

辽宁省庄河市高级中学 2022-2023 学年度第一学期 12 月月考

高三语文 A

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一

宣纸为宣州皮纸的总称, 其名源于唐代宣州贡纸, 在元明两代长期的发展过程中不断改进, 至明代中期已臻完善, 成为中国皮纸的杰出代表。

宣纸最突出的特点是“润墨性”, 这种特性对书画创作意义重大。宣纸可以大大丰富笔墨的表现形式, 不仅可皴擦勾斫, 也能施诸泼墨渲染, 笔迹墨痕清晰可辨, 极有笔墨韵味。丰富的笔墨变化可抒发感情, 移情寄兴, 造貌求神, 这是其他纸种所不能比的。

宣纸具有易于保存、经久不脆、不会褪色等特点, 它“轻似蝉翼白如雪, 抖似细绸不闻声”, 寿命却几乎是所有纸中最高的。真正的宣纸, 以青檀树皮为主要原料, 以沙田稻草为主要配料。皮料成分越重, 纸张越能经受拉力, 即使笔力反复搓揉纸面也不会破, 也就越能体现丰富的墨迹层次和更好的润墨效果, 质量也就越好。

然而, 由于稻草浆的成本只有皮料的六分之一至十分之一, 如今有些所谓的宣纸, 稻草比例超过了 70% 的还称之为“净皮”, 几乎全是稻草浆的美其名曰“棉料”。成了这个样子的“宣纸”, 已经承载不了更多的笔墨技法, 也保存不了多少时间。

当代书画用纸的生产工艺与过去相比也有很多不同。过去的玉版宣, 要在纸浆中抄造三回; 今天的玉版宣, 只是皮料的比重大些。过去有一种半生熟的煮捶宣, 是要把生宣纸反复砸打密实, 而今天的煮捶宣, 是用刷子刷上矾水, 达到半洇不洇的效果。

如今, 漫步北京琉璃厂, 各种品牌、各色式样的宣纸令人眼花缭乱。宣纸的生产已有千百年的历史, 但至今没有量化的质量标准: 青檀皮和稻草比例应为多少? 漂白的残留物质究竟有什么? 与此同时, 在生产工艺中, 用杂交稻草代替沙田稻草, 大量使用化学漂白剂, 都使宣纸的质量大不如前。更让人担心的是, 宣纸生产技术目前仍是师徒之间的“口传心授”, 而且由于工作条件辛苦, 待遇低, 也面临着后继乏人的困境。

宣纸是中国文化艺术传承的重要载体, 有“纸寿千年”之誉。今天, 更需要优质宣纸, 将我们创造的文化艺术, 传诸后世子孙。

(取材于殷燕召《宣纸: “纸寿千年”, 需求不降》)

材料二

我国古代造纸业有十大产区, 皖南堪称其中最显赫者。此地水源丰富, 土地贫瘠, 树木丛生, 劳动力充足, 造纸成为人们谋生的重要手段。而竞争异常激烈, 又促成技艺

不断精进。长年浸润、耳濡目染，精妙的手工操作让造纸技艺完美呈现。因此，似乎是上天的安排，这里自古以来便是名纸的故乡。

泾县便在皖南小岭一带，那里素有“山川清淑，秀甲江南”之誉。不仅因李白“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”之千古绝唱而闻名，更因泾县宣纸而蜚声中外。泾县宣纸是传统手工纸品的最杰出代表，它在千百年的积淀中逐步成长，与故土血脉相连。“纸之制造，首在于料”，特殊的喀斯特山地适合青檀树的生长，冲积平原则适宜生产长秆水稻，青檀树和水稻秆均为宣纸制造提供了优质原料。

宣纸是“捞”出来的纸，纸帘是捞纸的重要工具，纸帘的制作工艺直接影响宣纸的质量。纸帘的制作原料也与泾县的地理环境密切相关。泾县及周边一些地区产一种苦竹，长者可达二丈有余。这种苦竹，笋苦涩不能食用，但是竹纹的纹理直，骨节长，质地疏松，易于剖成竹蔑。用此竹涂土漆制成的竹帘是捞纸的必备工具——纸帘。它不易腐烂，不吃水，且价格低廉。

