



高三阶段性考试 语 文

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

“文本细读”是被普遍使用的批评方法。往久远了追溯,中国古代的诗评话语系统大都可以算作“文本细读”。从批评模式上看,这些批评实践虽然有着不同的文本聚焦点,但都可以统称为“文本批评”。王先霈、胡亚敏主编的《文学批评导引》中写道:“‘文本批评’指一种立足文本、分析和阐释文学文本各要素的批评方法,文本成为这一批评的出发点和归宿。”受这一批评范式的影响,中国的文学批评实践在总体上经历了一次大的转型:在此之前,文学批评主要奉行的是社会历史批评,批评家主要关注的是作品与社会人生的关系、作品蕴藏的现实意义。后来,批评家越来越关注文本内部研究,作品被看作独立存在的世界。对文本全部内容的阅读、阐释、评判,才是批评的首要职责。这一转型是一场“静悄悄的革命”,具有重要的意义。

“文本批评”模式及其所采用的细读法经常遭受的质疑是:割裂文本与外部的联系是不合理的。美国文论家韦勒克作为英美新批评的后期代表人物,对此亦有反思。他在《批评的诸种概念》中写道:“我曾将对文学作品本身的研究称为‘内部的’研究,将对作品同作者思想、社会等等之间的关系的研究称为‘外部的’研究。但是,这种区分并不意味着应忽略甚至是蔑视渊源关系的研究,也并不是说内在的研究不过是形式主义或不相干的唯美主义。”这就是说,韦勒克把文学研究与批评分成“内部的”研究与“外部的”研究两种形态,而二者又是潜在地、深刻地联系着的,内部研究要顾及外部关系,外部研究要隐含内在的文本。文学文本是作家在特定的时代、环境、心理下创造出来的,必然带上写作者的主体性特点,与作者所处的时代、社会有着或隐或现的联系。尽管“文如其人”未必是绝对真理,也常常有“文”与“人”不一致甚至矛盾的时候,但“以文证人”或“以人证文”,依然是有效的文学研究路径。在细读式批评中,联系作家本人、社会背景,对深入、准确地理解文本,是有益而无害的。

事物的发展往往从一个极端走向另一个极端。人们意识到“文本批评”模式存在的问题之后,就纷纷跑到接受美学、意识形态批评、文化批评的怀抱中去。他们在分析文学作品时,不太关注文本自身的内在逻辑,而是更加关注其中暗含的“倾向性”。这时候,文学作品的文学性、对作品自身逻辑的细读,在批评实践中受到忽略了。这是我们在当下呼吁重建文学性、加强文本细读的一个重要背景。因此,在批评实践中,内部研究与外部研究需要双向运动,形成一种互动、互生的立体运行。只有这样,批评家才可能更全面、更深入地理解作品。

文本细读以文本研究为基础,又融入了社会学、文化学、心理分析学等方法,似乎更吻合读者的口味。它以“内部批评”为中心,又承袭了既往的社会历史批评,成为一种兼容并蓄的细读式批评。这正如陈晓明所说:“试图从小说艺术、思想特质以及历史语境三个维度来展开对文本

的解读,由此来突显当代中国小说的艺术变革所创造的新型的文学经验。”细读法首先对文本内部研究有用,但也适用于外部研究。之所以我们关注外部的某个因素,是因为文本内部有一定的“触发点”,正是这一点引导评论家去进行相关的外部研究。从这个意义上讲,细读法可以很好地连起内部研究和外部研究。

因此,好的文学批评,对于解读对象,既要“入乎其内”——精读作品,又要“出乎其外”——跳出作品,即从个别、特殊走向普遍、共性。坚持以作品为本体、为核心、为“属地”,批评可以引入社会、人生,引入作家、读者等维度,但须在文本相关的范畴内,不能话题无边、“喧宾夺主”。理想的做法是,在解读文本的进程中,渗透或者暗示出外在的部分和必要的背景来,而不损害对文本的关注和解读。优秀的、杰出的文学作品往往是对世界与人的隐喻、象征,要通过细读找到文本内外诸多因素的复杂关联。因此,文本解读要跳出作品中的有形时空,努力进入文本中蕴含的无形境界——形而上王国。

