

400-116-8227
盗印必究
试卷多处做防伪处理。请使用正版的学生用书，为保护学生的合法权益。

百校联盟 2021 届普通高中教育教学质量监测考试

全国卷 语文

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试卷相应的位置。
2. 全部答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
3. 本试卷满分 150 分,测试时间 150 分钟。
4. 考试范围:高考全部内容。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

造纸术是中国古代四大发明之一。

从考古发掘的文物可知,早期的纸是由植物纤维(麻类)制成。1933年,北京大学教授黄文弼先生在新疆罗布泊汉烽燧遗址首次发现一片麻纸,“同时出土者有黄龙元年(公元前49年)之木简,为汉宣帝年号,则此纸亦为西汉故物也”。到了东汉,蔡伦进行技术革新,组织生产了质量更好的麻纸。他还突破了木本韧皮纤维的造纸技术,主持研制成功楮皮纸。到魏晋南北朝时期,除麻纸、楮皮纸外,人们又制造出桑皮和藤皮纸。隋唐五代时期是麻纸的全盛时期,而雕版印刷的发明更进一步促进了纸业的兴旺。唐末南方制造出竹纸,还发明了在水色纸面上饰以金银粉的金花纸、水纹纸和研花纸。宋元时期皮纸与竹纸由于技术进步而逐渐流行,麻纸因原料问题开始衰落。明朝成为造纸术的集大成阶段。

中国造纸术最早是在汉字文化圈内传播。朝鲜半岛、越南北部地区造纸最早是出现在魏晋南北朝之际,生产的主要是麻纸,后来才有楮皮纸和桑皮纸。据德国汉学家夏德研究,当时大秦不会自行造纸,“东罗马使臣或亚历山大城商人来中国广东通商,途经越南时,将当地所造沉香、皮纸充作本国物品向中国朝廷作为进贡礼物。”而《日本书纪》记载,“(推古天皇十八年,即公元610年)春三月,高丽王贡上僧昙征、法定,昙征知《五经》,且能作彩色及纸墨……”中国纸及造纸术由此传入日本。

陆上丝绸之路所经之处都有古纸出土。1900年,瑞典人斯文赫定在楼兰发掘出大量魏晋纸本文书,大多为麻纸。1907年,英国人斯坦因在敦煌发现中亚商人南秦·万达在311~313年间写给夫人的信件,也为中国纸。后来,造纸术随着阿拉伯势力扩张传播至北非和欧洲。最早接触到纸和造纸术的欧洲国家是西班牙、法国和意大利。纸张出现在西班牙不迟于10世纪,在圣多明各城发现的手写本由亚麻纤维制成,是迄今为止所知最早的西班牙纸本文物。由于邻近西班牙,法国人很快便引进了造纸技术,于1189年在埃罗建造了第一家法国纸场,所造纸均为麻纸。意大利人于1276年在蒙地法诺建立了第一家纸场生产麻纸。18世纪以后,随着文化教育与科学事业的发展,耗纸量剧增,麻纸原料出现短缺,他们再一次将目光投向造纸术的发明地——中国,寻求中国造纸技术发展的新信息,使得中国造纸术直接传入欧洲。18世纪末,清乾隆年间由中国画师手绘的竹纸制造全套工艺流程工笔设色组画,由在京的法国耶稣会士蒋友仁寄往巴黎。明代宋应星的《天工开物》亦同期传到巴黎,1840年法国汉学教授儒莲将其中“杀青”一章译成法文,刊于《法兰西科学院院刊》,又据此发表了有关竹纸制造的论文。

