

2023 届普通高等学校招生全国统一考试
青桐鸣大联考(高三)

语 文

全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、班级、考场号、座位号、考生号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

从春秋战国到独尊儒术之前,是中华文化发展变迁的关键时期。其间所取得的思想突破,不仅深刻影响了后世学术与思想的发展,更在代代传习中逐渐内化于中华文化传统与国民气质。而孔子正是这一时代的开启者和重要参与者:“从孔子开始到秦完成统一的三四个世纪里,中国人的基本思想得以奠基。从那时起,支配着中国人心灵观念以及周代的社会和政治元素,很大程度上,塑造了今后中国的历史。”(牟复礼《中国思想之渊源》)柳诒徵直言孔子是五千年“中华文化之中点”“自孔子以前数千年之文化,赖孔子而传;自孔子以后数千年之文化,赖孔子而开”(《中国文化史》)。从文化发展史的角度来看,以上评价是切中肯綮的。

与其他诸子不同,对孔子的推崇从子学时代之初就已然开始了。如《墨子》中就记载了公孟子和墨子之间关于“若使孔子当圣王”的探讨,并称“孔子博于诗、书,察于礼乐,详于万物”。孔子逝世后,鲁哀公谥文称他为“尼父”。此后,对孔子的尊崇延绵不绝,在西汉孔子被奉为“素王”;北魏孝文帝称其为“文圣尼公”;唐玄宗封孔子为“文宣王”……而这背后的原因,正是传统中国对孔子文化地位的一致认可。

以上的一切又与孔子作为子学时代开创者的身份密不可分。

其一,孔子是私学兴起的关键人物。春秋时期,周室东迁,王纲解纽,礼崩乐坏,王官流散,庠序废坠,由“学在官府”变成了“学在四夷”(《左传·昭公十七年》),学术下移,私学渐兴。诗书礼乐向民间扩散,文化职官四处流散:“大师挚适齐,亚饭干适楚,三饭缭适蔡,四饭缺适秦。鼓方叔入于河,播鼗武入于汉,少师阳、击磬襄入于海。”(《论语·微子》)其中的有识之士开始以个人身份授徒讲学,这就是中国最初出现的私学。孔子并非私学的首创者,但以其规模最大而影响最为深远。孔子弟子徒属众多,其中“大者为师傅卿相,小者友教士大夫”(《史记·儒林列传》),这不仅为孔子思想的广泛传播提供了条件,也为百家异说局面的形成奠定了基础。

其二,儒墨之争是百家争鸣的开端。在“道术为天下裂”的过程中,儒家与墨家率先展开争鸣:“周室衰而王道废,儒墨乃始列道而议,分徒而讼。”(《淮南子·俶真训》)这一时期,思想空前活跃,文化盛极一时,各种观点并存,各类激辩层出,儒、墨也由此成为子学时代百家争鸣中的两股重要力量:“世之显学,儒墨也。”(《韩非子·显学》)多数诸子论争也都是在儒家所提供的框架下进行的,孔子和儒家成为诸子难以绕过的话题。

语文试题 第1页(共8页)

考生号

班级

姓名

其三,孔子以“仁”与“礼”为核心,依托儒家思想完成了对三代文化的总结。从文化上而言,儒家思想与三代,尤其是西周文化存在密切关联。胡适先生的《说儒》曾认为“儒”是“殷民族的教士”。孔子虽为殷商贵族后裔,却无比向往和推崇“郁郁乎文哉”的西周社会,称“周监于二代,郁郁乎文哉!吾从周”(《论语·八佾》)。《中庸》中孔子对鲁哀公也曾提到“文武之政,布在方策”。正如杨向奎先生所指出:“以德、礼为主的周公之道,世世相传,春秋末期遂有孔子以仁、礼为内容的儒家思想。”(《宗周社会与礼乐文明》)