这其实需要批评家有更丰富的知识、修养和出色的感觉、才华。一个批评家要懂得多种文体的艺术规律。当下很多评论家介入文学创作,这是很好的事情。这样的评论家在细读、批评作品时,才容易深入肌理、细部、空白处,进而达到对整个作品的宏观把握。由于打通了创作与批评,他们的思维也不局限于作品,他们往往更关注广阔的社会人生。这其实也有助于推动文学批评的发展。在批评实践中,还需要评论家保持客观、公正的立场。细读式批评,着力的是对文本的剖析、阐释,批评家的判断、评价,就包含在述评中。你不能把一般作品说成是优秀作品,把优秀作品拔高到伟大作品,坚持艺术标准是至关重要的。这使人想到马克思、恩格斯对斐·拉萨尔历史剧本《济金根》的评价。他们一方面充分肯定了剧本,认为故事情节让人“惊叹不已”“比任何现代德国剧本都高明”,另一方面坚持“最坦率”的批评,指出了剧中人物身上的“席勒式”的概念化倾向。由此,他们还升华出一系列文学理论问题。马克思主义者对经典作家的批评实践,值得我们很好地研习与借鉴。

(摘编自段崇轩《用细读法贯通文学的内外部研究》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. “文本细读”也称为“文本批评”,是被普遍使用的批评方法,可追溯到中国古代的诗评话语系统。
- B. 把批评的首要职责放在对文本全部内容的阅读、阐释和评判上,这种做法被质疑为割裂了文本与外部的联系。
- C. 文学文本是作家在特定背景下创作的,研究作品同作者思想、社会等等之间的关系有助于理解文本。
- D. 文学作品是对世界与人的隐喻、象征,因而在解读文本时,要努力进入文本中蕴含的无形境界。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章引用《文学批评导引》的内容,阐述了文本批评的概念,指出该概念对我国文学批评的影响之大。
- B. 文章阐述了“文本细读”这一方法在文学批评中的发展过程,按照时间的先后顺序进行论述。
- C. 文章结构严谨,采用提出观点、分析观点、提出方法和要求的方式展开论证,在逻辑上也是逐层递进的。
- D. 文章末段引用马克思、恩格斯对《济金根》的评价,是为了论证批评家要保持客观、公正的立场。

3. 下列对文本的解读,最适合作为论据来支撑“用细读法贯通文学的内外部研究”的观点的一项是(3分)

- A. 对《再别康桥》“沉淀着彩虹似的梦”一句,有同学提出“梦”是无形、无重量的,怎么可以沉淀?这显然是矛盾的。
- B. 《林黛玉进贾府》中,黛玉对“念了什么书”前后的回答完全相反,从中可看出黛玉的聪慧和小心谨慎。
- C. 《荷塘月色》的标题是偏正结构还是并列结构?学完课后,同学们认为把标题理解为并列结构更为适宜。
- D. 《念奴娇·过洞庭》中“表里俱澄澈”一句不仅写景,也写品格之美,是词人对自己因被谗而免职的申诉。

4. 中国的文学批评经历了哪些变化发展?请简要说明。(4分)

5. 怎样才能做出好的文学批评?请结合材料谈谈你的理解。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

加利维拉县有名的跳蛙^① 马克·吐温

一个朋友从东部来了信,我遵他的命去拜访了好脾气、爱絮叨的西蒙·威勒,打听我朋友的朋友列昂尼达斯·斯迈雷的下落。

我见到西蒙·威勒的时候,他正靠着安吉尔酒馆吧台旁边的炉子打盹。我注意到他是个胖子,秃脑门,一脸安详,透着和气、朴实。

他站起身来问了声好。

我告诉他,朋友托我来打听一位儿时的密友,这人叫列昂尼达斯·斯迈雷,听说这位年轻的福音传教士曾在安吉尔屯子里住过。

西蒙·威勒把我逼到墙角,拿自己的椅子封住我的去路,然后讲了一通下面那些枯燥无味的事情。他脸上不露一丝笑意,从第一句起,他用的就是四平八稳的腔调,没有变过。

他收不住的话头里透着认认真真的、诚心诚意的感人情绪,把讲故事当成一件要紧事来办。我听凭他按照自己的路子讲下去,一直没有打断。

列昂尼达斯神父——嗯,这里从前倒是有过一个叫吉姆·斯迈雷的。

别的不说,要比谁最古怪,他算得上天下第一。只要能找到一个人愿打赌,他就陪着,碰上什么就赌什么。

要是他看见一只屎壳郎朝哪里开步走,他就跟你赌它几天才能到——不论到哪儿都行。只要你接茬,哪怕是去墨西哥,他也会跟着那只屎壳郎,看看它到底去不去那儿,路上得花几天的时间。

