

# 湛江第一中学 2024 届高三级开学考试·语文

## 参考答案、提示及评分细则

1. D(从文章最后可以得知,唐代之前已经出现了固体糖。)
2. C(因果关系表述有误,且宋代熬制沙糖的原材料“主要来自糖霜生产后遗留下来的糖水”缺少依据。)
3. A(“和其他地方相比,这五个地方甘蔗的质量处于领先的地位”缺少依据。)
4. ①作者考证出宋代存在的固体蔗糖——“糖霜”和今天的“砂糖”不是同一种事物,所以宋人不可能消费“砂糖”;②依据《糖霜谱》的记载,宋代境内“糖霜”的产量很低,且境外不生产“糖霜”,所以“宋人消费以固体蔗糖为主”不可能存在;③贺威、刘伟荣等学者的研究成果表明:宋代限于技术条件,主要生产“液态糖”,所以“宋人消费以固体蔗糖为主”不可能存在;④作者从《糖霜谱》《农桑辑要》考证出宋代的“液态糖”的专有名称是沙糖,可见沙糖不是固体糖,所以“宋人消费以固体蔗糖为主”不可能存在。(每点 1 分,意思对即可。其他答案言之成理亦可。)
5. ①从事学术研究,要勇于承认自己的失误;②研究中要尽可能研读更多的文献资料;③善于借鉴别人的研究成果;④学术研究要有实事求是的态度,不能只从自己的经验出发。(每点 2 分,答出三点得 6 分。其他答案言之成理亦可。)
6. C(文中的景物描写没有展现独特的民俗风情。)
7. C(可见老水手对夭夭平等的态度和怜爱的心理,老水手并没有“未经世俗沾染的天真”。)
8. 不可行。①剧本的人物语言强调高度个性化、富于动作性和丰富的潜台词。②本文的人物对话虽能突出人物个性,但缺乏矛盾冲突,全文表现出散文文化的特征,不适宜用作剧本台词。(每点 2 分,意思对即可。其他答案言之成理亦可)
9. 如常之处有:①静美的自然风光:温和中略带寒意的太阳光,清澈的溪口流水,五色斑斓的枫木叶子;②朴素的生活场景:守祠人简单的生活,隔河应答的日常,孩子在河中嬉戏等;③温暖的人情关系:老水手和夭夭两人之间彼此关爱的真情。(每点 1 分)  
变化之处有:①社会背景中的变革因素:如福音堂洋人和委员、橘子在各地价格的不同,革命等;②人们对待未知变革的态度:有隐约的恐慌,也有顺其自然的接受。(每点 1 分,答出两点得 3 分)
10. A C F[句意:千钧的重物有船载就能浮起来,很轻的东西没有船载就会下沉,不是千钧的东西轻铤铤重,而是因为船这个“势”和没有船这个“势”(是不一样的)。]
11. B(两者意思不同。前者通“戴”,拥戴;后者理解为“又”。)
12. C(“君主”错,这里是表面“人臣”的忧患在于不能专守一职。)
13. (1)所以掌握了天时,不努力庄稼也会自行生长;获得了人心,就算不督促民众也会自我勉励。(“务”“趣”“劝”各 1 分,句意 1 分)  
(2)尧做一个普通的百姓,不能管理好三户人家,不是他的德才不好,是他的地位太低下了。(“匹夫”“不肖”“卑”各 1 分,句意 1 分)
14. ①处于君位,有权势;②得到臣下的配合。(每点 1 分,答出两点得 3 分)
15. B(首联想象友人登临的情景,联想到嵩山的三十六个主要山峰和王粲的《登楼赋》,下句的意思是说,你也像写《登楼赋》的王粲那样,独倚栏杆,登楼远眺。从诗题也可知登楼者不是诗人,而是友人。)
16. 嗟,叹息之意。首联写友人登楼眺望,自己不能同游,这是写叹息的诱因。(1 分)颔联写雨后清坐和夕阳下相思,具体展现叹息时的形象。(1 分)颈联通过“不同醉”和“能自宽”的对比,点明叹息的原因。(2 分)尾联写何时能摆脱繁琐公务、归去过渔钓的隐居生活,这是叹息的延续。(2 分)(若学生不解释“嗟”的意思,不扣分)

17. (1)厥有《国语》 大底圣贤发愤之所为作也

(2)万里归船弄长笛 此心吾与白鸥盟

(3)示例:黄河之水天上来 奔流到海不复回/白日依山尽 黄河入海流(每空 1 分,有错、漏、添字不得分)

