

# 邯郸市 2023 届高三年级保温试题

## 语 文

### 注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考生号填写在答题卡上，并将考生号条形码粘贴在答题卡上指定位置。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读(35分)

#### (一) 现代文阅读 I(本题共 5 小题，17 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

#### 材料一：

中华传统优秀文化是华夏民族最深厚的精神沃土，它为中国故事提供了精神内涵。党的十八大以来，习近平多次在重要场合强调要向世界讲好中国故事，展示中华文化的独特魅力。2014 年 4 月，习近平在比利时布鲁日欧洲学院演讲时提出：“2000 多年前，中国就出现了诸子百家的盛况，老子、孔子、墨子等思想家上究天文、下穷地理，广泛探讨人与人、人与社会、人与自然关系的真谛，提出了博大精深的思想体系。”

中国传统陶瓷文化博大精深、内涵丰厚，其所蕴含的中国故事精彩绝伦，其所彰显的中国精神熠熠生辉。在第二届陶瓷与文化论坛暨讲好陶瓷上的中国故事学术研讨会上，与会专家把中国陶瓷上的中国故事归纳为三类。一是图像叙事。比如温州大学王小盾教授讲述的中国新石器时代彩陶纹饰中的撒种故事；景德镇陶瓷大学李砚祖教授讲述的儿童与侍女、文人与高士、神话与仙人、农耕与渔乐在陶瓷上的叙事故事。二是器物叙事。比如西安音乐学院罗艺峰教授讲述的陶瓷上的音乐历史变迁故事；江西师范大学曹柯平教授讲述的瓷与茶的故事。三是社会与文化阐释。比如江西师范大学傅修延教授讲述的瓷器上反映的熟人社会与陌生人社会故事。当然，这一归类划分不一定能够概括其全部，但足以说明陶瓷上的故事是讲好中国故事的重要文本。这些故事，时时彰显着中国文化的精神、处处散发着中国文化的气息——儒家文化的积极乐观、道家文化的深刻睿智、佛家文化的大彻大悟，在陶瓷故事中构筑起属于中国文化的人文景观。

(摘编自练崇潮《传统陶瓷器物的民族文化基因及其当代价值》)

#### 材料二：

民间陶工在瓷器上讲故事，与文人士大夫在宣纸上讲故事的心境是不同的，如李惠芳所说：“民众的创作活动基本上是一种无意识的或下意识的，民众在创作文学作品时，并不把它当作艺术创作来对待。民众的文艺审美活动有着自发的倾向，没有任何审美的自我强迫，它坦白、快活、自由，一任自然。”这样的心境表现在陶瓷图像风格上，可用野趣来形容。

野趣是相对于“雅趣”而言的，即不受文人士大夫文以载道、温柔敦厚等创作理念和美学规范的制约，自然质朴，粗野奔放，追求快乐美学、游戏美学，展现自由自在的生命状态。比如《西厢记》故事中“游殿惊艳”一节，陶工将故事的主角从张生和莺莺变成法聪和红娘。红娘机智勇敢，热血心肠，敢于挑战权威和世俗观念，身上有股“野气”，比莺莺这个闺阁小姐更让普通民众觉得亲近和喜爱。再如“采菊东篱下”的陶渊明，在陶工的手下变得滑稽可爱：他身着艳丽的衣服，将花盆里的菊花采来戴在头上，手舞足蹈。为了表现他这一行为的怪诞有趣，陶工还特意在他旁边画了一个眼神里满是惊讶好奇的小童。这位陶工对《饮酒》诗作了完全不同的诠释：陶渊明之态不是“悠然”，而是飘飘然。他在用他的人生经验和思维方式理解陶渊明热爱自然、闲逸自在的情怀，与文人士大夫不同。

野趣是相对于“俗趣”而言的，即不合常规，离经叛道，但不庸俗、不低俗，体现的是人之本心与真性，比如陶瓷图像所塑造的一些叛逆的女性形象，最早的应数磁州窑生产的宋三彩柳阴读书枕上的那位女性了。她优雅地半卧榻上，身着薄纱，裸露着修长纤细的手臂，慵懒地看着书。这一图像以如此大胆的构图表现宋时女子读书情景，彰显了民间审美的野趣。

