

# 北海市 2023 年春季学期期末教学质量检测

## 高二语文

全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

### 注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上,并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并收回。
4. 本卷主要考查内容:选择性必修中、下册。

### 一、现代文阅读(35 分)

#### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

#### 材料一:

城市承载着与现代人息息相关的经济业态、生活方式、文化面貌,以及对未来人类生存的多元想象。公共文化空间的创新再造,正为越来越多的城市所重视,也给越来越多城市中的人带来获得感。这是一个从物理空间到有意味之场所的营造过程。在中国目前的社会发展进程中,尤其需要这样一种文化的“场域”,这样的场域构建应该成为公共文化空间创新再造的目标。

公共文化空间的营造,是将一个一般意义的物理空间上升为一个有意味的“场所”的过程。其关键在于有内容,有生命力,可持续发展,等等。不同尺度的物理空间在营造有意味的场所过程中,运用的方法和目标各不相同。大尺度包括区域的整体改造,新区规划与建设、美丽乡村建设、特色小镇建设等;中尺度包括废弃的工业空间改造、广场再造、街道改造;小尺度则包括社区活动室、商业综合体的某个空间甚至某件公共艺术装置。这些不同尺度的物理空间,都有一个共同的目标,即形成集建筑的物理性基础功能、文化功能、社会功能于一体的整体性策划与设计,其中还会包含超越空间物理功能的系统性设计的改造。换言之,这样的改造会从物态延伸到非物态。向非物态的延伸符合“公共文化”的特质,因为公共文化空间的营造,具有很强的社会属性,而这样的社会属性建立在“文化”为主要内容的基础上,其软体性、系统性、传播性等特质会更加明显。这样的延伸又会与社会性设计、服务设计等产生交集。

公共文化空间的打造与业态结合,有一个不容忽视的文创产业的大环境。在此过程中,如何将这一公共文化空间与产业环境充分融合,也是为空间赋能的重要手段。当下,创意产业正经历向创意经济的转变过程。“创意经济”的外延远超过“创意产业”的范围,由内而外的分析,除了与创意直接相关的工作内容外,它包括更为广泛的传统职业领域,例如常规制造业、一般商业、零售

【高二语文 第 1 页(共 8 页)】

23684B

和批发业、金融咨询业等等。通过对于创意经济的全面理解和运用,可以解决很多单一面对“创意产业”时产生的困惑,也可以为公共文化空间的定性和内容设计提供了多元综合的思路。

一个成功的公共文化空间,需要嵌入人们日常生活中去,而不是简单地做形式美的锦上添花。最近常见艺术家和设计师介入本土菜场的改造,具体到优化买菜环境、升级买菜与当地饮食文化的对接,方便当地居民买菜的模式。例如上海的永年菜场和蒙西菜场。此外还有老旧小区户外活动空间的改造,将老旧小区的公共活动空间与公共晾晒、城市农场等概念相结合;社区活动空间进一步升级,将几近废弃的公共厕所改造成社区文化活动中心,综合了养老医疗保健的功能和亲子活动功能,等等。这些改造不仅使原有百姓居住生活的基本功能更加合理,还可以赋予公共空间新的文化功能和社会功能,这样的结合使得很多的公共空间变得可持续发展。

(摘编自姚之洁《如何让城市公共文化空间有高级而惬意的美感》)

材料二:

当前,较大多数公共文化空间在理念、格局、服务、产品内容以及位置分布等方面体现出了规划和设计上的诸多缺陷。这些规划和设计缺陷使得整个城市的文化气质与文化氛围受损或缺失。

首先,很多公共文化空间或场馆的位置分布较为分散,难以从地理空间上融合成城市文化圈,人气凝聚力低。除一线大都市外,对于二三线甚至三四线中小城市而言,城市规模、经济实力和公众文化需求相对较弱,这就对这个层级的城市公共文化空间布局的规划和设计能力有一定考量。就中小城市而言,散落在城市各个角落的单个的公益文化场馆仅靠一馆之力很难带动和吸引更多商业经营者进驻。