此外，泾县地处中纬度南部，常年气候温和雨量充沛，四季分明，正所谓“山下桃花山上雪，山前山后两重天”“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”。得天独厚的气候条件，既为宣纸生产提供了丰富的水源和充沛的阳光，又使原料不至于在暴晒、暴雨和冰冻中风化或腐烂。

宣纸最初是以小家庭、小作坊形式在泾县及周边的老徽州地区生产，千百年来在泾县小岭不断完善、成熟。宣纸制作工艺非常精细和耗时，从原料采集到成品纸出来，中间要经历皮料制作、草料制作、配料以及捞、压、焙、剪等上百道工序，几乎需要用一年的时间。2006年5月20日，宣纸制作技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

（取材于《宣纸的产地》）

材料三

中国纸，通常是指用手工捞出来的“土纸”，即手工纸；欧洲纸，一般是指用机器抄出来的“洋纸”，即机制纸。造纸工艺的基本原理是相同的，但生产流程和操作方法不同，因而也就形成了不同的特点。在外观方面，如果把手工纸拿起来迎着阳光观察，就会发现纸内有一条条的“印子”，也就是“帘纹”，而机制纸则没有。由于机制纸是经过高温烘缸干燥，故纸面光滑度较高，而手工纸是低温干燥的，其光滑度要低得多。在性能方面，手工纸一般呈碱性，纸面柔和，宜于使用毛笔书写，吸水性较大，纸的强度较小、质地较软而轻。机制纸一般呈酸性，纸面挺硬，吸水性较小，宜于使用硬笔书写。

在价值方面，区别于机制纸以实用性价值为主，中国手工纸与中华优秀传统文化的关系是十分密切的。要了解传统文化，中国纸及纸文化也是一条可行的路径。

简单点说，纸文化包括了历史古籍、书法绘画、民间艺术等许多丰富的内容。早在汉朝时，我国就发明了纸，随后又在隋朝发明了雕版印刷，此后我国的书籍出版、印刷事业突飞猛进。据报道，我国现存 3000 万册古籍，这些古籍不仅是珍贵的文物，更具有重要的文献研究价值。

中国纸从用毛笔书写开始，历经了拓碑、写经抄书的漫长岁月，进入了书法、绘画阶段，草篆隶楷、写意工笔之精品，令人倾倒，达到艺术的高峰。欣赏中国的书法和绘画，能在思想或性格上受到熏陶，使人的素质在潜移默化中有了转变和提高。

关于民间艺术，是指与纸有关的艺术品，如年画、春联、剪纸、纸脸谱、扇面画、风筝、折纸等。它们既有物质的，又有精神的；既有民俗的，又有高雅的；既有创造的，又有欣赏的，真可谓蔚为大观，是中国传统文化的重要组成部分。

中国手工纸与我们的文化生活和人文修养结下了不解之缘。保存和保护一定范围的手工纸市场，是必要的也是可能的。就像日本把他们国家的“和纸”（手工纸）称为“无形文化财产”，政府和民间共同出力帮助经营，使和纸在市场上锦上添花，有了如纸插花、浮世绘等作品丰富了手工纸的市场。正所谓“他山之石，可以攻玉”，这种文化发展策略对中国纸文化的发展具有重要的借鉴和参考价值。

（取材于刘仁庆《中国手工纸与传统文化》）

1. 根据“材料一”，下列表述中不属于当代宣纸质量大不如前的原因的一项是（ ）
A. 配料比例发生变化
B. 古代造纸技法失传
C. 生产工艺过于简化
D. 大量使用化学制剂
2. 对“这里自古以来便是名纸的故乡”一句中“这里”的理解，最准确的一项是（ ）
A. 十大产区
B. 皖南地区
C. 泾县
D. 皖南小岭
3. 根据“材料二”的内容，不属于泾县宣纸品质上乘原因的一项是（ ）
A. 特殊的喀斯特地貌为宣纸制造提供了优质原料。
B. 当地气候条件得天独厚，水源丰富，阳光充沛。
C. 宣纸制作工艺由小作坊发展而不断完善、成熟。
D. 宣纸制作技艺被列入国家非物质文化遗产名录。
4. 下列关于手工纸和机制纸区别的表述，完全正确的一项是（ ）
A. 手工纸专指中国纸，而机制纸则专指欧洲纸。
B. 手工纸因高温干燥而能看出“帘纹”，机制纸则不会。
C. 手工纸柔软而吸水性强，机制纸则恰恰相反。
D. 手工纸只有文化价值，而机制纸只有实用价值。
5. 中国宣纸的价值主要体现在哪些方面？请根据上述三个材料作答。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 小题。