这个斯迈雷有一匹母马——小伙子们都管它叫“一刻钟老太太”。因为它慢慢吞吞的,不是得气喘、生盛热,就是有痲病,他们总是让它先跑两三百码,可等到了终点跟前,它就抖起精神,撒欢跑蹶子,四只蹄子到处乱甩,弄得尘土飞扬——赶到裁判席前头的时候,它总是比别的马早一个头。

他还有一只小斗狗,光看外表你准以为它一钱不值。可是,一旦在它身上下了注,它转眼就变了另一条狗:它的下巴颏往前伸着,就像火轮船的前甲板,下槽牙都露了出来,像煤火一样放光。别的狗抓它,咬它,接二连三地给它来背口袋,可安德鲁·杰克逊^②——那条狗的名字——老是装着没什么不自在的,一直到再没钱往上押了。这时候,它就一口咬住另一条狗的后腿,咬

得死死的——光咬,叼着不动——直到那狗服软,哪怕等上一年也不要紧。

唉,这个斯迈雷呀,他还养过拿耗子的狗、小公鸡、公猫,都是这一类的玩意儿,不论你拿什么去找他赌,他都能跟你兵对兵、将对将,让你赌个没完没了。

有一天,他逮着一只蛤蟆带回家去,说是要好好训一训。足足有三个月,他什么事都不干,光待在后院里头教那只蛤蟆蹦高。

果不其然,他把蛤蟆训出来了。

只要他从后头点蛤蟆一下,你就看吧,那蛤蟆像翻煎饼一样在空中打个转,然后稳稳当地爪朝下落地,就像一只猫。

他还训那蛤蟆逮苍蝇,勤学苦练,练得那蛤蟆不论苍蝇飞出去多远,只要瞧得见,回回都能逮得着。

嘿,我就瞧见过他把丹尼尔·韦伯斯特^③——那蛤蟆叫丹尼尔·韦伯斯特——放在这儿的地板上大喊一声:“苍蝇,丹尼尔,苍蝇!”

快得让你来不及眨眼,蛤蟆就噌噌地直跳起来,把那边柜台上的一只苍蝇吞下去了,然后像一摊泥“扑嗒”落在地上,拿后腿抓耳挠腮,没事人似的。

从平地往上跳是它的拿手好戏。它比你见过的所有蛤蟆都跳得高一个身子。只要比这一项,斯迈雷就一路把注押上去。斯迈雷把他的蛤蟆看成宝贝。

斯迈雷拿一个小笼子盛着那蛤蟆,时不时地带着它逛大街,设赌局。有一天,一个汉子——他是个外乡人——到屯子里来,正碰上斯迈雷提着蛤蟆笼子。

那汉子拿过笼子,仔仔细细地看了好半天,才还给斯迈雷,慢慢吞吞地说:“我也没瞧出来这蛤蟆比别的蛤蟆能好到哪儿去。”

“我赌四十块钱,敢说这蛤蟆比加利维拉县随便哪一只蛤蟆都蹦得高。”

那汉子琢磨了一会儿,说:“要是我有一只蛤蟆,准跟你赌。”

这时候斯迈雷说话了:“好办——好办——只要你替我把这笼子拿一小会儿,我就去给你逮一只来。”就这样,那汉子拿着笼子,把他的四十块钱和斯迈雷的四十块钱放在一起,坐下等着了。

这汉子坐在那儿想了好一会儿,然后从笼子里头把蛤蟆拿出来,扒开它的嘴,自己掏出一把小勺来,给蛤蟆灌了一肚子火枪的铁砂子——一直灌到齐了蛤蟆的下巴颏——然后把蛤蟆放到地上。

斯迈雷呢,他上洼地的烂泥里头稀里哗啦趟了一气,到底逮住个蛤蟆。他把蛤蟆抓回来,交给那汉子说:“行了,就把它跟丹尼尔并排摆着,我喊个号。”

然后他就喊:“一——二——三——蹦!”