总之,中国人发明的造纸术不仅促进了自身文化、教育和科技的发展,同时对人类文明的发展尤其是近代化起到巨大的促进作用。

(摘编自汪前进《中国造纸术的发明及传播》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分) **B**
- A. 考古发现证明,早期的纸是由植物纤维(麻类)制成的,这足以说明麻纸是人们最早使用的书写材料。
 - B. 麻纸出现早,传播范围广,使用持续时间长,在中国造纸历史上占有极为重要的地位,后来因为被新的、更合适的造纸原料替代而衰落。
 - C. 中国造纸术先在汉字文化圈内传播,后经陆上丝绸之路传到沿线国家,最后经阿拉伯人之手在18世纪传到了欧洲。
 - D. “杀青”是《天工开物》中所记载的中国古代造纸过程中的一个环节,麻纸、楮皮纸和桑皮纸等的制造均需“杀青”。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) **C**
- A. 文章以黄文弼教授在新疆罗布泊汉烽燧遗址的考古发现为据,证明我国早期的纸张是由麻类制成,且不晚于西汉。
 - B. 文章论证中运用了多方面的材料,如考古材料、相关史实、相关文献等,这使文章的论证更为扎实有力。
 - C. 作者将欧洲三国的造纸历史进行对比,突出了麻纸是最早走向欧洲的古纸,具有开拓性意义。
 - D. 文章开篇首先点明造纸术的地位,然后从造纸术的发展、传播途径逐层分析,最后加以总结。
3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分) **C**
- A. 中国造纸术经过长期发展和不断革新,技术日臻完善,麻纸衰落,皮纸与竹纸逐渐流行,到明代我国的造纸技术达到最高峰。
 - B. 汉字文化圈各国感受到中国造纸术的魅力,纷纷效仿,其产品与我国基本相同,造纸术发展水平亦与我国保持同步。
 - C. 中国造纸术漫长的发展史与欧洲三国从接触引进到学习制造的过程,充分证明造纸原料的创新决定造纸产品的创新。
 - D. 在人类文明的发展进程中,中国发明的造纸技术与不断的工艺创新,对世界近代化,特别是欧洲的近代化产生了积极影响。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

据文化和旅游部数据中心测算,十一假期前7天,全国共接待国内游客6.18亿人次,同比恢复79%。从热度上看,上海、北京、江苏、湖北、四川、浙江、广东、陕西、贵州、湖南十个省市景区的预约人数最多。上海迪士尼度假区、武汉黄鹤楼、成都大熊猫繁育研究基地、上海野生动物园、天门山国家森林公园、上海海昌海洋公园、武汉海昌极地海洋公园、北京野生动物园、长隆野生动物世界、北京圆明园是十大线上预订人气景区。

与之相对应的是租车自驾、无人机航拍、美食私家团、户外徒步、滑翔伞、热气球、潜水等新玩法也热度猛增。长假期间,携程租车的单日用车突破了7万车日,创造了历年来的新纪录。旅游者在租车上越来越愿意花钱,开支持续增长。携程租车数据显示,今年十一假期,国内游客租车平均订单消费2156元。

(摘编自《国庆旅游人次破6亿》,《新京报》2020年10月8日)

材料二:

今年出现中秋与国庆“双节同庆”的情况,进一步推高了假期出行需求;同时,国庆节前各地政府还颁布了门票免费或减免等多项旅游优惠政策,更催进了热门线路火车票、机票“一票难求”及酒店“一房难求”现象回归,成为国内旅游市场加速复苏的直观体现。

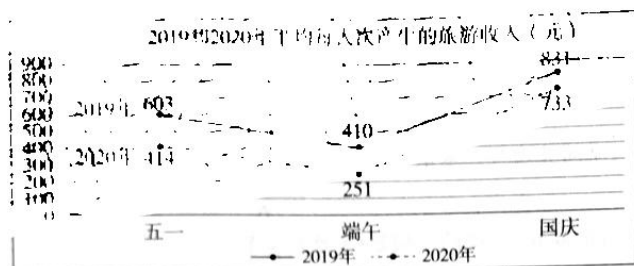
携程在线旅游平台数据显示,长假期间,机票订单量环比增长超过100%,火车票订单量环比增长超过300%,汽车票订单量环比增长超过200%。

住宿预订方面,受益于假期出行及出游需求的大规模集中释放,10月1日至10月4日,同程国内酒店的预订量接连突破历史新高,较去年同期增长40%。值得注意的是,10月1日至4日,同程来自三线及以下城市的酒店预订量同比增长超过50%。三线及以下城市旅游市场强势复苏,成为今年国庆黄金周全国旅游市场复苏的重要动力源。