蘑菇圈^{【注】} (节选)

藏族 阿来

蘑菇季快结束的时候, 阿妈斯炯拿起手机, 她想要给做州长的儿子胆巴打个电话。

她要告诉儿子, 自己老了, 腿不行了, 明年不能再上山到自己的蘑菇圈跟前去了。

第二天, 丹雅就上门了。丹雅带了好多好吃的东西, 阿妈斯炯, 我替胆巴哥哥看望你老人家来了。胆巴哥哥让我把你送到他那里去。

阿妈斯炯说, 我哪里也不去, 我只是再也不能去找我的蘑菇圈了。

丹雅说, 那么让我替你照顾那些蘑菇吧。

阿妈斯炯说, 你怎么知道如何照顾那些蘑菇? 你不会!

丹雅说, 我会! 不就是坐在它们身边, 看它们如何从地下钻出来, 就是耐心地看它们慢慢现身吗?

阿妈斯炯说, 哦, 你不知道, 你怎么可能知道!

丹雅说, 我知道, 不就是看着它们出土的时候, 嘴里不停地喃喃自语吗?

阿妈斯炯说, 天哪, 你怎么可能知道!

丹雅说, 科技, 你老人家明白吗? 科学技术让我们知道所有我们想知道的事情。

阿妈斯炯说, 你不可能知道。

丹雅问她, 你想不想知道自己在蘑菇圈里的样子?

阿妈斯炯没有言语。

丹雅从包里拿出一台小摄像机, 放在阿妈斯炯跟前。一按开关, 那个监视屏上显出一片幽蓝。然后, 阿妈斯炯的蘑菇圈在画面中出现了。先是一些模糊的影像。树, 树间晃动的太阳光斑, 然后, 树下潮润的地面清晰地显现, 枯叶, 稀疏的草棵, 苔藓, 盘曲裸露的树根。阿妈斯炯认出来了, 这的确是她的蘑菇圈。那块紧靠着最大栎树干的岩石, 表面的苔藓因为她常常坐在上面而有些枯黄, 现在, 那个石头空着。一只鸟停在一只蘑菇上, 它啄食几口, 又抬起头来警觉地张望四周, 又赶紧啄食几口。如是几次, 那只鸟振翅飞走了。那只蘑菇的菌伞被啄去了一小半。

丹雅说, 阿妈斯炯你眼神不好啊, 这么大朵的蘑菇都没有采到。她指着画面, 这里, 这里, 这么多蘑菇都没有看到, 留给了野鸟。

阿妈斯炯微笑, 那是我留给它们的。山上的东西, 人要吃, 鸟也要吃。

下一段视频中, 阿妈斯炯出现了。那是雨后, 树叶湿淋淋的。风吹过, 树叶上的水滴簌簌落下。阿妈斯炯坐在石头上, 一脸慈爱的表情, 在她身子的四周, 都是雨后刚出

土的松茸。镜头中，阿妈斯炯无声地动着嘴巴，那是她在跟这些蘑菇说话。她说了许久的话。周围的蘑菇更多，更大了。她开始采摘，带着珍重的表情，小心翼翼地下手，把采摘下来的蘑菇轻手轻脚地装进筐里。临走，还用树叶和苔藓把那些刚刚露头的小蘑菇掩盖起来。

看着这些画面，阿妈斯炯出声了，她说，可爱的可爱的，可怜的可怜的这些小东西，这些小精灵。她说，你们这些可怜的可爱的小东西，阿妈斯炯不能再上山去看你们了。

丹雅说，胆巴工作忙，又是维稳，又是牧民定居，他接了你电话马上就让我来看你。

阿妈斯炯回过神来，问，喂！我的蘑菇圈怎么让你看见了？丹雅并不回答。她也不会告诉阿妈斯炯，公司怎么在阿妈斯炯随身的东西上装了GPS，定位了她的秘密。她也不会告诉阿妈斯炯，定位后，公司又在蘑菇圈安装了自然保护区用于拍摄野生动物的摄像机，只要有活物出现在镜头范围内，摄像机就会自动开始工作。

