

2023 届广州市高三年级阶段训练

语文试卷

2022.8

本试卷共 10 页,23 小题,满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项:

1. 答题前,先将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上,并用 2B 铅笔将准考证号对应数字涂黑。
2. 作答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案,答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新的答案;不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后,将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

习近平总书记高度重视文物保护,他强调指出:“要系统梳理传统文化资源,让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”保护历史文物是传承中华优秀传统文化的必然要求,“让文物活起来”,就是要激活历史文物资源的生命力,通过活化利用让文物重现璀璨光彩。

文物作为民族智慧的结晶、人类文明的瑰宝,是我国悠久历史文化的见证和重要载体,是维系中华民族团结统一的重要精神纽带,是不可再生、不可替代的宝贵资源。习近平总书记强调:“一个博物院就是一所大学校。要把凝结着中华民族传统文化的文物保护好、管理好,同时加强研究和利用,让历史说话,让文物说话。”“让文物活起来”是一项系统工程,首先,要准确阐释文物自身的深厚内涵,通过对文物本体的深入研究、深刻阐释,实现让历史说话、让文物说话的目的,帮助人们认识历史本来面貌、把握人类社会发展历程和规律。其次,要注重研究阐释的方式方法创新,在研究过程中注重文物和文献、史料

语文试卷 第 1 页(共 10 页)

的结合,坚持历史和现实结合的方法,挖掘文物背后的历史及化,做到透物见史、见人、见精神。新的时代条件下,尤其要重视运用现代科技手段做好研究阐释工作。再次,要加强研究队伍建设,提高研究人员专业化能力,多出有深度、有分量的研究成果,积极推进文物研究人才发展体制机制建设,实施多层次人才培养计划,为文物事业高质量发展提供强有力的人才保障。

(摘编自李瑞振《不断拓宽“让文物活起来”的路径》)

材料二:

“考古盲盒”卖到脱销、“唐宫小姐姐”火遍全网、三星堆文物“上新”成“顶流”……又是一年国际博物馆日,博物馆开始告别昔日“高冷”的形象,带着前所未有的勃勃生机走入荧屏、走入社交媒体、走入“寻常百姓家”。

从冷门变热门,博物馆“出圈”之路有迹可循。2015年3月,《博物馆条例》正式施行。条例鼓励全社会参与博物馆事业,鼓励博物馆挖掘藏品内涵,与文化创意、旅游等产业相结合,开发衍生产品。条例不仅为博物馆文创产品的破题带来福音,更促使博物馆走上转型之路:博物馆不再只是收藏与展示文物的场所,它还将融入公众生活,担当起传播优秀传统文化的责任。

如何建立与公众之间的连接?如何让古老的文物重焕生机?各地博物馆积极创新、各显神通,探索博物馆更为合适、更为有趣的“打开方式”。

先是“文创热”的兴起,博物馆等文化资源成为了设计师们的灵感来源,各地博物馆的文创设计从打造衍生品转向开发文博IP。“考古+盲盒”的概念让博物馆文创迸出新火花;博物馆逐渐打开大门,用一次次创意举大众带来惊喜。如故宫博物院推出的“紫禁城花;博物馆逐渐打开大门,用一次次创意举大众带来惊喜。如故宫博物院推出的“紫禁城”故事,冰冷的文物才真正活了起来。

“不创新,没有一家博物馆的大门能够开得上去。”故宫博物院院长单霁翔曾这样断言。正如单霁翔所言,让文物活起来,需要做到“两个面向”,面向自身,不断深入挖掘文物藏品的文化内涵,让文化遗产资源在更大程度上满足人们的精神需求;面向公众,创新文化传播的表现形式和表达方式,让文物故事以公众喜闻乐见的形式,深入人心,走进甚至融入百姓文化生活。

此外,科技赋能加深了博物馆与观众之间的互动,“亲密接触”也有了更多花样。AI(人工智能)、AR(增强现实)、VR(虚拟现实)、智能体感互动、3D模型等新技术在文博领域的应用越来越广泛,几乎成为了大部分博物馆的标配。通过在三维空间中立体成像,“穿越”回古代、感受古人的生活,之类的沉浸感带给参观者很多乐趣