另外,高铁路网不断延伸,对激发节假日三线及以下城市居民的出行及出游需求作用显著,高铁旅行成为今年国庆黄金周期间值得关注的细分市场之一。

(摘编自《“一票难求”重现,旅游市场加快恢复》,《中国证券报》2020年10月9日)

材料三:



2019和2020年五一、端午、国庆假期平均每人产生的旅游收入对比

(摘编自《2020国庆“报复性旅游”数据异常》,《中经文化产业》2020年10月8日)

材料四:

《阿里巴巴2020“十一”假期消费出行趋势报告》显示,疫情后的第一个大长假呈现三大趋势:团圆成主题,家人聚起来;出游高涨,大家动起来;消费情绪旺盛,中国经济活起来。

家庭出游成主题,这个国庆像过年。飞猪数据显示,今年“十一”,家庭出游的人居多,购买3人(含)以上机票的人数比端午涨了160%,更适合全家出游选择的房车预订量同比涨77%,亲子门票预订量同比涨30%,无怪乎有人称“这个国庆像过年”。

久违了电影院!团聚式观影与家人共度美好时光。阿里大文娱数据显示,对比复工后,今年国庆档三人以上套票订票数占比增长68%。适合全家一起观赏的动画电影《姜子牙》票房已超过11亿,较去年国庆档动画电影,票房与观影人数分别激增1254%、1102%。今年“十一”,国内日均观影人次已经较复工后增长577%,平均上座率增长也达到244%。

解放厨房,新零售让团聚更轻松。“十一”期间,在盒马上直接订购半成品菜及熟食成为聚餐新潮流。在“慢生活之城”成都,半成品菜销量同比增长35%。于国庆开业的盒马首家仓储式会员店“X会员店”里,体现家庭囤货需求的大包装休闲类食品大受欢迎,重达1.1kg的原味烘焙混合坚果占据了休闲零售销量的四分之一。

(摘编自《阿里巴巴2020“十一”假期消费出行趋势报告》,2020年10月6日)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 据文化旅游部数据中心测算,2020年国庆期间,上海、北京、江苏等十个省市景区是高热度区域,自然风光景点、动物园和城市公园是热门选择
- B. 2020年国庆长假使各类出行方式均实现全面增长,从订单量的环比增长率看,火车高于汽车,汽车高于飞机,这表明省钱依然是人们出行首要考虑的因素。
- C. 从图表可以看出,2020年3个旅游假期“平均每人产生的旅游收入”都低于2019年同期,这表明2020年人们的旅游消费欲望和能力还没有完全恢复。
- D. 2020年国庆房车预订量的同比上涨,群体观影人数的激增,甚至大包装休闲类食品的热卖,都与家庭集体消费形式流行有密切关系,体现着人们对亲情与团聚的关注。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) **A**
- A. 材料一中介绍了诸多新型旅游项目,其中租车自驾游最为抢眼,这表明人们越来越倾向于自由、自主的旅游方式并且乐于为此支付更多的花费。
 - B. 今年国庆黄金周期间,即使是三线及以下城市的旅游市场也强势复苏,这是因为高铁网路的不断延伸激发了三线及以下城市居民的出行及出游需求。
 - C. 国庆旅游中,热门线路火车票、机票“一票难求”,酒店“一房难求”,这与疫情后第一个大长假、“双节同庆”及各地旅游优惠政策有直接关系。
 - D. 2020年“十一”假期人们的出行、消费体现出了新特点,既有疫情影响的因素,也预示着人们的旅游方式和消费观念正在悄然发生着改变。
6. 请你根据上述因以旅游的相关材料,简要概括我国旅游市场发展的趋势。(6分)

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7-9题

愁乡石

(台湾)张晓风

到“鹅潭”度假去的那一天,海水蓝得很特别。

每次看到海,总有一种瘫痪的感觉,尤其是看到这碧入波心、急速涨潮的海。这种向正前方望去直对着上海的海。

“只有四百五十海里。”他们说。

我不知道四百五十海里有多远,也许比银河还遥远吧?每次想到上海,总觉得像历史上的镐京或洛邑那么幽渺,那样让人牵起一种又凄凉又悲怆的心境。我们面海而立,在浪花与浪花之间追想多柳的长安与多荷的金陵,我的乡愁遂变得又剧烈又模糊。