阿妈斯炯明白过来，你们找到我的蘑菇圈了，你们找到我的蘑菇圈了！

如今这个世界没有什么找不到的，阿妈斯炯，我们找到了。

阿妈斯炯心头溅起一点愤怒的火星，但那些火星刚刚闪出一点光亮就熄灭了。接踵而至的情绪也不是悲伤，而是面对一个完全陌生的世界那种空洞的迷茫。她不说话，也说不出什么话来。

只有丹雅在跟她说话。

丹雅说，我的公司不会动你那些蘑菇的，那些蘑菇换来的钱对我们公司没有什么用处。

丹雅说，我的公司只是借用一下你蘑菇圈中的这些影像，让人们看到我们野外培植松茸成功，让他们看到野生状态下我公司种植的松茸怎样生长。

阿妈斯炯抬起头来，她的眼睛里失去了往日的亮光，她问，是为什么？

丹雅说，阿妈斯炯，为了钱。那些人看到蘑菇如此生长，他们就会给我们很多很多钱。

阿妈斯炯还是固执地问，为什么？

丹雅明白过来，阿妈斯炯是问她为什么一定要打她蘑菇圈的主意。

丹雅的回答依然如故，阿妈斯炯，钱，为了钱，为了很多很多的钱。

阿妈斯炯把手机递到丹雅手上，我要给胆巴打个电话。

丹雅打通了胆巴的电话，阿妈斯炯劈头就说，我的蘑菇圈没有了，我的蘑菇圈没有了。

电话里的胆巴说，过几天，我请假来接你。

过几天，胆巴没有来接她。

胆巴直到冬天，最早的雪下来的时候，才回到机村来接她。离开村子的时候，汽车缓缓开动，车轮压得路上的雪咕咕作响。阿妈斯炯突然开口，我的蘑菇圈没有了。

胆巴搂住母亲的肩头，阿妈斯炯，你不要伤心。

阿妈斯炯说，儿子啊，我老了我不伤心，只是我的蘑菇圈没有了。

【注】蘑菇圈：阿妈斯炯偶然在深山里发现的蘑菇源，传说圈里的蘑菇是山里所有同类蘑菇的起源。蘑菇是一切菌类的总称，松茸是其中的一种。

（有删改）

文本二

过去我们听说小说，首先是一个叙事性的文学，叙事性的文学的第一个问题就是它为什么不是叙述而是叙写？

述是一个动态性不太强的字，在叙述的状态下，我们开始写作一篇小说的时候，就特别容易把对于小说丰富文本的关注只放在事件上。我们今天看到的小说，大部分都是设计人物关系，构建故事框架，然后，推进情节。这种推进没有延宕，小说进入一个故事的时候缺少节奏感，没有快慢，没有回旋。如果用水流打个比方，今天的很多小说就像农村的人工渠道里头的水，渠道里的水很有效率，流得很快也不会浪费。但是人工渠道，一样的宽度深度，同时也规定它是一样的速度，一渠水这样一泻往前奔流，这样的水用于生产当然是有效率的，但是这样的水没有观赏性。

我们从事的，或者说我们要讨论的叙事文学，它是有美学效应的，它永远相伴于审美活动，那么在这种审美活动中，它就一定是另外一种状态。如果叙述是一条人工渠道，那么叙写就是一条山溪，蜿蜒曲折，快的时候比所有快都要快，慢的时候比所有慢还要慢，它要回旋。叙写和叙述相比，当然一样关注情节的进展，但更为重要的是一个在写的状态中的人，或者说一个好的小说文本所需要的不仅仅是讲一个简单的故事、一味地推进情节，它需要在不同的地方停下来进行延宕。所以短篇小说是从语言展开的，语言一旦展开，叙事就已经开始了，但难道小说就是从头到尾地把一个故事言说一遍吗？如果我们只是重复一个事件，重复一个故事，这样的小说具有审美的意义？

