

2023 年阳泉市高三年级第三次模拟测试试题

语 文

注意事项:

- 1.答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡相应的位置上。
- 2.全部答案在答题卡上完成,答在本试题上无效。
- 3.回答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案用 0.5mm 黑色笔迹签字笔写在答题卡上。
- 4.考试时间 150 分钟。考试结束后,将答题卡交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

温暖现实主义影视创作不是一个简单的名词,而是基于现实题材影视创作多年来存在的诸多问题和弊端而做出的时代性回应。在现实题材影视创作中存在着两种“极端”倾向。一种是有意无意地回避社会生活中存在的问题,进而以概念化、口号化的表达状态,为观众描绘表面乃至浮浅的生活图景。这些抽取掉社会生活复杂而尖锐的矛盾问题,只留下表象真实的影视创作,可以称之为“悬空现实主义”。另一种倾向是虽然触碰到了社会现实中复杂尖锐的矛盾问题,也在某种程度上唤起了观众的某种共情,却沉迷于这些矛盾问题难以自拔,从而将人们的情感引入消极负面的状态,可以称之为“灰暗现实主义”。

温暖现实主义影视创作实践和理念的提出,恰恰是针对这两种“极端”倾向的反弹与回正。一方面,温暖现实主义影视创作浓郁的生活质感,有力地克服了“悬空现实主义”可能产生的“假大空”的弊端;另一方面,温暖现实主义所传达的积极向上的思想精神也有效克服了“灰暗现实主义”给人们带来的种种思想情感的负面影响,对营造新时代影视创作风清气正、健康向上的良好生态具有重要的引领作用。

温暖现实主义影视创作还可以以影视艺术的方式参与到对中国之问、世界之问、时代之问的回应中。温暖现实主义影视创作能够紧扣时代脉搏,聚焦大时代不同群体的喜怒哀乐,真实呈现改革发展的生动图景,为满足人民群众不断增长的精神文化需

求做出独特贡献。温暖现实主义影视创作还可以以影视艺术的方式,为建构人类命运共同体的宏伟目标,讲述丰富而生动的中国故事,贡献鲜活的中国智慧、中国经验和中国方案。

当然,要以温暖现实主义理念推出更多优秀影视作品,广大影视工作者需要以更加强烈的使命感、责任感投入艰苦工作当中方能实现。温暖现实主义创作需要用心、用情、用力,方能使作品获得应有的社会效应。所谓用心,即心怀天下、心怀国家、心怀人民。诗人艾青在国破家亡、山河破碎的 20 世纪 30 年代写下“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉”的诗句。所谓用情,意味着有深情、用真情。《守岛人》中王继才与父亲、妻子、女儿之间多次互动的场景,令观者无不为之动容泪目,这是主创者与拍摄对象之间产生强烈情感共鸣的真诚流露。所谓用力,指的是影视创作者要有艺术功力。善于从平凡的日常生活中获取素材,进行独特的艺术再造,从而达到艺术化的境地。《没有过不去的年》的主创者用戏内戏外相呼应的特殊方式在银幕上讲述了富于戏剧张力的故事,产生了较为强烈的视听新感受。

(摘编自胡智锋《新时代影视创作呼唤温暖现实主义》)

材料二:

党的十八大以来,中国电影人坚持以人民为中心的创作导向,紧跟时代潮流,反映人民关切,创作出一大批观照现实生活、表达人民心声的优秀作品。

“现实题材电影并不是让观众在两个小时内逃避现实,而是留下了这个时代的困顿、无奈,用温暖的方式来表述,给后世留下今天创作者的立场、态度和智慧。”著名导演尹力说,“现实主义创作应该具备共情的特点,同时有表达的锐度与锋芒。因此,‘温暖现实主义’的提出,为电影创作者打开了一扇窗,是当下现实主义创作的‘解决方案’。”

北京电影学院副院长胡智锋认为,“当下的现实题材创作存在几种不同的表达方式。一种表达方式是顶着生活的外包装,打着基于现实、超越现实的名义,实则是悬浮「现实、遮蔽现实的伪现实。第二种表达方式是以批判现实主义为名,以直面现实矛盾为由,过度地发掘社会的灰暗甚至黑暗面,让观众被扑面而来的负面信息、情绪、价值理念冲击得喘不过气来”。