明孝陵的松涛在海涛中来回穿梭,那种声音、那种色泽,恍惚间竟有那么相像。记忆里那一片乱映的苍绿已经好虚幻好缥缈,但不知为什么,老忍不住用一种固执的热情去思念它。

有两三个人影徘徊在柔软的沙滩上,拣着五彩的贝壳。那些炫人的小东西像繁花一样地开在白沙滩上,给发现的人一种难言的惊喜。而我站在那里,无法让悲情的心怀去适应一地的色彩。

蓦然间,沁凉的浪打在我的脚上,我没有料到那一下冲撞竟有那么裂人心魄。想着海水所来的方向,想着上海某个不知名的滩头,我便有一种号哭的冲动。而哪里是我们可以恸哭的秦庭?哪里是申包胥可以流七日泪的地方?此处是异国,异国寂凉的海滩。

他们叫这一片海为中国海,世上再没有另一个海有这样美丽沉郁的名字了。小时候曾经那么神往于爱琴海,那么迷醉于想像中那么灿烂的夜晚,而现在在这个无奈的多风的下午,我只剩下一个爱情,爱我自己国家的名字,爱这个总得近乎哀愁的中国海。

另一个中国人站在中国海的沙滩上遥望中国,这是一个怎样咸涩的下午!

我想起那些在金门的日子,想起在马山看对岸的岛屿,在湖井头看对岸的何厝。望着那一带山峦,望着那曾使东方人骄傲了几千年的故土,心灵便脆弱得不堪一声海涛。那时候忍不住想到自己为什么不是一只候鸟,犹记得在每个江南草长的春天回到旧日的梁前,又恨自己不是鱼,可以绕着故国的沙滩岩岸而流泪。

我木然地坐在许多石块之间,那些灰色的,轮流着被海水和阳光煎熟的小圆石。

海浪冲逼而来,在阳光下亮着残忍的光芒。海雨天风,不放过旅人的悲思。我们向哪里去躲避?我们向哪里去遗忘?

小圆石在不绝的波浪中颠簸着,灰白的色调让人想起流浪者的霜鬓。我拣了几个,包在手绢里,我的臂膀遂有着十分沉重的感觉。

忽然间,就那么不可避免地忆起了雨花台,忆起那闪亮了我整个童年的璀璨景象。那时候,那些彩色的小石曾怎样地令我迷惑。有阳光的假日,满山的拣石者挑剔地品评着每一块小石子。那段日子为什么那么短呢?那时候我们为什么不能预见自己的命运?在去国离乡的岁月里,我们的箱篋里没有一撮故国的泥土,更不能想像一块雨花台石子的奢侈了。

灰色的小圆石一共七颗。它们停留在海滩上想必已经很久了,每一次海浪的冲刷便使它们更浑圆一些。雕琢它们的是中国海的浪头,是来自上海的潮汐,日日夜夜,它们听着遥远的消息。

那七颗小石转动着,它们便发出琅琅的声音,那声音里有一种神秘的回响,呢喃着这个世纪最大的悲剧

“你拣的就是这个?”

游伴们从远远近近的海滩上走了回来,展示着他们色彩缤纷的贝壳

而我什么也没有,除了那七颗黯淡的灰色石子。

“可是,我爱它们。”我独自走开去,把那七颗小石压在胸口上,直压到我疼痛得淌出眼泪来。在流浪的岁月里我们一无所有,而今,我却有了它们。我们的命运多少有些类似,我们都生活在岛上,都曾日夜凝望着一个方向。

“愁乡石!”我说,我知道这必是它的名字,它绝不会再有其他的名字。

我慢慢地走回去,鹅库玛的海水在我背后蓝得叫人崩溃,我一步一步艰难地摆脱它。而手绢里的愁乡石响着,响久违的乡音。

(有删改)