语文试卷 第2页(共10页)

疫情之后,社交媒体、直播十分活跃,博物馆从线下走到线上,以前沿技术结合当下热点,主动寻求与人们的互动交流。“云展览”“云游博物馆”成为常态,“云游敦煌”等线上产品通过数字技术走入千家万户,不管身处何方,只要动动指尖,就能感受传统文化之美;今年3月,众网友围观了三星堆的挖掘现场。新技术最大限度呈现了三星堆文物之美,在直播和弹幕的加持下,黄金面具、鸟型金饰片“圈粉”无数。

从《故宫日历》成为“网红”到《国家宝藏》《唐宫夜宴》和三星堆的“出圈”,每一年,博物馆和公众似乎又走近了一些。后疫情时代,博物馆“出圈”之后的路该如何走,怎样让传统接续未来,期待从业者开启新思考、探索新模式、提出新方案,让传统文化更好地抵达公众。

(摘编自郭冠华《冷门变热门,博物馆何以“出圈”?》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析不正确的一项是(3分)

- A. 文物是民族智慧的结晶、人类文明的瑰宝,在维系中华民族团结统一方面起到了重要的精神纽带作用。
- B. “考古盲盒”脱销、“唐宫小姐姐”火遍全网、三星堆文物成“顶流”彻底改变了博物馆“高冷”形象。
- C. AI、AR、VR、智能体感互动、3D模型等新技术在文博领域的广泛应用,逐渐成为大多数博物馆的标配。
- D. 新技术给博物馆带来了新变化,“云展览”“云游博物馆”让人们足不出户就能感受到传统文化之美。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一与材料二谈论的话题都是“让文物活起来”,但二者论述的重点并不相同。
- B. 准确理解和阐释文物的深厚内涵,才有可能实现让历史说话、让文物说话的目标。
- C. 《博物馆条例》的实施,为博物馆研发丰富的文创产品和职能转型创造了有利条件。
- D. 科技为博物馆赋能,应用“穿越”技术带给参观者乐趣,成了博物馆发展的总趋势。

3. 下列选项,不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)

- A. 故宫博物院加大馆藏文物开发力度,研发出从书签、U盘到胶带系列文创商品。
- B. 故宫与网易携手将馆藏名画与游戏相结合,开发出了《绘真·妙笔千山》游戏。
- C. 北京市政府通过论证,计划把包括故宫在内的北京中轴线申办成世界文化遗产。
- D. 酷狗音乐与故宫博物院、媒体联手推出首张博物馆主题音乐专辑《国宝传音》。

4. 材料二在论证上有何特点?请作简要分析。(4分)

5. “不创新,没有一家博物馆的大门能够开得下去。”对此观点你是如何理解的?请结合材料谈谈你的看法。(4分)

语文试卷 第3页(共10页)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一

(鞋

刘庆邦

有个姑娘叫守明,十八岁那年就定了亲。定亲的彩礼送来了,是几块做衣服的面料。媒人一走,母亲眼睛弯弯的,说:“给你婆家送你的东西。”

“谁要他的东西,我不要!”

“不要好呀,我留着给你妹妹作嫁妆。”

妹妹跟过来,要看看是什么好东西。守明像是捍卫什么似的,坚决不让妹妹看,她把包被放进箱子,啪嗒就锁上了。

家里只有自己时,守明才关了门,把彩礼包儿拿出来。她把那块石榴红的方巾顶在头上,对着镜子左照右照。她的脸红通通的,很像刚下花轿的新娘子。想到新娘子,不知为何,她叹了一口气,鼻子也酸酸的。

按当地的规矩,守明该给那个人做一双鞋了。她的表情突然变得严肃起来。

她把那个人的鞋样子放在床上,张开指头拃了拃,心中不免吃惊,天哪,那个人人不算大,脚怎么这样大。脚大走四方,不知这个人能不能走四方。她想让他走四方,又不想让他走四方。要是他四处乱走,剩下她一个人在家可怎么办?她想有了,把鞋做得稍小些,给他一双小鞋穿,让他的脚疼,走不成四方。想到这里,她仿佛已看见那人穿上了她做的新鞋,由于用力提鞋,脸都憋得红了。

“合适吗?”