其次,很多公共文化空间选址存在较大问题。或许大部分城市都具有相同的问题,那就是城市用地较为紧张,地方政府更多地看中和考虑土地的商业价值而忽略甚至漠视它的文化价值,那些距离市中心、商业中心、居民小区更近的地块往往被考虑用于商业用途而非公益用途,公共文化场馆用地常被排在其他用地规划之后。这使得越来越多的新建公益文化场馆和公共空间地理位置越来越偏远,且交通规划滞后,便捷性差,市民体验感差,不愿前往。

再次,内容单一,缺乏吸引力。活动策划缺乏创意,文化产品不够精致,对当前新样式文化活动、高品质文化项目拥有更多体验值、期待值的广大年轻市民来说,传统的公共文化空间、公共文化服务、公共文化产品都很难对他们产生吸引力。传统的公共文化空间和公共文化服务及产品对当地市民的吸引力与时尚的、新颖的、主题各异的、风格各异的、特质各异的新型文化空间相去甚远,更不用期望能如一些“网红”文化空间一样吸引异地游客慕名前往了。

(摘编自黄放《城市公共文化空间的融合发展路径》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 在当下的社会发展进程中,尤其需要营造一个从物理空间到有意味之场所,亦即通俗公共文化空间的建造。
- B. 不同尺度的物理空间在营造有意味的场所过程中运用的方法并不相同,其包括大、中、小不同尺度的营造。
- C. 打造公共文化空间与产业环境融合是为空间赋能的重要手段;创意经济的范围就是与创意直接相关的工作范围。
- D. 由于城市用地较为紧张,公共文化空间的选址都存在较大问题,这使市民体验感差,不愿花费时间前往。





2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 城市承载着对未来人类生存的多元想象; 城市公共文化空间的创新再造, 给城市中的人带来获得感。
- B. 设计者对于创意经济要能全面理解和运用, 这样可以为公共文化空间的定性和内容设计提供多元的思路。
- C. 营造值得大众期待的公共文化空间, 既要嵌入人们日常生活中去, 也要赋予其新的文化功能和社会功能。
- D. 一个城市的公共文化空间如果能做到内容丰富时尚, 且能吸引广大市民, 就是实现了创新再造的目标。

3. 下列各项中, 能支撑材料二主要观点的一项是(3分)

- A. 城市的公共文化空间, 首先必须打破公益性空间和市场化经营空间的壁垒, 相互融合发展, 共生共荣, 才是这个城市提升文化软实力的可靠路径。
- B. 城市的公共文化空间, 是由各种社会力量共同创造、通过互动和沉淀而动态形成的, 其涵义更为广泛, 形态也更为多样。
- C. 有些城市依旧在沿用原有的旧场馆, 距离居民区较近, 交通也便利, 但场馆内部布局毫无设计感, 部分设施陈旧, 易产生安全隐患。
- D. 更紧凑的文化空间间隔距离能融合出更好的文化区块氛围, 凝聚人气, 形成文化活跃场域再向周边辐射, 这对提升该城市的文化气质大有裨益。

4. 请简要梳理材料一的行文脉络。(4分)

5. 新型的城市公共文化空间应具有怎样的特点? 请结合材料简要概括。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

### 与一根芦苇站在一起

王子君

“芦苇!” 表姐亦男一声惊呼, 欣喜地奔向水边的芦苇荡。河岸有坡度几许, 表姐突然奔跑, 实在吓坏了我们, 连忙喊: “小心点小心点!” 要知道, 表姐七十八岁了呢。

表姐却已站在河边, 手握一枝芦苇挽在胸前, 笑脸如花。

表姐来京, 我请她去奥林匹克森林公园一游。清洋河边, 树木高耸, 忍冬木红果晶亮, 空气清悠舒畅。表姐却一眼看见了河畔的芦苇。表姐痴痴地望着芦苇, 喃喃自语道: “我最喜欢芦苇。” 她的声音很轻, 但那话里饱含着的深浓情感, “咕咚” 落进我的心。