他和那汉子从后边点那两只蛤蟆,那只新来的蛤蟆蹦得特有力,可是丹尼尔喘了一口粗气,光耸肩膀——就这样——像法国人似的。

斯迈雷又纳闷,又上火。当然啦,说什么他也不想不通这到底是怎么一档子事。

那汉子拿起钱就走。斯迈雷呢,他站在那儿抓耳挠腮,低着头把丹尼尔端详了好一会儿,最后说:“真闹不明白这蛤蟆怎么栽了?看起来,它肚子胀得不轻。”

他揪着丹尼尔脖子上的皮,把蛤蟆掂起来,说:“它要没五磅重才怪呢!”

蛤蟆头朝下,心出满满两大把铁砂子来。

这时候斯迈雷才明白过来,他气得发疯,放下蛤蟆就去追那汉子,可再也追不上了。

这时候,西蒙·威勒听见前院有人喊他的名字,就站起来去找他有什么事。他一边往外

走，一边扭头对我说：“就在这儿坐着，老客，歇会儿——我一转眼就回来。”

不过，对不住了您呐，我想，再往下听牛皮糖吉姆·斯迈雷的故事，也打听不到列昂尼达斯·斯迈雷神父的消息呀，于是我拔腿就走。在门口，我碰上威勒回来了，他拽着我又打开了话匣子：

“哎，这个斯迈雷有一头独眼龙母黄牛，尾巴没了，光剩个尾巴鬃子，像一根香蕉，还有——”可我没功夫，也没这个嗜好，还没等他开讲那头惨兮兮的母牛，我就走了。

一八六五年
(有删改)

[注]①本文创作背景是19世纪后半期美国西部淘金热时期，当时的美国处于自由资本主义上升时期，整个美国都十分热衷于商业投机，评判地位高低的唯一标准就是金钱的多少，所有人为了追逐金钱和名利相互欺骗，不择手段，丧失了作为人的基本道德准则。②安得鲁·杰克逊，美国第七任总统(任期1829—1837)，此处唤作狗名。③丹尼尔·韦伯斯特，美国政治家(1782—1852)，此处用作青蛙名。

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 小说的故事因“我”受托打听人而起，而讲故事的西蒙和故事中的吉姆·斯迈雷则是小说中制造笑料的主要人物。
- B. 吉姆·斯迈雷是小说着力刻画的人物，作者在批评他无事不赌的痴迷表现的同时，也赞扬了他认真执着的做事态度。
- C. 在跳蛙比赛中，外乡人趁着斯迈雷去逮蛤蟆时，给斯迈雷的蛤蟆灌铁砂子，这一情节反映了当时欺骗作假的社会风气。
- D. 小说表面幽默轻松，实质上批评和抨击的威力巨大，反映了人与人之间缺乏诚信、道德沦丧、危机四伏的社会状况。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说用母马和斗狗的比赛的故事做铺垫，反跳出跳蛙最终失败的结局，故事在读者巨大的心理落差中产生令人捧腹的效果。
- B. 小说开始时以“我”的视角讲述故事，中间换为西蒙·威勒讲故事，讲述主体的转换让情节曲折变化，增强了叙事的节奏感。
- C. 作者以火轮船的前甲板、放光的煤火描写小斗狗比赛时的下巴和下槽牙，此处运用夸张和象征手法，暗示狗主人的机智热情。
- D. 小说以政坛人物的姓名作为斗狗与跳蛙的名字，这样是作者颇具深意的安排，表现出作者对政治和上层统治者的戏谑与讽刺。

8. 小说中的反差技巧是一种通过对比和差异来创造戏剧性的手法，请简要说明小说写西蒙讲故事时含哪些反差。(4分)

9. 小说在“我”受托拜访的故事中嵌套了西蒙·威勒讲述的故事，请简要探讨这种“嵌套故事”的表达效果。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

平原君朱建者，楚人也。故尝为淮南王黥布相，有罪去，后复事黥布。布欲反时，问平原君，平原君非之，布不听而听梁父侯，遂反。汉已诛布，闻平原君谏，不与谋，得不诛。语在《黥布》语中。