18. 第②句,将“造成”改为“生成”;第⑥句,但其表示褒贬爱憎也需要看具体的对象和情境;第⑦句,将“发展和保存”改为“保存和发展”。(每处 2 分,修改全部正确得 6 分)(原文语病:第②句中,“造成”理解为导致,引起,一般指不好的结果。第⑥句中,“具体”不应修饰“需要”,应修饰“对象和情境”;第⑦句中“发展和保存”有误,应修改为“保存和发展”。)

19. A 引入儿化词 B 人物身份不同(每空 2 分)

20. 体现了汪曾祺和儿子关系的融洽,(1 分)也表现出儿子对父亲的亲昵和深情。(1 分)

21. ①“暖韫”本义是云彩很厚,这里借助云彩的层层叠叠来形容菊花花瓣的繁复。②使用叠词,强调了繁复的程度,形象生动地写出菊花盛放的美丽。(每点 2 分,其他答案言之成理亦可)

22. ①逻辑上:这句话写了叙述者先被鸡啼牵引视线,后以公鸡的高冷顾盼带出架上菊花,由低到高,视角转换自然流畅。②意境上:由公鸡的高傲冷清再联系到架上的菊花,二者形神毕肖,色彩华贵,与意境协调。句意联系紧密,可以用逗号。(每点 2 分,其他答案言之成理亦可)

23. 【参考立意】①社会角色期待和自我定位的统一。②保持我自我的独立性,修正调整社会期待。③社会期待和个体精彩相互成就和促进。

### 参照高考作文评分标准

#### 文言文参考译文:

英明的君主之所以立功成名的条件有四项:一是天时,二是人心,三是技能,四是势位。不顺应天时,即使十个尧也不能使冬天里结出一个穗子;违背人心,即使是孟贲、夏育这样的勇士也不能逼迫人使出全部的力气。所以掌握了天时,不努力庄稼也会自行生长;获得了人心,就算不督促民众也会自我勉励;依靠技能,就算你不着急也会很快成功;有了威势和地位,即使你不追求也会建立功名。事情就像水自然向下流,就像船浮在水面上。遵守自然的规律,推行畅通无阻的法令,所以叫作英明的君主。

只有才能没有势位,即使是贤德的人也不能制服无德无才的人。所以将一尺长的木材树立在高山上,那么它就可以俯视千仞深的山涧,不是木材长高了,是它处的地位很高。夏桀做了天子,能控制天下,不是他的德才好,是他的权势重;尧做一个普通的百姓,不能管理好三户人家,不是他的德才不好,是他的地位太低下了。千钧的重物有船载就能浮起来,很轻的东西没有船载就会下沉,不是千钧的东西轻很轻的东西重,而是因为有船这个“势”和没有船这个“势”(是不一样的)。所以短的东西因为地位高而俯视千仞,无德无才的人因为权势可以控制贤德的人。君主,全天下的人合力来拥戴他,所以地位巩固;大众同心且共同拥立他,所以他尊贵。臣子坚守自己的所长,尽自己的所能,因此叫作忠。以尊贵的君主驱使忠臣,那么君主就可以长久安乐地生活,而功名也可建立。名和实相互依赖而形成,形和影相互对应而出现,所以臣子和君主目标一致而使命不同。君主的忧患在于没有人响应他,所以说:一只手单独拍打,虽然迅疾却没有响声。人臣的忧患在于不能专守一职,所以说:右手画圆形,左手画方形,不能同时画成两种图形。所以说:治理得很好的国家,君主就好比鼓槌,臣子就好比鼓,技能就好比车子,事情就好比马。因此人有多余的力量就容易响应君主的号召,而有了超人的技能就容易办成事。想为君主立功的人力量不够,和君主亲近的人诚信不够,要拥戴君主成名的人没有权势,贴身的人不贴心,而关系远的人不来结交,那么君主的名声和实际就不相符了。圣明的人的道德如同尧、舜,而行为如同伯夷,但他的地位不被世人所拥戴,就不能立功,也不能成名。所以古代能功成名就的人,大家都来帮他出力,贴身的人用真心来和他结交,关系远的人用好名声来称誉他,地位尊贵的人用权势来拥戴他。像这样的话,那么像泰山一样的丰功伟绩就会长期树立在国家之中,像太阳月亮一样的光辉名声就会永久地著于天地之间。这就是尧处在君位上能够保住名声,舜处在臣位上能够做出功绩的原因。