表姐是我姨妈的二女儿。她出生在湖南邵阳, 自小和姐姐、母亲跟随祖父母一起生活, 十岁又随祖父母去武汉定居。她的祖父、父亲都是教育家。祖父李剑农, 为拯救苦难的中国, 1906 年就加入中国同盟会, 远赴异国求学, 既是一个伟大的爱国者, 也是著名史学家。父亲李琮池, 是生物学家、昆虫病毒专家, 美国康奈尔大学博士毕业后, 于 1939 年毅然回到战火纷飞的祖国, 践行他教育救国的理念。亦男表姐和我大表姐, 都受祖父、父亲影响, 投身教育事业, 且颇有建树。表姐的一家是真正的教育世家。表姐后来做了省示范中学的校长, 治校口碑不错, 正直开明、坚忍不拔。

表姐回武汉后, 发来了她在奥森公园的照片。照片中, 那芦苇的紫红花穗迎着光, 表姐笑靥如花, 明艳而优雅。

我问表姐, 你为什么“最喜欢芦苇”?

【高二语文 第 3 页(共 8 页)】

23684B



表姐说：我喜欢芦苇始于少女时代。最早接触它时还是幼年。那时父亲不在身边，母亲坐在窗前织毛衣时，常哼唱“望穿秋水，不见伊人影”，曲调有些哀婉。当时不懂何意，但日子久了我也会唱了。大学读《诗经》时才知道它出自那首《蒹葭》，一下子就喜欢上了芦苇。我打小酷爱旅行，尤爱山林水泽。实地接触了太多的不同季节的芦苇，发现它生命力极强。水边、沼泽、山坡、盐碱地、湖边……不择地域，自生自长。苇秆细细的，高高的，柔柔的，却很有韧性，即使临风也不易被折断吹倒，且摇曳生姿。我喜欢它的形象，喜欢它的性格。联想到自己的一生，可以说是历尽苦难，但不曾被折断压垮，像极了芦苇；联想到为人处世，就该有芦苇那样坚韧坚强、自尊自爱的性格……

表姐嘱咐我，再去奥森公园时拍几张芦苇照发给她。

我去了奥森公园。天气晴好，那芦苇，花穗已经绽开，枝叶变成明亮的黄，雪白的花絮如白云落在清洋河两岸，连绵不已，云、树、水、芦苇，影姿重重叠叠，秋色纯净无尘。

受表姐的影响，我对芦苇也格外留意起来。每次走到清洋河边，就想折一枝芦苇渡水到小岛去。“谁谓河广？一苇杭之。”在诗经《河广》中，浪漫的诗人站在一根芦苇上可以渡过浩荡宽广的黄河，我为什么不能凭一枝芦苇渡过小小的清洋河呢？

没过多久，北京突降大雪。隔天，我去看雪后的芦苇。

清洋河边，前两天还有着浓密的枯黄叶片的芦苇，大部分倒伏了，厚厚的积雪压在它们身上，乍一看，枝干折断，叶枯花败，凄迷凋零。但是，也有许多没有被压伏、带着芦花的芦苇仍在风中飘摇，低下、倾斜，就是不倒下，不折断，风一停，它们又挺立起来。红红的晚霞把芦苇染成橘褐色、暗红色、褐黄色、金黄色，有一种浩渺、魔幻、魅惑的斑斓光彩。它们舞蹈着，成为这个即将万物凋零的季节的绝美画面。

我拍了照片发给表姐，表姐激动不已。

“壮美！壮美！悲壮而不屈！看到没？风狂雨横，冰雪摧残，芦苇它就是不折腰，不倒伏，兀自昂然挺立！”

表姐是个坚韧如芦苇的人。在那个特殊的年代里，表姐本该像芦苇花开一样的青春却黯然失色。在祖父和母亲与世长辞后，最懂她的爱人又突然去世，成为永远的痛……但她像芦苇一样，痛而不语，仍勇敢而美丽地前行。

我们每一个独自奋斗、艰难前行的人，谁不是表姐，谁不是芦苇呢？在芦苇般起伏不定的生命旅途中，我们一次次被风吹雨打，一次次被雪压霜欺，承受着孤独寂寞、坎坷凄苦，但是我们从不抛掷自己的信仰和尊严，一直激励自己不蹉跎、不堕落。我们挺起腰杆，向上向善向美。

