大政,万机之事,无不预焉。

(2) 向晨,以褥裹尸,与从屏门而出,载尸归第,云王因饮而薨。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

送 远

杜 甫

带甲满天地,胡为君远行!
亲朋尽一哭,鞍马去孤城。
草木岁月晚,关河霜雪清。
别离已昨日,因见古人情。

【注】本诗为杜甫于唐肃宗乾元二年(759年)离秦州入蜀时所作。

14. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 在亲友的痛哭声中,诗人心情沉重地跨上鞍马离开秦州,奔赴那遥远的蜀地。
- B. 颈联点出远行时间和途中所见:草木零落,时入岁暮;霜霰飘洒,关河冷清。
- C. 诗中“消”字运用精当,明写景物,暗写诗人的心情,一语双关,耐人寻味。
- D. 尾联诗人触景生情,由昨日离别情景想到古人离别时的豪情,感情为之一振。

15. 诗歌的首联有何含意?在全诗中有何作用?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)在《鱼我所欲也》中,孟子认为有比生死更重要的“义”,而“义”普遍存在于每个人心中,所谓“_____”,可是为什么只有贤者能做到舍生取义呢?是因为在关键的时候“_____”。
- (2)白居易在《琵琶行》中,先以“_____”一句描写琵琶女演奏前的准备动作,后以“_____”一句描写琵琶女演奏时指法的娴熟多变。
- (3)苏轼的《赤壁赋》中“_____”,“_____”两句描写出月亮出来后的江上美景,颇有“秋水共长天一色”之感。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”从刘姥姥一进大观园之后的表现来看;(①)。

刘姥姥二进荣国府是来报恩的,带着许多特意挑出的新鲜瓜果,“这是头一起摘下来的,并没敢卖呢,留的尖儿孝敬姑奶奶姑娘们尝尝”。虽然穷,但受人之恩,也要尽力回报。这次报恩,也为她带来了好运。

在贾府,_____一般的贾母无意中听见了刘姥姥的名字,便命人把刘姥姥请过来聊天。两人见面后,气氛相当融洽。(②),和她坐在一起聊天。刘姥姥也很会_____,专门捡着那些贵族太太、小姐爱听的故事说,很受她们的欢迎。刘姥姥察觉了对方的友好和善意,所以在游览大观园时,不介意为她们取乐而扮丑;也会配合凤姐和鸳鸯的恶作剧,逗大家开心,宴席上喊了一句“食量大如牛”,结果全体笑场。

在尴尬和无奈中,能看明白自己的处境和角色,也懂得_____,从而受到众人的欢迎,对刘姥姥来说,自己也得到了好处,可谓_____。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 众星捧月 见微知著 人情世故 大快人心
- B. 众星捧月 察言观色 人情世故 皆大欢喜
- C. 烘云托月 察言观色 世态炎凉 大快人心
- D. 烘云托月 见微知著 世态炎凉 皆大欢喜

18. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. ①洞明世事的那个人就是她 ②贾母很温和地称呼刘姥姥为“老亲家”
- B. ①她就是那个洞明世事的人 ②刘姥姥被贾母很温和地称呼为“老亲家”
- C. ①洞明世事的那个人就是她 ②刘姥姥被贾母很温和地称呼为“老亲家”
- D. ①她就是那个洞明世事的人 ②贾母很温和地称呼刘姥姥为“老亲家”

19. 下列各句中的引号,和文中“食量大如牛”的引号作用相同的一项是(3分)

- A. 有几个“慈祥”的老板把捡来的菜叶用盐浸浸就算作工友的菜肴。
- B. “山川异域,风月同天”的暖心给我们脑补了中国古文化的一课。

C. 2020年,是我们每一个用力生活的人“拼”出来的,“搏”出来的。

D. “天问一号”已成功完成地月合照、中途修正、载荷自检等工作。

20. 请从修辞的角度,简要分析下列根据新闻内容所拟的标题,妙在何处。(6分)