(摘编自李华《中华文化发展与孔老地位变迁》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
 - A. 我国文化传统与国民气质的形成离不开从春秋直到独尊儒术之前的文化变迁。
 - B. 孔子在诗、书、礼乐等方面造诣极深,公孟子与墨子便认为孔子能够成为圣王。
 - C. 春秋时期,王纲解纽、礼崩乐坏等导致的学术下移,为私学的兴盛创造了条件。
 - D. 百家争鸣时期,儒墨两家不仅是最先展开争鸣的,而且是当时重要的两股力量。
2. 下列对原文论证的相关分析,正确的一项是(3分) ()
 - A. 开头段先点明中华文化发展的关键时期,再指出其间思想突破的意义,最后强调孔子对于他以后数千年文化的影响。
 - B. 文章举出鲁哀公在谏文中称孔子为“尼父”这一事例,论证了传统中国对孔子文化地位的认可与肯定。
 - C. 文章从私学兴盛、争鸣开端及三代文化总结等三个方面层层递进地论证了孔子是子学时代的开创者。
 - D. 除了举例论证,文章还大量运用引用论证,在使文章颇具文采的同时,也使内容显得真实可信,论证也更具说服力。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()
 - A. 孔子的思想在私学兴起之时广泛传播,与其门徒众多且其优秀者在社会上地位较高有关。
 - B. 儒墨两家是春秋时的显学,它们在一些观点上的激烈争论,实际上开启了百家争鸣的时代。
 - C. 孔子虽为殷商贵族后裔,但其思想未受殷商时期的影响,他极力推崇西周的文化、礼制。
 - D. 《论语》中“志于道,据于德,依于仁,游于艺”等言论,有可能来源于蕴含德、礼的周公之道。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

1894年4月,拉姆齐参加了瑞利举办的一个讲座。瑞利此前发现用亚硝酸铵分解法得到的氮气与从空气中提取到的“氮气”具有不同的密度。瑞利与拉姆齐讨论后决定共同探索这一现象的原因。他们立即在各自的实验室里对此展开研究,并几乎每天保持联络,互相通报工作的进展情况。同年8月,拉姆齐和瑞利宣布发现氦元素。1895年,拉姆齐从钍铀矿中分离出氦,随后的几年,他又相继发现了氖、氩和氙。1903年,他与弗雷德里克·索迪合作在镭放射中探测到氡。1910年,他与罗伯特·怀特洛·格雷一起分离出氦,并测定其密度为已知气体中最高。

1904年,因为“发现空气中的惰性气体元素,并确定它们在元素周期表中的位置”,威廉·拉姆齐被授予诺贝尔化学奖。

(摘编自《威廉·拉姆齐:惰性气体元素发现者》)

材料二:

氖的霓虹之光,具有很高的应用价值。不过,霓虹灯的发明者并不是拉姆齐,而是法国科学家克劳德。克劳德是一个兴趣广泛的科学家,他涉足空气分离行业最初并不是为了霓虹灯。1895年,有科学家发现乙炔的燃烧极具推广价值。不过,需要解决氧气的生产和乙炔的安全性问题。克劳德不仅找到了乙炔安全运输和储藏的方法,而且还探索出了液化空气生产氧气的工艺技术路线。空气液化分离技术的发明,使得惰性气体作为液化空气的副产品被大量生产出来。克劳德在

语文试题 第2页(共8页)

思考如何为这些惰性气体找到商业应用的出路时,首先想到的就是拉姆齐等人的发现以及盖斯勒等人的放电管实验,他便集中精力致力于霓虹灯的发明。

1910年,克劳德在巴黎车展上展示其公司的霓虹灯产品,从而吸引了全世界的目光。该霓虹灯产品由两根充有氖气的灯管组成,每根灯管大约有12米长。1911年,克劳德在美国为霓虹灯申请了专利。

(摘编自《“霓虹”元素,为何牵动世界的神经》)