这一夜，我仿佛梦见了芦苇，梦见了表姐，梦见我们和芦苇倾心欢谈，相挽而舞。

牵挂着芦苇，第二天下午，我去看它们。

真是奇迹呀，几乎所有的芦苇都直立起来了，而且看上去比任何时候都高大密实。叶子全变成了金黄色，在晚霞的映射下，金光灿灿。多么奇妙的芦苇呀，越是深秋，越是壮阔！

我靠在一棵树上看着芦苇，看了很久。云彩不想分散我的视线，凝住不动。

心境明净清澈。

眼前的芦苇，是具象植物，又仿佛一个柔软而庞大灵魂的象征。

我看见在春天，万物复荣，自由生长，水面波光耀眼，湿地被芦苇和其他水草点缀得一片绿油油；我看见整个奥森公园的水系，因为许许多多这样的芦苇伴生而欣欣向荣；我也看见祖国万千江河湖海、溪边池边的芦苇，茁壮繁茂，生生不息……

(有删改)

【高二语文 第4页(共8页)】

23684B



6. 下列对文章相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 清洋河边美景颇多,但表姐眼中只有清洋河畔的芦苇,可见她对芦苇的深情。  
B. 表姐对芦苇的喜欢始于《蒹葭》,后来她历经人世间的苦难,对芦苇就越发喜欢。  
C. 大雪过后,“我”去欣赏芦苇,红红的晚霞映照下的芦苇洗涤了“我”的精神。  
D. 本文从表姐的个人境遇,写到国家发展,意在表明祖国像芦苇一样生机勃勃。

7. 下列对文章艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. “‘咕咚’落进我的心”,这句话将声音描绘成具体形象,表现了表姐这句话给“我”的心灵带来了巨大的震撼。  
B. 受表姐影响,雪后,“我”两次去看芦苇,发现芦苇两次情形完全不同,第一次全部呈凋零状,第二次全部呈直立貌。  
C. 文章多次描绘芦苇的外在形象特征,运用了比喻、拟人手法,描绘了它的花穗、枝叶、秸秆,重点渲染了它的颜色。  
D. 文章从秋天的芦苇联想到春天的芦苇,春天的芦苇将散发出勃勃生机,这是芦苇不屈服于逆境的精神的延续。

8. 本文将对芦苇的描述和对表姐人生历程的叙述交织进行,请问这样布局有什么好处?(6分)

9. 本文作者王子君曾说:“我的创作,充满了爱和美,也有一种充满力量的感觉。这样的感觉传导给读者,可以产生光谱一样的精神价值。”请结合本文,谈谈你的理解。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

九月,帝以安重荣杀契丹使者,恐其犯塞,乙亥,遣安国节度使杨彦询使于契丹。彦询至其帐,契丹主责以使者死状,彦询曰:“譬如人家有恶子,父母所不能制,将如之何?”契丹主怒乃解。刘知远遣亲将郭威以诏旨说吐谷浑酋长白承福,令去安重荣归朝廷,许以节钺。威还,谓知远曰:“虏惟利是嗜,安重荣止以袍裤赂之,今欲其来,莫若重赂乃可致耳。”知远从之,且使谓承福曰:“朝廷已割尔曹隶契丹,尔曹当自安部落。今乃南来助安重荣为逆,重荣已为天下所弃,朝夕败亡。尔曹宜早从化,勿俟临之以兵,南北无归,悔无及矣。”承福惧,冬十月,帅其众归于知远。知远处之太原东山及岚、石之间,表承福领大同节度使,收其精骑以隶麾下。始,安重荣移檄诸道,云与吐谷浑、鞑靼、契苾同起兵,既而承福降知远,鞑靼、契苾亦莫之赴,重荣势大沮。冬十二月,安重荣闻安从进举兵反,谋逐决,大集境内饥民,众至数万,南向邠都,声言入朝。初,重荣与深州人赵彦之俱为散指挥使,相得欢甚。重荣镇成德,彦之自关西归之,重荣待遇甚厚,使彦之招募党众,然心实忌之,及举兵,止用为排陈使,彦之恨之。帝闻重荣反,壬辰,遣护圣等马步三十九指挥击之。以天平节度使杜重威为招讨使,安国节度使马全节副之。戊戌,杜重威与安重荣遇于宗城西南,重荣为偃月陈,官军再击之,不动。重威惧,欲退。指挥使宛丘王重胤曰:“兵家忌退。镇之精兵尽在中军,请公分锐士击其左右翼,重胤为公以契丹直冲其中军,彼必狼狈。”重威从之。镇人陈稍却,赵彦之卷旗策马来降。彦之以银饰铠冑及鞍勒,官军杀而分之。重荣闻彦之叛大惧退匿于福重中官军从而乘之镇人大溃,斩首万五千级。重荣收余众走保宗城,官军进攻,夜分,拔之。重荣以十余骑走还镇州,婴城自守。会天寒,镇人战及冻死者二万余人。契丹闻重荣反,乃听杨彦询还。