①新闻内容:为教育惩戒权立法,是为了更好地育人。

标题:重拾“戒尺”是为了更好地育人。

妙处:_____

②新闻内容:双节将至,不要让农民工为薪酬担忧。

标题:双节将至,莫让农民工“忧薪”。

妙处:_____

21. 下面一段文字在表达上存在五处问题,请指出序号并进行修改。(5分)

①写得一手好字离不开正确的握笔姿势非常重要。②硬笔与毛笔书写的区别,首先是执笔的不同,硬笔讲究“三指法”,毛笔讲究“五指法”。③硬笔中的三指是最佳执笔,既灵活又好看,既简单又大方,④笔与手的角度大约是60度左右。⑤毛笔中的“五指法”要求腕平、掌竖、指实、管直、掌虚。⑥腕平,是指手腕与桌面要平行。⑦掌竖,就是执笔时手掌要尽量竖起来。⑧掌虚,就是执笔时掌心要虚空,好像手心里握着一只鸡蛋。⑨指实,就是在手指执笔时要有力量。⑩管直,执笔写字时要尽量保持笔管与纸面垂直。

(1)序号:___修改:_____

(2)序号:___修改:_____

(3)序号:___修改:_____

(4)序号:___修改:_____

(5)序号:___修改:_____

四、写作(60分)

22. 阅读下面的漫画材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。



(新华社发程硕作)

读了上述材料,你有什么感受与思考?假定你所在的学校就有这种现象,请以学生张小明的名义,给本校校长写一封信,表达你的观点和态度,提出你的意见与希望。

要求:结合材料的内容与含意;选好角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

百校联盟 2021 届普通高中教育教学质量监测考试

全国 I 卷 语文 参考答案

1. C 【解析】A 项,曲解文意,“在齐梁时期的周颙、沈约之前,汉字不存在四声”错,之前是存在的,是周颙、沈约发现了四声。B 项,强加关系,五声是就发音部位而言,四声是就音阶高低而言,二者不属于同一分类体系,四声并不是从“五声命字”分类法基础上发展演化来的。D 项,夸大其词,刘勰只是强调抑扬顿挫在文中的作用,拥有抑扬顿挫是成功文章的条件之一。(3 分)
2. D 【解析】文章并没有“立足于当下的研究方法和研究成果”。(3 分)
3. A 【解析】韵书的功能是分辨语音,与形义无关。(3 分)
4. A 【解析】人工智能技术受制于人于文无据。只在材料三“十四五”电力数字化关键技术方向设计研究中提到,但也未说明人工智能技术属于受制于人的“卡脖子”技术。(3 分)
5. D 【解析】“在‘十四五’期间把我国建成海洋强国”与文意不符,原文说的是“为加快建设海洋强国不断作出新的更大贡献”。(3 分)
6. ①坚持四个面向:即面向世界科技前沿、面向经济主战场、面向国家重大需求、面向人民生命健康。“四个面向”为科技创新指明了方向。②发挥制度优势。要充分发挥我国社会主义制度能够集中力量办大事的优势,以整合资源,重点突破。③激发创新活力。要依靠改革激发科技工作者的创新活力,把他们身上蕴藏的巨大创新潜能有效释放出来。④明确努力方向。科学规划,确定重点攻关方向,基础研究与应用研究并重。(每点 2 分,答出三点即可)
7. A 【解析】因为画册第一幅画是《云霓》,丰子恺也就将这本漫画集起名为《云霓》。从这个意义上说,将《云霓》作为全书标题是延续了诗经的命名传统。但是这篇文章和漫画题目定为《云霓》并不符合诗经的“首句命名”的传统。(3 分)
8. ①分类清晰。看似琐碎的细节可以分成三个部分:难熬的酷热;困难的用水;艰难的耕作。将同样的内容集中在一起,逐层展现,杂而不乱。②排序合理,符合生活事理逻辑。天热——缺水——愁耕,由因到果,次序展开。③逐层递进,符合人们情感发展的渐进逻辑。在这个过程中人们的情绪由“大热的苦闷”到“缺水的烦恼”终至“大旱的恐慌”,人们的烦恼与痛苦逐渐加深。(每点 2 分)
9. 意思:①大旱之年,人们的痛苦、焦虑与渴望,表现出作者对民生疾苦的关切。②画集命名为《云霓》的原因、出版《云霓》画集的目的以及对画集作用的不自信。(4 分)
特点:以散文代序文,表意含蓄蕴藉。表面上是一篇散文,通过渲染人们“久旱之望云霓”,突出云霓给人们带来虚幻的希望的可贵,而实际上是以这种形式巧妙介绍了画集的主要内容和画集的现实意义:用艺术消解人生苦难。(2 分)
10. A 【解析】“中使相继”为主谓结构的短句,中间不需要断开,所以排除 B 项;“不得已乃令命驾”为动宾结构的短句,中间不需要断开,所以排除 C 项;“与妃诀而登车”中“登车”为动宾结构的短语,中间不需要断开,所以排除 D 项。原文标点符号为:时懿妃方产,懿乃固辞不赴。中使相继,不得已乃令命驾,意甚忧惧,与妃诀而登车。入东掖门,度一小桥,牛不肯进,遂击之。(3 分)
11. D 【解析】“指妻妾们所生的第一个儿子”错误。嫡子,指正室(正妻)所生之子。依次为:嫡长子、嫡次子、嫡三子……。另外,在家族中地位很高的一般是指嫡长子,即结发妻子、正妻、元配(原配,第一个妻子)所生的第一个儿子。(3 分)
12. A 【解析】“如今皇上失德,不会有凤凰降落”错误,元懿只是说君主有德才会有凤来仪,单靠梧桐、绿竹是招