那个人说合适是合适,就是有点紧。

“穿的次数多了就合适了。”

那个人把新鞋穿了一遭,回来说脚疼。

“你疼我也疼。”

那个人问她哪里疼。

“我心疼。”

那个人就笑了,说:“那我给你揉揉吧!”

她赶紧把胸口抱住了。她抱的动作大了些,把自己从幻想中抱了出来。摸摸脸,脸还火辣辣的。

瞎想归瞎想,在动剪子剪裕襟时,她还是照原样儿一丝不差地剪下来了。

第一次看见那个人是在社员大会上,那个人在黑压压的会场中念一篇稿子。她不记得稿子里说的是什么,旁边的人打听那个人是哪庄的,叫什么名字,她却记住了。她当时想,这个男孩子,年纪不大,胆子可够大的,敢在这么多人面前念那么长一大篇话。她这个年龄正是心里乱想的年龄,想着想着,就把自己和那个人联系到一块儿去了。不知道那人

语文试卷 第4页(共10页)

她一脸得意，她一脸笑嘻嘻，不知道发生了什么似的……有一天夜里来了个媒人，守明正睡得好安稳，一阵子醒来才想起人，正是让他很讨厌的那个人，一脸浑身冰凉，小脸煞白，咧着嘴，像条死狗，守明只听得他这门说得不亦乐乎，守明说：“妈，我是会不得再跟他了！”

第二天媒人又来，守明那个人脸子出来，守明一听有这把握，这真应了那句脚人走四方，路不拾金，守明只听得他这门说得不亦乐乎，守明说：“妈，我是会不得再跟他了！”

守明这个人脸子出来，守明一听有这把握，这真应了那句脚人走四方，路不拾金，守明只听得他这门说得不亦乐乎，守明说：“妈，我是会不得再跟他了！”

守明这个人脸子出来，守明一听有这把握，这真应了那句脚人走四方，路不拾金，守明只听得他这门说得不亦乐乎，守明说：“妈，我是会不得再跟他了！”

守明这个人脸子出来，守明一听有这把握，这真应了那句脚人走四方，路不拾金，守明只听得他这门说得不亦乐乎，守明说：“妈，我是会不得再跟他了！”

守明这个人脸子出来，守明一听有这把握，这真应了那句脚人走四方，路不拾金，守明只听得他这门说得不亦乐乎，守明说：“妈，我是会不得再跟他了！”

守明

守明这个人脸子出来，守明一听有这把握，这真应了那句脚人走四方，路不拾金，守明只听得他这门说得不亦乐乎，守明说：“妈，我是会不得再跟他了！”

(有删改)

6. 下列对这篇小说思想艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的一项是(3分)

A. 小说善于使用对比手法刻画人物，守明的美好形象，就是在与母亲收人家的彩礼、偷偷监视女儿约会等一系列行为的鲜明对比中，逐渐凸显出来的。

B. 小说擅长在平淡叙述中营造不平常的效果，守明与未婚夫分别后见一黑影，人吃一惊，原来是母亲，这一既在情理之中又在意料之外的情节就颇具匠心。

C. 小说地方特色鲜明，尤其是“守明像是摸B什么似的”“在黑压压的会场中念一篇稿子”等日常生活语言的大量使用，更增添了浓郁的乡土气息。

D. 小说善于通过细节描写表现人物性格，未婚夫和守明约会时随意把鞋插进口袋，分手时又主动与守明握手，表明他虽是一个农村青年却有现代意识。

语文试卷 第5页(共10页)

7. 下列对守明人物形象的理解和分析 不恰当的一项是(3分)