《世说新语》中有一个“掷果盈车”的故事，但只说妇人们在洛阳道上围观潘岳，没有具体说是站在道上什么位置、以什么方式围观，这给后来的绘图者留下了想象的空间。在明代的一个铜镜上，潘岳出行的队伍阵势很大，但城楼上观看的只有一个女子。她低头拱手地朝下观望，安静斯文。到了清康熙瓷器上则大不一样了，一个女子变成了一群女子，安静斯文变成了欢呼雀跃。“掷果盈车”故事的思想内涵，从魏晋风流变成了大众娱乐，从而在陶瓷、木刻版画、象牙雕等上面广泛传播，尤其是陶瓷。由此可见，故事在传播过程中，只有不断吸收时代的元素，不断被改写重述，才能保持在历史长河中持久前行的动力，并最终成为一种叙事传统。这恰如希尔斯在《论传统》中说的，我们逃不出传统的掌心，但这并不意味着传统是一成不变的、外在于我们的，传统其实会随着我们生活环境的变化而变化，在时间的链条上表现出连续性，“作为时间链，传统是围绕被接受和相传的主题的一系列变体”。

陶瓷上的小说戏曲题材图像中，以《西厢记》最多，其次是《红拂记》《牡丹亭》等。它们的女主人公都有一个共同特征——冲破礼教枷锁，大胆追求爱情，充分地反映了民间的爱情观念和审美诉求。在用图像讲述这些大胆叛逆的爱情故事方面，陶工们也同样大胆叛逆，比如清顺治青花人物故事碗上的杜丽娘，右手托腮，双眼微闭，沉浸在与柳梦梅相依相偎的白日梦中，不在乎他者的眼光，完全一副蔑视陈规、挑战旧俗的叛逆姿态！

（摘编自倪爱珍《陶瓷的物性与图像叙事》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 中华优秀传统文化是华夏民族最深厚的精神沃土，为我们提供了广博而深远的思想源泉。
- B. 中国陶瓷上的故事共有三种类型，它们是“图像叙事”“器物叙事”“社会与文化学阐释”。
- C. 与文人士大夫讲故事的心境不同，民间陶工创作不会有任何审美的自我强迫，一任自然。
- D. 清朝顺治青花人物碗上的杜丽娘，不屑于他人眼光，蔑视陈规，是一个大胆的叛逆女性。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 中国陶瓷文化容纳了儒家、道家、佛家等思想，用故事构筑起了属于中国文化的人文景观。
- B. 材料二使用了举例论证、对比论证、引用论证等论证方法，观点鲜明，语言通俗不失严谨。
- C. “野趣”是相对于“雅趣”“俗趣”而言的，故没有“雅趣”“俗趣”也就没有“野趣”之说。
- D. “掷果盈车”本是魏晋时一个风流故事，但民间陶工把它变成了大众娱乐，因此流传受阻。

3. 下列各项不合作为论据来支撑材料二观点的一项是(3分)

- A. 清康熙斗彩杯上的王羲之,穿着红绿搭配的鲜艳衣服,坐在柳树上,看着池塘里一群鹅呼朋引伴、引颈高歌。
- B. 元杂剧石君宝的《鲁大夫秋胡戏妻》故事画在陶瓷上:图像中的秋胡,身材矮小、形象猥琐,反映了民间朴素又鲜明的爱憎情感。
- C. 许之衡在《饮流斋说瓷》中说:“绘战争故事者谓之刀马人,无论明清瓷品皆极为西人所嗜。”
- D. 宋代邯郸磁州窑《孩儿鞠球纹枕》:童子头梳双丫辫,身着左衽交领长袖花衣,下穿肥裤,正在摆臂伸腿踢球,生动传神。

4. 艺术总是相通的,郑振铎研究明代民歌创作时说:“文人学士们的作风在向死路上走去,而民间作品却仍是活人口上的东西。”请结合这句话谈谈你对陶瓷图像创作的理解。(4分)

5. 如何才能通过陶瓷图像讲好中国故事?请结合材料简要概括。(4分)

## (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

### 归来 罗烽

天上没有云,柳絮和蜘蛛丝在碧蓝色的空气里,轻轻地舞着,飘着,全是跑着一个方向,忽上忽下地乱飞。它们时常碰在黎典的身上,也有的挂在他的脸上,这竟也引起黎典的烦躁,两手气愤地揉擦着面颊,粉白色的面颊,被揉成红色了。

他躲在树阴下面,两只手插进学生服的裤袋里,两脚稍微分开地站着,并且倾出全部的视力向北张望,心脏异乎寻常地跳动,而身体却也异乎寻常地安静。

黎典已经等得够久了,他的小伙伴白骞还不来。现在他有点儿不耐烦,心里在埋怨着,不是昨天傍晚已经约好了吗?既是说什么都成问题,就该早来,早把那事情解决才对。难道说白骞变卦了吗?不会的,那么,为什么还不来呢?