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 作者善于描写对海的感觉,如“每次看到海,总有一种瘫痪的感觉”“这个蓝得近乎哀愁的中国海”“鹅库玛的海水在我背后蓝得叫人崩溃”,突出景物对心灵的直接触动。
- B. 本文富于想象与联想,如写“小圆石在不绝的波浪中颠簸着,灰白的色调让人想起流浪者的霜鬓”让读者具体感受到了去国离乡的游子的沧桑和辛酸。
- C. 本文使用多种修辞手法,“每次想到上海,总觉得像历史上的镐京或洛邑那么幽渺”用比喻传达出悠远的历史怀想;“那一下冲撞竟有那么裂人心魄”,用夸张突出乡愁的浓烈。
- D. 文章以海滩漫步为主线,时时穿插跨越时空的联想,深沉的抒情,将海的蓝与思乡的忧郁完美地融合在一起,最后又将情感浓缩在“愁乡石”上,点明主旨,开合自如。

8. “这个世纪最大的悲剧”指什么?请结合文本内容分析作者为什么把七颗灰色的小圆石命名为“愁乡石”?(6分)

9. 作者在文中多处运用对比,请结合作品加以说明并总结其艺术效果。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

时太祖操重典绳群下,守令坐小过辄逮系。闻其贤,旋遣还,且加赏赉,有因以起擢者。周荣,字国华,蓬莱人。初为灵壁丞,坐累逮下刑部,耆老群赴禁下称其贤。帝赐钞八十锭,绮罗衣各一袭。礼部宴荣及耆老而还

之。无何，擢荣灵璧知县。二十九年，荣坐事逮讯，部民为叩阙。太祖喜，立擢为知府。由是长吏竞劝，一时多循良之绩焉。史诚祖，解州人。洪武末，诣阙陈盐法利弊。太祖纳之，授汶上知县，为治廉平宽简。永乐七年，成祖北巡，遣御史考核郡县长吏贤否，还言诚祖治第一。赐玺书劳之曰：“守令承流宣化所以安利元元朕统御天下夙夜求贤共图治理往往下询民间皆言苦吏苛急能副朕心者实鲜尔敦厚老成，恪共乃职；持身励志，一于廉公。下夙夜求贤共图治理往往下询民间皆言苦吏苛急能副朕心者实鲜尔敦厚老成，恪共乃职；持身励志，一于廉公。其益共乃平赋均徭，政清讼简，民心悦戴，境内称安。方古良吏，亦复何让。特擢尔济宁知州，仍视汶上县事。其益共乃取，慎终如始，以永嘉誉，钦哉。”并赐内酝一尊，织金纱衣一袭，钞千贯。御史又言贪吏虐民，无若易州同知张腾，遂征下狱。诚祖既得旌，益勤于治。土田增辟，户口繁滋，益编户十四里。成祖过汶上，欲徙其民数百家于胶州，诚祖奏免之。屡当迁职，辄为民奏留。阅二十九年，竟卒于任。士民哀号，留葬城南，岁时奉祀。是时，县令多久任。蠡县吴祥，永乐时知嵩县，至宣德中，阅三十二年卒于任。临汾李信，永乐时由国子生授遵化知县，至宣德中，阅二十七年始擢无为知州。以年老不欲赴，遂乞归。涓县房岳，宣德间为邹县知县，至正统中，阅二十余年卒于任，吏民皆爱戴之。而吉水知县武进钱本忠有廉名，诬误罢官，父老奔走，号泣乞留，郡人胡广力保之，得还任。民闻本忠复来，空阔井迎拜。永乐中卒官，民哀慕，留葬吉水，争负土营坟，其得民如诚祖云。

