

2022~2023 学年度第二学期联合体期末联考 高二语文试卷

考试时间：2023 年 6 月 26 日上午 9:00-11:30

试卷满分：150 分

注意事项：

1. 答题前，先将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号填写在试卷和答题卡上，并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答：用黑色签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

“文化”作为一个动词，是“文而化之”的意思。就“化”而言，“文化”不能静止、凝固地看，而宜将其放到生活中、实践中，注意到“文而化之”的人类化过程——文化就是人类历史本身。在这个过程中，文化的价值，就在于它将“文”通过“化”的方式赋予到了人的生命中，赋予到一切物品、一切思维、一切生活中，自然地，也赋予了我们和人民和国家。据《辞源》的解释，“文化”是“文治”加“教化”的意思，也就是修身、齐家、治国、平天下过程中的“文而化之”的内容和方式。《易经》中说：“观乎人文，以化成天下。”在这里，人是目的，“文”是内容、实质，而“化”则是方法、途径，是“文”的特点，是大化风流、天成化育的境界，有造境，有化境，化境是“文”的本色要求和最高境界。

“文而化之”的结果，是文化一词的另一种用法，也是我们今天常用来解释“文化”概念的主要含义，即将文化看成是人类社会发展中所创造的物质成果和精神成果的总和，这个意义上的“文化”，就成为一种时代生活的标志和象征。而这个时候，文化的价值似乎就有了厚重的分量。所谓“人文”，说的正是这过程，即文化了，也就是人化了，这是文化价值的实现过程。我们应是“实践”和“目的”的文化统一论者，而且只有在人类文化的实践层面上，文化的价值维度才可以有效彰显。

因此，要说文化的价值，“人文”价值当首列上位。把人“文而化之”则成就“人文”。所谓“人文”，一是说人是由“文”才得以成立的，二是说人的一生都要“以文化之”。在中国，这个用以教化立人的“文”，首先是指“礼”，人生而有礼，具有了仁爱良心，才成“人文”，而这是要用一生来“文而化之”，加以养性修身成就的。

文化的价值还可以从“文物”上来看取，即从“文而化物”的角度来衡量。在这里，“文物”一词指“礼乐典章制度”，也即“物化”了的“文”。“文而化之”的立人，最为基本的是要在“物”的基础上立人，使“文”之风“化”取万物，而人作为一种“物”，一种由物质肉体奠基的“物”，则首先要以“文”化之，成为“人文”。于是在当代处理好“文与物”或“人与物”的关系成为每个人最为核心的价值选择。面对现代化社会转型后“物质社会”的兴起，面对汹涌而来的越来越丰富的物质产品，文化并不能超然物外，文化最恰当的价值，就是一切物质的恰当表达。物质提供功用，而文化为物质活动提供价值。

（摘编自张未民《文化的价值》）

高二期末联考*语文试卷（共 8 页）第 1 页

材料二：

增强文化自信，首先必须弘扬民族传统文化自信，解决了这个问题才能解决我国文化从哪里来以及到哪里去的问题。弘扬民族传统文化自信就要对传统文化进行再认识和再发展，既能够继承传统文化中的优秀成分，又能够根据实践对文化进行再创造，吸收一切文化中的有益成分，为传统文化赋予新的时代内涵。没有继承，文化就失去了根基，没有创新，文化就缺少活力，关于文化的破与立、继承与创新的辩证关系，列宁在他的文化建设思想中为我们树立了正确的态度，为当今中国增强文化自信提供了历史经验。

中华文化既是历史的，也是当代的；既是民族的，也是世界的。不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。随着全面建设社会主义现代化国家新征程开启，传承发展中华优秀传统文化迎来新的历史机遇和挑战，面临一系列新课题新任务。我们要更加自觉、更加主动地推动中华优秀传统文化同当代社会相适应、同现代化进程相协调，更好地推动创造性转化、创新性发展。创造性转化，就是要按照时代特点和要求，对那些至今仍有借鉴价值的内涵和形式加以改造，赋予其新的时代内涵载体和传播渠道，激活其生命力。创新性发展，就是要按照时代的新进步新进展，对中华优秀传统文化的内涵加以补充、拓展、完善，增强其影响力和感召力。推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展最好的方式就是让优秀传统文化结合当代实际形成新的理论，例如中国传统的家国天下的思想，习近平总书记将之发展为人类命运共同体的思想。