两架银色飞机,在黎典头顶的上空,像一对鸱鹰那样盘旋、角逐着,隆隆地轰鸣着。

两年以来黎典已听惯这嘈乱的声音,他虽然没有亲眼看见飞机投弹,无理由地轰炸农村的庄稼人,不过那一幅悲惨浴血的景象,无时无刻不在他脆弱的头脑里刻画着。

那是去年秋天的事情,就是在现在黎典站着的地方,偏东一里多地的郊野上,一个牧牛的孩子骑着一头老乳牛,就被两架演习机枪扫射的飞机当做射击的目标了。牧牛的孩子慢慢地从老乳牛的身上滚落在草地上,死了。老乳牛的一只腿受了弹伤,惊叫得一边吼叫,一边奔回村子里去。

黎典是这一事件的目击者。那时,他被义愤激动了,他想将那个残暴的事实,描写成一段动人的、能获得广大同情的故事,公布给全世界的读者。可是结果失败了,当他将那事实如实地讲述给他父亲的时候,就遭到父亲的教训:

“这就是了,你们孩子们还是少浪费点热情吧!”

“不能,绝对不能的,爸爸,我,”黎典坦然而且加重语气地说,“我还是中国人啊!我对于这种暴行,不能不有一些表示的……”

“表示什么呢?”父亲捻着老经世故的短须,而后轻微地叹息一声,说,“你应当安分啦,孩子!”

“爸爸,我不相信你的话,你看猪该多么安分哪,可是它始终躲不了屠户一刀!爸爸,我

感觉到我们的性命，同样是攥在屠户的手心里，安分和不安分全是一个样！”

父亲没有继续跟他分辩，从沙发上站起来，关住了客厅的房门，然后亲热地推着黎典的肩膀，一直推到卧室里去。他这才安心了，因为这样一来，一切不安分的声浪，才不至于泄流到外人的耳朵里。

当天夜里，父亲就发现儿子失踪了。

黎典是藏在同学白骞的家里。两天以后，白骞将他逼送回家。在途中，白骞说：

“别再耍脾气了，光耍脾气是不中用的哩。”

“明知道是那么一回事，那为什么睁着眼让他们奴化！”黎典鼓着嘴唇说。

这话已经相隔快一年了。

两架银色飞机，箭一般向东急驶了。放出浓厚的烟幕，好像层叠不穷的白云团，横亘在很大一面蓝天上，渐渐地由浓而淡地消失了，飞机也不见了，只是留着隆隆的余音。

原来已经躲进榆树林的黎典，他知道那两架银色飞机已离开这块草原的上空，可是他又似乎不大相信，他在树叶编织的空隙中眯起眼睛向上窥寻着，倾听着……

天空是晴朗的，周围是静悄悄的。他心里咒骂着失约的白骞，决定去到白骞家里斥责他一顿。

当他越过第一个丘岗时，遥远地有一个短小的影子出现了，样子非常张慌地迎着黎典的方向走过来。从强健的步子、宽臂膀、秃光的脑袋和蓝布长衫等等特点上，黎典看得出那个人就是他久候不来的白骞，现在他虽然立刻感到了愉快，但是他仍是装扮着盛怒的样子迎上前去。

距离渐渐地缩短了。白骞扬起宽肥的衣袖，向黎典招着手，喊道：“小家伙，你等久了，等久了！”

“你竟把这事忘了，忘干净了！是不是？”

当白骞要跟他握手时，他拒绝了，把右手避到背后去，并且那样责备着。白骞更凑前两步，拍着黎典的肩膀，笑着说：“请原谅，实在是意外呢……”

“嘿，真巧！第一次就赶上意外啦，嗯？”

“你不要太火性啊，你听我说，刚才我家又被搜查了，……唉，侥幸得很！”

“什么人去的？”

“日本宪兵队。”

“日本宪兵队？哦！为什么呢？是不是我们的事走漏了消息？”