百校联盟 2021 届普通高中教育教学质量监测考试(全国 I 卷) 语文 答案



不来凤凰的,意在劝喻皇上行德政,但并没有说皇上失德。(3分)

13. (1) 又授任侍中,常年在宫中值勤,参与决断军队国家的重大政策,各项事务,无不参与。(关键点“除”“直”“预”各1分,句意2分。)

(2) 黎明,用被褥裹了元颺尸体,装在车上从小门出来,载着尸体回到宅第,说是彭城王因饮酒而逝世。(关键点“向晨”“舆”“薨”各1分,句意2分。)

【参考译文】

彭城王元颺,字彦和。从小聪明灵慧,资质不同寻常。太和九年(485年),被封为始平王,加任侍中。高祖改制称帝,元颺被任命为光禄大夫。又授任侍中,常年在宫中值勤,参与决断军队国家的重大政策,各项事务,无不参与。等到皇帝南征时,任命元颺代理抚军将军。设置五等诸侯时,元颺获食邑二千户,改封为彭城王。

皇帝和侍臣登上金墉城,见到殿堂后面的梧桐和绿竹,就说:“凤凰不是梧桐就不肯栖息,不是竹实就不肯进食。如今梧桐、绿竹都十分茂盛,难道能降下凤凰吗?”元颺说:“凤凰是因为有德行才肯来的,哪里是有桐竹就能飞降呢?”皇帝笑着说:“我也不能指望它来降落啊!”

高祖向南讨伐汉阳的时候,任命元颺代理中军大将军,加封鼓吹一部。元颺因为频频受到皇帝恩惠,于是当面陈奏道:“当初陈思王再三求取这样的封赏却不被允许,如今微臣没有请求却轻易得到。难道只是因为古今悬殊,待遇好坏就有很大的不同吗?”高祖大笑起来,拉住元颺的手说:“我和你是因为品行道德才相互亲近,就此说来,面对先贤并不惭愧。”

高祖在行宫去世,宣武帝即位。尚书令高肇性格凶残刚愎,另外高肇哥哥的女儿,入宫为夫人。顺皇后逝世,世宗想立她为皇后,元颺坚持认为不可以。高肇于是在世宗面前屡次诬陷元颺。

