

语文试卷

参考答案、提示及评分细则

1. A(“故而中国被称为‘礼仪之邦’”强加因果。)
2. B(“所以在传承时必须完整保留”不符文意,对待传统礼仪要“去其糟粕取其精华”,要辩证看待。)
3. C(A项、B项是关于如何才能重视礼仪。C项,强调崇尚礼仪的重要性,与材料一观点一致。D项是关于如何做才符合礼仪。)
4. ①材料二整体上采用层进式论证结构,首先论述了传统礼仪的历史渊源和功能,再论述了当今时代我们应如何传承传统礼仪文化。②材料二主要采用引用论证。如引用《论语》《礼记》中的原文,增强文章的说服力和权威性。(每点2分,意对即可,其他答案,言之有理,酌情给分)
5. ①优化礼仪教育课程、丰富礼仪教育实践活动;形成家庭、社会、社会教育主体合力。②辩证传承中国礼仪文化,去其糟粕取其精华,与时俱进,从传统礼仪里面寻找真正适合现代社会、注入了我们民族灵魂的东西。③传统礼仪文化的传承,需要每个人积极践行,心中有礼,心存肃敬,学礼仪,学为人处事,做文明人,行文明事。(每点1分,答出三点得4分,意对即可,其他答案,言之有理,酌情给分)
6. B(“但他富有才华,因而县里聘用他为通讯干事”理解不准确,高加林的才华如何文中没有具体体现,他能重回县城是因为“马占胜同志帮助了他”。)
7. C(“警醒自己不能像烈士一样无畏牺牲”于文无据。)
8. ①“西斜的阳光从大玻璃窗户射进来,洒在淡黄色的写字台上,一片明光灿烂”,用明光灿烂的阳光烘托出高加林再次回到县城后的喜悦心情。②“县河上新架起了一座宏伟的大桥,一头连起河对面几个公社通向县城的大路,另一头直接伸到县体育场的大门上”,这里用通向县体育场的道路寓意高加林由农村再次走向城市,实现身份转变。③“城外黄土高原无边无际的山岭,像起伏不平的浪涛,涌向了遥远的地平线……”,用城外起伏的山岭营造出开阔悠远的意境,引发读者联想。(每点2分,意对即可,其他答案,言之有理,酌情给分)
9. ①《人生》中自我追求以及主体地位追求意识表现在高加林身上,是自我追求和自我实现的热情和欲望,即追求更完美的社会实现和个人实现。②在自我追求上,高加林对事业有很高的向往,在政治上有较高的思想觉悟,想好好工作,搞出成绩,计划明年写入党申请。③在主体地位追求上,高加林主动将自己的思想感情和生活习惯都与城市紧密地融合在了一起,从小时候面对城市胆怯而惶恐,到毕业后渴望在县城立足,努力成为县城的一员。(每点2分,意对即可,其他答案,言之有理,酌情给分)
10. DMU(原文断句为:“太宗末年,群下既知此意而不言,渐不知天下之得失。至于辽东之败”。每处1分,涂四处或四处以上均不得分)
11. B(二者意思不同,文中“区区之小让”中的“区区”意为“不重要”,形容微不足道。“何乃太区区”中的“区区”意为愚拙。)
12. C(“因为世人的口头相传”错误,后人知晓他们的直言进谏、贤能和杰出,主要是因为他们的谏书被保存了下来。)
13. (1)还将使后代的君主,以为前代没有直言进谏的情况,这就开启了惰息和忌讳进谏的风气。(“谓”“启”各1分,译出大意2分)
(2)伊尹、周公恳切地劝谏自己的国君,他们的言辞极其深刻,并且当时的事情又非常紧迫。(“谏切”“迫”各1分,译出大意2分。)
14. ①唐太宗善于纳谏,广泛听取群臣的意见;②有魏郑公这些人敢于进谏。(每点1分,意对即可,答出两点得3分,其他答案,言之有理,酌情给分)

文言文参考译文:

我看到唐太宗常常委屈自己听从群臣的意见,而魏郑公这些人,为碰上了好时代而高兴,感激太宗知遇之恩,因此事情不论大小,没有不直言进谏的,虽然这是由于他们的忠诚,但也是因为能遇上圣明的君主的结果。那么我想唐代之所以是太平盛世,太宗之所以被称为贤君,前代的君主之所以比不上太宗,根本原因都出在这里啊。能够知道这些,是因为相关历史有记载。

君王任用臣子、臣子侍奉君王是怎样的呢?只是遵循公正罢了。公正,不是君王抹杀别人的话来掩盖自己的过失,不是臣子为博取小信而讨好自己的君主,这样做是不合适的。还有更不可以做的是,认为直言进谏是应当掩饰的,这是把直言进谏当做不好的事情,那么后代谁还会去直言进谏呢?况且前代的君主有纳谏的美德,可是后代看不见,那就不只是掩住一时的公正,还将使后代的君主,以为前代没有直言进谏的情况,这就开