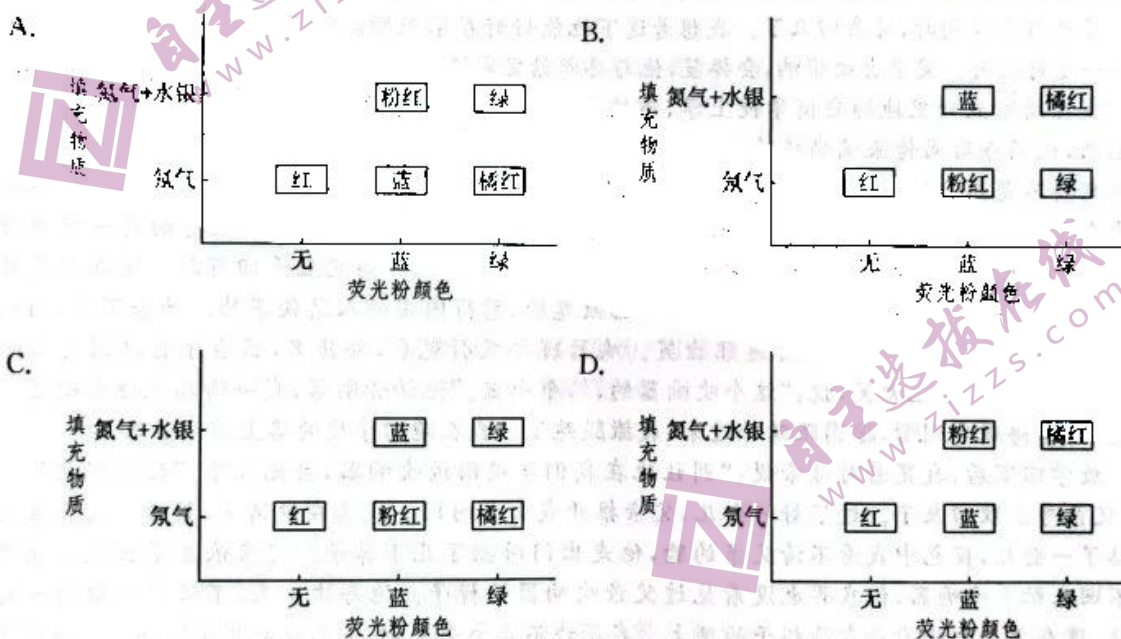
材料三:

世界上第一支霓虹灯是红色的,科学家把氖这种稀有气体,充进抽去空气的透明灯管中,在灯管的两头通上电流,于是氖气在电流的作用下就发出了鲜艳的红光。

后来,科学家把荧光粉涂在灯管的内壁上,再抽去管子里的空气,充上氖气,就可以制造出其他颜色的霓虹灯了。比如,涂了蓝色荧光粉的灯管,注入氖气,成了粉红色的霓虹灯。如果在涂了蓝色荧光粉的灯管中把氖气换成氮气和汞,它便魔术般地变粉红色为蓝色;在涂了绿色荧光粉的灯管中,氖气换成氮气和汞,绿色就替换了橘红色……霓虹灯的颜色越来越多,把城市的夜景打扮得更加绚丽多彩。

(摘编自《霓虹灯为什么色彩鲜艳》)

4. 下列图解,霓虹灯(□)在通电的情况下呈现的颜色,最符合材料三相关内容的一项是(3分) ()



5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分) ()

- A. 用亚硝酸铵分解法得到的氮气密度高于直接从空气中提取到的“氮气”,这是因为空气中可能含有的惰性气体多于前者。
- B. 拉姆齐“惰性气体”的发现、盖斯勒等人的放电管实验及克劳德空气液化分离技术,均对霓虹灯的发明起到促进作用。
- C. 法国科学家克劳德在巴黎车展上首次展示氖气填充的霓虹灯产品,吸引了全世界的目光。次年,克劳德为其申请了专利。
- D. 由于荧光粉及灯管里物质的不同,霓虹灯的颜色越来越多。由此可知,不同颜色的霓虹灯,其填充物及荧光粉是不同的。

6. 拉姆齐和克劳德有哪些科学成就? 假如你将来进行科学研究, 他们的经历能给你带来哪些启示? 请简要说明。(6分)

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题, 15分)

阅读下面的文字, 完成7~9题。

朝花夕拾

飞鸟鸟

在我小时候, 我觉得父亲像客人, 只在每年春节来我家。我认为父亲是不负责任的男人, 他没有尽到照顾母亲和我的责任, 父亲还喜欢喝酒, 喝醉了吵吵闹闹撒酒疯。我心里与父亲有着隔阂。