他表示,“更多更主流的现实题材创作是第三种表达方式——在关注平民叙事、直面现实困境的同时,以温暖为主基调,表现人对真善美、光明和未来的追求,即温暖现实主义。在穿越、魔幻、宫斗题材逐渐隐退,一度呈现式微态势的现实题材创作逐渐走到影视舞台中央的当下,‘温暖现实主义’才是我们最需要的现实题材创作方法。”

清华大学教授尹鸿表示,不论什么年代,现实题材电影都是反映生活、与社会共情的一种重要类型,现实主义一直存在于电影血脉里。“温暖现实主义”既关注现实、关

注时代的需求,还要关注观众和市场的选择,这是现实题材影视作品的创作平衡点。

北京电影学院研究生院院长王海洲表示,人们希望在作品中看到他们的困难,并且从中得到安慰与引导,并看到光明与希望。因此,如果作品不能呈现现实,或者呈现现实后不能给予观众温暖,这类作品是不能让人满意的。“温暖现实主义”作品顺应了当下中国观众的审美需要。

(摘编自李霆钧《以人民为中心与时代同步伐 探寻温暖现实主义创作之路》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A.近年来,我国现实题材影视创作存在诸多问题和弊端,温暖现实主义影视创作实践和理念的提出,正是在这种背景下做出的时代性回应。
- B.“悬空现实主义”打着基于现实、超越现实的旗号,却回避了社会生活的中矛盾和冲突,实际上描绘的是一种脱离生活与时代的伪现实。
- C.温暖现实主义以温暖为主基调,勇于直面困境,讴歌生活中的真善美,给人积极向上的引导,突破了传统现实主义的束缚,充满积极浪漫主义色彩。
- D.文章引用多位学者和影视工作者的言论,揭示当下现实主义影视创作存在的弊端,阐述了温暖现实主义的重大意义,具有较强的说服力。

2.根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A.近年来,温暖现实主义影视作品引起人们广泛关注,正成为新时代影视创作的新风尚。
- B.“悬空现实主义”回避社会生活复杂而尖锐的矛盾与冲突,势必导致作品的“假大空”。
- C.新时代的温暖现实主义,找到了关注现实与满足市场的平衡点,赢得了观众的喜爱。
- D.只有践行温暖现实主义创作,才有可能避免和回正“悬空”和“灰暗”两种极端倾向。

3.根据下面的叙述,下列各项不属于“温暖现实主义”创作的一项是(3分)

- A.电影《穿过寒冬拥抱你》以武汉“新冠”疫情为背景,讲述快递员、外卖骑手、饭店经营者等一群普通人守望相助、抗击疫情的故事,充满烟火气,闪烁着真善美的光芒。
- B.电影《老闺蜜》作品直面生、老、病、死等各种痛苦和困境,塑造了一组正向饱满而充满活力的老年女性群像,展现出新时代老年人对美好生活不断追求的精神风貌。
- C.电视剧《人世间》以东北某市“光字片”周家三兄妹的生活轨迹为脉络,多角度、多方位、多层次地描写了中国社会50年的巨大变迁和百姓生活的跌宕起伏,引发观众关注。
- D.电影《隐入尘埃》深度聚焦西北农村两个被各自家庭抛弃的孤独个体,讲述他们在众人的排斥和冷眼中相濡以沫,共建家园,最终却双双惨死的悲剧,令观众唏嘘不已。

4.请简要分析材料一的论述结构。(4分)

5.导演尹立说:“‘温暖现实主义’的提出,为电影创作者打开了一扇窗,是当下现实主义创作的‘解决方案’。”结合材料,谈谈你对这句话的理解。(4分)

(二)现代文阅读 II(本题共 4 小题,18 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

启明星

刘白羽

像有一阵热浪冲到身上将我推醒,我走出屋外,天将破晓,东面一片红雾迷蒙,再往上看,暗蓝色高空中闪耀着一颗又白又亮的星。

突然,这眼前一切,同我所熟谙的生活之间,产生了一种奇妙的联系,那红雾使我想到了正在鏖战的战场,而那颗星却使我陷入更深沉的思索,我的心境庄严肃穆,我从这颗星想起一个人。

是的,我想起一个人。那是解放战争年代,在决定战局的一场战斗之中。也是这样时刻,夜色深沉,天将破晓。我在前线指挥部的掩蔽部里,借着摇晃的烛光,看见一个满面红光,青春洋溢的年青人。他脸上,十分惹人注目的,有两只黑白分明,明亮而又快活的眼睛。地下室里充满浓重的泥土气息,从出入口那儿,透进露水淋浇过的草的清香。我目不转睛地看着他。他在指挥员面前接受着即将开始的突击任务。但就在那极其严峻的时刻,他的眼瞳还像火花一样闪亮呢!后来,他们就出去了。