平原君为人辩有口，刻廉刚直，家于长安。行不苟合，义不取容。辟阳侯^①行不正，得幸吕太后。时辟阳侯欲知平原君，平原君不肯见。及平原君母死，陆生素与平原君善，过之。平原君家贫，未有以发表，方假贷服具，陆生令平原君发表。陆生往见辟阳侯，贺曰：“平原君母死。”辟阳侯曰：“平原君母死，何乃贺我乎？”陆生曰：“前日君侯欲知平原君，平原君义不知君，以其母故。今其母死，君诚厚送丧，则彼为君死矣。”辟阳侯乃奉百金往税^②。列侯贵人以辟阳侯故，往税凡五百金。

辟阳侯幸吕太后，人或毁辟阳侯于孝惠帝，孝惠帝大怒，下吏，欲诛之。吕太后惭，不可以言。大臣多害辟阳侯行欲遂诛之，辟阳侯急使人欲见平原君。平原君辞曰：“狱急，不敢见君。”乃求见孝惠幸臣闾籍孺，说之曰：“君所以得幸帝，天下莫不闻。今辟阳侯幸太后而下吏，道路皆言君谗，欲杀之。今日辟阳侯诛，旦日太后含怒，亦诛君。何不肉袒为辟阳侯言于帝？帝听君出辟阳侯，太后大欢。两主共幸君，君富贵益倍矣。”于是闾籍孺大恐，从其计，言帝，果出辟阳侯。辟阳侯之囚，欲见平原君，平原君不见辟阳侯，辟阳侯以为倍己，大怒。及其成功出之，乃大惊。

吕太后崩，大臣诛诸吕，辟阳侯于诸吕至深，而卒不诛。计画所以全者，皆陆生、平原君之力也。

孝文帝时，淮南厉王杀辟阳侯，以诸吕故。文帝闻其害平原君为计策，使吏捕欲治。闻吏至门，平原君欲自杀。诸子及吏皆曰：“事未可知，何早自杀为？”平原君曰：“我死祸绝，不及而身矣。”遂自刭。孝文帝闻之惜之，曰：“吾无意杀之。”乃召其子，拜为中大夫。使匈奴，单于无礼，乃骂单于，遂死匈奴中。

(选自《史记·酈生陆贾列传》，有删改)

[注]①辟阳侯：审食其。②往税：前去赠送。税：赠送，特指以财务助人办丧事。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

大臣多害[A]辟阳侯行[B]欲[C]遂诛之[D]辟阳侯急[E]因使人[F]欲[G]见平原君

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 善，指友好、要好，与《大学之道》“在止于至善”中“善”的意思不同。
- B. 肉袒，指解开上衣，露出身体，古人用以表示请罪或投降，本文指投降。
- C. “倍”的用法与《兼爱》“故盗贼有亡”中“有”的用法相同，都是通假字。
- D. 而，指你们，与《〈论语〉十二章》“敏于事而慎于言”中“而”的意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 朱建曾担任过淮南王黥布的国相，但因有罪而离去，后又重新在黥布手下干事。
- B. 黥布想造反时，问朱建怎样看此事，朱建极力反对，但黥布没有听从他的意见。
- C. 朱建家境贫寒，连给母亲出殡送丧的钱都没有，陆生让朱建只管发表，不必借钱。
- D. 朱建的儿子后来出使匈奴，由于他对单于悖慢无礼，大骂单于，死在了匈奴。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)平原君为人辩有口，刻廉刚直，家于长安。(4分)

(2)今辟阳侯幸太后而下吏，道路皆言君谗，欲杀之。(4分)

14. 朱建的刚正不阿、坚守道义是如何体现的？请结合文本简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

茂陵^① 李商隐

汉家天马出蒲梢^②,苜蓿榴花遍近郊。
内苑只知含凤嘴^③,属车无复插鸡翘^④。
玉桃^⑤偷得怜方朔,金屋修成贮阿娇^⑥。
谁料苏卿^⑦老归国,茂陵松柏雨萧萧。

[注]①茂陵:汉武帝刘彻的陵寝。②蒲梢:古代骏马名。③含凤嘴:诗中指打猎时胶泥黏合破损的武器。④鸡翘:皇帝出巡时,侍从在车上插有用羽毛装饰的旗。⑤玉桃:传说人吃了可长生不老的仙桃。传说,东方朔曾偷玉桃。⑥阿娇:汉武帝陈皇后的小名。传武帝年幼时曾说,如得阿娇为妻,将筑金屋以藏之。⑦苏卿:苏武。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗歌为怀古之作,多用典故是本诗的特点,用典大多与茂陵的主人有关。
- B. 颔联写汉武帝休闲时刻喜欢打猎,也经常微服私访,体察下面的民情。
- C. 颈联用了两个典故,分别批评了汉武帝沉迷长生不老和贪恋美色。
- D. 全诗第二、八句重点写自然之景,一句生机勃勃,一句满目萧然,对比鲜明。