(节选自《明史·循吏传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 守令承流宣化/所以安利/元元朕统御天下/夙夜求贤/共图治理/往往下询民间/皆言苦吏苛急/能副朕心者实鲜/
- B. 守令承流宣化/所以安利元元/朕统御天下/夙夜求贤/共图治理/往往下询民间/皆言苦吏苛/急能副朕心者实鲜/
- C. 守令承流宣化/所以安利元元/朕统御天下/夙夜求贤/共图治理/往往下询民间/皆言苦吏苛急/能副朕心者实鲜/
- D. 守令承流宣化/所以安利/元元朕统御天下/夙夜求贤/共图治理/往往下询民间/皆言苦吏苛/急能副朕心者实鲜/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 丞，文中指县丞，是古代地方官职，在县里的品级要低于县令。
- B. 六十曰耆，七十曰老，耆老原指六七十岁的老人，后多指德高望重的老人。
- C. 辇下，天子车驾之下，指京城；此处的“辇”与“辇来于秦”中的“辇”意思不同。
- D. 叩阙是指中国古代平民或案件当事人直接向皇帝申诉冤抑；阙，指皇宫门。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 太祖重视吏治，树立榜样。太祖对周荣这样有才能、得民心的官员不计小过，提拔褒奖，从而在官员中形成了守法勤政之风，循吏辈出。
- B. 成祖也重视吏治，赏罚分明。成祖对史诚祖这样政绩第一的循吏大加褒扬，迅速提拔；而对张腾这样贪污暴虐的墨吏则果断处置。
- C. 循吏们勤政爱民，深得民心。循吏们对百姓有惠政，百姓也爱戴他们。循吏有小过，百姓为之奔走说情；循吏要调任，百姓极力挽留。
- D. 明前期地方官升职缓慢，伤害了积极性。当时有很多任职年限超过20年的县令，比如李信，升迁时已兴趣索然，不愿意升职了。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)时太祖操重典绳群下，守令坐小过辄逮系。

(2)平赋均徭,政清讼简,民心悦戴,境内称安。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首元曲,完成14~15题。

[黄钟·人月圆]为细君寿^[注]

魏 初

冷云冻雪褒斜路,泥滑似登天。年来又到,吴头楚尾,风雨江船。但教康健,心头过得,莫论无钱。从今只望,儿婚女嫁,鸡犬山田。

[注]此曲作于魏初远别妻儿,在外做官奔波之时。

14. 下列对这首曲的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 此曲前两句,抒写奔波在外的艰辛感受,寒云密布、冷雪扑人、路途艰难。
B. “但教”三句,作者希望妻子身体健康、心情愉悦,别舍不得花销委屈自己。
C. “从今”三句,展示了合家团圆的明天,全曲在这美好的憧憬之中自然结束。
D. 这首小令是写给妻子的,所以用语浅显,表达直露,但情感殷殷,真挚深沉。

15. 这首曲为妻子生辰而写,但为什么开篇说的都是自己?请结合全曲简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)韩愈在《师说》中指出,不论社会地位贵贱或年龄长少都可以为师,因为“_____”。
(2)白居易《琵琶行》中“_____”两句,用乐曲结束时人们的反应来侧面烘托乐曲的美妙效果。
(3)苏轼《水调歌头(明月几时有)》中“_____”两句,故意找出天上的美中不足,来坚定自己留在人间的决心。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

热度意味着流量,_____产生传播效果和价值,这是互联网空间的一层逻辑。流量的获取,根本上应该取决于价值和内容的输出。这可以从一个侧面理解为何大众对“蹭热度”_____。大众并不排斥“流量”,排斥的是为博眼球、争“热搜”而不择手段,排斥的是对营销和热度的追求大于对专业的追求,排斥的是一个事件和话题被无意义地反复“消费”,挤占着有限的关注空间。一味追求“速成”,极有可能“速朽”。当八卦爆料、隐私揭秘、话题炮制、“人设”炒作等“新闻”冲上热搜榜,也许会给当事人带来“被追捧”的刹那错觉,甚至契合了一些人信奉的流量为王、颜值变现的急功近利心态。但_____,这些只换得来一时回眸,却得不到恒久关注。这般“热度”,该凉一凉了。文艺工作者的艺术生命不是长跑,仅有爆发力是远远不够的,更需要专业精神打底的实力和耐力。“不在热搜榜单的作品和人,是没有市场的”,这是一个伪命题。真正的热度,是互联网空间_____凝结出的审美共识。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 从而 不足挂齿 殊不知 兼容并蓄
B. 从而 不屑一顾 孰不知 大浪淘沙
C. 进而 不屑一顾 殊不知 大浪淘沙
D. 进而 不足挂齿 孰不知 兼容并蓄

