

## 高三语文考试参考答案

1. C 【解析】本题考查理解文中重要句子含意的能力。“认为人类遗产应是先人留下的私人化的财富与社会的物质继承物”说法错误，原文说“新近的概念被认为是社会的整体继承物”“社会整体继承的是公共遗产，即文化遗产”“这便构成了人类当代的遗产观”，应包括非物质文化遗产。
2. A 【解析】本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。“详细阐述了非遗学的基本形态”说法错误，文章虽然有提到“基本形态”，但并没有对其进行详细阐述。
3. B 【解析】本题考查梳理文章内容、概括作者在文中的观点态度的能力。A项，因果关系不正确，根据第一段可知。C项，“凡是民间文化都应纳入非物质文化遗产保护范围”说法错误，原文说“非遗是其中历史文化的代表作，是当代遴选与认定的必须传承的文化经典”。D项，关注“如何传承得久远”的是遗产学。
4. D 【解析】本题考查理解文中重要内容含意的能力。“在我国乡村振兴中，乡村春晚的文化艺术价值要摆在首位，商业价值放在次要位置”分析不当，根据材料三“不能单一追求乡村春晚的商业价值”和“乡村春晚除了可以作为产业，还应当作为民俗和文化艺术；除了可以富民，还可以乐民、育民、强民”等信息可知，材料只是阐述乡村春晚的商业价值与民俗和艺术价值，并没有提及两者的主次关系。
5. C 【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。A项，“各地的春晚都获得了巨额的红利”说法绝对。B项，“后来的央视春晚就是以其为模板发展起来的”于文无据，文中只是提到央视春晚的出现比最早的乡村春晚“月山春晚”更迟，并没有说央视春晚是以其为模板发展起来的。D项，“更使乡村春晚的草根性特点得以保持”因果不当，“城市人对乡村春晚感兴趣，去农村过年已成时尚”并不是其原因，原因应是“始终以农民为主体，农民自己演，为娱乐农民而演”。
6. ①吸引外部资源，提供政策保证、技术指导、资金支持，进一步提升节目质量。②深入挖掘当地的历史资源、文化特色，最大限度保持和表现出“本土化”；以农民为主体，农民自己演，为娱乐农民而演，体现其“草根性”。③把文化、产业和旅游相结合，充分挖掘乡村春晚“文旅产业”潜能，使其产生富民的经济效果。④乡村春晚除了可以作为产业，还应当作为民俗和文化艺术；除了可以富民，还可以乐民、育民、强民，建构一个多元并存的乡村春晚生态。（每点2分，答出其中三点即可，言之有理亦可酌情给分）
- 【解析】本题考查筛选信息、概括中心意思的能力。第①点可以从材料二第三段中概括，第②点可以从材料二第四段中概括，第③④点可以从材料三中概括。
7. C 【解析】本题考查分析鉴赏小说艺术特色的能力。A项，“但也降低了小说的艺术性”错，方言的使用并不会降低小说的艺术性。B项，“这一细节意在表现他的朴实，这是由‘嘴里溅着唾沫星子’到‘不声不响’的原因”错，这一细节意在表现他经济上的困窘；由“嘴里溅着唾沫星子”到“不声不响”的原因是两年前欠下郭世富一石“活跃借贷”粮没还。D项，“与鲁迅小

说中对看客的描写异曲同工,字里行间流露出讽刺与批判”错,鲁迅小说中的看客愚昧麻木,冷漠无情,与本文中一群“庄稼人”有本质区别。

8. ①将梁生宝与冯有万进行对比。梁生宝头上包着头巾,只管安安稳稳地给大家分稻种;而冯有万头戴黑制帽,棉袄上结着军用宽皮带,雄赳赳气昂昂。刻画了梁生宝沉稳、纯朴的形象特点和冯有万自得、骄傲的形象特点。②将任老四与冯有万进行对比。任老四认为梁生宝一路的花销要算到稻价里,冯有万则认为路上吃的是家里带的馍,不算是盘费。刻画了任老四热心细致、体察人情世故的形象特点和冯有万有点自私狭隘的形象特点。③将梁生宝与梁三老汉进行对比。稻种分到最后,梁生宝发现自家的不够了,乐呵呵地,因为自己对群众有用而情绪很高;梁三老汉却忍耐不住了,讽刺梁生宝是“精明人”。刻画了梁生宝公而忘私、乐于奉献的形象特点与继父梁三老汉自私自利的形象特点。(每点2分,其他答案,如答“将梁大老汉和郭世富进行对比”等,言之有理即可)