16. 清代纪昀说这首诗“前六句一气,七八掉转作收”,请结合诗歌所抒发的感情,谈谈对本诗结构的理解。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《荀子·劝学》中,表明君子并非天资过人,只是他们善于利用外部条件来弥补自身的不足的两句是“▲, ▲”。
- (2)张孝祥《念奴娇·过洞庭》中,写天人合一的美妙只可意会不可言传的两句是“▲, ▲”。
- (3)《论语·里仁》中,孔子用“▲, ▲”两句表达了对见到“贤”与“不贤”之人的两种积极的人生态度。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

近年来,极简主义风格为更多年轻人所接受。以“淘旧物”为特征的循环青年,也有着类似的行为:在城市的转角看见捡回掉漆的桌椅板凳、斑驳的旧沙发,在精心修饰后变为兼备颜值和①的个人独有物件——用有限的成本去换取不被经济负担所限的快乐。

循环青年对二手物件的②,是他们选择循环的重要原因。“买二手物并不是买它的今生,而是在买它的前世。”有人这样说道。一条剪标的二手领带讲述着一段从意大利到中国漂洋过海的故事,一台过时的数码相机还保存着陈旧的旅行记忆,一本泛黄折页的旧书记载着十几年前的读书思绪……每一件旧物都是一则关于历史的记述,蕴含着旧主的前尘往事,承载

着新的人生故事,在循环的链条中形成层层代代的人生嵌套,这正是时过境迁、岁月流痕的魅力所在。

在大多数循环青年眼中,破旧耗损的外表和被丢弃闲置的境遇不能定义其美学价值,他们看中的是旧物经改造后所可能拥有的未来。少了几个抽屉的桌子,经过改造成成复古味浓厚的书柜;早已爬上青苔的青灰色墙砖,被摆放在书桌上,散发出时间的氤氲……(▲),在新的场景中获得崭新的生命,循环青年闪烁着智慧的光辉,③着劳动创造带来的充实和喜悦,赋予旧物新的可能性,也阐释着独一无二的个人生活。尽管是二手的货物,但毕竟有一手的人生。

18. 请在文中横线处填入恰当的词语。(3分)

19. 文中画横线的句子使用了排比手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

20. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 化“腐朽”为“神奇”,当一件件旧物“复活”,变“不能用”为“可以用”
- B. 当一件件旧物“复活”,化“腐朽”为“神奇”,变“不能用”为“可以用”
- C. 变“不能用”为“可以用”,化“腐朽”为“神奇”,当一件件旧物“复活”
- D. 化“腐朽”为“神奇”,变“不能用”为“可以用”,当一件件旧物“复活”

(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

个人应该懂得畏惧。孔子说:“君子有三畏:畏天命,畏大人,①。”天命指老天爷赐予的命运;大人指有地位、有号召力的人;圣人之言,指古往今来那些道德高尚的人所发表的言论。孔子所说的“君子三畏”是否适用于今天的社会生活,我们姑且不去讨论,但对于他“人要知畏惧”的主张,②。在现代社会,我觉得人应该“怕”的事物至少有两种:一是应该“怕”法律,就是要遵守基本的法律与规章制度,用古人的话说,叫“畏法度”;③,也就是那些虽不违法,但明显违背社会道德、会被人戳脊梁骨的事绝对不做。那些因为图一己之欲、逞一时之快而无视法律和道德的人,当他们为自己的“无所畏惧”痛悔不已的时候,不也正是用自己的亲身经历为我们敲响警钟吗?

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

22. 文中加点的词语“姑且”“至少”删去后,表达效果有什么不同?(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

故宫博物院,网络预约,放票即空;陕西历史博物馆,预约门票日均点击量超过60万;成都博物馆,“汉字中国——方正之间的中华文明”特展,一个多月吸引观众逾40万人次……这是当下博物馆热最真实的写照。

博物馆热,与其说是一种文旅现象,不如说是一场文化寻根。

以上材料引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。