- A. 口中说着不要婆家的东西,却手上像“捍卫什么似的”不让妹妹拿,少女的害羞心理体现得淋漓尽致。
- B. 还没做鞋就幻想“那人”穿上鞋的场景,体现了守明对爱情充满憧憬,也包含了她对未来生活的期盼。
- C. 本来只是想让“那人”试试鞋子,却没想到被迫与“那人”握了下手,这是守明品性柔顺的体现。
- D. 守明是一位改革开放初期农村的青年女性的典型形象,虽有一定的进步意识,但仍以传统美德为主。

8. 小说以“鞋”为中心叙事有什么好处?请简要分析。(6分)

9. 文本二为小说的“后记”,有人认为它是独立于小说外的写作说明,也有人认为它可以属于小说的有机组成部分。请结合全文 谈谈你的观点和理由。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

秦王召群臣宾客各十人而问焉,曰:“(燕、赵、吴、楚)四国为一,将以图秦,寡人屈于内,而百姓靡于外,为之奈何?”群臣莫对。姚贾对曰:“贾愿出使四国,必绝其谋,而安其兵。”乃资车百乘,金千斤,衣以其衣,冠舞以其剑。姚贾辞行,绝其谋,止其兵,与之为交以报秦。秦王大喜,封千户,以为上卿。

韩非知之,曰:“贾以珍珠重宝,南使荆、吴,北使燕、代之间三年,四国之交未必合也,而珍珠重宝尽于内。是贾以王之权,国之宝,外自交于诸侯,愿王察之。且梁监门子,尝盗于梁,臣于赵而逐。取世监门子,梁之大盗,赵之逐臣,与同知社稷之计,非所以厉群臣也。”

王召姚贾而问曰:“吾闻子以寡人财交于诸侯,有诸?”对曰:“有。”王曰:“有何面目复见寡人?”对曰:“曾参孝其亲,天下愿以为子;子胥忠于君,天下愿以为臣;织女工巧,天下愿以为妃。今贾忠王而王不知也。贾不归四国,尚焉之使贾不忠于君,四国之王尚焉用贾之身,徒听谗而诛其良,将封闻谗而杀其忠臣,至身死国亡。今王听谗,则无忠臣矣。”王曰:“子监门子,梁之大盗,赵之逐臣。”姚贾曰:“太公望,齐之逐夫,朝歌之废屠,子良之逐臣,棘门之醜庸,文王用之而王。管仲,其鄙人之贾人也,南阳之弊幽,鲁之免囚,桓公用之而伯。百里奚,虞之乞人,传卖以五羊之皮,穆公相之而朝西戎。文公用中山盗,而胜于城濮。此四士者,皆有垢丑,大排天下,明主用之,知其可与立功。使若下随、务光、申屠狄,人主岂得复用哉!故明主不取其污,不听其非,察其为已用。故可以存社稷者,虽有外排者不听;虽有高世之名,无咫尺之功者不赏。是以群臣莫敢以虚愿望于上。”秦王曰:“然。”乃可复使姚贾而诛韩非。

(节选自《战国策·秦策五》)

语文试卷 第6页(共10页)



10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是(3分)