永平元年九月,世宗召唤元颺和高阳王元雍、广阳王元嘉、清河王元怿、广平王元怀及高肇等人入宫。这时元颺的妃子正分娩,元颺就坚决推辞不去。宫中使者接连不断,不得已出发,心中十分忧虑畏惧,和妃子诀别而登车。进入东掖门,过一个小桥,牛不肯前进,就抽打它。过了很久,又有使者责备元颺来得晚,就下令去掉牛,用人拉进去,在宫中饮宴。到了夜晚都喝醉了,各自到另外的地方休息。不久元珍带着武士送毒酒前来。元颺说:“我忠于朝廷,犯了什么罪被杀害?让我见皇上一面,死也没有遗憾。”元珍说:“皇上怎么能再见?只是请彭城王饮下这杯酒吧。”元颺于是饮下毒酒,武士杀了他。黎明,用被褥裹了元颺尸体,装在车上从小门出来,载着尸体回到宅第,说是彭城王因饮酒而逝世。元颺的妃子李氏,是司空李冲的女儿,号啕大哭说:“高肇冤枉杀人,天道有灵验,你不久将不得好死。”等到高肇因罪被杀,议论的人知道是有报应的。世宗在东堂给元颺发布丧事,赠钱八十万、布二千匹、蜡五百斤,由大鸿胪料理丧事。

元颺对国家有大功绩,无罪被杀害,百姓为他感到冤枉。嫡子元劼,字子讷,沿袭了封爵。

14. D 【解析】“想到古人离别时的豪情,感慨为之一振”不正确。昨日离别时“亲朋尽一哭”,颇有古人殷殷惜别之情,今日想来,依然历历在目,让诗人感念不已。可见“古人情”应指古人重离别、伤离别之情,而非“豪情”。(3分)

15. 含意:全副武装的士兵满地都是,(在这兵荒马乱的年月里,)为什么我还要远行?(2分)作用:①这是诗人的自问,表现被迫远行的无奈,为下文抒发悲苦感情做铺垫。(2分)②暗示当时战乱(安史之乱)的时代背景,渲染了紧张、危险的气氛,为全诗奠定感伤的基调,也照应了标题“送远”。(2分)

16. (1) 人皆有之 贤者能勿丧耳 (2) 转轴拨弦三两声 轻拢慢捻抹复挑 (3) 白露横江 水光接天(每空1分,有错字、添字、漏字均不得分)

17. B 【解析】众星捧月:比喻许多人簇拥着一个人,或许多个体拥戴一个核心。烘云托月:原指一种画月亮的传统手法,后比喻从侧面加以点染以烘托所描绘的事物。文段中形容贾母在贾府中的地位,用“众星捧月”恰当。察言观色:指观察别人的说话或脸色,多指揣摩别人的心意。见微知著:见到事物刚露出的一点苗头,就能知道其本质和发展的趋向。文段中形容刘姥姥善于揣摩他人心理,用“察言观色”恰当。人情世故:指为人处世的方法、道理和经验。世态炎凉:指一些人在别人得势时百般奉承,别人失势时就十分冷淡。文

段中指刘姥姥来到贾府很懂为人处世,用“人情世故”恰当。皆大欢喜:大家都很满意、很高兴。大快人心:指坏人受到惩罚或打击,使大家非常痛快。文段中形容刘姥姥在贾府中营造的让大家都高兴的气氛,用“皆大欢喜”恰当。(3分)

18. D 【解析】从前句“从刘姥姥一进大观园之后的表现来看”来看,空①应强调刘姥姥,让“她”作主语为好,据此排除A、C两项。空②前面的句子都是在陈述“贾母”,因此该处主体换为“刘姥姥”就不顺畅,据此排除B、C两项。(3分)

19. B 【解析】B项和“食量大如牛”的引号都表示引用。A项,表示反语讽刺;C项,表示强调;D项,表示特定称谓。(3分)

20. ①用借代手法拟题,(1分)“戒尺”代指惩戒权,既形象生动,又突出惩戒权的历史传统。(2分)

②用谐音双关手法拟题,(1分)“忧愁”与“忧心”谐音,既点明新闻内容,又让人印象深刻。(2分)