“不是，昨天我们同班一个同学被他们捕去了，大概就是因为这一点关系。从前有过类似这样的事情，甚至一个同学遇难，全校要跟着遭殃的……”

“他们从你家里搜出去什么没有？”

“你想能搜去什么呢？我家里所有的东西，全像从盘古时遗留下来的尸骸……这些没有灵魂的东西，是万一也不会犯法的。犯法的证据全在这里呢！”白骞爱抚地轻拍着左胸脯，他感觉到那颗充血的心，正兴奋地跳动着。他继续说：“可是连鬼都无从得知啊！我的心是这样的活跃着呢！”他挨着黎典的肩膀，太阳在他眼前闪烁着金色的光丝。

“我们应该定日期了。”

“后天怎样？”

“好。”

“夜车。”

“好。”

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解, 正确的一项是 (3分)
- A. 小说开篇提到“早把那事情解决才对”, 设置悬念, 与结尾处的“后天”“夜车”, 前后呼应, 情节完整。
  - B. 黎典想把自己看到的日军的暴行公之于众, 但父亲考虑到当时的形势, 让他选择暂时隐忍、安分守己。
  - C. 白骞因家中被搜查而迟到, 而黎典在他赶到时仍“把右手避到背后去”, 可以看出他性格的执拗与幼稚。
  - D. “全像从盘古时遗留下来的尸骸”, 白骞看似自我调侃的幽默话语, 包含了因国土沦陷而家境贫寒的控诉和心酸。
7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3分)
- A. 文中插入了黎典去年秋天的一段回忆, 揭露了日军残暴的罪行, 同时也交代了黎典反抗意识觉醒的原因。
  - B. 小说善于运用内心独白的方式来展现黎典的情感变化, 如对白骞迟迟不出现的急躁、愤怒, 及白骞到来后的愉快。
  - C. “太阳在他眼前闪烁着金色的光丝”, 巧妙地将自然景物与人物的内心世界融为一体, 包含着白骞对未来的美好憧憬。
  - D. 小说以沦陷区两个青年一次郊外的约会为主体事件, 语言质朴自然, 于日常生活的叙述中, 展现出强烈的时代精神。
8. 文中对黎典父亲这一人物着墨不多, 却有其深刻的用意。请结合文本简要分析。(6分)
9. 作为抗战小说, 本文并未正面展现硝烟弥漫的正面战场, 而是有着自己鲜明的特色, 请结合本文内容具体分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

材料一:

苏秦为赵合从, 说楚威王曰:“楚, 天下之强国也。大王, 天下之贤王也。地方五千里, 带甲百万, 车千乘, 骑万匹, 粟支十年, 此霸王之资也。今乃欲西面而事秦, 则诸侯莫不南面而朝于章台之下矣。秦之所害于天下莫如楚, 楚强则秦弱, 楚弱则秦强, 此其势不两立。故为王至计, 莫如从亲以孤秦。大王不从亲, 秦必起两军: 一军出武关, 一军下黔中。若此, 则郢、郢动矣。臣闻治之其未乱, 为之其未有也; 患至而后忧之, 则无及已。故愿大王早计之。大王诚能听臣, 臣请令山东之国, 奉四时之献, 以承大王之明制, 委社稷宗庙, 练士厉兵, 在大王之所用之。从合则楚王, 横成则秦帝。今释霸王之业, 而有事人之名, 臣窃为大王不取也。秦, 天下之仇讎也。横人皆欲割诸侯之地以事秦, 此所谓养仇而奉讎者也。夫为人臣而割其主之地以外交强虎狼之秦以侵天下卒有祸患。夫外挟强秦之威, 内劫其主, 以求割地, 大逆不忠, 无过此者。故从亲, 则诸侯割地以事楚; 横合, 则楚割地以事秦。此两策者, 相去远矣, 大王何居焉? 故敝邑赵王, 使臣效愚计, 奉明约, 在大王命之。”楚王曰:“秦, 虎狼之国, 不可亲也。而韩、魏迫于秦患, 不可与深谋。寡人自料, 以楚当秦, 未见胜焉。内与群臣谋, 不足恃也。

寡人卧不安席，食不甘味，心摇摇如悬旌，而无所终薄。今君欲一天下，安诸侯，存危国，寡人谨奉社稷以从。”