(节选自《通鉴纪事本末·契丹灭晋》)

【高二语文 第5页(共8页)】

23684B

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读, 请用铅笔将答题卡相应位置的答案标号涂黑。(3分)

重[A]荣[B]闻[C]彦[D]之[E]叛[F]大[G]惧[H]退[I]匿[J]于[K]辄[L]重[M]中[N]官[O]  
军[P]从[Q]而[R]乘[S]之

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. “帅其众归于知远”与“后五年, 吾妻来归”(《项脊轩志》)两句中的“归”字含义不同。  
B. “帝闻重荣反”与“臣具以表闻”(《陈情表》)两句中的“闻”字含义和用法不同。  
C. “婴城自守”与“而刘夙婴疾病”(《陈情表》)两句中的“婴”字含义相同。  
D. “会天寒”与“欲与怀王会”(《屈原列传》)两句中的“会”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 因为安重荣杀害了契丹使者, 后晋高祖担心契丹进犯边境, 于是派杨彦询出使契丹; 杨彦询到达契丹牙帐之后, 契丹国主就责问使者之事。  
B. 刘知远派遣使者向白承福阐述其跟随安重荣的危害, 白承福最终归降了刘知远; 鞑靼、契苾也没有和安重荣一起起兵, 安重荣气势受阻。  
C. 受安从进举兵反叛的影响, 安重荣便下定决心谋反, 招集境内饥民, 举兵南向郾都; 投靠安重荣的赵彦之因没有受到重用, 心里充满遗憾。  
D. 面对安重荣布下的假月阵, 官军两次进攻都不能破阵, 领军的杜重威心里害怕; 王重胤建议杜重威不能阵前退兵, 最终取得战斗的胜利。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 彦询曰: “譬如人家有恶子, 父母所不能制, 将如之何?”(4分)  
(2) 今乃南来助安重荣为逆, 重荣已为天下所弃, 朝夕败亡。(4分)

14. 为了收服白承福, 郭威对刘知远提出了怎样的建议? 刘知远是否听从了郭威的建议? 请简要回答。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成15~16题。

将赴成都草堂途中有作, 先寄严郑公五首<sup>①</sup>(其三)

杜 甫

竹寒沙碧浣花溪, 菱刺藤梢咫尺迷。  
过客径须愁出入, 居人不自解东西。  
书签药裹封蛛网, 野店山桥送马蹄。  
青藉荒庭春草色, 先拚一饮醉如泥。

【注】<sup>①</sup>广德二年(764年)二月, 杜甫打算携家人从阆州沿嘉陵江出峡, 听说严武(严郑公)再次成为成都尹和节度使, 答应严武的请求, 决定再次回到成都居住, 在途中作诗五首, 这是第三首。<sup>②</sup>径须: 一定会。<sup>③</sup>药裹: 药囊。

【高二语文 第6页(共8页)】

23684B



15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 诗歌的题目点明了写作的背景和诗歌赠寄的对象。
- B. 首联“寒”“碧”“迷”炼字精当, 突出了触觉和视觉的感受。
- C. 首联写浣花溪上初春的景色: 竹碧沙寒, 菱藤茂盛。
- D. 颌联和颈联, 从人的角度, 实写室外室内所见之景。

16. 尾联的出句有的版本是“岂藉荒庭春草色”, 有学者认为, 本诗所选版本“肯藉荒庭春草色”版本好, 为什么?(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 在《屈原列传》中, 作者司马迁认为屈原志向远大, 即使与日月对照, 光辉也毫不逊色的句子是“\_\_\_\_\_”。
- (2) 在《陈情表》中, 李密向晋武帝表明自己本来就希望做官显达, 并不顾惜声名节操的句子是“\_\_\_\_\_”。
- (3) 古代文人用“水”来表情达意的诗句很多, 如杜甫《客至》中的“\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成18~20题。