- A. 贾不归/四国尚焉之/使贾不忠于君/四国之王尚焉/用贾之身架/听谗而诛其良将/纣闻谗而杀其忠臣/至身死国亡/
- B. 贾不归四国/尚焉之使贾/不忠于君四国之王/尚焉用贾之身/架听谗而诛/其良将纣闻谗而杀/其忠臣至身死国亡/
- C. 贾不归/四国尚焉之使/贾不忠于君/四国之王尚焉用贾之身/架听谗而诛/其良将纣闻谗而杀其忠臣/至身死国亡/
- D. 贾不归四国/尚焉之/使贾不忠于君/四国之王尚焉用贾之身/架听谗而诛其良将/纣闻谗而杀其忠臣/至身死国亡/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. 宾客, 指贵族的门客、策士, 与《伤仲永》中“邑人奇之, 稍稍宾客其父”的“宾客”相同。
- B. 诸侯是古代帝王所分封的各国君主, 掌握辖区的军政大权, 须服从王命, 定期向帝王朝贡述职。
- C. 社稷是土神和谷神的总称。社为土神, 稷为谷神, 后人常常将“社稷”用来代指国家或朝廷。
- D. 朝歌是商朝的国都。武丁大帝是朝歌城市的奠基者, 商纣王执政时大修离宫别馆, 称为朝歌。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 韩、赵、魏、楚四国结成联盟, 准备攻打秦国, 形势危急, 秦王召集大臣和宾客商讨对策, 出身低微的姚贾自告奋勇, 纾解国难。
- B. 姚贾以国家利益为重, 不负秦王重托, 出使四国, 以其过人的谋略圆满完成了止兵促和的任务, 受到秦王嘉奖, 并委以重任。
- C. 韩非嫉贤妒能, 以无关国家安危的个人道德问题来污蔑陷害姚贾, 试图让秦王改变对姚贾的信任和重用, 最终却使秦王诛杀。
- D. 秦王从姚贾列举委太子、管仲、百里奚和晋文公的事例中明白了这样的道理: 国君一定要有用人之长, 容人长短的胆识和胸襟。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 姚贾辞行, 绝其谋, 止其兵, 与之约为交以报秦。
- (2) 此四王者, 皆有垢丑, 大排天下, 明主用之, 如其可与立功。

14. 面对韩非的诬陷和秦王的质疑, 姚贾是如何应答的? 请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

水调歌头·壬子三山被召陈端仁给事饮钱席上作

辛弃疾

长恨复长恨,裁作短歌行。何人为我楚舞,听我楚狂声?余既滋兰九畹,又树蕙之百亩,秋菊更餐英。门外沧浪水,可以濯吾缨。

一杯酒,问何似,身后名?人间万事,毫发常重泰山轻。悲莫悲兮离别,乐莫乐新相识,儿女古今情。富贵非吾事,归与白鸥盟。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. “长恨复长恨,裁作短歌行”中由“长恨”而“短歌”,不仅造成形式上的对应美,更显示出恨不得尽言而又不能不言的情致。

B. “人间万事,毫发常重泰山轻”,道出“长恨复长恨”的根本原因:南宋统治集团置国家危亡于不顾,一味地苟且偷生,轻重倒置。

C. 这首词与一般离别之词不同,激越中显沉稳,豪放中见沉郁,溢满全词的是感时抚事的悲恨和忧愤,流露出凄楚哀怨之情。

D. 这首词以“恨”字为主题,语言爽利,沉雄激昂,发泄了词人对当权者的愤恨;词人刚毅不屈的品德与愤世嫉俗的壮语贯通全篇。

16. 用典是辛弃疾诗词的一大特色,本词多处运用典故,请任选两例分析其用典的作用。

(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《论语·述而》中“_____”“_____”两句,比较精辟地阐述了君子心胸开阔,襟怀坦荡,小人则斤斤计较,患得患失。

(2)“青鸟”是古诗词中常见的意象,如李璟《摊破浣溪沙》中有“青鸟不传云外信,丁香空结雨中愁”,又如李商隐《无题》中有“_____”。

(3)“三春花事好,为学须及早”(无名氏《惜时》),劝人早学、早为的诗句在古诗词中俯拾即是,如“_____”。

语文试卷 第8页(共10页)

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

中国书法评论中的“骨气”,是指书家的精神面貌和品格操守,与书家的“魂”融为一体。与其他书法家洋洋洒洒的评论不同,柳公权的“心正则笔正”别具一格。唐穆宗即位后纵情享乐,荒废政事。有一次他请教柳公权如何运笔,柳公权借用书法的道理劝诫道:“运笔在心,心正则笔正。”柳公权一心为国,不顾个人安危,不畏权贵的骨气,是“心正则笔正”的绝佳注脚。