21. ①句,删掉“非常重要”;②句,“一指”改为“一指执笔”;④句,删掉“左右”;⑤句,将“腕平、掌竖、指实、管直、掌虚”调整为“腕平、掌竖、掌虚、指实、管直”;⑨句,“在手指执笔时”改为“手指执笔”(或者“在执笔时手指”)。(每处1分)

22. 【写作提示】这是一道漫画材料任务驱动型作文试题。

写作时,先要认真审读漫画,准确把握漫画寓意。漫画揭示了目前一个相当普遍的现象:某些中小学校规定学生课间、午休不许出教室。这样做法显然是不妥当的。“文武之道,一张一弛。”课间、午间给学生一定时间活动,可以调剂身心以利于更好地学习,是为了学生全面发展的长久之计。更何况现在中小学生在普遍户外活动不够,身体素质下降,“小胖墩”“小眼镜”越来越多。“让孩子们动起来”日益成为全社会共识。

学校和老师不可能不明白这些道理,但为什么还要采取这样的措施呢?漫画中给出了一些提示信息:学校尤其是城市中小学空间有限,人员高密度情况下课外活动很容易出现安全问题;一旦出了安全问题,家长往往要追究学校的责任,某些家长甚至提出不合理要求,学校求告无门;整体社会舆论对学校不利,无论什么原因,学生一旦出现问题,压力和指责往往都要由学校和老师承担。除了这些客观因素外,很多学校管理者主观上的“怕”和“逃”也加剧了这一现象。

因为“怕”而禁止学生课间、午休出教室,无异于因噎废食。面对矛盾不退缩不逃避、勇于承担一定的风险和挑战,本身就是对孩子的言传身教,这本来就是教育应有的责任与担当。

作为学校来说,与其简单地“一刀切”,不如开动脑筋,在安全与快乐之间找到平衡点,做好保护和准备工作,制订科学而完善的制度,加强与家长的沟通与交流,获得家长的理解与支持,同时寻求政府支持或社会帮助,努力改善校园基础设施,从而帮助学生在活动中享受乐趣、增强体质、健全人格、锻炼意志。这既是一种三方共赢的结果,更是学生、家长和学校共同的期待。

以上的分析其实就大致确定了本文的写作内容:现象——危害——造成现象的主客观原因——解决思路。不同的学生可以就其中自己最有心得的部分进行构思和写作。

从文体要求看,本题要求写一封信,书信属于应用文体,有其固定的格式要求,如开头要有称谓语,结尾要有署名、日期(可根据考试时间自定)等。从内容看,应结合上述内容,站在学生的角度,针对漫画中的现象,“表达你的观点和态度,提出你的意见与希望”。因为信是给校长提建议,因此要有一定的换位思考意识,让对方感受到作为学生是能够理解学校的难处和苦衷;同时要态度诚恳,语言平和,避免激起对方的抗拒情绪。

新课标卷作文等级评分标准(满分:60分)

		一等(20~16分)	二等(15~11分)	三等(10~6分)	四等(5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 主题明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有深意

说明:

I. 基础等级评分:

“题意”项主要看选择角度是否符合材料内容及含意涉及的范围。选择角度符合材料内容及含意范围的属于“符合题意”。与材料内容及含意范围沾边的套作,在第三等及以下评分,“发展等级”不给分。

II. 发展等级评分:

不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

1. 深刻:①透过现象看本质 ②揭示事物内在的因果关系 ③观点具有启发作用
2. 丰富:④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满 ⑦意境深远
3. 有文采:⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力
4. 有创意:⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思精巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性特征

III. 缺标题扣2分;字数不足,每少50个字扣1分,每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。


IV. 套作、文体不明确的适当扣分。抄袭的,“基础等级”要在第四等之内评分,“发展等级”不给分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京,旗下拥有网站(网址: www.zizzs.com)和微信公众平台等媒体矩阵,用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长,在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南,请关注**自主选拔在线**官方微信号: **zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

关注后获取更多资料:

回复“答题模板”,即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”,即可获取《高考考前必背知识点》

