

2024届10月质量监测考试

语文

试卷满分：150分 考试时间：150分钟

注意事项：

- 1.答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
- 2.全部答案在答题卡上完成，答在本试卷上无效。
- 3.回答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案用0.5mm黑色笔迹签字笔写在答题卡上。
- 4.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（36分）

（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

一口气看完43集的《觉醒年代》，意犹未尽，思绪万千。这部电视剧主要呈现的是1915-1921年期间中国社会的历史风貌以及先进知识分子的觉醒历程、探寻之路，讲述的是中国共产党为什么会在那个时代、那个社会诞生，即“建党前史”。这种呈现和讲述角度别致，令人耳目一新，成为《觉醒年代》“叫好”又“叫座”的重要因素。

德国诗人海涅曾写到，“思想走在行动之前，就像闪电走在雷鸣之前一样。”从新文化运动到五四运动再到中国共产党的建立，是《觉醒年代》的叙事线索，而其内在核心则在于思想的力量、觉醒的过程。一是思想的觉醒，主要体现在陈独秀、李大钊等人从引领新文化运动、领导五四运动、探寻救亡之道，到最终选择了马克思主义。思想启蒙犹如冲破重重黑暗的亮光，给古老的中国带来新生的希望。二是新人的觉醒，赵世炎、邓中夏、毛泽东、周恩来、陈延年、陈乔年等青年学生在新文化运动和《新青年》的启蒙、感召下，认识到中国与世界的差距，感受到民族救亡的危机，并逐步走上了马克思主义道路。三是普罗大众的觉醒，五四运动过程中，李大钊和陈独秀意识到，“我们必须要让民众直接出来解决问题，光靠我们学生不行，我们必须发动群众，进行斗争。”正是在工人罢工、商人罢市、学生罢课“三罢”的压力之下，北洋政府才没有强硬命令中国代表团在巴黎和约上签字。

《觉醒年代》塑造了一群个性鲜明的人物，让陈独秀、李大钊、蔡元培、胡适等人物“活”了起来。陈独秀是当之无愧的第一主角，热情、坚决、豁达，天生的领袖型人物。《觉醒年代》不仅正面呈现了陈独秀的革命先锋形象，更还原了他的立体性与丰富性。比如他对于延年乔年弟兄的严格要求与心心挂念，强硬的外表与柔软的内心互为映衬，他与北大同事、《新青年》同人相处中的“封建大家长”作派时常引起他人的不满，等等。这样的“人设”拉近了领袖型、名流型人物与普通观众的距离，也更为可信可亲。

《觉醒年代》是庆祝中国共产党成立100周年的重点剧目，这似乎是一部没有什么发挥空间的标准命题作文，剧中的时代背景、历史事件和主要角色都已经被从各个角度演绎过多次。《觉醒年代》却另辟蹊径，以认真的态度、丰富的电视表现手法和精良的制作突围成功，殊为可贵，特别是写意与象征手法的运用，时有出现，很能以小见大，让人心头一动。比如陈独秀在北京的住所，也是《新青年》编辑部所在地，箭杆胡同9号外面的道路，一直都是泥泞不堪，每每令经过此地的李大钊、鲁迅等不得不小心谨慎，再加上时常出没的盯梢，可见陈独秀和《新青年》所处

的环境之恶劣。而陈独秀在家门口送别醉酒的胡适时，为其投砖铺路，并嘱其“道路泥泞、小心脚下”，言近旨远，语意双关。

主旋律作品曾经在相当长的一段时间里，在赢得受众方面很是吃力，其主要原因在于“命题作文”的形式容易千篇一律，简单生硬地直奔主题。这样的作品当然既无法具有艺术生命力，也不能获得观众的认可，只能默默开场、黯然离场。可喜的是，在影视主创人员的真诚努力下，一批符合影视市场规律的优秀作品正不断涌现，如《战狼2》《红海行动》《山海情》等，《觉醒年代》无疑正是其中的佼佼者。期待这样的优秀作品多些、再多些。

（摘编自曹巧兰《火出圈的〈觉醒年代〉，为什么这么好看》）

1.下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A.《觉醒年代》讲述了1915-1921中国共产党建立前的社会风貌及知识分子的觉醒探寻之路。
- B.《觉醒年代》展示了思想的力量，这力量不仅启迪了先进知识分子，也唤醒了普通民众。
- C.庆祝建党百年剧目中，《觉醒年代》以叙事、人物塑造等优势战胜《战狼2》成为佼佼者。
- D.陈独秀那条泥泞不堪的路既可以丰富视觉画面，也能象征社会状况，隐喻主人公处境。