（节选自《战国策·楚策一》）

材料二：

战国之游士则不然。不知道之可信，而乐于说之易合。其设心注意，偷为一切之计而已。故论诈之便，而讳其败；言战之善，而蔽其患。其相率而为之者，莫不有利焉，而不胜其害也；有得焉，而不胜其失也。卒至苏秦、商鞅、孙臆、吴起、李斯之徒，以亡其身；而诸侯及秦用之者，亦灭其国。

（节选自曾巩《战国策目录序》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

夫为 **A**人臣 **B**而割 **C**其主之地 **D**以外交 **E**强 **F**虎狼之秦 **G**以侵 **H**天下 **I**卒 **J**有祸患

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 地方，在文中是土地方圆的意思，与“地方志”的“地方”意思不相同。
- B. 乘，古代称四马一车的兵车为一乘，与《归去来兮辞》中“聊乘化以归尽”的“乘”意思不相同。
- C. 四时，指春夏秋冬四季，与《醉翁亭记》中“山间之四时也”的“四时”意思不相同。
- D. 善，此处是好处的意思，与《劝学》中“善假于物也”的“善”意思不相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 苏秦认为楚国有建立霸王之业的资本，楚秦两国势不两立，最好的打算就是六国结成合纵联盟来孤立秦国。
- B. 苏秦希望楚王及早谋划，听从他的意见，如合纵联盟成功，楚国就可称王，而连横联盟成功，秦国就会称帝。
- C. 苏秦认为主张连横的人想割让诸侯的土地来侍奉秦国是奉养仇敌的做法，合纵和连横应该如何取舍不言自明。
- D. 楚王认为楚不可能和秦友好，而韩、魏又不能深入谋划，单凭楚对抗秦也毫无胜算，最终同意参加合纵联盟。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- （1）臣闻治之其未乱，为之其未有也；患至而后忧之，则无及已。
- （2）今释霸王之业，而有事人之名，臣窃为大王不取也。

14. 请结合曾巩对战国游士的评价，简要评述苏秦游说楚威王这件事。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

送崔押衙<sup>①</sup>相州 韦应物

礼乐儒家子，英豪燕赵风。驱鸡<sup>②</sup>尝理邑，走马却从戎。  
白刃千夫辟，黄金四海同。嫖姚<sup>③</sup>恩顾下，诸将指挥中。  
别路怜芳草，归心伴塞鸿。邺城新骑满，魏帝旧台空。  
望阙应怀恋，遭时贵立功。万方如已静，何处欲输忠。

[注]①押衙：官名，管领仪仗侍卫。②驱鸡：汉荀悦《申鉴·政体》：“睹孺子之驱鸡也，而见御民之方。”

引申为做官。③嫖姚：汉名将霍去病尝为嫖姚校尉，此处借指崔氏。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 本诗的前两句认为崔押衙既有儒家子弟的儒雅之风，又有燕赵儿女的英雄气概。
- B. “白刃”两句写崔押衙让敌人闻风而避，其英勇可在天下任何地方取得黄金富贵。
- C. “嫖姚”两句借用汉代名将霍去病的典故，表达了对崔押衙取得丰功伟绩的期待。
- D. “邺城”两句用“满”“空”两个字形成强烈对比，暗示了崔押衙强大的号召力。

16. 本诗与王勃的《送杜少府之任蜀州》同为送别诗，但都格调感奋昂扬。请比较这两首诗抒发的情感有何异同。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1) “厅”在古代本是庄严的场地，而归有光的《项脊轩志》在这庄严的场所中却有家禽栖息，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”这个生活细节体现了大家庭礼制的荒废破坏。
- (2) 唐朝时期，朝廷在全国施行击鼓劝农制度。农忙季节，每个村五更便击鼓，百姓听到鼓声，一起下地耕种。柳宗元《种树郭橐驼传》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”就体现了这一场景。
- (3) 正面描写如同画月，侧面烘托如同绘云。在古代描写音乐的诗词中，常用侧面烘托的手法来表现演奏效果，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

凡有一地，必有一脉。

邯郸诞生成语典故1500多条，在全国首屈一指。2005年，中国文联和中国民间文艺家协会命名邯郸为“中国成语典故之都”，可谓实至名归。历史悠久、文化底蕴深厚的都城①，唯有邯郸成语大千，为之何？