父亲中等身材, 稍胖, 宽厚的肩膀。他喜欢用嘴角含着烟卷, 微眯了眼睛, 看上去笑嘻嘻的。他喜欢找我说话, 我总是很拘谨地回答他, 有点被老师点名提问的感觉。

我家一般过完正月初三, 亲戚就走完了。午后, 父亲拦住准备出去玩的我, 说: “辉, 你偏科太严重了, 要在数学上多下劲, 要不考不上好大学。”当时我刚上小学四年级, 坐在父亲对面, 身体笔直, 双手平放在膝盖上, 认真地点头。当时脑海一片空白, 之所以乖巧地回答父亲的话, 大部分出于礼节。父亲笑了起来, 满意地拍拍我的肩膀。似乎我点点头, 他下一个春节回来, 我通知书上数学的分数就能从20分变成100分。

五年级上学期时, 父亲回来了。我想着这下他能好好在家照顾我们了, 谁知还是天天不在家, 有时候一走好几天。父亲会吹唢呐, 会捧笙, 他与县郊姑父家的亲戚结成响器班子, 到处承接红白事。

我在离家五六里地的安岗学校上学, 有次体育课, 我与同桌溜出去到学校附近的代销点买明星贴画, 代销点后面传来嘀嘀哇哇的唢呐声。买完贴画, 同桌拉我去看热闹。这家人办三周年祭, 乡俗只要不是热衷(下葬), 只要不是奠礼、上坟的时候, 三周年祭响器班可以自由选曲子, 不用一直吹奏《哭五更》《白事迎客曲》《秦雪梅吊孝》等。我与同桌走进时, 唢呐吹奏的是一首流行歌曲。吹唢呐的人正是我的父亲, 他腮帮子鼓起很高, 哇啦啦吹得高亢且千回百转。他在换气时故意把两只眼珠斗在一起, 还不时扭眉毛歪嘴巴做鬼脸, 惹得围观的人忍俊不禁。场合不对, 围观的人不能大笑, 只好憋着或拿手臂遮住脸笑。响器班要吸引观众, 要传名, 然后才能接到更多的活儿。同桌肆无忌惮地大笑, 说: “这个吹响器的, 像个小丑。”他话音刚落, 我一脚踢在他大腿上。他爬起来, 疼得龇牙咧嘴, 瞪圆眼睛扑过来, 我撒腿跑了。我在跑回学校的路上擦干了眼泪。

放学回家后, 我哭着对母亲说: “别让他在我们学校附近吹响器, 丢死人了。”母亲愣住了。半夜, 父亲哼着歌回来了。过了好一会儿, 父亲推开我小屋的门。我蜷在被窝里, 装睡。父亲在我床前站了一会儿, 夜色中我看不清父亲的脸, 他走出门时抽了几下鼻子。父亲依然早出晚归或者几天不回来忙着吹响器, 但我再也没看见过父亲吹响器的样子。他每次回来, 不像以前把响器随手一放, 现在总是把响器放在高柜子的顶上。我花钱不再大手大脚, 连喜欢的明星贴画也不再买了。

我家有半亩苹果园, 夏末秋初, 要看护。父亲不在家时, 我就睡在果园旁的小棚子里。一个星期日, 我吃过午饭拿着本书去了苹果园。我躺在床上, 一边啃着苹果, 一边看书。天边起了黑云, 没一会儿, 天地黑黢黢的, 一道闪电, 一串雷声, 大雨倾盆。有个人穿着雨衣跑过来, 进了棚子, 原来是父亲。

“你回来了? 你咋跑苹果园来了?”

“怕你一个人害怕。”

我嘿嘿笑了, 我才不怕呢。父亲不知道, 我上小学三年级时就敢跟四年级的学生打架。那个学生在校门口冲我喊: “你爹是个煤黑子。”我甩掉书包, 扑了过去。我俩扭打在一起, 虽然很快被同学们拉开, 但我的鼻子还是流血了。我没哭, 没告诉老师, 也没告诉母亲。

父亲脱掉雨衣, 从怀里掏出一个土黄色的小包, 从里面拿出塑料袋, 打开, 哦, 香气飘过来——

语文试题 第4页(共8页)