2.下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（3分）

- A.开篇写观众观看《觉醒年代》的经历和感受，切入自然，“意犹未尽”能激发读者阅读兴趣。
- B.本论部分段落之间和段落内部层次清晰，不同的是前者以递进为主，后者多以并列为主。
- C.文章引用海涅的诗句，以形象生动的比喻论证强化了思想对行动的先导作用，耐人深味。
- D.作者借《觉醒年代》的成功，赞美了其创新精神，同时也指出了我国影视作品面临的困境。

3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A.相对于教科书笼统地讲“十月革命给中国送来了马克思主义”，《觉醒年代》重点讲述“建党前史”，角度别致。
- B.《觉醒年代》中的陈独秀是立体丰富的，相对革命先锋的人设，他“封建大家长”的反面形象反而更让他可信可亲。
- C.《觉醒年代》中鲁迅的出场：闹市街口，观斩人群，刽子手手起刀落，百姓争抢“蘸血馒头”，以小见大，象征意浓。
- D.只有影视主创人员真诚努力，才能打破主旋律作品易千篇一律、主题生硬的窠臼，创作出获得观众认可的作品。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

树懒的名声相当糟糕。在这个星球上的任何一种语言中，这种生物的俗称的含义都差不多。在英语中，它是“懒惰”；法语中则是“懒家伙”；德语里面，它是“懒动物”；西班牙语里面则是“懒惰的熊”，诸如此类。

当然，这些共同印象不是毫无依据。但这种刻板印象，遮盖了树懒身上更加有趣的真相。

树懒确实行动很缓慢，哪怕最快速度下，它们差不多每秒钟也只能移动6厘米，但是它们并不懒。很多年前，我采访过英国斯旺西大学的生物学家洛瑞·威尔逊，他发明了“动物日记”——这是一个精巧的电子设备，可以将动物的运动状况事无巨细地记录下来。当时，这个小发明主要用在研究快速移动的动物上。

不过，威尔逊也很热衷于将这种装置运用到动作缓慢的动物上，树懒就成了他们的不二选择。事实上，行动缓慢并不意味着它们懒惰，威尔逊告诉我，“没人会说一只双壳动物‘懒’。”他说，指的是河蚌或者蛤蜊这些行动缓慢的贝类生物。言之有理。

生活在充满了捕食者——比如大型猫科动物或者猛禽——的世界里，你或许会认为敏捷是个优点。在树懒生活的中美洲和南美洲森林冠层里，猴子确实是选择了敏捷路线；但是树懒面对这样的危险只是一笑而过，当那些猴子四处奔逃的时候，它们只不过缓慢地闭上了眼睛。比起四处逃跑寻找掩体，树懒选择了更加令人叹服的策略：隐形。

对于一只树懒来说，最恐怖的天敌莫过于角雕。“它们是强悍的大雕，有着最骇人的爪子和恐怖的尖嘴。”威尔逊说。“面对它们，树懒一丁点儿生还的希望都没有。”除非，它们可以行动缓慢到角雕看不见它们。“我怀疑树懒根本不是懒，它们只是超级谨慎。”

在威尔逊的指导下，博士生贝琪·克里夫对哥斯达黎加树懒保护中心中的圈养个体采用了这种“日记”装置，这个保护中心是世界上唯一的树懒保护中心。当我打通电话的时候，我询问了关于树懒茂密毛发中欣欣向荣的微生物。树懒的每一根毛发都差不多对半折叠。“我们能想到的关于这种毛发结构的唯一好处就是这样藻类可以生长。”她说。

最近一项关于树懒毛发的研究表明，树懒的毛发是多种真菌的家园，这些真菌可以抵抗造成疟疾和美洲锥虫病的寄生虫，并且对某些人类乳腺癌细胞也有一定的抗性。对研究人员来说，树懒的毛发是个发现奇特药用菌类的新地方。他们也考虑了这些微生物会对树懒健康有益的可能性。“这不会令我感到惊讶。”克里夫说，“树懒太奇怪了，这绝对有可能。”