如果说我们承认是写，写一篇有意味的小说，充满语感的、想象力的小小说，它一定在故事之外另外写了一些别的什么东西。所以小说一定要有旁枝斜出，一定要有言外之意，一定要有关涉趣味的笔墨。多丽丝·莱辛说，我有一个巨大的困难，当我需要写作一个小说的时候我总是在倾听，写作的时候在倾听，在倾听什么呢？它的中文翻译是：我在倾听一种腔调。换句话说，她就是在等待一种叙事的格调，用我们的话讲就是她在等待一种语言风格的出现，而这种语言风格不是写在纸上的，是听得见的，语言都是要发出声音的。

(选自《当我们谈论文学时，我们在谈些什么——阿来文学演讲录》，有删改)

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不准确的一项是()
- A. 小说开头阿妈斯炯接连四次说丹雅不知道怎么照顾蘑菇圈，写出了阿妈斯炯肯定、惊讶、怀疑的心理变化和情感的起伏变化，虽多次描写却无雷同之感。
- B. 小说采用全知视角叙事，讲述了阿妈斯炯守护的蘑菇圈被丹雅公司追踪拍摄并以此赚钱的故事，塑造了阿妈和丹雅两人对比鲜明的形象，体现了作者的感情倾向。
- C. 文章结尾写到阿妈斯炯的蘑菇圈被发现了之后有种“空洞的迷茫”，这种“迷茫”表现了她面对时代与个人命运变化时茫然失措的心态，点明了小说的主题。
- D. 小说两次写到阿妈斯炯给儿子打电话，可儿子都没有回来，这表明阿妈希望儿子能继承自己的蘑菇圈，但儿子对阿妈的蘑菇圈并不在意。
7. 下列与文本有关的说法，不正确的一项是()
- A. 作者认为，今天的小说大多数先设计人物关系，构建故事框架，后推进情节，这类小说进入一个故事的时候缺少节奏感，没有快慢与回旋，因此这样的小说缺少可读性。
- B. 叙写和叙述有异有同，互为表里，两者都关注情节的进展。不同的地方在于叙写强调动态性，需要在不同的地方停下来进行延宕，而叙述强调完整性。
- C. 本篇小说主要通过对话推动情节的发展，故事简单但叙事具有动态性，展示了人与自然、人与人、人与时代的关系，表达了丰富的主题。
- D. 作者在文本一中运用了文本二提出的“叙写”手法，不仅仅叙述一个简单的故事、一味地推进情节，而且根据作者的写作需求进行延宕，具有美学效应。
8. “我的蘑菇圈没有了”这句话是理解阿妈斯炯心理的关键，请结合文本分析。
9. 阿来认为小说作为叙事性文学，叙事不是“叙述”而是“叙写”。请结合文本一，简析其如何体现了“叙写”的特点。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

夏五月，(汉宣帝)诏曰：“孝武皇帝躬仁谊，厉威武，功德茂盛，而庙乐未称，朕甚悼焉。其与列侯、二千石、博士议。”于是群臣大议庭中，皆曰：“宜如诏书。”长信少府夏侯胜独曰：“武帝虽有攘四夷之功然多杀士众百姓流离物故者半蝗虫大起赤地数千里人民相食畜积至今未复无德泽于民不宜为立庙乐。”公卿共难胜曰：“此诏书也。”胜曰：“诏书不可用也。人臣之谊，宜直言，非苟阿意顺指；议已出口，虽死不悔！”于是丞相、御史劾奏胜非议诏书，毁先帝，不道；及丞相长史黄霸阿纵胜，不举劾；俱下狱。有司遂请尊孝武帝庙为世宗庙，奏《盛德》《文始五行》之舞。武帝巡狩所幸郡国皆立庙，如高祖焉。夏侯胜、黄霸既久系，霸欲从胜受《尚书》，胜辞以罪死。

霸曰：“朝闻道，夕死可矣。”胜贤其言，遂授之。系再更冬，讲论不息。本始四年春三月，立霍光女为皇后，赦天下。初，许后[注]起微贱，登至尊日浅，从官车服甚节俭。及霍后立，舆驾、侍从益盛，赏赐官属以千万计，与许后时悬绝矣。夏四月壬寅，郡国四十九同日地震，或山崩，坏城郭、室屋，杀六千余人。诏丞相、御史，有以应变，毋有所讳。大赦天下。上素服，避正殿五日。释夏侯胜、黄霸，以胜为谏大夫，霸为扬州刺史。胜为人质朴守正，简易无成仪。尝见，出，道上语。上闻而让胜，胜曰：“陛下所言善，臣故扬之。尧言布于天下，至今见诵。臣以为可传，故传耳。”朝廷每有大议，上知胜素直，谓曰：“先生建正言，无愆前事！”胜复为长信少府，后迁太子太傅。卒，太后赐钱二百万，为胜素服五日，以报师傅之恩。儒者以为荣。