记得那一夜也是这样懊闷,——前面相当远的地方有一点战火闪闪发光,……周围那样寂静,一丝风声都没有。我不时看看夜光表的绿荧荧的表针,表的“嗒、嗒”声应和着心的跳动。

风暴,我预期的风暴时刻到来了。像天崩地裂,宇宙轰鸣。我们所有的大炮猛烈发射了。我感到我脚掌下的大地像奔驰的马背一样颠簸颤动。从我所在的高地了望着,我知道,下一步,就该我们的步兵发起冲锋了。这时我脑海里边总闪动着那一双黑白分明的眼睛,不知为什么,我总觉得他是冲锋在最前面的一个。这是千钧一发的时刻,他们必须衔接紧凑,趁炮火一停,敌人还来不及反击,立刻冲上去,打开缺口。我记得那天黎明时真是闷热得不得了,气压甚低,海上的浓雾突然都郁集在这盆地里来了,望上去一片乌黑,就像一堵黑森森的城墙。我听得见掩蔽部里传来的消息,那儿有人守住通前沿的电话,他们报告:

“第一个突击队上去了。”

我观测着,我谛听着,可是一分钟,一分钟,又一分钟,……

一种焦灼之感上升着。

怎么?一点动静也没有,难道是在茫茫夜雾中迷失了方向?雾愈来愈浓愈厚,连炮火燃起的火光都消失在浓雾之中了。怎么办?!

炮兵不敢再发射,不知我们的人运动到哪里了;派人去查明,可时间又怎么允许呢!

高三语文试题 第 4 页(共 10 页)



我心情紧张极了。我从高地俯瞰下去，整个战场就像茫茫一片漆黑的大海。云雾和闷热笼罩着这个世界，简直逼得人透不出气。

突然，我看见有蚕豆粒那么小一粒火光，真是太小了，甚至一转眼珠就看不见了。可是它那样大胆地在那儿闪烁。不错，就是那么一点点火光，它给人带来希望，就像谁从黑暗中举起一盏指路的明灯。事情果然是这样，迷失在迂回辽阔的河流之上的人们，谁也没说什么，就都朝那火光奔去。然后，整个战场上的人，都朝那火光奔去。那真是人心振奋的一刻，我仿佛听到雪崩一般的轰响，我受了它的吸引，也立刻向前奔跑，——人们像怒潮从突破口上冲进敌阵。我一面前进一面寻思：

“是谁在那黑茫茫夜雾下，寻找到炮火轰开的缺口？是谁冒着暴露在敌人火力下的危险举起一个火把？”

我踏过夜路，按着枪声密集的方向，去寻找鏖战中的前哨部队。当我在河流中湿透了衣裤，才第一次感到一丝黎明的凉意，这时我遇到迎面下来的第一批伤员。他们有的在担架上，有的被人扶持着，但他们都在闹哄哄地谈论着。我就站在激流里，听到他们的谈话：在那大雾弥天的一刻，熊熊燃烧的大火突然熄灭了，突击队摸索着，找不到前进的道路。真是危急的时刻啊！人们都伏在河滩上不动了。……这时，一个同志，他镇定地辨别了方向，他一个人迅速向前爬去，他找到了突破口。为了给整个攻击部队送个信号，他就着地下一点火烬，将自己衣衫烧着。为了让后面的人看得清楚，他就不能不在那两点一样密集的枪弹中高高挺立起来，就是这样，他整个像一个火人站立起来了。当然，在战争中，这不需要几分钟，而只要几秒钟就行了。这火光，——就是那像蚕豆粒样大小的火光，——在整个战役中起了人们意想不到的决定作用。伤员们从我身旁杂乱地谈着，荡得水花哗啦啦泼溅，就走过去了。我心里想：“那个同志怎么样呢？”但回头望望，只听见一片潺潺的流水声，早已看不清那些谈论者的形影了。但从刚才的谈话中还清晰地听到他们讲到那同志的名字。而那个名字是和我记忆中那一双黑白分明、明亮而又快乐的眼睛联系在一起的。是他，——就是他！然而使我惊奇的是他们说连一块碎弹片也没打在他身上。这时间，那一双眼睛生命力更加洋溢地闪动在我的面前。