另一篇文章猜测，树懒其实是在经营农业。除了养殖真菌，它们在毛发里面还有很多藻类花园，这些“非常好消化并且富含脂质”的藻类可以补充它们有限的饮食。但是克里夫对这种说法不屑一顾。“树懒不用嘴梳理毛发。它们不舔毛，而是用爪子梳毛。”她说。并且，这些藻类往往集中在头部和颈部，这些位置的毛发最长。“你难以想象一只树懒会去试图舔自己的后脑勺。”对于克里夫来说，树懒对藻类和其它微生物的钟爱最合理的解释就是树懒要用它们来伪装自己的毛发，以躲过那些可怕的雕。“野生的树懒完全是绿色的，可以融入树冠。”

树懒还有一项不怎么出名的绝技：憋。“它们的胃重可以高达它们体重的三分之一。”克里夫说，这是同等体型的动物的胃的两倍多。人们发现，这是它们极其俭省的消化策略的一部分。相比于其他哺乳动物，一只树懒吃得很少，但是这点少量的食物却要在树懒的肠道里面经历一段难以置信的曲折历程。一项上世纪七十年代的研究指出，食物从进入树懒嘴里算起，要经过50天才能到达它的肛门。当这些食物再次出现的时候，树懒已经想方设法从里面榨取了最后一点养分。至于剩下的，克里夫说，“只是一团充满纤维的硬粪球。”

当然，一只表情僵硬的树懒看起来就是个傻瓜。但真相是，人类甚至还沒怎么搞清楚树懒为什么要表现成这个样子。“如此不同寻常，而我们又知之甚少，这样的哺乳动物在这个星球上其实已经差不多了。”克里夫说。

(摘编自《慢吞吞的树懒总是很懒？别再误会它们了》)

4.下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 因为树懒行动特别缓慢，世界各地的人们对它有着相似的印象，普遍认为它是一种懒惰的动物，它的名声并不好。
- B. 树懒生活的世界充满了捕食者，它面对危险时的策略与猴子恰恰相反，它选择了通过缓慢行动来躲避敌人的策略。
- C. 克里夫认为树懒身上的藻类和其他微生物没有补充饮食的功能，树懒是用它们来伪装自己的毛发，来保护自己安全。
- D. 克里夫发现，与其他哺乳动物相比，树懒的食量很小，但食物在它的肠道里的时间很长，树懒能将食物中的养分充分吸收。

5.下列对原文相关引用的分析 正确的一项是(3分)

- A. “没人会说一只双壳动物‘懒’。”是说贝类生物给人的印象就是速度慢，不会被人们批评它们是懒惰的。
 - B. “野生的树懒完全是绿色的，可以融入树冠。”是为证明树懒的毛发里面有很多藻类，因而呈现出绿色。
 - C. “只是一团充满纤维的硬粪球。”是通过写树懒粪便的形状和成分，来说明说明树懒的消化时间很长。
 - D. “如此不同寻常，而我们又知之甚少。”意在批评人们对树懒的特点缺少了解，只满足于已有的刻板印象。
- 6.要去除掉对树懒的刻板印象，我们可以做些什么？请根据文本内容谈谈你的看法。(6分)

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7~9题。

迟到的春耕

中国强

眼看就要出正月了，二爷急匆匆地来到村东头的锁柱家。锁柱是二爷的亲儿子，虽然已是四十多岁，但是二爷还是一口一声地叫他的小名。锁柱的儿子在上大学，他和媳妇常年在外打工。二爷进了门，见儿媳不在家，就说：“锁柱，爹来求你了。”锁柱先把二爷让到炕上，然后说：“多大的事儿，能让爹来求儿子，你快说吧。”二爷说：“往年春天种地，我扶犁，你娘牵牛，今年你娘病了，没人帮我牵牛，你和你媳妇能不能春天帮我种完地，再出去打工？”

锁柱一听，沉下脸说：“爹，不是我说你，这件事我跟你说了多少遍了，那地不能种了，十亩地的收入还赶不上我打工半个月的收入。”二爷也来了火气，说：“我再问你一遍，春天种完地再去打工行不行？”锁柱没有回答，从兜里掏出一摞钞票，对二爷说：“这是两千块钱，是你十亩地一年的纯收入，给你拿去花吧，明天我就得出去打工。”

二爷立即从炕上下来了，生气地说：“谁稀罕你的钱，算我啥也没说。”然后拍拍屁股就离开了锁柱家。

二爷年轻时是个种地的好把式，远近有名，可是过完年就已经七十二岁了，本来种起地来就力不从心，不巧老伴又病了，种地没人牵牛打下手，不得已才来找儿子锁柱，没想到锁柱以这种方式拒绝了他。