18. 文中画横线的句子在语法或表意上有错误,下列修改最恰当的一项是(3分) **B**
- A. 文艺工作者的艺术生命不是长跑,仅有爆发力是远远不够的,更需要以专业精神打底的实力和耐力。
B. 文艺工作者的艺术生命是场长跑,仅有爆发力是远远不够的,更需要以专业精神打底的实力和耐力。
C. 文艺工作者的艺术生命是场长跑,仅有爆发力是远远不够的,更需要以专业精神打底的实力和耐力。
D. 文艺工作者的艺术生命是场长跑,仅有爆发力是远远不够的,也需要以专业精神打底的实力和耐力。
19. 下列各句中的双引号,作用与其他三项不同的一项是(3分) **D**
- A. 大众并不排斥“流量”,排斥的是为博眼球、争“热搜”而不择手段
B. 一味追求“速成”,极有可能“速朽”。
C. 也许会给当事人带来“被迫捧”的刹那错觉
D. “不在热搜榜单的作品和人,是没有市场的”,这是一个伪命题
20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)
- 如果你手边有一块床单,你可以试着把他围成一件汉服的样子。如果衣领是一个小写“y”,
①;如果是镜像的小写“y”,我们就一般把它叫做“左衽”。这两种是汉服最传统而古老的样式,也是我国古代汉辽两族的穿着习惯。汉族推崇右衽,所以孔子说:“微管仲,吾其被发左衽矣。”②,据《契丹国志·兵马制度》记载:“又有渤海首领大舍利高模翰兵,步骑万余人,并髡发左衽,窃为契丹之饰。”不过随着民族融合,③,辽代墓壁画《备茶图》里的童子,就是这样的穿着。

21. 阅读下面一段材料,并为“国家文物局”的公开答复补充两条充分的理由。(5分)

圆明园为圆明、长春、万春三园之总称。康熙四十八年(1709年)始建,嘉庆十四年(1809年)建成,是我国清代最重要的皇家建筑之一,1860年和1900年先后被英法联军和八国联军所毁。1988年,圆明园遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位。近日,有人大代表提出了“重建圆明园,加强国家爱国主义文化建设”的建议。对此,国家文物局公开答复:应慎重论证“重建圆明园”的必要性和可行性。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“数字鸿沟”是指在全球数字化进程中,不同国家、地区、行业、企业、社区、人员之间,由于对信息、网络技术的拥有程度、应用程度以及创新能力的差别而造成的信息落差。2020年8月,一段“老人因健康码乘地铁受阻”的视频在网上热传,引发公众对于老年人遭遇“数字鸿沟”窘境的热议。对此,有人认为,老年人在网络时代遇到了更多障碍,社会必须要管;也有人认为,活到老学到老,只要拥有一颗不老的心,老年人也能跨过“数字鸿沟”;还有人认为,信息时代,需要跨过“数字鸿沟”的又岂止是老人……

上述材料引发了你怎样的联想与思考?请结合材料,联系实际,写篇文章。

要求:结合材料内容及含意完成写作任务;选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线（原自主招生在线）创办于 2014 年，历史可追溯至 2008 年，隶属北京太星网络科技有限公司，是专注于**中国拔尖人才培养**的升学咨询在线服务平台。主营业务涵盖：新高考、学科竞赛、强基计划、综合评价、三位一体、高中生涯规划、志愿填报等。

自主选拔在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户达百万量级，网站年度流量超 1 亿量级。用户群体涵盖全国 31 省市，全国超 95% 以上的重点中学老师、家长及考生，更有许多重点高校招办老师关注，行业影响力首屈一指。

自主选拔在线平台一直秉承“专业、专注、有态度”的创办公念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供中学拔尖人才培养咨询服务，为广大高校、中学和教研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和全国数百所重点中学达成深度战略合作，累计举办线上线下升学公益讲座千余场，直接或间接帮助数百万考生顺利通过强基计划（自主招生）、综合评价和高考，进入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力，2019 年荣获央广网“年度口碑影响力在线教育品牌”。

未来，自主选拔在线将立足于全国新高考改革，全面整合高校、中学及教育机构等资源，依托在线教育模式，致力于打造更加全面、专业的**新高考拔尖人才培养**服务平台。



 微信搜一搜

 自主选拔在线