前方烟火弥漫，枪声鼎沸，我连忙趟过河。临上岸，抬起头，就像今天早晨这样，我看见天刚破晓，望上去一片红雾弥漫，再向上看，暗蓝色高空中闪耀着一颗又白又亮的星。……

今天黎明，这样宁静，我从清新的空气中闻到由于露水浇湿而特别浓郁的树脂香。我深深思索着，我发现了：这又白又亮的星不就是那双眼睛吗？……当我这样想着的时候天就完全放明了。

——1962年

高三语文试题 第5页(共10页)

6. 下列对本文相关内容的理解, 不正确的一项是(3分)

- A. 被“一阵热浪冲到身上”“推醒”, 既交代了战前的天气状况, 又表明作者紧张不安的心情。
- B. 作者着力描写年轻的突击队员明亮而灵活的一双眼睛, 突出了战士的乐观、勇敢、充满活力。
- C. 文中的“火光”起到了类似“启明星”的作用, 它是指引战士们告别黑暗, 发起冲锋的金钥匙。
- D. 文章描写了一位奋不顾身、点燃自己衣衫为攻击部队指引方向的战士, 事迹简单, 却具有震撼力。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)

- A. 本文开头从红雾想到战场, 从启明星想到一个人, 既简洁明快, 又意味含蓄, 使读者充满期待。
- B “可是一分钟, 一分钟, 又一分钟……”, 运用重复的手法, 既表现了“我”的焦虑, 也为后文进攻受阻埋下伏笔。
- C. 作者善于通过写景来衬托人物的心理, 如“周围那样寂静, 一丝风声都没有”反衬出“我”期盼战斗打响的心情。
- D. 文章采用第一人称叙述故事, 既使故事显得真实, 又能充分表达自己的思想感情, 达到感人至深的艺术效果。

8. 文章是怎样把今天和过去奇妙地联系起来的? 这样写有什么好处? 请简要分析。(6分)

9. “启明星”在文章中有什么作用? 请简要分析。(6分)

二、古诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

贞观初, 有上书请去佞臣者, 太宗谓曰: “朕之所任, 卿知佞者谁耶?” 对曰: “请陛下佯怒以试群臣, 若能直言进谏, 则是正人, 顺情阿旨, 则是佞人。” 太宗谓封德彝曰: “流水清浊, 在其源也。君者政源, 人庶犹水, 君自为诈, 欲臣下行直, 是犹源浊而望水清。” 谓上书人曰: “卿言虽善, 朕所不取也。” 贞观十年, 魏徵上疏曰: “自王道休明, 十有余载, 然而道德未益厚, 何哉? 由乎待下之情, 未至于诚信。昔贞观之始, 乃闻善惊叹, 暨八九年, 间犹悦以从谏, 自兹厥后, 渐恶直言, 虽或勉强有所容, 非复曩时之谘如也。且君子临难无苟免, 杀身以成仁。小人不耻不仁, 不畏不义, 唯利之所在, 危人自安。今欲求致治, 必委之于君子; 事有得失, 或访之于小人。夫立直木而疑影之不直, 虽竭精神, 劳思

虑，其不得，亦已明矣。昔齐桓公问于管仲曰：‘吾欲使酒腐于爵，肉腐于俎，得无害霸乎？’管仲曰：‘此极非其善者，然亦无害于霸也。’桓公曰：‘如何而害霸乎？’管仲曰：‘任而不能信，害霸也；既信而又使小人参之，害霸也。’晋穆伯攻鼓，经年而弗能下，间伦曰：‘鼓之晋夫，间伦知之。请无疲士大夫，而鼓可得。’穆伯不应，左右曰：‘鼓可得，君奚为不取？’穆伯曰：‘间伦佞而不仁，若使间伦下之，吾可以不赏之乎？若赏之，是赏佞人也。佞人得志，是使晋国之士舍仁而为佞。虽得鼓，将何用之？’夫穆伯，列国之大夫，管仲，霸者之良佐，犹能慎于信任、远避佞人也如此。”太宗览疏叹曰：“若不遇公，何由得闻此语？”贞观十七年，太宗谓侍臣曰：“传称‘去食存信’，孔子曰：‘民无信不立。’昔项羽既入咸阳，已制天下，向能力行仁信，谁夺耶？”