习近平总书记指出，文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。在世界百年未有之大变局中，我们越接近实现中华民族伟大复兴的目标，越走近世界舞台中央，就越需要树立和践行平等、互鉴、对话、包容的文明观，以文明交流超越文明隔阂，以文明互鉴超越文明冲突，以文明共存超越文明优越，夯实构建人类命运共同体的人文基础。要抓住世界各国日益关注中国发展、希望了解中华文化的历史性机遇，把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来，把继承优秀传统文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去，展示中华文化蕴含的坚守和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值，提高国家文化软实力、中华文化影响力。

（摘编自胡勇《中国文化的特征及其当代价值》）

1. 下列对材料一所说的“文化”的理解，不正确的一项是（3分）（ ）
 - A. 文化是文治与教化的意思，是“文而化之”的内容与方式。
 - B. 文化是人类历史本身，“文”是内容、实质，“化”是方法、途径。
 - C. 文化是人类社会发展中创造的物质成果与精神成果的总和。
 - D. 文化就是人化，即文化价值的实现过程，是时代生活的标志和象征。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）
 - A. 对待中国传统文化，既要继承，也要创新，两者不可偏废。在这方面，列宁的有关思想有助于我们树立正确的态度。
 - B. 在建设现代化的新路程中，传承发展中华优秀传统文化的主要任务是战胜挑战，我们要更加自觉地推动中华优秀传统文化的发展。
 - C. 习近平总书记将中国传统的家国天下的思想发展为人类命运共同体的思想，是对中华优秀传统文化的创造性转化。
 - D. 为实现中华民族伟大复兴，我们需要文明的交流和互鉴，展示中华优秀传统文化所蕴含的公平、正义、民主等人类共同价值。

3. 下列各项中，不能支撑材料二中阐述的让中国文化产生当代价值的观点的一项是（3分）（ ）
- A. 文化自信首先需要文化自觉自知。知道自己有什么家底，家里有什么宝贝，宝贝的价值与意义是什么，对这些有清晰的认知和了解。
- B. 推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，需要注重使中华民族的文化基因与当代文化相适应，与经济社会发展方向相协调。
- C. 中国在西汉以及东汉时代就发明了造纸术，之后在纸上展示智慧，就有了剪纸。剪纸是我国最具有群众基础的民间艺术。
- D. 在北京举办的服贸会，为加强中外文明交流、开展人文合作搭建平台，成为推动文明交流互鉴、推动构建人类命运共同体的生动写照。
4. 请简要说明材料一的行文思路。（4分）
5. 对于“文化的价值”这一问题，作者是怎样看的？请简要概括。（4分）

（二）现代文阅读1（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

爱尔克的灯光^①

巴金^②

傍晚，我靠着逐渐暗淡的最后的阳光的指引，走过十八年前的故居。这条街、这个建筑物开始在我的眼前隐藏起来，像在躲避一个久别的旧友。但是它们改变了的面貌于我还是十分亲切。我认识它们，就像认识我自己。还是那样宽的街，宽的房屋。巍峨的门墙代替了太平缸和石狮子，那一对常常做我们坐骑的背脊光滑的雄狮也不知逃进了哪座荒山。然而大门开着，照壁上“长宜子孙”四个字却是原样地嵌在那里，似乎连颜色也不曾被风雨剥蚀。我望着那同样的照壁，我被一种奇异的感情抓住了，我仿佛要在这里看出过去的十九个年头，不，我仿佛要在这里寻找十八年以前的遥远的旧梦。