二爷在家里闷坐了好几天，眼见外面的杨柳已经开始吐绿了。要是往年，春耕早就该开始了，想到这里，二爷再也沉不住气了。他来到了村西头的旺财家，旺财和锁柱是同龄人，但是旺财不出去打工，这几年靠承包土地搞种植也挣了不少钱。进了门，二爷就对旺财说：“我年纪大了，没力气种地了，今年把地包给你吧。”旺财说：“那没问题，不过你那是山坡地，用不了机器，只能靠人工来种，没有承包费的。”二爷说：“从来没有听说过承包人家的地还不给承包费的，这不等于白给你种了吗？”

旺财说：“您老别生气，您那山坡地，买种子，买化肥，雇人工，全部算下来，一亩地也挣不上一二百块钱，如果再给你承包费，你忍心让我喝西北风啊！”二爷不再说话，只顾吧嗒吧嗒地抽烟，抽完烟，敲敲烟袋，默默地离开了。

二爷没有回家，又来到张老汉家。张老汉和二爷一样，年轻时都是种地的好把式，两人搭伙种了一辈子地，也算是老交情了。二爷开门见山地说：“老张啊，锁柱她娘病了，我都七十二了，

一个人种不了地，我把这十亩地送给你吧，总不能看着这十多亩地打撂荒吧？庄稼人让地打撂荒，那是有罪，对不起祖宗啊！”张老汉说：“老哥呀，我懂得你的心思，也知道打撂荒是有罪，可我和老伴眼瞅着就奔七十岁，我们这把老骨头也不经折腾了，我和你一样，孩子出去打工了，我自己家的十来亩地还不知道怎么种呢。”二爷默默地回到家，卧病在炕上的二奶奶问他种地的事有着落了没有，二爷什么也没说，晚上自己喝了一顿闷酒，然后就倒头睡觉了。

第二天，二爷早早地起床了，来到院子里，把放了一冬的犁找出来修理了一番，然后来到牛棚，仔细查看了一下牛的缰绳。二爷自言自语地对牛说：“老牛啊，你跟我十来年，如今没人能帮我，只有你能帮我了，我信得过你，没人牵你，你也能顺垄沟往前走。”老牛点了点头，似乎明白了二爷的心思。

二爷扛着犁，牵着牛，向村外的山梁上走去。那座山的北坡是张老汉的地，山的南坡，就是二爷的地，往年春天种地，中间歇息的时候，两位老汉就会凑到一起抽烟喝水唠家常。到了山梁上，二爷摆好了犁，套好了牛，蹲下来又仔细地检查了一下犁地的铁铧。当他站起身准备开犁的时候，猛地发现张老汉站在了牛头旁。二爷说：“你不去种你的地，到这儿来干啥呀？张老汉说：“这种地哪能是一个人的事儿呀，来吧，我给你牵牛，你扶好犁，咱们慢慢种，能种多少是多少，我就不信这一春天，二十亩地咱们还种不完。”二爷额头上紧缩的皱纹一下子舒展了开来，他敞开了嗓子，大喊一声：“开犁了！”

这喊声久久地回荡在春天的山野里。

7.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A.文中二爷“急匆匆”“沉不住气了”“喝了一顿闷酒”等描写，说明二爷重视土地，将春耕看做是自己本分，舍不得放下。
- B.小说多次借助矛盾来刻画人物形象，其中二爷与旺财的矛盾最为尖锐，旺财不给承包费导致二爷最终没把土地承包给旺财。
- C.“外面的杨柳已经开始吐绿了”，借景物的变化写出了时间的变化，衬托二爷焦急的心情，同时还有着推动情节发展的作用。
- D.小说通过二爷春耕时的一系列遭遇展示了乡村现状，引导人们关注乡村发展，关注农民的生活状况，具有很强的现实意义。
- 8.“庄稼人让地打撂荒，那是有罪，对不起祖宗啊”，这句话既能帮助我们理解二爷，也是帮助我们理解小说主旨，请结合全文进行分析。（6分）

9.小说以“迟到的春耕”为题，有什么作用？请结合全文谈谈你的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

材料一：

秦欲伐齐，齐楚从亲，乃使张仪往楚。张仪说楚王曰：“大王诚能听臣，绝约于齐，臣请献商於之地六百里，使秦女得为大王箕帚之妾，秦楚娶妇嫁女，长为兄弟之国。此北弱齐而西益秦也，计无便此者。”楚王大说而许之。群臣皆贺，陈轸独吊之。楚王怒曰：“寡人不兴师发兵得六百里地，群臣皆贺，子独吊，何也？”陈轸对曰：“以臣观之，商於之地不可得而齐秦合，齐秦合则患必至矣。”楚王曰：“有说乎？”陈轸对曰：“夫秦之所以重楚者，以其有齐也。今绝约于齐，