个夹着肉的馒头。父亲每次回来都会带些宴席上的美味。我吃着馒头，天地间越来越亮。雨越来越小，最后成了细密的网，不急不缓地罩下来。苹果树的绿叶和圆嘟嘟的苹果，带着雨，晶莹如碧玉。

父亲从包里拿出一小盒象棋，说：“辉，我教你下象棋吧。”我点点头。我们面对面坐在床上。我把枕头垫在屁股下面，我坐得就比父亲高了。父亲低头摆棋子。我吃了一惊，父亲头上竟然已经有很多白头发了，白头发掺杂在黑头发里，看上去那么分明，那么刺眼。

父亲摆好棋子，说：“马走日，象飞田，车走直路，炮翻山，卒子过河能横行……”父亲抬头看我，父亲眼角的皱纹真多呀。我说：“爸，我给你摘几个苹果去。”我不等父亲回应，跳下床跑出去摘了几个大个儿的苹果。细雨落在我脸上，凉丝丝的。我捧着苹果回来，把苹果摊放在父亲手边。父亲认真地教我下象棋。我一边学，一边偷看父亲大口吃着我双手捧回来的苹果，心里甜丝丝的……

我曾经以为，一个人离开世界后，就会淹没进岁月长河里，了无痕迹。实际情形恰恰相反，父亲去世后，随着时间的推移，他的音容笑貌越来越清晰。只是，我再也不能从父亲身后突然喊：“爸！”他再也不能转过身，嘴角含着烟卷，微眯了眼睛，答：“哎。”

(有删减)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()
- A. 听到同桌说父亲像个小丑，“我”一脚踢在他大腿上，撒腿就跑，但却在跑回学校的路上擦干眼泪，表现了“我”的自尊与倔强。
- B. 父亲不像以前一样把响器“随手一放”，而是放在“高柜子的顶上”，这一细节写出了父亲内心的细腻，理解并照顾孩子的情绪。
- C. 细雨落在“我”脸上，凉丝丝的，与后文“我”看着父亲大口吃苹果，心里甜丝丝的形成对比，表现了“我”能照顾父亲时的满足。
- D. 文章大部分内容以孩童“我”的视角进行记叙，呈现出明显的儿童思维的特征，真实地表现了“我”的情感，单纯而不失深刻。
8. 试分析文章最后一段有何作用。(6分)

9. 文章题目源于鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》，意为“旧事重提”。请结合文本内容，简述文章写了哪些旧事，各自表现了“我”对父亲怎样的感情。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

淳化二年,以郑文宝为陕西转运副使,许便宜从事。会岁歉,文宝诱豪民出粟三万斛,活饥者八万六千余人。三月己巳,帝以岁旱蝗,诏吕蒙正等曰:“元元何罪,大谴如是,盖朕不德之所致也。卿等当于文德殿前筑一台,朕将暴露其上,三日不雨,卿等共焚朕以答天谴。”蒙正等惶恐谢罪,匿诏书。翼日而雨,蝗尽死。先是帝召近臣问时政得失,枢密直学士寇准对曰:“天人之际,其应如影响。大旱之证盖刑有所不平顷者祖吉王淮皆侮法受赇赃数万计吉既伏诛家且籍没而淮以沔弟止杖于私堂仍领定远主簿用法轻重如是!”帝大悟,明日,见沔,切责之。左正言谢泌,数论时政得失,帝嘉其忠荃。泌一日得对便殿,帝复面加赏激,泌谢曰:“陛下从谏如流,故臣得以竭诚。昔唐末有孟昭图者,朝上谏疏,暮不知所在。前代如此,安得不乱!”帝动容久之。十一月,帝顾谓宰相曰:“杨徽之操履无玷,真儒雅士。出理州郡,非其所长,置之馆殿,正得其宜矣。”初,执政欲用右谏议大夫张洎为翰林学士,因对,言洎文学久次,不在士安下。帝曰:“极知洎不减士安,第德行不及耳。”执政乃退。淳化三年二月,盐铁使魏羽等,言诸州茶盐主吏,多负官课,请行决罚。帝曰:“当

语文试题 第5页(共8页)