守门的卫兵用怀疑的眼光看我。他不了解我的心情。他不会认识十八年前的年轻人。他却用眼光驱逐一个人的许多亲密的回忆。

黑暗来了。我的眼睛失掉了一切。于是大门内亮起了灯光。灯光并不曾照亮什么，反而增加了我心上的黑暗。我只得失望地走了。我向着来时路回去。已经走了四五步，我忽然掉转头，再看那个建筑物。依旧是阴暗中的一线微光。我好像看见一个盛满希望的水碗一下子就落在地上打碎了一般，我痛苦地在心里叫起来。在这条被夜幕覆盖着的近代城市的静寂的街中，我仿佛看见了哈立希岛上的灯光。那应该是姐姐爱尔克点的灯吧。她用这灯光来给她航海的兄弟照路，每夜每夜灯光亮在她的窗前，她一直到死都在等待——那个出远门的兄弟回来。最后她带着失望进入坟墓。

街道仍然是清静的。忽然一个熟悉的声音在我耳边轻轻地唱起了这个欧洲的古传说。在这里不会有人歌咏这样的故事。应该是书本在我心上留下的影响。但是这个时候我想起了自己的事情。

十八年前在一个春天的早晨，我离开这个城市、这条街的时候，我也曾有一个姐姐，也曾答应过有一天回来看她，跟她谈一些外面的事情。我相信自己的诺言。那时我的姐姐还是一个出阁才只一个多月的新娘娘，都说她有一个性情温良的丈夫，因此也会有长久的幸福的岁月。

高二期末联考*语文试卷（共8页）第3页

然而人的安排终于被“偶然”破坏了。这应该是一个“意外”。但是这“意外”却毫无怜悯地打击了年轻的心。我离家不过一年半光景，就接到了姐姐的死讯。我的哥哥用了颤抖的哭诉的笔叙说一个善良女性的悲惨的结局，还说起她死后受到的冷落的待遇。从此那个做过她丈夫的所谓温良的人改变了，他往一条丧失人性的路走去。他想往上爬，结果却不停地向下落，终于到了用鸦片烟延续生命的地步。对于姐姐，她生前我没有好好地爱过她，死后也不曾做过一样纪念她的事。她寂寞地活着，寂寞地死去。死带走了她的一切，这就是在我们那个地方的旧式女子的命运。

我在外面一直跑了十八年。我从没有向人谈过我的姐姐。只有偶尔在梦里我看见了爱尔克的灯光。一年前在上海我常常睁起眼睛做梦。我望着远远的在窗前发亮的灯，我面前横着一片大海，灯光在呼唤我，我恨不得腋下生出翅膀，即刻飞到那边去。沉重的梦压住我的心灵，我好像在跟许多无形的魔鬼手挣扎。我望着那灯光，路是那么远，我又没有翅膀。我只有一个渴望：飞！飞！那些煎熬着心的日子！那些可怕的梦魇！

但是我终于出来了。……

我几次走过那所已经易了几个主人的公馆，所看见的只有那四个字：“长宜子孙”^①。

“长宜子孙”这四个字的年龄比我的不知大了多少。这也该是我祖父留下的东西吧。最近在家里我还读到他的遗嘱。他用空空两手造就了一份家业。到临死还周到地为儿孙安排了舒适的生活。他叮嘱后人保留着他修建的房屋和他辛苦地搜集起来的书画。但是儿孙们回答他的还是同样的字：分和卖。我很奇怪，为什么这样聪明的老人还不明白一个浅显的道理：财富并不“长宜子孙”，倘使不给他们一个生活技能，不向他们指示一条生活道路，“家”这个小圈子只能摧毁年轻心灵的发育成长；倘使不同时让他们睁起眼睛去看广大世界，财富只能毁灭崇高的理想和善良的气质，要是它只消耗在个人的利益上面。

“长宜子孙”，我恨不能削去这四个字！许多可爱的年轻生命被摧残了，许多有为的年轻心灵被囚禁了。许多人在这个小圈子里面憔悴地捱着日子。这就是“家”！“甜蜜的家”！这不是我应该来的地方。爱尔克的灯光不会把我引到这里来的。

于是在一个春天的早晨，依旧是十八年前的那些人把我送到门口，这里面少了几个，也多了几个。还是和那次一样，看不见我姐姐的影子，那次是我没有等待她，这次是我找不到她的坟墓。一个叔父和一个堂兄弟到车站送我，十八年前他们也送过我一段路程。