在汉末魏晋时期, 书法开始脱离实用功能, 逐渐衍变为一门与“筋骨”“骨气”相关的艺术。中国书法评论中的“骨气”, 是指书家的精神风貌和品格操守与书家的“魂”融为一体。与其他书法家洋洋洒洒的评论不同, 柳公权的“心正则笔正”的评论则是①。中国文人在书法中追求不断道劲有力的“骨气”之美, 如《祭侄文稿》是唐代书法家颜真卿为想念在安史之乱中牺牲的侄儿颜季明所写的祭文。作者当时情绪极度悲愤, 故时见国耻家仇、民族大义流淌于字里行间, 线条浑厚圆劲, 力透纸外, 结体俯仰变化很大, 气势凛然。宋代书法家米芾评价颜真卿字“如项羽挂甲, 樊哙排突, 硬弩欲张, 铁柱将立, 昂然有不可犯之色”。我们从米芾的评论中可以读出颜真卿的铮铮铁骨。

王羲之的旷世奇作《兰亭集序》, 在书法史上是图腾一般的存在。王羲之所在的魏晋时期, 是中国历史上知识分子自省自觉的时代, 此时追求独立人格和自由思想②。人生不如意事③, 苏东坡多次遭遇命运捉弄。元丰二年, 因乌台诗案, 苏东坡被贬黄州, 留下了《黄州寒食帖》, 被誉为天下行书第三。由此可见, 书法之骨气, 实乃中国人修身养性、仁者爱人、达兼穷善、自强不息、天下兴亡匹夫有责的代名词。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可少量增删词语, 不得改变原意。(4分)

20. 文中画波浪线的句子使用了比喻和拟人的修辞手法, 请结合材料简要分析其表达效果。(4分)





## (二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

天鹅飞行高度能够达到9 000米,这个高度足以让它们俯瞰珠穆朗玛峰。我们都知道,海拔越高,①,氧气就越少,那么天鹅在高空中是如何解决呼吸问题的?原来,与人类相比,天鹅的呼吸器官有很大不同:除了肺部,它体内有数个可以储存空气的“气囊”,在呼吸的时候,吸入的空气,②,另一部分进入“气囊”储存起来——这里并没有发生呼吸作用;在呼气时,“气囊”中的空气被压出体外,此时氧气会通过肺部进入血液,补充一次气体交换——这意味着天鹅即使呼气时同样可以吸氧。可以看出,③,肺部就会发生两次气体交换,这种现象被称为“双重呼吸”。“气囊”和“双重呼吸”在天鹅高空飞翔时显得非常重要:如此源源不断的氧气供应,使得天鹅能够每时每刻都能充分享受自由的呼吸。

21. 下列各句中的引号,和文中“双重呼吸”引号作用相同的一项是(3分)

- A. 以“希望工程”为代表的公益事业在互联网上又有了新的发展。
- B. 范仲淹的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”这一千古名句,被后人广为传诵。
- C. 大师们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作“发扬国光”。
- D. 《红烛》诗的每一节都从“红烛”开始,紧扣标题,不枝不蔓。

22. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

## 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

改变思维模式的两个方法是学会认识自己的内心以及学会检验自己的想法。

——吉莉恩·巴特勒

我追。一个成年人在一群尖叫的孩子中奔跑,但我不在乎。我追。风拂过我的脸庞,我唇上挂着一个像潘杰希尔峡谷那样大大的微笑。

——《追风筝的人》

若想改变人生,首先要改变我们自己。而改变我们自己,首先要正确地认识自己。

——来自网络

认识自我,追寻自我,改变自我,不管在哪一个领域,我们都需要完成这三件事,这是我们人生的必修课。对这三者,你有怎样的看法呢?请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

## 关于我们



自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线



自主选拔在线  
微信号：zizzsw



自主选拔在线  
微信号：zizzsw



自主选拔在线  
微信号：zizzsw