**【解析】**本题考查分析小说对比手法的能力。要注意题目中的“将不同的人物进行对比”和“来塑造人物形象”这两个条件,扣住这两点来答题。

9. ①小说客观反映了农村农业合作化运动初期的冲突、矛盾,具有鲜明的时代特色。②小说以蛤蟆滩为典型环境,通过塑造梁生宝、冯有万、任老四、梁大老汉、郭世富、梁三老汉等农民群像,展示了农村先进人物、中间人物、落后人物等个性鲜明、各具特色的典型性格,真实再现了当时中国农村的人物群像。③小说流露出作者对梁生宝这个社会主义“新人”的赞美,以及对农村农业合作化运动伟大事业的热情颂扬。④小说取材于解放初期农村现实的社会生活,强调细节的真实,语言质朴自然,体现出朴素的写实风格。(答对一点得1分,答对两点得3分,答对三点得4分,答对四点得6分,意思相近即可)

**【解析】**本题考查分析小说现实主义文学的创作特色的能力。文本二介绍了现实主义四大特征:展示社会生活的本质面貌;塑造特殊人物;作者表露自己的真情实感;关注故事的细节叙述。以此分析文本一现实主义创作方法的体现即可。文本一主要通过分稻种事件展现出广阔而深刻的典型矛盾冲突,展示了农村的冲突与矛盾。小说中的人物个性鲜明,各具特色,真实再现了中国农村的人物群像。在对人物的描写中,作者流露出深沉激越的情感,如“我们的互助组组长”,体现出对梁生宝这个社会主义“新人”的赞美之情,对农村农业合作化运动伟大事业的热情颂扬。此外,文本一中所叙述的事件,取材于现实的社会生活,小说中人物动作、语言等描写细致真实,人物语言富有地方特色,体现出朴素的写实风格。

10. A **【解析】**本题考查文言文断句的能力。(原文标点)不生粟之国亡,粟生而死者霸,粟生而不死者王。粟也者,民之所归也;粟也者,财之所归也;粟也者,地之所归也。
11. D **【解析】**本题考查了解并掌握常见的古代文化知识和文言实词、虚词的能力。“两句中的‘务’的含义不同”表述错误,两句中的“务”都是“致力于”的意思,含义相同。
12. C **【解析】**本题考查筛选文中信息、归纳内容要点的能力。“这样农民每年的收入就能超越其他人”分析不当。根据“终岁之利无道相过也”“是以交能易作而得均”等信息可知,交能易作是为了互相获益,这样一年的收入谁也无法超越,因此收入均衡。

13. (1) 以一个农民养四个债主,所以即使对外逃者处刑,国君也不能制止农民外流,是粮少而农民没有积蓄的缘故。(得分点:“养”“刑”“……者……也”各1分,句意2分)

(2) 如今粮仓空虚而百姓没有积存,农民卖儿卖女,是因为君主没有办法来均衡人们的收入。(得分点:“鬻”“术”“均之”各1分,句意2分)

**【解析】**本题考查理解并翻译文中句子的能力。翻译文言语句时,要特别注意重点字词的翻译。如第(1)句中的“养”“刑”“……者……也”,第(2)句中的“鬻”“术”“均之”。

### **【参考译文】**

凡是从事农业的人,按月算往往收入不足,按年算才可能有余,然而,上面征税却急迫,又不根据时节,农民只好借加倍的高利贷来满足国家税收。耕田锄草都有季节性,而雨水不一定够用,农民又只好借加倍的高利贷来雇人浇地。秋天(从农民手中)买粮的粮价是“五”,春天卖粮(给农民)的粮价是“十”,这又是一项加倍的高利贷。所以,把上面的征索算进来,成倍索取农民的地方就达到四项,关市的租税、府库的征收、十分之一的征粮、负担的劳役,一年四季加起来,也等于一项加倍的高利贷了。以一个农民养四个债主,所以即使对外逃者处刑,国君也不能制止农民外流,是粮少而农民没有积蓄的缘故。

常山东麓,黄河、汝水之间,作物生长期早而凋落期迟,是粮食生长成熟的好地方,四季都可以种植而五谷都可丰收。中等年成亩产两石粮食,一个劳力可生产粮食两百石。如今粮仓空虚而百姓没有积存,农民卖儿卖女,是因为君主没有办法来均衡人们的收入。所以先代圣王让农、士、商、工四民交换各业的劳动成果(而互相获益),这样一年的收入谁也无法超越。因此交换各业的劳动成果而收入均衡。交换各业的劳动成果田野就得到开垦,奸巧之事不会发生。田野开垦则粮食增多,粮食多则国家富裕。奸巧之事不发生人民就会安定。富裕而安定,这正是成就王业的道路。