我高兴地来，痛苦地去。汽车离站时我心里的确充满了留恋。但是清晨的微风，路上的尘土，马达的叫吼，车轮的滚动和广大田野里一片盛开的菜籽花，这一切驱散了我的离愁。我不顾同行者的劝告，把头伸到车窗外，去呼吸广大天幕下的新鲜空气。我很高兴，自己又一次离开了狭小的家，走向广大的世界中去！

忽然在前面田野里一片绿的蚕豆和黄的菜花中间，我仿佛又看见了一线光、一个亮，这还是我常常看见的灯光。这不会是爱尔克的灯里照出来的，我那个可怜的姐姐已经死去了。这一定是我的心灵的灯，它永远给我指示我应该走的路。

（有删改）

【注】①爱尔克的灯光源于欧洲一个古老的传说，哈利希岛上的姐姐爱尔克为航海远去的弟弟点了一盏长夜孤灯，姐姐最终死去也没有等到弟弟回来。②巴金出生于一个封建官僚地主家庭，19岁时，他冲破封建家庭阻力，外出求学。十八年后他重返故乡，百感交集，写下此文。③长宜子孙，适宜于子孙长久过上优越、富足的生活，这是旧式大家庭家长常有的观念。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)()
- A. 这是一篇结构完整的议论性散文,散文采用第一人称,主要写了“我”重返故乡的感受。文章既有批判性,又有哲理性。
- B. “似乎连颜色也不曾被风雨剥蚀”表面上写旧居,实则暗示难以撼动的封建遗教,透露着作者对现状无变化的悲哀。
- C. 文中多次提到故居照壁上“长宜子孙”四个字,给读者以启示:物质上的财富并不能使子孙永享安乐、富贵。
- D. 这篇散文将记叙、抒情和议论有机地结合起来,使得散文中的“情”真挚感人,“理”精辟透彻,充满了魅力。
7. 关于文中姐姐的部分,下列说法不正确的一项是(3分)()
- A. 姐姐“寂寞地活着,寂寞地死去”,她是被封建家庭、封建礼教吞噬的千万“旧式女子”的典型代表。
- B. 姐姐的悲剧提示我们,女子只有嫁给一个性情温良、不丧失人性的丈夫,才会获得长久的幸福。
- C. 姐姐悲惨的现实与故居照壁上“长宜子孙”四个字形成反差,这无疑是对封建家族制的极大嘲讽。
- D. “也曾答应过有一天回来看她”与后文“这次是我找不到她的坟墓”相照应,平淡的语言中蕴含着无限的凄凉。
8. 请赏析文中画横线的句子。(6分)
9. 这篇散文是如何以爱尔克的灯光为线索来叙事、抒情的?请结合文本简要分析(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

东轩记

苏辙

余既以罪谪监筠州盐酒税,未至,大雨,筠水泛滥,蔑南市,登北岸,败刺史府门。盐酒税治舍,俯江之濠,水患尤甚。既至,敝不可处,乃告于郡,假部使者府以居。岁十二月,乃克支其败坏,补其圯缺,辟听事堂之东为轩,种杉二本,竹百个,以为宴休之所。

然盐酒税旧以三吏共事,余至,其二人者适皆罢去,事委于一。昼则坐市区,鬻盐沽酒税豚鱼,与市人争寻尺以自效;暮归,筋力疲废,辄昏然就睡,不知夜之既旦;旦则复出营职,终不能安于所谓东轩者。每旦暮出入其旁,顾之,未尝不哑然自笑也。

余昔少年读书,窃尝怪以颜子箪食瓢饮,居于陋巷,人不堪其忧,颜子不改其乐。私以为虽不欲仕,然抱关、击柝尚可自养,而不害于学,何至困辱贫窶自苦如此?及来筠州,勤劳米盐之间,无一日之休,虽欲弃尘垢,解羁縻,自放于道德之场,而事每劫而留之,然后知颜子之所以甘心贫贱,不肯求升斗之禄以自给者,良以其害于学故也。