（节选自《资治通鉴·汉纪十六》）

[注]许后：汉宣帝的第一任皇后。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 武帝虽有攘四夷之功/然多杀士众百姓/流离/物故者半/蝗虫大起/赤地数千里/人民相食畜/积至今未复/无德泽于民/
- B. 武帝虽有攘四夷之功/然多杀士众/百姓流离/物故者半/蝗虫大起赤地/数千里人民相食畜/积至今未复/无德泽于民/
- C. 武帝虽有攘四夷之功/然多杀士众/百姓流离/物故者半/蝗虫大起/赤地数千里/人民相食/畜积至今未复/无德泽于民/
- D. 武帝虽有攘四夷之功/然多杀士众百姓/流离/物故者半/蝗虫大起赤地/数千里人民相食/畜积至今未复/无德泽于民/

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 孝武，是西汉皇帝刘彻的谥号。谥号对人物生平进行了高度概括和评价。
- B. “系再更冬”与“俯首系颈”（《过秦论》）中的“系”字的意思相同。
- C. 壬寅，干支之一，顺序为第39个。它可以用来纪年、纪日，文中是纪日。
- D. “无愆前事”与“岂余心之可惩”（《离骚》）中的“惩”字的意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 汉宣帝准备为汉武帝设立庙乐，夏侯胜认为汉武帝的所作所为与宣帝的赞许恰恰相反，因而表示反对，他因此遭到了大臣们的弹劾。
- B. 丞相长史黄霸在狱中想向夏侯胜学习《尚书》，夏侯胜最终答应了；他们在狱中待了两个冬天，一直讲论不辍，治学精神十分令人赞许。
- C. 霍后被立为皇后之后，十分讲究排场，车马侍从增多，赏赐官属的财物多至千万，这与上任皇后许皇后的节俭之风形成了鲜明对比。

D. 夏侯胜受到了皇帝召见，出来后就将皇帝的话告诉他人，皇帝责备他时，他则以尧的言论传布于天下来进行类比，对皇帝进行了赞美。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 人臣之谊，宜直言，非苟阿意顺指；议已出口，虽死不悔！

(2) 许后起微贱，登至尊日浅，从宫车服甚节俭。

14. 夏侯胜有怎样的特点？请简要概括。

(二) 古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首诗，完成 15~16 题。

文氏外孙①入村收麦

苏辙

欲收新麦继陈谷，赖有诸孙替老人。

三夜阴霖败场圃，一竿晴日舞比邻。

急炊大饼偿饥乏，多博②村酤劳苦辛。

闭廩③归来真了事，赋诗怜汝足精神。

注释：①文氏外孙：指文驥：苏辙的外孙。②博：求取。③廩：粮仓。

15. 下列对诗句的理解，不正确的一项是（ ）

A. 首联交代麦子成熟，外孙来替自己收麦。“欲”字写出丰收在望的期盼之情。

B. 颔联写收麦前的天气状况，连夜雨毁坏了场圃，“一竿晴日”的明媚景象，一解邻人之焦虑。

C. 颈联写做饭备酒款待忙碌辛劳的外孙。“急炊”“多博”体现诗人对外孙的心疼和体贴。

D. 尾联写自己赋诗赞扬外孙的勤劳能干。“闭廩”二字交代新麦已经收入粮仓。

16. 在这首诗里，诗人的情感变化很有层次，请结合全诗加以分析。

(三) 名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《鱼我所欲也》中，孟子分析有人不愿意采用某种手段来活命或避祸的原因的两句是“_____”和“_____”。

(2) 柳宗元在《小石潭记》中以“_____，_____”两句，生动地刻画出潭边“青树翠蔓”的美丽姿态。

(3) 在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾想象当年刘裕北伐情景的语句是“_____，_____”。