按问其实。若水旱灾沴，致官课亏失者，非可加刑也。”五月，己酉，帝以时雨久愆，遣常参官十七人分诣诸路按决刑狱。是夕，雨。四年五月，壬寅，帝谓帝相李昉等曰：“朕现在位之人，未进用时以管乐自许，既得位乃竟为循默，曾不为朕言事。臣主之道，当如是邪？”昉等惶惧拜伏。帝曰：“事有未至，与卿等言之，亦上下无隐耳。”

(节选自《续资治通鉴·宋纪》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分) ()
- A. 大旱之证/盖刑有所不平/顷者祖吉王淮皆侮法受赇/赃数万计/吉既伏诛/家且籍没/而淮以沔弟止杖/于私堂仍领定远主簿/
- B. 大旱之证/盖刑有所不平/顷者/祖吉王淮皆侮法受赇/赃数万计/吉既伏诛/家且籍没/而淮以沔弟止杖/于私堂仍领定远主簿/
- C. 大旱之证/盖刑有所不平/顷者祖吉王淮皆侮法受赇/赃数万计/吉既伏诛/家且籍没/而淮以沔弟止杖于私堂/仍领定远主簿/
- D. 大旱之证/盖刑有所不平/顷者/祖吉王淮皆侮法受赇/赃数万计/吉既伏诛/家且籍没/而淮以沔弟止杖于私堂/仍领定远主簿/
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()
- A. “元元”指百姓、平民，亦可指原始、物质本源等，在文中取前者意。
- B. “惶恐谢罪”与“乃令张良留谢”(《鸿门宴》)中的“谢”字意思相同。
- C. “当按问其实”与“皇天后土实所共鉴”(《陈情表》)中的“实”字意思不同。
- D. “时雨久愆”与“匪我愆期”(《氓》)两句中“愆”字意思不同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分) ()
- A. 淳化二年三月，大地干旱，蝗灾暴发。皇帝认为这是自己不仁德导致的天谴，下诏让吕蒙正等人筑高台一座，要在此暴晒自己向上天赔罪。
- B. 皇帝对于谢泌的忠诚十分称赞，有一天竟当面加以赏赐激励。对此，谢泌通过孟昭图的事例来夸赞皇帝的从谏如流，皇帝听了感动良久。
- C. 皇帝认为让杨徽之担任州郡长官治理地方恐怕未必可行，但他是一个真正的儒雅之士，如果提拔置于馆殿，则官职与才干相合，很是得宜。
- D. 有大臣认为，很多州的茶盐主吏没有完成征税任务，应该予以惩罚，但皇帝不完全同意，他认为实施惩罚要看实际情况，不能一概而论。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1)帝曰：“极知泊不减士安，第德行不及耳。”执政乃退。

(2)未进用时以管乐自许，既得位乃竟为循默，曾不为朕言事。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

送灵州田尚书

薛逢

阴风猎猎满旗竿,白草颭颭剑气攒。
九姓羌浑^①随汉节,六州蕃落从戎鞍。
霜中入塞雕弓硬,月下翻营^②玉帐寒。
今日路傍谁不指,穰苴^③门户惯登坛。

语文试题 第6页(共8页)

【注】①羌浑：羌人与吐谷(yù)浑人的合称，泛指西北的少数民族。②翻营：倾营出动。③穰苴，即田穰苴，春秋末期齐国人，是齐国著名军事家。他的家族有多人曾登坛拜将。

14. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)
- A. 这虽是一首送别诗，但诗中并没有突出离情别绪，而是对田尚书极尽赞美。
B. “猎猎”写风之浩荡，“飕飕”写风吹白草之声，叠词的运用使画面有立体感。
C. 边塞寒夜中，士兵倾营而出，表明田尚书善于通过夜战打击敌人，取得胜利。
D. 作者把田尚书比作古代齐国的田穰苴，赞美他出身优秀而且军事才能卓越。
15. 请简要分析诗歌是如何侧面描写田尚书这一英雄形象的。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《诗经·氓》中，“_____，_____”两句，写出男女主人公儿时也曾度过一段美好欢乐的时光。
(2)苏轼《赤壁赋》中“_____，_____”两句，与“余音绕梁，三日不绝”表达类似，均凸显了乐声的细微悠长。
(3)自古以来，“黯然销魂者，唯别而已矣”，王勃《送杜少府之任蜀州》中“_____，_____”却表示不作泪湿衣衫的凄惻缠绵之态，流露出乐观豁达的胸怀。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成17~18题。