嗟夫!士方其未闻大道,沉酣势利,以玉帛子女自厚,自以为乐矣。及其循理以求道,落其华而收其实,从容自得不知夫天地之大与死生之为变而况其下者乎!故其乐也,足以易穷

钱而不怨，虽南面之王不能加之，盖非有德不能任也。余方区区欲磨洗油污，睇圣贤之万一，自视缺然，而欲庶几颜氏之福，宜其不可得哉！

余既以谪来此，虽知桎梏之害，而势不得去，独幸岁月之久，世或哀而怜之，使得归伏田里，治先人之敝庐，为环堵之室而居之。然后追求颜氏之乐，怀思东轩，优游以忘其老，然而非所敢望也。

（选自《古文辞类纂》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）
- A. 及其循理以求道/落其华而收其实/从容自得/不知夫天地之为大/与死生之为变/而况其下者乎/
- B. 及其循理以求/道落其华/而收其实/从容自得/不知夫天地之为大/与死生之为变/而况其下者乎/
- C. 及其循理以求/道落其华/而收其实/从容自得不知/夫天地之为大/与死生之为变/而况其下者乎/
- D. 及其循理以求道/落其华而收/其实从容自得/不知夫天地之为大/与死生之为变/而况其下者乎/
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. “败刺史府门”与“于是从散约败”（《过秦论》）两句中的“败”含义不同。
- B. “与市人争寻尺以自效”与“吾家读书久不效”（《项脊轩志》）两句中的“效”含义不同。
- C. “余方区区欲磨洗油污”与“是以区区不能废远”（《陈情表》）两句中的“区区”含义相同。
- D. “独幸岁月之久”与“幸可广问讯”（《孔雀东南飞》）两句中的“幸”含义相同。
12. 下列对原文有关内容的概述与赏析，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 最初，作者想把东轩当作宴乐之所，特意种上了杉、竹；后来，每天出入时看到东轩只能哑然自笑，笑中含有苦涩之意。
- B. 之前作者难以理解颜回为何要受困于贫贱，认为这样的生活连看门人或打更人也不如；到了筠州后，才改变这一看法。
- C. 士人未听闻大道之前，易沉迷名利、儿女之乐；等到修炼成为有德者，才能真正拥有看轻贫困、傲视权势的颜氏之乐。
- D. 文章以建造东轩开头，以怀思东轩收尾，中间由自身不得安于东轩引出对颜回安于陋巷的议论，文脉贯通，思路严密。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- （1）既至，敝不可处，乃告于郡，假部使者府以居。
- （2）使得归伏田里，治先人之敝庐，为环堵之室而居之。
14. 苏辙觉得自己未能实现颜氏之乐的原因是什么？请结合文本简要概括。（3分）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗, 完成下面小题。

寄梁先辈^①

齐己^②

慈恩塔下曲江边, 别后多应梦到仙。

时去与谁论此事, 乱来何处觅同年。

陈琳^③笔砚甘前席, 角里烟霞待共眠。

爱惜麻衣好颜色, 未教朱紫污天然。

[注]①梁先辈, 即梁震, 唐末进士, 始终不接受官职, 自号荆台隐士。②齐己, 晚唐诗僧。③陈琳, 东汉文学家。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分) ()

- A. 首联以“慈恩塔下”“曲江边”点明两人交往的地点, “梦”则突出了他们深厚的情谊。
- B. 颔联中“与谁论此事”“何处觅同年”以“反问”的语气表达对知音难觅的遗憾与失落。
- C. 颈联化用东汉文学家陈琳文采斐然而“甘前席”的典故, 高度称赞梁震的文学才能。
- D. 本诗是一首送别诗, 审视现实冷峻平和, 抒怀兴感情意真挚, 诗味与禅味相互渗透。

16. 孙光宪在《白莲集序》中认为齐己的诗歌具有“平淡而意远”的特点, 请结合本诗尾联谈谈你的理解。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 姜夔《扬州慢(淮左名都)》中, “_____”
两句运用反问手法, 以乐景写哀情, 以花反衬人。