则楚孤。张仪至秦，必负王，是北绝齐交，西生患于秦也，而两国之兵必俱至。不若阴合而阳绝于齐，使人随张仪。苟与吾地，绝齐未晚也；不与吾地，阴合谋计也。”楚王曰：“愿陈子闭口毋复言，以待寡人得地。”乃以相印授张仪厚赂之，于是遂绝约于齐，使一将军随张仪。

张仪至秦，详失绥堕车，不朝三月。楚王闻之，曰：“仪以寡人绝齐未甚邪？”乃使勇士至宋，借宋之符，北骂齐王。齐王大怒，折节而下秦。秦齐之交合，张仪乃朝，谓楚使者曰：“臣有奉邑六里，愿以献大王左右。”楚使者曰：“臣受令于王，以商於之地六百里，不闻六里。”还报楚王，楚王大怒，发兵而攻秦。陈轸曰：“轸可发口言乎？攻之不如割地以赂秦，与之并兵而攻齐。是我出地于秦，取偿于齐也，王国尚可存。”楚王不听，卒发兵而使将军屈匄去秦。秦齐共攻楚，杀屈匄，遂取丹阳、汉中之地。

（节选自《史记·张仪列传》，有删改）

材料二：

张仪欺楚怀王，陈轸谏言可谓善矣。然至云：“不若阴合而阳绝于齐，使人随张仪，苟与吾地，绝齐未晚。”是轸不深计齐之可绝与否，但以得地为意耳。及秦负约，楚王欲攻之，轸又劝曰：“不如因赂之以一名都，与之并兵而攻齐，是我亡地于秦，取赏于齐也。”此策尤乖谬不义。且秦加亡道于我，乃欲赂以地，齐本与国，楚无故而绝之，宜割地致币，卑词谢罪，复求其援，而反欲攻之，轸之说于是疏矣。

（节选自沈括《梦溪笔谈》）

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

乃以相印[A]授[B]张仪[C]厚赂之[D]于是遂绝约[E]于齐[F]使[G]一将军[H]随张仪。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A.从亲，指合纵相亲，是战国时期六国合纵结为联盟，共同对抗秦国侵略的策略。
- B.北，指在北方、在北边，与“乃使蒙恬北筑长城而守藩篱”的“北”用法相同。
- C.卒，是最终、最后之意，与《赤壁赋》“而卒莫消长也”中的“卒”词义不相同。
- D.亡，指丢失、丧失，其中的“亡”与成语“亡羊补牢”中的“亡”词义相同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A.秦王为攻打齐国派张仪到楚国，张仪以六百里的土地和秦楚两国的友好关系做为诱饵，诱惑楚王与齐国断绝关系，楚王答应了张仪。
- B.楚国大臣们都在庆贺时，只有陈轸看透了张仪的阴谋，他劝说楚王不要轻信张仪，并给出了相应的对策，但楚王没有听从陈轸建议。
- C.张仪回到秦国，假装掉下车，三个月不上朝，楚王以为张仪对自己不满，就派人辱骂齐王，齐王很生气，于是与秦国建立了友好关系。
- D.楚使者被张仪欺骗后，报告楚王，楚王要发兵攻打秦国，陈轸认为不能攻打，而应贿赂秦国，让秦国单独攻打齐国，楚王不听建议。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）夫秦之所以重楚者，以其有齐也。今绝约于齐，则楚孤。

（2）是我出地于秦，取偿于齐也，王国尚可存。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成15~16题。