中国文人在书法中不断追求遒劲有力的“骨气”之美。《祭侄文稿》是一篇行书,作者是唐代书法家颜真卿,颜真卿为人纪念在安史之乱中牺牲的侄儿颜季明写下了这篇文稿,作者当时情绪极度悲愤,故时见涂抹之迹,国耻家仇、民族大义流诸于笔端,线条浑厚圆劲,力透纸外,结体俯仰变化很大,气势凛然。宋代书法家米芾评价颜真卿字“如项羽挂甲,樊哙排突,硬弩欲张,铁柱将立,昂然有不可犯之色”。我们从米芾的评论中可以读出颜真卿的骨气。由此可见,书法之骨气,实乃中国人修身养性、仁者爱人、达兼穷善、自强不息、天下兴亡匹夫有责的代名词。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请将文中画波浪线的部分改成一个长句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意,不超过40字。(4分)

20. 文中画横线的句子使用了比喻和拟人的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

消费者对美好生活的追求,在与美食相关的原材料消费上表现得尤为明显。其中,食用油消费就是一个鲜明的例证。消费者不仅对食用油的品质尤为关注,而且对食用油的来源也日益重视。随着健康生活理念和食用油的不同功能被更多消费者认知,食用油消费细分市场显现。首先,从消费需求看,消费者对食用油品质和健康提出了更为明确的要求。例如,物理压榨的花生油销售额大幅领先其他产品,特别是古法压榨的产品,体现出消费者对于制作工艺环节的重视。其次,牛油、果油成为年复合增长率最快的油种,红花籽油、稻

语文试卷 第9页(共10页)

米油、葵花籽油等细分油种也实现了快速增长。随着品质和场景细分,食用油产品呈现出从单一油种走向组合包装的明确趋势,③,其中最受欢迎的混合装是“葵花籽油+玉米油”。对此,相关企业可以重点关注消费者诉求,打好组合牌,抢占发展新机遇,推出更多惠民产品。

21. 下列句子中的引号和文中画横线处的引号用法相同的一项是(3分)

A. 她怕香雪不信,又指了指胸前的校徽,上面果真“矿冶学院”几个字。

建筑的“文章”也可因不同的命题,有“大文章”或“小品”。“大文章”如宫殿、庙宇等。

在青藏高原上刷新一个植物学家的极限,连藏族同事都称他“钟大胆”。

还有几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫做“发扬国光”。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)



“上”者上进,“止”者知止,“正”者守正,“上”“止”“正”这三守高感概括了人生的成长历程,包孕着国人从古至今的人生哲学与生命智慧。

上述材料能给努力实现自我价值的当代青年以启示。请结合材料写一篇文章,体现你的认识与评价、鉴别与取舍。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

语文参考答案

1. 【答案】B
2. 【答案】D
3. 【答案】C
4. 【答案】①论据上，运用丰富的典范事实论据，增强了论辩性与说服力。②结构上，论证脉络清晰，开篇从例举的典型事例说起，然后阐释和论证了博物馆“出圈”的缘由、未来发展的方向，最后展望愿景。③表达上，语言新颖、出彩、有力，运用了引用、排比等修辞和长短句，增强了文章的论证力和表现力。【解析】每答对一点2分，任意答对两点即可给4分。
5. 【答案】①这句话强调了创新的重要性，要让博物馆“活”起来，提升观众的“体验”，只有创新。②为博物馆的未来指明了“让文物活起来”的发展方向，面向自身，挖掘藏品的文化内涵，满足人们的精神需求；面向公众，让文物融入百姓文化生活。【解析】每答对一点2分，任意答对两点即可给4分。
6. 【答案】B
7. 【答案】C
8. 【答案】①以鞋为线索，可以使故事情节更集中、紧凑；②用鞋能较好地传递主人公守明的深情与期盼，有利于展开故事情节。【解析】每点3分。意思对即可。
9. 【答案】

观点一示例：“后记”是独立于小说外的写作说明。①从形式上看，“后记”与小说没有直接关系，两者是各自独立的文本；②从内容上看，小说是乡土生活的诗意想象，“后记”是作者的自我忏悔，两者无法融为一体；③从人物塑造上看，“后记”是真实的事实，限制了小说的想象空间。