三、语言文字运用（20 分）

阅读下面的文字，完成下列小题。

中国瓷器中，元青花仿佛神一般的存在。元朝时，宋人以素为美的审美标准被彻底

_____。蒙古民族马背上“蓝天白云”的审美导向，开启了东方古陶瓷_____的新篇章。北方的大量民间艺人和汉族书画家，由于战乱_____云集到战事相对平静的后方景德镇。这些书生，发现了一种叫苏麻离青的东西，有着忧郁的青中带紫，天然地适合书写自己的情绪。时间长了，导致他们挤在狭窄的山水里，更多向外突破的力量被自然蓄积。走出昨天的书斋，青花画师们眼前的山水豁然开朗了——湛蓝的松烟呈显，艳丽浓烈；天青的釉色凝结，清新淡雅。釉彩向釉下凹去，深入胎骨，肌肤一样凹凸不平，状如起伏的情绪。画师们以“苏麻离青”，或叙英雄故事，或抒人生百味，为中国瓷器留下了浓墨重彩的一笔。元青花也以其独特的幽蓝神采_____了世界。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 颠覆 美不胜收 不期而遇 惊异
- B. 推翻 大放异彩 不期而遇 惊艳
- C. 推翻 美不胜收 不约而同 惊异
- D. 颠覆 大放异彩 不约而同 惊艳

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 他们挤在狭窄的山水里，时间长了，更多向外突破的力量被自然蓄积。
- B. 他们挤在狭窄的山水里，时间长了，自然蓄积了更多向外突破的力量。
- C. 时间长了，他们挤在狭窄的山水里，更多向外突破的力量被自然蓄积。
- D. 时间长了，导致他们挤在狭窄的山水里，自然蓄积了更多向外突破的力量。

20. 文中画横线的句子使用了对偶的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。

阅读下面的文字，完成下面小题。

三星堆有多少种“打开方式”，很大程度上取决于考古还能够揭示什么。考古发掘还没有给许多到目前为止为止悬而未决的谜题提出完整答案，同时又揭示出更多的未知话题。是什么人在什么时候创造了这些_____的古代文明？以青铜面具、青铜神树、青铜大立人为代表的青铜文明是怎样铸造出来的？三星堆有没有自己的语言文字？……每一个谜题的揭示都需要考古人_____地努力，而每一个答案也将给文创开发提供新的灵感。

在此基础上，三星堆博物馆还有很多可以探索的空间。博物馆之外，整个遗址区还有多种元素的集聚。恒温恒湿、_____了多种科技手段的考古舱，在未来是否可以变身为考古实验室？现在的文物修复馆能否变成手工坊，让更多人体验修复文物的过程？这些设想都令人_____。

未来的三星堆遗址从考古舱转变为兼具历史遗址保护和城市文化功能的园区，成为

与城市共生、与公众共同成长的文化课堂。毕竟，考古遗址区和博物馆区从来都不是城市的孤岛，而是吸引更多人参与文化传承的客厅。

21. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 灿烂辉煌 孜孜以求 会聚 企望
- B. 金碧辉煌 孜孜不倦 会聚 期待
- C. 灿烂辉煌 孜孜不倦 汇聚 期待
- D. 金碧辉煌 孜孜以求 汇聚 企望

22. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 考古发掘还没有给许多到目前为止悬而未决的谜题提供完整答案
- B. 考古发掘到目前为止还没有给许多悬而未决的谜题提供完整答案
- C. 考古发掘到目前为止还没有给许多悬而未决的谜题提出完整答案
- D. 到目前为止，考古发掘还没有给许多悬而未决的谜题提升完整答案

23. 文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法，请简要分析其表达效果。

四、写作（60分）

24. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

某甲已年过古稀，无所事事，却嗜好赌博。长子为了全家的经济，很反对父亲有这嗜好，但又不便严加干涉。次子不务正业，也偷偷地赌博，还时常怂恿老父亲赌博。有一次，长子实在看不过去了，就骂了弟弟，这弟弟却赖在老父身上。长子一时火起，骂了父亲。家里大闹起来，被人拉到村里来评理。

如果你就是村长，你会怎样来评理呢？请写一篇文章，陈述你的评判和理由，不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线