不生产粮食的国家要灭亡,粮食生产吃光用尽的国家仅能称霸,粮食生产而又能食用不尽的国家才可以成就王业。粮食,是民生之本;粮食,是财用之本;粮食,是疆土之本。粮食一多,则天下的物产都来了。舜第一次率民迁徙发展农耕而建成邑,第二次迁徙建成大都,第三次迁徙建成国家。舜没有采用严厉的刑罚和禁令,而人民都跟随他。离开他必然受害,跟着他必然有利。先代圣王善于为百姓除害兴利,所以天下人民都归附他。所谓兴利,就是有利于农业;所谓除害,就是禁害农业。农业发展则粮食收入增多,粮食收入增多则国富,国富则人民安于乡居且爱惜家园,安乡爱家则虽改变他们的风俗和习惯,对他们驱使和调遣,甚至有所杀戮,人民都是不憎恶的。这都是致力于粮食生产的功效。人君不发展农业则粮食必少,粮少则人民贫困,贫困则轻视家园,轻家则容易外逃,人民轻易外逃则君令不能坚决执行,君令不能行则禁律也不能做到必止,禁律不能做到必止则战争不能做到必胜,防守就不一定能做到稳固了。法令不能必行,禁律不能必止,出战不能必胜,防守不能必固,这叫作寄生的君主。这都是不发展农业缺少粮食的危害。所以生产粮食是成就王业的根本大事,是人君的重大任务,是招引民众的途径,是治国的道路。

14. C **【解析】**本题考查鉴赏诗歌的语言、表达技巧和评价诗歌的观点态度的能力。“表达对古

代贤君的赞叹”错误,尾联用汉武帝典故,意思是君王久已不来洛阳,只有嵩山苍翠依然,寂寞空高,借以表达人事无常、盛世不再的感慨。

15. ①诗人远离长安,移疾洛阳,官职闲散,此句是诗人淡泊懒散的心境表达。②诗人目睹朝政混乱,朝廷无所作为,此句是对宦海风波险恶的人生感慨。③诗人回首洛阳往事,曾经的繁盛如今已然不在,此句暗含对荣谢转换、盛衰无常的世事感悟。(每点2分)

**【解析】**本题考查分析诗歌表现方法的能力。本诗主旨在首二句,后六句均以洛阳景物人事渲染烘托这一主旨,理解了这句,就把握了整首诗的内涵。从首联中“相与闲”和颔联的写景可以看出诗人在闲散中寻求一种淡泊的情境。结合注释可以看出诗人表面的闲散背后更有一种宦海沉浮、人生险恶,不得不做退而求其次的仕途选择的感慨。联系后两联,应体悟出诗人所言“是非名利有无间”不仅是对个人生活的感悟,还有对世事沧桑的感悟。

16. (1)潮平两岸阔 风正一帆悬

(2)烟斜雾横 雷霆乍惊

(3)但见悲鸟号古木 又闻子规啼夜月(每空1分,多字、错字、漏字等均不得分)

**【解析】**本题考查默写名篇名句的能力。要注意抓住语境中的关键信息,如第(1)句中的“水面宽阔”“帆船”等,如第(2)句中的“视觉”“听觉”等,如第(3)句中的“林中鸟”“月下鸟”等。

17. ①家家户户 ②一如既往 ③三五成群(每处1分)

**【解析】**本题考查正确使用成语的能力。第①处,与“每一户人家”意思贴切的成语是“家家户户”,填“千家万户”等亦可给分。第②处,与“像往常一样”意思贴切的成语是“一如既往”。第③处,与“三个一群五个一伙”意思贴切的,成语是“三五成群”,如填“成群结队”,意思稍远,亦可给分。

18. (示例)晨曦初绽,溪面流金溢彩,风情万种。两岸碧柳依依,一丛丛暗红的芦苇抽出醒目的穗子,恣意长成一阕阕迎风招展的小令;溪水暗香浮动,翠绿的菖蒲傲然挺立,开满黄花的“水指甲”如少女般清纯秀美。(能补充丰富画面得3分,使用两种修辞手法得2分,字数超标视情况扣1~2分)

**【解析】**本题考查语言表达之语体风格的能力。画波浪线部分语言风格平实,改写时,首先要理解内容,其次展开想象,补充画面,再考虑修辞手法的运用。示例中,“晨曦”“初绽”“流金溢彩”“恣意”“迎风招展”等词语生动典雅,“流金”“碧柳”“暗红”“翠绿”等颜色词语使用了色彩映衬的技巧,增强了画面感。“风情万种”“恣意”“傲然”使用了比拟手法;“恣意长成一阕阕迎风招展的小令”“如少女般清纯秀美”使用了比喻手法。

19. 在岁月的浸润和溪水的濯洗下,那美好的记忆反而愈发清晰起来。(三处错误,每修改出一处得1分)