(2) 针对魏晋名士崇尚虚无的思想倾向, 王羲之在《兰亭集序》中用了一句来批评:
_____。

(3) 《临安春雨初霁》中表明诗人不会被世俗污染的两句是_____,
_____。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 1 (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

舞剧《赵氏孤儿》改编自同名元杂剧, 讲述春秋时期, 晋国贵族赵氏被奸臣屠岸贾陷害而惨遭诛族之祸, 唯一的骨血被托付给门客程婴。危急关头, 程婴为了保全赵氏孤儿和全城婴儿的性命, 牺牲了自己的亲生骨肉。从此, 程婴独自走上了一条漫长的忠义路。

厚重的题材、复杂的人物、深刻的内涵、①的故事, 跨越千年的时空, 舞剧《赵氏孤儿》从人性视角舞尽一个小人物的②。剧中程婴的饰演者胡阳, 有古典舞翩跹的美誉, 凭借娴熟高超的舞蹈技巧, 将其所扮演的角色刻画得③。从孔子到李白, 从杜甫到范仲淹, 再到《赵氏孤儿》中的程婴, 胡阳身上的古风气质深入人心颇受舞迷喜爱。

该剧的成功还得益于主创团队的独特创意, 他们在舞台上表现出凝练写意的极简风格,

只用简单却浓郁的灯光和色彩，将沉痛压抑的氛围渲染得十分到位。许多巧思令人称道，比如，在屠岸贾从程婴手里夺走婴儿、残忍地把孩子摔死在冰冷的地面上时，红色的襁褓落地绽开为一团鲜艳的红绸，恰似婴儿迸溅的鲜血，极具视觉冲击力。此后，这团红绸被程婴和妻子分别抱于怀中，随着妻子的渐行渐远，它像是留下了一抹无法弥补的血痕，也像是两人命运的红线就此断裂。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请用整句的形式将文中第一段的故事内容概括出来。(4分)

20. 请简要分析文中画线比喻句的构成和表达效果。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。(9 分)

在空间站, 植物面临最大的挑战就是微重力环境。生长难度极大。在地球上, 植物却具有“顶天立地”的特性: 植物的幼芽总是背地而生, 向上追寻阳光和空气; 植物的根总是 ①, 向下扎入土壤中吸收水分和养料。而在微重力环境下的空间站, ②, 植物的根和茎也就失去了方向感, 不知道朝哪个方向生长。这时, 如果没有光照, 植物的根和茎就会呈随机自由生长状态, 变成一团乱麻。但是在有光照的条件下, 植物的茎会向着光源的方向生长, 根则会朝着水分和营养充足的方向生长, 那么, ③? 研究发现, LED 灯是适宜靠近植物的冷光源, 再加上光能转换率高、体积小、寿命长、波长固定、光质可调等优点, 顺理成章成为理想光源。

21. 下列句子中的“挑战”和文中画横线处的“挑战”, 用法相同的一项是(3分)()

- A. 你给我找的麻烦已经够多了, 请踏实一点, 不要总是挑战我的耐心。
- B. 他一进入高三, 便信心满满, 下决心要向那些成绩优秀者发起挑战。
- C. 身体本就不好, 又碰上雨季, 想要如期完工, 对他来讲真是挑战。
- D. 即便胜算很小, 但是你也绝不能退缩, 一定要拿出勇气挑战一下。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 8 个字。(6 分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

作家史铁生说他发烧到 40.3°C 时, 看见周围的一切景物都蒙上了一层沉暗的绿色。烧退后, 世界又恢复了正常的色彩。他猜想, 要是有一种动物, 它的正常体温就是 40.3°C , 那么它所看到的世界, 会不会多着一层沉暗的绿色?

进而他想, 我们看见的太阳的光谱, 是否因为眼睛的构造而被蒙蔽和歪曲? 但这种猜想又永远无法证实, 因为我们不管借助什么高明的仪器, 总归是要靠眼睛去做结论的; 而被眼睛蒙蔽的眼睛, 总也看不出眼睛对眼睛的蒙蔽。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线