观点二示例：“后记”属于小说的有机组成部分。①从形式上看，小说是一个开放性的文本结构，“后记”是其中的有机组成部分；②从内容上看，“后记”的“真实”改变了小说的田园牧歌风格，于诗意中多了一丝冷峻；③从创作倾向上看，“后记”中的自我审视，将传统与现代联系起来，深化了小说的思想主题。

【解析】每点2分。意思对即可。其他答案言之有理可酌情给分。
10. 【答案】D【解析】这句话的正确断句和标点是：贾不归四国，尚焉之？使贾不忠于君，四国之王尚焉用贾之身？梁听谗而诛其良将，绌闻谗而杀其忠臣，至身死国亡。）
11. 【答案】A
12. 【答案】C
13. 【答案】(1) 姚贾拜别秦王，打消了四国攻秦的念头，使他们停止了军事行动，并和他们结交，以此来报答秦王。【解析】4分。大意2分，“绝”“兵”各1分。
- (2) 这四个人，身上都有污点，遭受天下人的诽谤，但明君能任用他们，因为知道他们可以为国立功。【解析】4分。大意2分，“垢丑”“用”各1分。
14. 【答案】首先说明了自己用珍宝结交诸侯，完全是为了秦国和秦王的利益，说明这不是“私交”。接着列举姜太公等人的事例，说明是人才就不怕出身低（或：人才不论出身高低贵贱）。最后指出能为国出力做贡献者，并不需要清名和虚名（或：清高之名和虚望之名），告诫君主一定要有讲究实效、纳污含垢的作风和胸襟。【解析】答对一点1分，三点3分。若有其他答案，言之成理即可。

附文言文翻译：

秦王召集臣下六十人，向他们问计，说：“（燕、赵、吴、楚）四国联合攻秦，寡人内则财力困窘，外则百姓耗损，如何应对？”群臣个个沉默不语。姚贾挺身而出：“为臣愿出使四国，打消他们攻秦的念头，让他们停止军事行动。”秦王于是拨给他战车百辆，黄金千斤，并让他穿戴起自己的衣冠，佩上自己的宝剑。姚贾拜别秦王，打消了四国攻秦的念头，使他们停止了军事行动，并和他们结交，以此来报答秦王。秦王十分高兴，封给他一千户城邑，并任命他为上卿。

韩非知道了，说：“姚贾带上了珍贵的物品，南到荆、吴，北到燕、代，活动三年，未必能把四国真正拉拢，但带去的珍宝财物耗尽，这是利用大王的权势，国家的珍宝，在外和诸侯勾结，希望大王明察。况且他是大梁守门人的儿子，曾有大梁盗窃的前科，在赵国又曾被驱逐出境。用守门人子，魏国的大盗，赵国的逐臣来参与国家的大政方针，恐怕不是鼓励群臣的办法。”