别贾岛

姚合

懒作住山人^①, 贫家日赁身。
书多笔渐重, 睡少枕长新。
野客狂无过, 诗仙瘦始真。
秋风千里去, 谁与我相亲。

【注】①住山人: 隐居在山中的士人, 此处指贾岛曾经为僧之事。

14. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分) ()
- A. 诗的首联用“懒”字展现出贾岛的客观境遇和主观追求之间的矛盾。
B. 诗中明写野客不来访问贾岛, 暗写贾岛为潜心作诗而主动谢绝他们。
C. 诗人称贾岛为“诗仙”, 是赞美他才情高超、气韵飘逸, 饱含敬佩。
D. 尾联扣题, 点明了送别的时节, 表达出作者对贾岛深深的祝福之情。
15. 诗歌的颔联塑造了贾岛怎样的形象? 这其中蕴涵着怎样的哲理, 谈谈你的理解。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)
- (1) 白居易的《琵琶行》中, 以“月”烘托离别时惨淡气氛的语句是“_____”, 以“月”烘托琵琶女独守空船、寂寞冷清的语句是“_____”。
- (2) 李白《蜀道难》中, “_____”, “_____”两句写蜀地山势高峻、流水奔腾直下, 宛如雷鸣。
- (3) 古往今来, 无数仁人志士感慨于人生悲欢离合, 故含有“人生”二字的古诗词名句也屡见不鲜, 比如“_____”, “_____”。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用I (本题共2小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成17~19题。

来竹峰寺的头两天, 我睡得足足的。从来没那么困过。那阵子心里烦闷, 所谓“闷向心头睡睡多”, 有它的道理。山中的夜静极了, _____虫鸟啼鸣也是静的一部分。头两天, 只是睡。白天_____睡。白天, 寺院中浮动着和煦的阳光, 庭中石桌石凳, 白得耀眼, 像自身发出洁白的柔光。屋瓦渐渐被晒暖。这是春夏之间。我躺在一间仅有一床一桌的客房的床上, 想象自己是个养病的病人, 虚弱又安详。多少年没睡过那样的好觉了, 像往一个深潭里悠悠下沉, 有时开眼看水面动荡的光影, 又闭上。睡到下午四点多, 实在不好意思了, 起来吃了点面条, 开始在寺中转悠。这时他们正在做晚课。每个寺庙的晚课内容不尽相同, 竹峰寺的不算长, 也不短。三个人在大殿里嗡嗡念诵, 音节密集, 用密集的音节营造出一种小规模的庄严气象来, 站门外听, 声势颇壮, 听不出_____有三人。忽而声调一缓, 由慧灯师傅带头, 曼声吟唱起来, 好听极了。听到“是日已过, 命亦随减。如少水鱼, 斯有何乐……”, 我_____走出院去, 四下闲逛。

17. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 (3分)

- A. 连也 仅就 B. 可也 共就 C. 连还 共才 D. 可还 仅才

18. 请简要分析选文加点字“浮动”的妙处。(4分)

19. 说说文中画波浪线的两处引用各有怎样的表现力。(4分)

(二) 语言文字运用II (本题共2小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成20~21题。

心理学研究发现, 人们在睡着、淋浴或其他精神放松时会产生顿悟。这是因为此时大脑的右半球比左半球更加活跃。我们大脑的右半球参与了粗略的语义编码, _____, 会激活对平时不容易直接想到的抽象解决方案的搜索, 而这种搜索有利于解决复杂的问题, 特别是需要顿悟的创造性任务。许多研究报告指出, 放松时大脑右半球更活跃, 这个过程可以说是顿悟发生的前期准备工作, 进而在这种轻松的状态下, 我们产生了_____。

相信大家都会有这样的体验: 我们在一个问题上 () 时, 有的时候先做别的事情, 分散一下注意力, _____。其实沐浴也算是起到了“换换脑子”的作用。有研究指出, 沐浴的过程让我们能够在有限的环境中进行思维漫游, 这种思维漫游的过程, 能够让我们处于一个集中的线性思考和无限限制的随机联想之间的平衡状态, 有利于创造性想法的生成。(), 这种平衡状态就是处于“完全集中在单一问题的思考上”与“完全发散思维”的中间态, 在这个状态之中, 我们会产生许多还未被思维定势束缚的想法, 又不至于太过 ()。

20. 将下列成语依次填入文中括号内, 恰当的一项是 (3分)

- A. 刚愎自用 言简意赅 无拘无束
B. 钻牛角尖 简而言之 天马行空
C. 一意孤行 长话短说 挥洒自如
D. 独断专行 总而言之 游刃有余

21. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过10个字。(6分)

四、写作 (60分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

每年开学季, 许多同学都会将“立人设”写入“入学宝典”, 期望通过新的“人设”解决或避免人际交往中可能出现的情况, 让自己有一个新的形象或新的开始。但也有人担心“人设”会限制自己的社交边界和个人发展。

其实, “人设”也在不经意间融入到了我们的生活中, 那么我们真的有人设吗? 需要给自己立人设吗?

以上材料引发了你怎样的联想和思考? 请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。