(节选自《贞观政要·诚信》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 昔/贞观之始乃闻善/惊叹暨八九年/间/犹悦以从谏/自兹厥后/渐恶直言/虽或勉强有所容/非复曩时之豁如/
- B. 昔贞观之始/乃闻善惊叹/暨八九年/间/犹悦以从谏/自兹厥后/渐恶直言/虽或勉强有所容/非复曩时之豁如/
- C. 昔贞观之始/乃闻善惊叹/暨八九年/间/犹悦以从/谏自兹厥后/渐恶直言/虽或勉强有所容/非复曩时之豁如/
- D. 昔贞观之始/乃闻善惊叹/暨八九年/间/犹悦以从谏/自兹厥后渐恶/直言虽或勉强/有所容/非复曩时之豁如/

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 朕，即“我”，秦之前无论尊卑皆可自称“朕”，自秦始皇起专用为皇帝自称。
- B. 杀身成仁，文中指舍弃生命来成全仁义。现指为维护正义事业而牺牲生命。
- C. “舍仁而为佞”与“舍瑟而作”(《论语·侍坐篇》)两句中的“舍”含义相同。
- D. 列国，本指某一时期并存的各国，文中指的是在战国时期并存的很多国家。

12. 下列对原文有关内容的概述与分析，不正确的一项是(3分)

- A. 贞观初，有人建议太宗假装生气，来辨别大臣是否佞人，太宗以水源与水流设喻，向他说明君主采用欺诈不可取，拒绝了他的建议。
- B. 魏徵在奏疏中指出，太宗即位十余年，实行仁政，开创太平盛世，然而道德没有增厚，原因就在于对待臣子的态度还未做到诚信。
- C. 晋穆伯攻打鼓时，久攻不下，间伦提出轻易取鼓的建议，穆伯认为他是佞臣，任用赏赐佞臣会败坏晋国士人的德行，所以没有采纳。
- D. 太宗认为项羽进入咸阳后，如果能推行仁政，做到诚信，汉高祖就不能夺取他的天下，这也印证了孔子“民无信不立”的道理。

13.把文中画横线的句子译成现代汉语。(8分)

(1)今欲求致治,必委之于君子;事有得失,或访之于小人。

(2)吾欲使酒腐于爵,肉腐于俎,得无害霸乎?

14.魏徵在上疏中认为君主怎样才能做到“诚信”?请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面的宋诗,完成15~16题。

唐崇徽公主手痕^注

(宋)欧阳修

故乡飞鸟尚啁啾,何况悲笳出塞愁。

青冢埋魂知不返,翠崖遗迹为谁留?

玉颜自古为身累,肉食何人与国谋?

行路至今空叹息,岩花野草自春秋。

注:传说唐崇徽公主远嫁回鹘时,途经今山西灵石,以手掌托石壁,遂有手痕。

15.下列对这首诗的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

A.远嫁时早知一去难返,故托壁留痕以作纪念,“手痕”突出公主对故国的眷恋。

B.“玉颜”一联对仗工整,议论深切,从政治角度揭示崇徽公主远嫁悲剧的原因。

C.诗末以景作结,描写岩花野草年复一年,花开花落,以无情衬有情,意味深长。

D.本诗善用对比,如“玉颜”身累与“肉食”不谋,“行路”空叹息与花草自春秋。

16.结合全诗,概括诗人思想情感的变化过程。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)白居易《琵琶行》比喻形象,用“_____”表现乐声的阻滞不通,又用“_____”形容琵琶在沉咽暂歇之后突然爆发出激越清脆的声音。

(2)张若虚《春江花月夜》中的“_____,_____”两句,把江、月、花三个意象联系在一起,描写出一种梦幻般的景象。

(3)同样写江水,苏轼在《赤壁赋》用“_____”描写月出后雾气笼罩江面的景象,在《赤壁怀古》则用“_____”比喻江水的汹涌澎湃。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

①中国古代第一个能堪称科学理论的宇宙结构学说是盖天说。②盖天说主张天地是两个中央凸起的平行平面,③北极之下为天地之中,④天离地相距8万里,⑤日月

星辰围绕着北极附近在天壳上运动。⑥盖天说突破了人们日常观测中形成的天是个半球,⑦提出了平天平地说,⑧是具有科学意义的宇宙结构理论,⑨然而它对于宇宙结构本身的描述是错误的。盖天说在汉武帝时期遇到了浑天说的有力挑战,浑天说主张,天是个圆球,天包着地,天大而地小。浑天说提出后,随即与盖天说展开争论,究竟是浑天说正确,还是盖天说合理,天文学界的争论一直_____,由于《大戴礼记·曾子天圆》载:“天道曰圆,地道曰方”,故盖天说提出后便获得许多孔儒学者的支持。不过由于天象观测方面,浑天说比盖天说准确很多、且随着历代观测器材日趋精密,凸显盖天说在制订历法会有误差的缺点,但直到清代盖天说仍有许多拥护者。