于是秦王召来姚贾问道：“寡人听说你用秦国的珍宝结交诸侯，可有此事？”姚贾坦承无愧：“有。”秦王变了脸色说道：“那么你还有什么面目再与寡人相见？”姚贾回答说：“昔日曾参孝顺父母，天下人都希望有这样的儿子；伍胥尽忠报主，天下诸侯都愿以之为臣；贞女擅长女工，天下男人都愿以之为妻。而臣效忠于大王，大王却不知道。臣不把财宝送给那四个国家，还能让他们归服谁呢？大王再想，假如臣不忠于王，四国之君凭什么信任臣呢？夏桀听信谗言杀了良将关龙逢，纣王听信谗言杀了忠臣比干，以至于身死国亡。如今大王听信谗言，就不会再有忠臣为国出力了。”秦王又说道：“寡人听说你是看门人之子、魏之盗贼、赵之逐臣。”姚贾仍是不卑不亢：“姜太公是一个被老婆赶出家门的齐人，在朝歌时连肉都卖不出去的无用的屠户，也是被子良驱逐的家臣，他在棘津时卖劳力都无人雇用。但文王慧眼独具，以之为辅佐，最终建立王业。管仲不过是齐国边邑的高贩，在南阳穷困潦倒，在鲁国时曾被囚禁，齐桓公任用他就建立了霸业。百里奚当初不过是虞国一个乞丐，身价只有五张羊皮，可是秦穆公任用他为相后竟能无敌于西戎，还有，过去晋文公倚仗中山国的盗贼，却能在城濮之战中获胜。这四个人，身上都有污点，遭受天下人的诽谤，但明君能任用他们，因为知道他们可以为国立功。假如人人都像卞随、务光、申屠狄（古代隐士）那样，又有谁能为国致命呢？所以英明的君主不会计较臣子的过失，不听信别人的谗言，只考察他们能否为已所用。所以能够安邦定国的明君，不听信外面的毁谤，不封赏空有清高之名、没有尺寸之功的人。这样一来，所有为臣的不就不敢用虚名希求于国君了。”秦王叹服：“爱卿说的有理。”于是仍让姚贾出使列国而责罚了韩非。

15. 【答案】C

16. 【答案】①“何人为我楚舞，听我楚狂声”，合用了刘邦与接舆两个典故，抒发他虽有满腔“长恨”而又无人理解的悲愤。②“余既滋兰九畹，又树蕙之百亩，秋菊更餐英”，化用屈原《离骚》诗句，表达自己的志节情操。③“门外沧浪水，可以濯吾缨”用典于《楚辞·渔父》，表明自己的志节情操。④“一杯酒，问何似，身后名”，化用张翰的典故，借牢骚之气抒发自己的理想无从实现的感慨。⑤“富贵非吾事，归与白鸥盟”，引用陶渊明诗，用典于《列子·黄帝篇》中海上与鸥鸟为友的隐居之人，表明自己此次奉召赴临安并不是追求个人荣利，也不想在那里久留，宁可退归林下，也不屑与投降派为伍，既表明自己的心迹，也有慰勉陈端仁之意。【解析】写出典故内容1分，结合典故内容分析作用2分，任意答出其中两个典故且简要分析正确给6分。]

17. 【答案】(1) 君子坦荡荡 小人长戚戚 (2) 蓬山此去无多路 青鸟殷勤为探看 (3) 少壮不努力 老大徒伤悲 (汉乐府《长歌行》) / 黑发不知勤学早 白首方悔读书迟 (颜真

卿《劝学》/三更灯火五更鸡 正是男儿读书时（颜真卿《劝学》）/少年易老学难成 一寸光阴不可轻（朱熹《偶成》）/莫等闲、白了少年头 空悲切（岳飞《满江红》）【解析】每空1分。凡错、漏、多1字，该空不得分。

18. 【答案】①言简意赅 ②字里行间 ③铮铮铁骨【解析】一个成语1分，意思接近即可。言简意赅：形容说话写文章简明扼要。字里行间：指文章的字句中间所表达、流露或透露出来的思想感情。铮铮铁骨：比喻人的刚正不阿，坚强不屈的骨气。

19. 【答案】《祭侄文稿》是唐代书法家颜真卿为纪念在安史之乱中牺牲的侄儿颜季明所写的祭文。【解析】符合长句的要求，符合原意，信息完整，3分；语句通顺、无语病、无错别字，1分。

20. 【答案】这句话形象地概括了颜真卿书法的特点。①比喻，以“挂甲、排突、硬弩、铁柱”来比喻颜体字形坚韧厚重、方正端庄的特点，将抽象的书法风格具体化。②拟人，“昂然有不可犯之色”表现了颜真卿字体方正端庄、正气威严、字字凛然、稳健厚重而不可侵犯的特点。【解析】每点2分，其中结合材料1分，效果1分。

21. 【答案】A

22. 【答案】①其功能也提出了要求 ②从食用油的原材料看 ③催生出许多混合装产品【解析】每空2分。意思答对即可。

23. (略)

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线