成语之所以能成为邯郸的独家特色可能与长安、洛阳等都城虽也成语众多但与其汉唐元明清时期的灿烂文化相比便黯然失色有关。成语是民间口语②的产物，属于与官方文化对立的民间文化，因而更容易在华北平原生根发芽，而非长安、洛阳等都城。邯郸作为华北平原甚至整个北中国地区的经济文化中心，有幸成为成语的第一道加工地。

成语的产生发展还与经济社会③。隋唐大一统王朝出现后，经济重心转移，且生产力不断发展，百姓文化素质提高，以唐诗、宋词、元曲、明清小说为代表的民间文化绚烂多姿。成语在隋朝以前经历过繁荣昌盛，而后逐渐式微。邯郸迄今三千多年建城史，辉煌时刻止于隋朝修建大运河。当前中国流传的成语近80%以上产生于春秋到隋朝这一时期，这与邯郸兴衰史大致相等，（ ）历史唯独成就了邯郸之“成语大千”。

由此，邯郸最具辨识度的文脉精髓就蕴含在“成语大千，赵都邯郸”八字之中。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

20. 请仔细分析画横线的句子，按要求作答。（4分）

①句中有一词语需要删去，该词是\_\_\_\_\_；

②句中有一词语需要修改，把\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_；

③下列两句中的引号与句中引号用法相同的是\_\_\_\_\_；

【甲】中国文联和中国民间文艺家协会命名邯郸为“中国成语典故之都”。

【乙】用面团发酵的食品里面都存在着一些“神奇的小孔”。

④在文中括号处可以填入的关联词是\_\_\_\_\_。

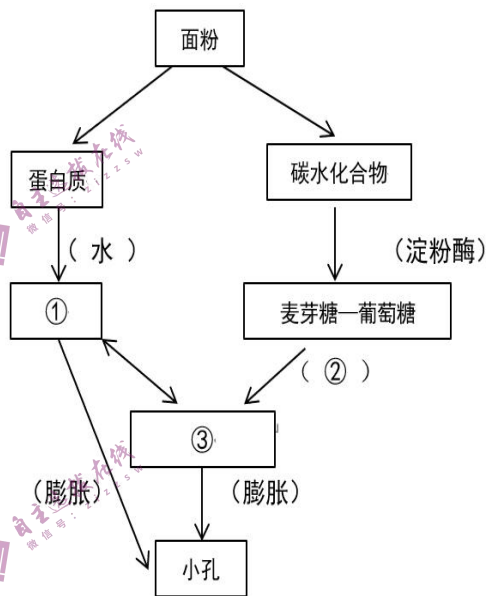
## (二) 语言文字运用II (本题共2小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成21~22题。

仔细观察你会发现, 用面团发酵的食品里面都存在着一些“神奇的小孔”。这些小孔是怎么来的, 它们对食物会产生哪些影响呢?

首先, ①。面粉由蛋白质、碳水化合物等成分组成, 在面团发酵过程中, 起主要作用的是蛋白质和碳水化合物。面粉中的蛋白质主要由麦胶蛋白、麦谷蛋白、麦清蛋白和麦球蛋白等组成, 其中麦谷蛋白、麦胶蛋白吸水膨胀, ②。这种面筋质在面团发酵过程中会因为二氧化碳气体的产生而膨胀, 并能阻止二氧化碳气体的溢出。

其次, 促进小孔形成的主力军是谁呢? 我们都知道, 面粉中的碳水化合物大部分是以淀粉的形式存在的。淀粉中所含的淀粉酶在适宜的条件下, 能将淀粉转化为麦芽糖, 进而继续转化为葡萄糖, 从而供给酵母发酵所需养分。当面团加入酵母后, 酵母即可吸收面团中的养分生长繁殖, 并产生二氧化碳气体, 使面团形成膨大、松软、蜂窝状的组织结构。因此, ③。



21. 上图是面团发酵食品中小孔的形成过程流程图, 请将关键因素补充完整, 每处不超过6个字。(3分)

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过15个字。(6分)

## 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

魏征《谏太宗十思疏》中说:“求木之长者, 必固其根本; 欲流之远者, 必浚其泉源。”

“源”指水的本源, “流”指水的支流, “汇”指河流会合在一起。如果将源远流长、博大精深的中华文明视作一条大河, 那么文明的起源、传承、发展就是河水的源、流、汇。源, 是中华文明兴起时的点点星火; 流, 是中华民族的传统与中国智慧的传承; 汇, 则是中华民族与其他民族文明的交流融合与发展。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。