启了惰怠和忌讳进谏的风气。太宗晚年，群臣已经知道了他掩盖进谏之事却不说，使得太宗慢慢地不知道天下的得失利害了。一直到了辽东战事失败，太宗才开始憾恨郑公已经不在人世，还不曾知道令他悔恨的萌芽就产生于这件事情上。

那伊尹、周公是什么样的人物呢？伊尹、周公恳切地劝谏自己的国君，他们的言辞极其深刻，并且当时的事情又非常紧迫。这些事保存在《尚书》里，不曾湮没。到现在人们还称颂太甲、成王是贤君，伊尹、周公是良相，是因为他们的谏书还见得到。假使当时就把谏书删减毁弃，成就不重要的小小谦让的名声，那么后世依据什么来直言进谏，又根据什么知道他们的贤能和杰出呢？夏桀、商纣、周幽王、周厉王、秦始皇灭亡，他们臣子的谏词就看不到，不是当时史官遗漏没记，而是天下人都不敢进言的结果。那直言进谏之事没有载入史册，这更加使这几个国君的恶行显露于后世。

有人说：“《春秋》记史的原则，是为君主、父母、贤德之人掩饰隐瞒过错，与你的说法正好相反……既然如此，是焚毁谏稿的人不对吗？”我说：“焚稿的人是谁？这不是伊尹、周公做的，而是近世的人为了博取一点忠诚而干的，这种事情又不对。为什么？因为他们把焚稿当做替君主掩饰过错的美德，又在世上流传，这就使得后世看不到谏言奏章是否正确，一定认为过错通常在君主，而美德常常在焚稿者身上，怎么能说是爱他们的君主呢？”

15. C(“牵牛不负轭”借牛郎织女故事表达对“同门”的思念”理解错误。诗中用牵牛等星宿的有虚名无实用，比喻朋友的有虚名无实用。)
16. ①流离客中的愁绪。诗人选用“明月”“促织”“玄鸟”等意象，表达游宦京华、久寓客中的惆怅和凄怆。②时光易逝的感慨。诗人抓住“白露沾野草”“秋蝉鸣树间”等景象，感慨时光易逝，青春不再。③世态炎凉的感伤。昔日情谊坚如磐石的“同门友”“不念携手好，弃我如遗迹”，世态炎凉的感伤油然而生。(每点2分，意对即可，其他答案，言之有理，酌情给分)
17. (1) 古来圣贤皆寂寞 惟有饮者留其名
(2) 无边落木萧萧下 春花秋月何时了
(3) 千古江山 英雄无觅孙仲谋处(每句1分，错字、漏字、添字则该空不得分)
18. 示例：①别出心裁 ②一票难求(座无虚席) ③历久弥新(每答对一处得1分，符合语境即可，有错别字不给分，有语法错误不给分；其他答案，言之有理，酌情给分)
19. 示例：中央芭蕾舞团尽全力创排芭蕾版《红楼梦》是非常好的探索，这将会给《红楼梦》的当代传播带来很大的影响。(画横线句有两处语病：一是搭配不当，“中央芭蕾舞”改为“中央芭蕾舞团”；二是语序不当，“影响很大”改为“很大的影响”。每处1分，语言流畅1分)
20. 示例：

海 报

演出剧目：芭蕾舞剧《红楼梦》

演出时间：6月8日晚19:00—20:30

演出地点：大华剧院

演出单位：中央芭蕾舞团

主演：中央芭蕾舞团首席演员邱芸庭

欢迎广大观众光临！

大华剧院

6月7日

(海报标题、正文和落款各1分，表达2分)

21. D(A项引号表示反语，讽刺；B项引号表示特殊含义；C项引号表示强调；D项引号表示特定称谓，与例句用法相同。)
22. ①白裤瑶服饰的制作材料 ②用以采集流出来的粘膏汁 ③女子上衣背后则会绣上一块方印(每处2分，意对即可，其他答案，言之成理，酌情给分，字数不合要求酌情扣分)
23. 【写作指导】材料一提出“宁弯不折，将以有为”的观点，材料二阐述宁折不弯的观点。宁弯不折是一种大智若愚的智慧，一种忍辱负重的勇气；宁折不弯是一种勇往直前的英雄气概，是一种无所畏惧的豪迈。宁弯不折与宁折不弯，其义应当是殊途同归。写作时，我们可以从宁弯不折的角度来确定立意，在认识、对待、处理问题时学会权衡思考，具备审时度势的理性思维，并有拿得起放得下的进退自如。我们也可以从宁折不弯的角度来确定立意，在原则问题、大是大非等问题上要做到坚守信念，宁折不弯。我们还可以综合宁弯不折、宁折不弯两个角度来确定立意，在面对实际问题时，如何做到两者之间的平衡。
- 【参考立意】①宁弯不折，蓄势待发；②坚守信念，宁折不弯；③宁弯不折与宁折不弯的平衡之道。