持续了一千三、四百年的浑盖之争,贯穿于这个时期中国天文学的发展过程之中,促成了中国古代天文学诸多重要成就的获得。例如,在中国历史上_____的“小儿辩日”问题,在浑盖之争的过程中等到了合理的解答;又如,唐代僧一行组织的的天文大地测量,是为了解决浑盖之争的一个重要命题而得以实施的;再如,中国天文仪器的发展,亦与浑盖之争息息相关;……类似的例子,不胜枚举,这表明浑盖之争在中国历史上有着延续时间长、参与人员多、涉及面广、讨论内容丰富、后续影响大等特点,它表现了中国古人对宇宙问题的关注程度和对待科学的严谨态度。我们完全有理由说,浑天之争,作为中国历史上最_____的学术争论之一,将永载中华文明发展的史册。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19.文中画横线的句子有四处语病,请指出其序号并作修改。(4分)

20.文中画波浪线的句子,标点符号使用正确的一项是(3分)

- A.由于《大戴礼记·曾子天圆》载:“天道曰圆,地道曰方”,故盖天说提出后便获得许多孔儒学者的支持。
- B.持续了一千三、四百年的浑盖之争,贯穿于这个时期中国天文学的发展过程之中,促成了中国古代天文学诸多重要成就的获得。
- C.再如,中国天文仪器的发展,亦与浑盖之争息息相关;……类似的例子,不胜枚举。
- D.这表明浑盖之争在中国历史上有着延续时间长、参与人员多、涉及面广、讨论内容丰富、后续影响大等特点。

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

胡蜂虽然形体不大,但它尾部的尖刺却是致命的,_____①_____,将其体内淡黄色的液体注入,里面潜藏的致命毒素便可能使人在短时间内死亡。科学家发现,胡蜂的攻

高三语文试题 第9页(共10页)

击力是有区别的。②，一般情况下，斑点越多的胡蜂攻击性也越强。如果用空手道来打比方，脑袋上有黑斑的胡蜂就是黑带高手。面对“黑带”胡蜂，不仅人类要保持高度警惕，连它的同类也要礼让三分。胡蜂还是昆虫世界上最优秀的“飞行员”。科学家在珠峰海拔 5600 米以上的地方发现过它们。据认为这是所有昆虫飞行高度的最高纪录。胡蜂还能辨识出彼此的面孔。科学家认为，胡蜂的辨识能力主要依靠头上的触角，触角一旦受到损伤，③，就像哺乳动物失去了灵敏的鼻子一样。

21.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。(6 分)

22.文中画波浪线的句子使用了什么修辞手法？请结合材料简要分析其表达效果(4分)

四、写作(60 分)

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

材料一：中国留德大学生见德国人做事刻板，不知变通，就存心捉弄他们一番。大学生们在相邻的两个电话亭上分别标上了“男”“女”的字样，然后躲到暗处，看德国人到底会怎么做，结果他们发现，所有到电话亭打电话的人，都像是看到了“男”“女”厕所的标志那样，毫无怨言地进入自己该进的那个亭子，有一段时间，“女亭”这边电话闲置，“男亭”那边宁可排长队也不往“女亭”这边运动。我们的大学生惊讶极了，不晓得德国人何以“呆”到这个份上！面对大学生们的疑问，德国人平静地耸耸肩说：规则嘛，不就是让人来遵守的吗？

材料二：4 月 21 日，一名女子乘坐从济南开往北京南站 G334 列车时，发现自己靠窗的位置被占了。她试图跟男子要回自己的位子，没想到对方却理直气壮地说：“谁规定一定要按号入座？现在你有三个选择，要么你自己站着，要么你坐在我那个座位上，要么你自己去餐车上坐！”脸皮之厚，让人咋舌。女子无奈只能请来乘务员来交涉，他的无赖嘴脸尽显：“我站不起来了。”乘务员问：“你到南站也站不起来？”他说：“是啊，你给我弄个轮椅呗！”男子得逞之后还得意炫耀自己的“胜利成果”：看来他这种行为已经不是第一次了。男子占座视频被发到网络上之后立刻掀起了轩然大波，无奈之下他只能公开道歉。

请结合以上材料，以“规则与素养”为主题写一篇文章，体现你的感受与思考。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟题目；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线