水是生命之源。然而,凡事都是①,如果空气中含有水汽过多,也就是湿度较大时,就不一定是好事了,不但会引起人们体感的不适,而且会对环境中物品的品质或性能产生不利影响。那该怎么破解呢?最简单的办法是吸收掉多余的水分。这时候,干燥剂就可以②。

如果你打开装有药品干燥剂的小包,就能看到硅胶干燥剂的③,也就是颗粒状的粉末。需要说明的是,虽然硅胶干燥剂比较安全,但千万不要把它放进嘴里,最好也不要让它跟水直接接触,因为它可能会因突然大量吸水而发生爆裂。在化学实验室,研究人员还经常使用一种有着漂亮颜色的“变色硅胶”作为干燥剂。之所以选择“变色硅胶”作为干燥剂,可不是因为它模样可爱,而是因为它会变色。这种硅胶在干燥状态时呈蓝色,一旦吸收了水分后,会逐渐变为红色,仿佛再说:“我喝饱了水,需要休息了……”如此,能够直观提示使用者,硅胶干燥剂已失效,需要更换。令人惊奇的是,“变色硅胶”能够反复使用,只要将失效的“变色硅胶”加热干燥,它就可以恢复原本的蓝色,继续执行干燥任务。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 文中画横线中的两处代词,都是指干燥剂,但第一处“它”出现三次,第二处“我”出现一次,二者的表达效果有什么差别?请简要说明。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共 3 小题,13 分)

阅读下面的文字,完成 19~21 题。

艺术作为人文社会文明的产物,在任何时期都必然与时代特点发生关系。在当下这个科技高速发展的时代,现代科技与传统艺术文化必然发生碰撞、擦出火花,随之,艺术界的传播与展示方式都将得到颠覆——①,就是在这样的时代背景下诞生的。

但实际上,“沉浸式”这个术语并非新晋的概念。早在 100 多年前,沉浸式艺术已在海外兴起,艺术家在非叙事电影里就已经开始尝试制造沉浸式的直观体验,伴随着科技的更迭,沉浸式艺术也一直在电影和艺术中被持续推进至今。至于我国的沉浸式艺术,可以归结到 VR 技术带来的虚拟现实体验的兴起。随后,沉浸式艺术展览在我国竞相开放、遍地生花。在沉浸式艺术中,艺术家积极地把身边的新技术应用到了作品当中,使作品和参与者能够 ②,创造了空前的沉浸式体验。其中,最为火热的当属 2015 年的“雨屋”, ③,可自由地在滂沱大雨中穿梭、嬉戏,却丝毫不被淋湿——每个人都可以在这个颠覆自然法则的空间中获得独特的“超现实”体验。在“雨屋”4 个月展期内,共吸引近 20 万多名观众参与,继伦敦及纽约展出后继续在上海也引起了轰动。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 10 个字。(6 分)

20. “沉浸式艺术”“花式篮球”“中国式过马路”均由“……式”构成,请从构成和表达效果两个方面对这一结构进行评述。(4 分)

21. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3 分)

四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

鲁迅小说《孔乙己》中,孔乙己是酒店内唯一一个穿着长衫却又站着喝酒的人。站着喝酒,是因为穷困潦倒;穿着破烂长衫,是因为放不下读书人的体面。如今,“脱掉长衫”,是盛行在大学毕业生的一个比较火的梗。在疯狂“内卷”的大背景下,“95 后”晓丽毕业后另辟蹊径,成为一名美甲师,指尖绽放光芒,实现了自己梦想;农大硕士吉康平摆摊卖菜半天收入千元,一时间“摆摊”成为部分年轻人的新宠……名为“失意书生”的网友留言:“如果我没有上过大学,那我一定心安理得地去打螺丝。”学历不但是敲门砖,也是“孔乙己”不能脱下的长衫。读书人放不下长衫,就像出家人放不下袈裟一样,是近乎信仰的追求。

上述材料引发你怎样的联想与思考?请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线