**【解析】**本题考查辨析与修改病句的能力。“侵蚀”不合逻辑,“岁月的侵蚀”与后句“美好的记忆”矛盾,改“侵蚀”为“浸润”;滥用介词导致主语残缺,删去“在……下”或“使得”;“更”与“愈发”重复赘余,删去“更”。

20. ①也说出了他的人生态度 ②凡童心不灭的人 ③我们肯安心做这样的常人(每处2分)



**【解析】**本题考查语言表达衔接的能力。第①处,由前句中“不但说出了”可知,所填句子的句式为“也说出了”或“而且说出了”,由后面“依照自己的真性情生活”“活出自己的本色”可推知,所填句子的意思是“说出了他的人生态度”,据此填写“也说出了他的人生态度”。第②处,前文话题为“童心”,从后文“对人生有着相当的彻悟”的推断来看,此句的意思应该是“童心没有失掉的人”;“凡”字是与后文“必定”相呼的,加强肯定式推断语气。第③处,根据前面的“圣人者,常人而肯安心者也”可知。

21. B **【解析】**本题考查语言表达连贯的能力。观察可知,七句中,前三句是一组完整句,后四句是一组完整句。四个选项开头句分别为③和⑥两种,第③句中的“这”应该指代上文,而上文中并没有表达“终身的追逐”这一意思,初步判定第③句做开头句不合适。第⑥句为观点句,做领起句合适。①④句表达的是对名利追逐的具体表现,接在第⑥句后形成观点加阐释的句链,衔接顺畅。第③句“终身的追逐”当指⑥①④所表达的内容,应该紧跟其后。第②句的“接着”与第⑦句衔接恰当,而第⑤句的“就这样”指代⑦②所讲内容,于是,③⑦②⑤句形成另一组句链。综上所述,选择B项。

22. **【写作提示】**本题考查写作能力。

(1)材料解读:

本道作文题是漫画题。作文题由材料、写作任务、写作要求三部分组成。画面呈现的是一个人被加减乘除符号包围,下边的四句话“以加法快乐”“用减法生活”“以乘法感恩”“用除法放下”则形象表明了加减乘除四种数学符号在人生中所起的作用。写作任务是要结合漫画启示与自身发展,体现自己的思考与认识。写作要求,主要从标题、立意、字数等方面做了常规要求。

(2)写作任务分解:

结合漫画启示与自身发展,体现自己的思考与认识。

对于材料中关于加减乘除符号给我们的思考与认识等内容必须在行文中有具体的阐释或分析。

(3)立意参考:

这里可以将加减乘除符号给我们的思考与认识综合起来分析,可立意为“善做加减乘除法,走好人生之路”等。也可以从单一方向来分析立意,如从“以加法快乐”的角度分析,可写“添加美好,快乐人生”“叠加快乐,让人生更幸福”“多感受人生幸福,让人生之路顺畅”等,也可以延伸到个人学习、社会生活、社会发展、国家发展等多个方向写出有加法的加持,从而让其更美好快乐等;从“用减法生活”的角度分析,可写“减去过重负担,让心灵更惬意”“删繁就简,看得更透彻,活得更轻松”“减去贪欲,成就本色人生”等;从“以乘法感恩”的角度分析,可写“要用加倍感恩的态度对待人生”“感恩生活,幸福人生”等;从“用除法放下”的角度分析,可写“放下仇恨,走好人生路”“放下烦恼,快乐生活”等。也可以任意综合其中的两种或三种来立意。不管怎样立意,要注意契合材料中加减乘除符号给我们的思考与启示,要有充实的材料,要有真情实感,切不可泛泛而谈。

## 【题意评分解说】

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 紧扣主题,体现了自己的思考和感悟。B. 写作重点突出,联系材料和现实生活,内容充实,感悟深刻,表达精彩,亮点突出。C. 文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 扣住了主题,体现了自己的思考和感悟。B. 写作重点较突出,联系材料和现实生活,内容较充实,感悟较深刻,表达流畅,有一些亮点。C. 文体特征鲜明。
	三类文 42~47分	A. 围绕主题写作,体现了自己的一些思考和感悟。B. 写作重点不够突出,感悟不够深刻,内容不够充实,结构较完整,语言平淡,逻辑性一般。C. 文体特征不够鲜明。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 有自己的一些感悟,扣题不紧。B. 写作重点不突出,内容空洞,结构不完整,语言不流畅,逻辑混乱。C. 文体特征不鲜明。
偏离题意	五类文 35分及以下	A. 部分偏离题意的,酌情给分(21~35分)。B. 完全离题的,酌情给分(0~20分)。完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全没有文体意识,仅选取材料、写作任务或写作要求的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

## 【补充说明】

### (一)错别字等扣分

缺标题扣2分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

### (二)字数等扣分

- 400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)
- 400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。
- 200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。
- 只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。
- 只写标题的,给2分,不评0分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容,可以打0分。
- 完全空白的,评0分。